

96 كَأَن مَّشِيَتَهَا

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والستون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

هي اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كَأَن مَّشِيَتَهَا. البيت يقول كَأَن مَّشِيَتَهَا فَمَنْ بَيْت جَارَتَهَا مَرَّ السَّحَابَ لَا رَيْثَ وَلَا عَجَلَ. آآ هو ببشبه مَشِيَتَهَا مَرَّ السَّحَابَ عَلَى طَوْل كَدَهُوَ شَكْلَهَا كَدَهُ جَمِيلٌ مَّشِيَتَهَا يَعْنِي مَشِيَتٌ - [00:00:35](#)

هريرة ايه هريرة دي؟ ده مش ابو هريرة لأ هريرة دهيت اللي هي المحبوبة. والمحبوبة ديت مذكورة كن في بيت سابق. بيقول ودع هريرة ان الركب مرتحل. حلو اشيل الضمير واحط الاسم الظاهر مكانه احنا متفقين على هذا من البداية. حلو. مشية هريرة مر السحاب - [00:01:05](#)

يعني بيقول هي مر السحابة. يعني لو حطينا بقى التركيب زي ما هو جاي في البيت يبقى كَأَن مَشِيَةَ هَرِيرَةَ مَرَّ السَّحَابَةَ. ده كويس حلو. الله! وانت هتسب ولا ريث ولا عجل - [00:01:35](#)

كرئيس ورا عجله دوت وجه الشبه الافراي. معقولة؟ اه لا ريث. ولا عجل. يعني لا هي بطيئة ولا هي متسرعة حاجة بين الجنين كده. يعني اقدر اقول ان دهوت فيه - [00:01:55](#)

في عدم الريث وفي عدم العجل. صح؟ صح اللي هو الجر بس هنا هوت خد بالك هنا صيفة وهنا صفة تانية يعني ديت صفة نمره واحد ودي الصفة نمره اتنين ده مش اعراب ليس اعرابا اهو ليس - [00:02:15](#)

كإعرابا اللهم انت كتبت صفة على اي اساس على اساس ان وجه الشبه الافراد هو الصفة او الصفات التي تنتقل من المشبه به الى المشبه. فخد بالك العملية ماشية ازاى لاحسن حد يقول لي استنى استنى وعامل لي بس - [00:02:35](#)

الوثائق ومش واثق وجاي تقول لي والعجلة دي صفة يا سيدي احنا بتتكلم بس ايه كلام يعني خليك معنا يعني في صالحنا يعني دي نقطة ماشي. طيب. تعال ناخذ الخطوط دهيت علشان نفصل ويبقى الشكل جميل. حلو. آآ انا - [00:03:05](#)

هيجب الاية بتاعة آآ وهي تمر وهي تمر مر السحاب. اللي هي في سورة النمل اتنين وتمانين اللي خدناه في المحاضرة اللي فاتت على طول. وقلنا ان التقدير تمر الجبال مرة - [00:03:25](#)

الراء السحاب. وهحط هنا نقط لان لسه الاية ما خلصتش وهحط نقط هنا لان الاية في قبليها كلام. تمر الجبال مرة السحاب وكلمنا كويس قوي عن حكاية المفعول المطلق راجع المحاضرة اللي فاتت دي مهمة قوي قوي قوي لان لا توكيد - [00:03:45](#)

آآ هناك لان المفعول مطلق هنا هوت مش مؤكد للفعل لان المفعول المطلق هنا مبين للنوع ما تجيش تقول لي توكيل وكلام يعني آآ ما هو منتشر في الكتب بلا داعي. طب ايه اللي خلاك تجيب الجملة ديت؟ انا عاوز اقول لك ان تمر - [00:04:05](#)

ده تركيب فعل صح. اهو تمر. ومرة السحاب ده تركيب اضافة واتفقنا ان التركيب الاضافي دوت يعني زي الفريك ما يحبش شريك. يعني يعني يقصر في تركيب الفعل يحوله لتركيب اضافي زيه بالزبط. ليه؟ علشان يبقى فيه تنازر يا عمي. تناظر في التركيب.

ويمشي - [00:04:25](#)

في التشويه ويبقى مر الجبال هو مر السحاب اللي هو ده كده المشبه وده المشبه اهده جميل اوي اوي اوي اوي. طيب برضه اه مش فاهم يعني جايبه ليه هنا يعني؟ انا عاوز اقول لك حاجة مهمة. مشية هريرة - [00:04:55](#)

اه ده تركيب اضافي. اه. وهنا هوات مر السحابة برضو تركيب اضافي. اها يعني عاوز اقول لك ان ان التناظر موجود في الطرفين. ليه

لان فصل منقوتا. لان كلا منهما يساوي تركيب اضافي. ده كلام كويس - 00:05:15

اوي اوي يعني مش هاحتاج تحويل. نمرة واحد لن احتاج التحويل الى تركيب اضافي الالم من كده ان التركيب كله يساوي في التشبيه. صح. يبقى خلاص مشيت. مشية هريرة ده المشبه ومر السحابة ده ها المشبه به - 00:05:45

وبكأن دي الاداة مزبوط. ما تقولش الاداة اداة التشبيه. وادي وجه الشبه ادي وجه الشبه الافراي في عدم الريف وفي عدم العجل. بس اه ده وجه الشبه جه كنا كاملة جملة اسمية لا ريف ولا عجل اصلها لا ريف فيها ولا عجل فيها. احنا ما لناش دعوة بالتركيبات

دهيت المهم انها - 00:06:25

التركيب دهوت يعني لما تيجي تدرس الكلام دوت لطلاب آآ ما عندهمش فكرة عن آآ تكوينات وجه شبه لافرادها هتقول لهم دوت على طول يساوي في عدم الرئيس في عدم العجل وتمشي العملية على طول. صح. اي نعم ديت لا ريف فيها ولا عجل فيها. انما ما تدخلش

الطالب - 00:06:55

في متاهات الجملة وتقول له دي جملة اسمية ودي جملة اسمية ونحولها لمشاعر خلاص خلاص انتهينا يعني هو المثال التناظري

المثال التناظري هيبقى كأن محمدا اللي هي مشية هريرة اسد - 00:07:15

يهجم صاح اه يهجموا هدية اه وجه الشرق الافراي الجملة اه تركيب الجملة صح مزبوط يبقى اذا آآ لا ريف ولا عجب دوت ممكن

يتحط آآ هنا هوت كأن مشية هريرة لا ريف ولا عجل - 00:07:35

ومر السحابة الى ريف ولا عجل. وذوبنا يهجم ممكن تتحط في الطرف الثاني لانها وجه الشبه الافراي. يبقى اذا برضو دا هي ممكن

تتحط هنا لانها وجه الشبه الافراي مشيت وايرة لا ريف فيها ولا عجل. ومر السحابة لا ريف فيها ولا - 00:07:55

حجر جميل قوي آآ فاحنا بنحول على طول الجملة الى آآ وجه الشاب الافراي الاساسي الاساسي هنحط هنا الاساسي بس انا ما رضيتش اكتب الاساسي لان دي قاعدة لوجه الشبه الافراي مش شرط يكون اساسي. احنا حايطينه هنا اساسي. يعني جر مجرور

اوكي. فعلشان كده لما تكتب قاعدة - 00:08:15

اما تكتب قاعدة باء ما تشترطش فيها الاساسي لآ الاساسي دوت اللي هو الجار والمجرور بدون الضمير زي في الشجاعة فالقاعدة ديت

لا ترتبط بالاساسي علشان كده ما كتبتش. الاساسي. طب ما كده العملية تبقى خلص المثال المشبه - 00:08:35

خلص المثال يبقى عندك اه المشبه هوت ادي واحد والمشبه به ادي اتنين واداة التشبيه ثلاثة ووجه الشبه الافراي ادي اربعة اربعة

يبقى نوع الصورة تشبيه مفصل مفصل اربعة وما تكتبش افراي لان ما عنديش مفصل تمثيلي. وتكتب لي لازم الصورة اللي هي

العلاقة. ال - 00:08:55

المشابهة المشابهة بين ايه؟ بين العنصرين او بين الطرفين. انا بحب اكتب العنصرين لان الطرف احنا متفقين ان هو جه التشبيه جهة

مشبه وجهة مشبه به. ولكن ممكن تكتب الطرفين على اساس المشبه والمشبه به اللي هم العنصرين - 00:09:25

في الدليل الدليل زي ما اتفقنا الاستحالة. يعني استحالة قصد آآ معنى التركيز ابدأ في اي على طول كده. استحالة ان تكون مشية

هريرة هي مر السحابة في الواقع. لازم تكتب في الواقع. ان شاء الله المحاضرة الجاية - 00:09:45

هي في منتهى الخطورة ليه؟ خد بالك المثال دهوت كسر حكاية تركيب الفعل في ناحية والتركيب الاضافي في ناحية وجبته لك

اوتوماتيك ليه في تركيب في التركيب الاضافي وشمال في التركيب الاضافي وخذناهم على بعضهم بقى هو ده المشبه وده هو -

00:10:15

به المثال القادم بازن الله تعالى في المحاضرة القادمة. هنرجع ثاني لتركيب الفعل مع التركيب الاضافي. يعني هيكون حاجة شبيهة

بتمر الجبال مر السحاب طب اشمعنى دوت ما خدتوش مع طابور الجبال مرة السحاب او ما جبتوش للمحاضرة اللي بعدها على طول

ده الكلام اللي هقوله لك وتفصيله ان شاء الله - 00:10:35

المحاضرة التالية نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

00:11:05