

## ٩٦ ፲ كاف القافية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة التاسعة والستون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم - [00:00:14](#)

من قديم وهي بعنوان كاف القافية. احنا لسة مخلصين هاء القافية في المحاضرة اللي قبل كده. وهنا برضو حاجة مشقة فيها لها  
تماما. لازم يكون عندك امثلة بالكاف عشان تحس فعلا ان بتاعها - [00:00:34](#)  
او السلوك بتاعها او الاتجاه بتاعها هو نفس اتجاه الهاء تماما اللي حصل في المحاضرة السابقة. بيقول سبحان من جعل على الهوى  
ملكا لافندة العباد. العبادي. الروي هو الدال. لأن الروي - [00:00:54](#)

هو اخر حرف صحيح يلتزم خلال القصيدة كلها. والروية هنا مطلق يعني متحرك الكسرة اللي تحت الدال تظهر بعدها ياء الاطلاق  
الحرماء الساكنة في الكتابة العروضية. يعني تكتب في الكتابة العروضية - [00:01:14](#)  
عبادي. الدال بالازرق هي دي الروي. يعني القصيدة داليا. ولو عندك الاطلاق ممكن يكون بالواو عشر العشاق ما اوجع الهوى. اذا كان لا  
يلقى المحب حبيب. القصيدة باعية. والروي هنا مطلق - [00:01:34](#)

يعني متحرك وهنا متحرك بالضمة يبقى هتظهر الواو واو الاطلاق الحمراء الساكنة في الكتابة العروضية. ويبقى فيها الباء باللون  
الازرق لأنها هي الروي صح؟ احنا قلنا برضو في الف الاطلاق والف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية والكتابة العروضية وخد عندك  
المثال دهوت - [00:01:54](#)

قد اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما. ضاحكا الالف اللي بعد الكاف ده كات مش الف الاطلاق لأن اللي  
قبلها الكاف منونة. يبقى ديت الف المنصوب. يعني هتشتال وتتحط مكانها النون في الكتاب - [00:02:14](#)  
ساب العروضية احنا متفقين على هزا انما في الاخر يقول لك حتى كاد ان يتكلما. دي الف الاطلاق لأن الميم قبلها مش منونة وتكتب  
في الكتابة العادية والكتابة العروضية يتكلما القصيدة ميمية جميل لأن القصيدة لا تنسب - [00:02:34](#)  
لا الاطلاق ولكن تنسب الى اخر حرف صحيح قبل الاطلاق. وتدرجنا بعد كده وقلنا ان في اطلاق بالهائس زائدة وضرينا مثال بالبيت  
اللي بيقول وكيف يكون كما اشتهر حبيب يرى حسناطي ذنوبا. دي الف - [00:02:55](#)

وقلنا ان ممكن تكون ذنبه. الهاء الساكنة زائدة ديت اسمها هاء الاطلاق وقلنا النهائي الاطلاق بقى مش شرط تكون زي الالف ده ممكن  
تكون زي الواو او الياء. يعني ممكن تكون ذنبي - [00:03:15](#)

وتبقى هاء الاطلاق او ذنبه وتبقى هاي الاطلاق لانها زائدة زائدة ساكنة. وضرينا مثال بالبيت اللي بيقول ويا عشر العشاق اه اوجع  
الهوى اذا كان لا يلقى المحب حبيب. حبيب القصيدة فيها واو الاطلاق بس مش مكتوبة في الكتابة - [00:03:32](#)  
العادية هي مكتوبة في الكتابة العروضية ممكن تبقى القصيدة حبيبه. وهائل اطلاق تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية.  
وهي هاء زائدة ساكنة ويبقى اللي قبلها هو حرف الروي اللي لونه باللون الازرق. جميل. يعني الهاء تطلق آآضم والفتح - [00:03:52](#)  
الكسر اللي قبلها اه او تطلق الضمة والفتحة والكسرة اللي قبلها الصح. عكس الالف الالف كان بيطلق الفتحة او الفتح والواو تطلق  
الضمة او ضم والياء بتطلق الكسرة او الكسرة. انما الهاء الساكنة الزائدة دهيت تطلق اي حركة قبلها - [00:04:13](#)

كلام مهم جدا. انا براجع كل دوت ليه؟ عشان اخش على كاف الاطلاق كاف الاطلاق لو كانت الكاف ساكنة زي هاء الاطلاق بالزبط اه  
تنكتب وتطلق اي حركة قبلها لو كان قبلها ضم - [00:04:31](#)

فيها فتح قبلها كسر والكاف ساكنة يبقى الحرف الذي قبلها هو الروي اخر حرف صحيح متحرك متحرك وهي ساكنة ساكنة زائدة زائدة اسمها كاف الاطلاق. والحرف اللي قبلها هو الروي باللون الازرق - 00:04:46

يعني الشاعر لما يقول لك ايا من ليس لي منه مجرر بعفوك من عذابك استجير. الروي هنا هو الراء اخر حرف صحيح وفيها هنا اطلاق بالواو الحمراء الساكنة اللي مكتوبة في الكتابة العروضية. ممكن اقول - 00:05:06

عفوك من عذابك استجيره بالكاف الساكنة الزائدة في بداية كاف الاطلاق وقبلها حرف راوي الذي تنسب اليه القصيدة. يبقى القصيدة الرائية بالرغم من ان فيه استجيرك. خلاص زي ما حصل في الهيه. وطبعا استجيره واستجيره ما بيأسرش في الوزن خالص طيب - 00:05:26

وقلنا برضو في الهيه لو تفتكر لو جه فيه بيت اخره معه. الهاه الساكنة وقبلها الحرف في المتحرك دهوت يبقى ديت هاء الاطلاق. طب لو كانت معك نفس الكلام. الكاف الساكنة وقبلها الحرف متحرك يبقى القصيدة - 00:05:54

تنسب الى المتحرك اللي قبلها. يعني معك القصيدة عينيه. معه القصيدة عينيه. او تفتكر في محاضرة هائل قافية اللي قبل كده قلنا ان الهاه الهاه لو قبلها الحرف ساكن. هي زائدة - 00:06:14

اه ساكنة ساكنة وقبلها الحرف ساكن. تبقى هاء الاطلاق. يا عم هاء الاطلاق ايده ده اللي قبلها الحرف ساكن يا عم يعني ما فيش حركة اقدر اطلقها. هائل اطلاق. يعني القصيدة تنسب للحرف اللي قبلها - 00:06:34

ادام هي ساكنة وزائدة خلاص برضو نفس الكلام مع الكاف. يعني لو قلت منك مش مبين كا لو قلت منك الكاف ساكنة اه زائدة زائدة. وقبلها النون يبقى قصيدة نونية. يبقى دي كاف الاطلاق. فاطلاق ايده؟ ده النون اللي قبلها ما فيهاش حركة عشان اطلقها. كاف الاطلاق - 00:06:48

والقصيدة نونية. يعني القصيدة مش كافية. ماشي. حلوة اوبي. برضو نفس الكلام اللي قلناه في الهاه احنا قلنا يرى اه ويراه يعني ايه؟ يعني قلنا لو جه قبل هه سواء كانت متحركة او ساكنة بقى. لو جايبي لها اي حرف علة - 00:07:09

الف اوو ياء يلتزم حرف العلة وتبقى القصيدة حقيقة ركز معن ما ليش دعوة بقى ساء ساكنة وانا متحركة خلاص انتهينا. اي حرف علة الف او واو ياء قبل الهاه - 00:07:34

سواء كابتني هي متحركة او ساكنة يبقى القصيدة هائية. نفس الكلام في الكاف. يراك بتلتزم بالالف والقصيدة كافية يراك بتلتزم بالالف والقصيدة كافية. الكاف سواء متحركة او ساكنة. قبلها حرف علة التزم بحرف علة والقصيدة كافية. يدعوك - 00:07:48

القصيدة كافية. هللتزم بالواو والقصيدة كافية. لانها حرف عين قبلها يدعوك الكاف تحتيها كسر القصيدة كافية وهاللتزم بالواو اللي قبلها. وده كان لو جيك قوي كان لازم يعني تتوقع هزا لان كلمة يدعوك - 00:08:12

او يراك الكاف تحتيها كسر. يعني الكاف حرف يطلق يجي الاطلاق بعديه وادام حرف بيجي الاطلاق بعديه يبقى هو ده الروي ايه الاشكال يعني؟ ولذلك بيجي البيت يقول ايه؟ وكل الذي عندها وكل هوانا لك - 00:08:34

الكاف متحركة؟ اه هي روية. خلاص انتهينا. ما لكتش دعوة بقى يا زايدة ولا مش زايدة خلاص ادام متحركة هي الراوية زي الهيه بالذبيط. ما هو ما هو انت لازم تبقى عندك - 00:08:52

كويسة في انك تعرف القاعدة دي جت من ان الكاف الكاف متحركة. في اخر حرف في البيت. ومتتحرك. يعني ممكن يجي بعديه الاطلاق. اخر حرف صحيح اهو هو الكاف مش حرف - 00:09:02

اخر حرف صحيح في البيت ومتتحرك يمكن اطلاقه يبقى هو ده الروي ايه الاشكال؟ بس الفكرة ان لو جه قبله حرف علة الف او واو او ياء يلتزم معه حرف العلة شيء طبيعي - 00:09:17

وزودنا عليه ان بالرغم من انه كان متحرك وطبعا القاعدة ادام اتحرك يقدر نطلقه ويبقى هو دوت الروي اتزاد عليه بقى انه لو كان ساكن برضه يبقى هو الرأي. عشان تبقى فاهم القاعدة ماشي ازاي مربوط. تمام. يبقى يدعوك - 00:09:30

ويدعوك الكاف هي الروي. القصيدة الكافية. راعيك. وراعيك برضو القصيدة كافية. قلنا في محاضرة هي القافية ان احنا هندخل بين

الالف والهاء حرف اسمه الدخيل. وهنلتزم بالحركة بتاعته مش بالحرف نفسه - 00:09:50

هندخل برضو بين الالف والكاف سواء كاف بقى ساكنة او متحركة خلاص ما احنا عرفنا ان ادام الالف او الواو او الياء قبلها يبقى القصيدة هي الكيفية على طول ما فيش فيه اشكال - 00:10:10

بس لو دخل دخيل بين الالف الالف بالتحديد والكاف الدخيل دوت هنلتزم الحركة بتاعته مش الحرف نفسه. يعني بييجي البيت الاولاني راق اوراclk قصيدة كافية. بييجي البيت اللي بعديه بكلمة مثلا. عابك. اانا التزمت بالفتح اللي موجود على - 00:10:22 عاclk على القاف فبقى الفتح برضه على الباء. الباء اللي جاية بين الالف والكاف. او نقول عا بك. بيقول فتتركن في بلا قلب وانت الامر الناهي. في محاضرة الهاء كانت كلمة الناهي - 00:10:46

وقلت لك القصيدة هائية بالرغم من ان الليه الساكنة ديت ياء اصلية اانا ما ليش دعوة انت بتحذر من الهاء ليه؟ لأنها ما هي تشبه الاطلاق؟ كانها الناهي والهيه تحتيها كسر. وجيت اطلقتها وكتبت اليه بتاع - 00:11:06

في الاطلاق كمان بقت الناهي. يبقى الهاء المتحركة على طول هي الرواية. برضو هجيب لك بيت زي ما حصل في الهاء البيت لا تعجبني يا سلمى من رجل. ضحك المشيب برأسه فبكي. اه بکى - 00:11:26

آآ احذر من الكاف واحذر من الهاء. الكاف متحركة وبعدها الالف اللينة ديت او الالف المقصورة. القصيدة مش مقصورة لا لا لا لأنها تشتبه بالاطلاق الالف اللي بعد الكاف ديت مش الف الاطلاق. دي الالف من بنية الكلبة بکي بيکي. ما ليش دعوة. الكاف جت اه الكاف جت. متحركة متحركة - 00:11:46

القصيدة كافية على طول فاكر انهينا محاضرة هاء القافية ازاي؟ اه قلنا لهم ولهم الهاء هي مع ان اخرها لميم ولميم اخره حرف صحيح. حلو قوي بس الهاء والكاف حاسب منهم قوي. لازم تاخد بالك منهم - 00:12:10

قوي. اهم لهم. الهاء والكاف خلاص ادام جت متحركة زايدة او اصلية خلاص ادم جت متحركة تبقى هي حرف الروي. الذي يتلزم خلال الابيات كلها. قاكم والقاكم متحركة يبقى هي الراوي يبقى القصيدة كافية. حسابكم وانسابكم. الكاف جت متحركة هي الروي والقصير - 00:12:32

كافية. يهمني ان برضه انبه على ان في خمس ملفات فيديو بوينت. احنا قلنا باور بوينت اللي هو العرض التقديمي هسميه فيديو بوينت. هو العرض بس متسجل فيديو الخمس ملفات دولت تلت ملفات محاضرات قافية تلت محاضرات بتاعت القافية القافية وهاء القافية وكافي القافية علشان تبقى عندك على طول تفتح وتشوف بدل ما تقعد تستنى - 00:13:02

لو عايز تكتب قصيدة ومحاضرتين فيها البحور بتاع الشعر كلها اللي احنا خدناها العشر بحور آآ بحور مكررة التفعيلة السباعية والبحور مجمعة التفعيلة المكررة التفعيلة السباعية اللي هزك ثلاثة مج والرج والرمل والوافر والكامـل - 00:13:24

ومالمجمع التفعيلة اللي هو الطويل اربعة تم اللي هو كم وجوبا والمديد اربعة مج والبسيط اربعة. وهتخش معهم البحرين اللي هو المتقارب والمتمدارك قرر تفعيل الخامسة. يبقى عندك كده البحور عايز تكتب في اي بحر تفتح الفيديو الفيديو بوينت بتاعت البحر وتشوف - 00:13:45

تكوينات البحر انواعه على طول على طول تختار النوع اللي انت عايزه وتفتح القافية اللي انت عايزها وتبص على طول تعرف الاستسناء بتاع القافية او ايه اللي هيلتزم مع حرف القافية اللي هتخطأ. ولا يسعني في نهاية هذه المحاضرات الممتعة التي استمتعت شخصيا بها. وارجو من الله - 00:14:05

ان تكونوا قد استمتعتم بها بعد ان من الله علينا بهذا العلم الراقي جدا والاصول الجديدة لهذا العلم التي تعتبر مواكبة للعصر الحديث. وستسهل بفضل الله اولا واخيرا على الناس جميعا - 00:14:25

متخصصين وغير المتخصصين علم العروض الذي يعتبر علما صعبا لما فيه من مصطلحات كثيرة في رفقة آآ ثلاثة وستين مصطلح. آآ احدنا علم العروض كله دون التطرق الى اي مصطلح من المصطلحات - 00:14:45

تبسيطا للمادة وفتוחات من عند الله. الذي من علينا بوضع اصول جديدة لهذا العلم القديم. عاوز اقول ان متخصصين نفسهم لو تتبعوا

المحاضرات دهيت هيقدروا يتناولوا العلم القديم بمفهوم اخر جميل جدا - 00:15:05

كان هيسهل لهم الوصول لاسرار العلم القديم على اساس آآهم بيمتحنوا فيه في الجامعة. فيبقى سهل عليهم انهم ادركواخلفية  
العلمية الحضارية الجديدة لهذا العلم. فانت استقر عندك العلم واستقرت - 00:15:25

اصول فمن السهل جدا انك تقارن بين اللي انت خدته في مفاتيح الشعر. وبين ما هو في اصول العلم الذي وضعه قديما عن عالمنا  
الجليل الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله واستدرك عليه الاخفش آآ البحر آآالمتدارك. زي ما درسنا - 00:15:45

لا ولا يسعني الا ان ادعو في نهاية هذه السلسلة قائلا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم ابراهيم وعلى آل  
ابراهيم. وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد - 00:16:05

اللهم ربنا يا حنان يا منان يا ذا الجلال والاكرام. ربنا اغفر لنا ذنبنا واسرافنا في امرنا وثبت اقدامنا انصرنا على القوم الكافرين. وانا  
قلت قبل كده ان انا متمسك بهذه الآية. الآية رقم مية سبعة واربعين سورة ال عمران لان الآية التي بعدها تقول - 00:16:25

قل فاتاهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة. والله يحب المحسنين. جعلنا الله واياكم منهم وتقبل الله منا ومنكم داعيا المولى الله  
اجعل هذا العلم في ميزان كل من عمل به وساعد - 00:16:45

على نشره لينتفع به الناس جميعا. وتقبله منا ومنه وعنا وعنـه. ولا انسـي والـدي اطـلاقـا من الدـعـاء. ربـنا اـغـفـرـ لي ولـوالـدي ولـالمـؤـمـنـينـ يومـ  
يقومـ الحـسـابـ. ربـي اـغـفـرـ لي ولـوالـدي ولـمنـ - 00:17:05

دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات. رب ارحمهما كما ربياني صغيرا. رب ارحمهما كما ربياني صغيرا فرب ارحمهما كما ربياني  
صغيرا. اللهم اصلاح بهذا العلم ولا تحرمنا من فيوضات رحمتك يا ارحم الراحمين. تقبل الله منا ومنكم. والسلام عليكم ورحمة الله  
وببركاته - 00:17:25