

7- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 4، المحاضرة: 1،

الأربعاء: 8-8-1431هـ، 62-11-8-1431هـ

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلوة والسلام الاتهان الاكملان على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظمتك وقدم احسانك اللهم لك الحمد حتى - 00:00:00

ترضى ولك الحمد اذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا نحن في اليوم الرابع من دورة المصاحف المحاضرة الاولى وهي عنوان مناهج القدماء في دراسة القرآن الكريم رسم القرآن الكريم المقنع لابي عمرو نموذجا - 00:00:35

نبدأ في مناهج التأليف علم الرسم العثماني ثم ننتقل الى خصوصية العنوان الرؤية عند الامام الداني يعني رؤية المصاحف ثم ننتقل الى المقنع خصائصه ومميزاته ثم ننتقل الى هل استواعبت كتب الرسم جميع الكلمات القرآنية المختلف في رسمها - 00:01:05

مناهج الرسم العثماني مناهج التأليف في الرسم العثماني لما يجي يألف كتاب يريد ان يذكر لي ظواهر المصحف ما هو المنهج الذي يتبعه المؤلف؟ انا لا اقصد المنهج الخاص بالتأليف - 00:01:31

تقديم وتأخير واستخدام المصطلح الفلاني مقابل لا انا اقصد الطريقة التي بنى عليها كتابه كتابه لانه الطرق التي تبني عليها كتب الرسم طريقان او طریقتان منهجا اما من يذكر مواضع الخلافات الرسمية تحت ابواب - 00:01:49

ابحث في الألف نبحث في الواو باب ابداء المش عارف ايه كذا ابواب يذكر ابواب ثم يذكر الكلمات المتعلقة بهذا الباب هذى الطريقة وهذى عليها كثير من كتب الرسم بل هي الاغلب - 00:02:12

في كتب الرسم هذه الطريقة انهم يؤلفون الكتب مواضع الكلمات القرآنية هذه على حسب الابواب من اوائل من من الف في علم الرسم كان هذه الطريقة على هذه الطريقة من اشهرهم - 00:02:30

الامام سليمان ابن نجاح ابو داود صاحب كتاب طبع باسم مختصر التبيين. طبع الكتاب باسم مختصر التمييز في خمسة مجلدات عن مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة طريقة المؤلف نفس استغفر الله - 00:02:51

ابواب طريقة الامام ابو عمرو الداني الابواب باب كذا باب كذا ولذلك كتابي المقنع له اللي سنأخذه مفصلا قليلا يلتزم هذه الطريقة باب كذا باب كذا من اول الكتاب الى اخر الكتاب وهو يدرج الكلمات القرآنية في ابواب - 00:03:16

هذه الطريقة قلت لكم هي الاكثر والأشهر. عند علماء الرسم تأتي الطريقة الثانية بعدها وان كانت ايضا قليلة ونادرة ليست لم يستخدموها استخداما كثيرا وهي طريقة ذكر الخلافات حسب ترتيب السور - 00:03:38

يعني كيف؟ يعني يبدأ الكتاب بالفاتحة يبدأ الكتاب باسم من كلمة باسم الله الرحمن الرحيم. يقول لك حذفت الالف من باسم هنا في جميع القرآن عدم الى غير لفظ الجلالة - 00:03:59

اثبنت الفه باسم ربك فيها الف مثبت يذكرها فين في اول كلمة باسم بعدين الله لفظ الجلالة عز وجل الالف وهذى الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ندخل في العالمين اينما انت - 00:04:12

بتلاحظ معايا انه الكتب كتب الرسم المبنية على الابواب هل يسهل البحث فيها لا على الابواب يعني بيقول لك بباحث في الالف طيب ببحث الالف ماخذ له مثلا قل عشرين صفحة من الكتاب عشرين فقط - 00:04:34

هل تستطيع ان تجد بغيتك على طول لازم تقلب العشرين الورقة حتى تجد فين الكلمة اللي انت تريدها لانه مو مرتب الا على الباب.

باب حذف الالف فقط احنا بنقول من باب - 00:04:59

عساس تعرف انه في مشقة وعناء لما تيجي تخرج حكم كلمة ان لم يكن الكتاب مخدوما بفهارس حقيقة هذا تنبئه للذين يحققون الكتب الكتاب الذي تخرج في التخصص الذي تخرج له يجب ان يكون له فهرس خاص بالعلم الذي في الكتاب - 00:05:14

يعني كتاب رسم الاصل انك تفهروس الكلمات اللي تكلم عنها المؤلف ابجديا حتى تعين الباحث بالرجوع الى الكلمة سريعا. هذا لا يوجد ولذلك اذا اخذنا كتاب من كتب الرسم واردنا استخراج حكم كلمة عند الائمة - 00:05:37

اخبرتكم ام كان عندنا احد المشايخ من مشايخنا جيت له مرة فيبيقول لي بياياتنا ذكرها الامام الداني في المقنع. قلت له ايوة قال لي انا جربت الكتاب مررتين ما وجدتها - 00:05:56

لانه بياياتنا يا اخوة يعني بتدخلها في اي باب وهي فيها عدة احكام لما يكون فيها عدة احكام معناته حتبث عنها فين ؟ في عدة ابواب. معناته اجردوا الكتاب قل لي انا جربت الكتاب مررتين ما وجدت الكلمة هذى - 00:06:17

فلما قال كذا شككني قلت انا وهمت اني شفتها عنده انا اذكر اني رأيتها انه كان بيذكر انه اياتنا اذا جاء قبلها الباء فان بعض المصاحف كتبها ببيان يصير الف - 00:06:33

ياء ياء ياء الف اربع سنين طبعا السنتين الاخريين تاء ونون سنتين الاولين ياء زائدة اذكر انه قال هذه الكلمة لكن فعلا لما يقول لك واحد من مشايخك انه - 00:06:51

وقال لي هذا الكتاب بتحقيق الله يغفر له ويرحمه من مقرى واخذت الكتاب الله كنت كاني اعرف المكان لانه الطبعة واحدة ما هو اش معرفة حقيقة بس اعرف انه لما تفتح - 00:07:09

احتمال تجدها فين ؟ في اخر الصفحة هنا الجهة اليمنى في اخر الصف من كثرة ما نتابع الكتاب وفعلا اخرجتها له فرح كثيرا ايش المقصود؟ المقصود انه البحث عن الكلمة مصيبة. لانه ممكן نظرك يفوت - 00:07:29

بتيجي عندي الكلمة سبحان الله ولا يريد الله ان تراها. وانت بتلوك كل الكلمات بتتابع بتتابع وتقلب ما هي ايش موجودة ؟ ممكنتنسب له انها غير موجودة لذلك البحث في تحرير الكلمات القرآنية من الكتب المبنية على هذا المنهج شاق وعسير - 00:07:49

حتخرجها كيف قلت لكم بعض الكلمات بيصير لها عدة احكام فيها ابدال ويصير فيها حذف ويصير فيها زيادة كنت ادور بعدين مع ان طباعة الكتب للأسف لم تحتوي على فهارس كاشفة - 00:08:07

اي كلام عم بيجي في بعض الاحيان اشياء الافارس الایات القرآنية. انا مش عايز ايات قرآنية. انا عايز كلمات قرآنية. انت الكتاب بيتكلم عن رسم الكلمة اديني فهارس كلمة وابنيه بناء حقيقي على - 00:08:24

معجم حتى يكون سهل في الرجوع او بيئيه على السور على الاقل المهارس لا حاجة اليها لما نيجي عند المنهج الثاني اللي هو منهج تأليف الكلمات الرسم القرآني بحسب ترتيب السور - 00:08:45

يجي واحد في الذهن يقول واحد بيقول كذا يعني بيفكر ايوه صح ذي كانت مشكلة فعلا كيف نبحث لكن هذه سهلة لانه ايه حدد الصورة لكن الحقيقة انه هذه يعني - 00:09:05

من الحكم المفاجئ او الحكم لاوانه لا تحكم قبل ان تجرب كلمة نريد تخرجها لما تأتي بالكلمة التي تريد ان تبحث عن حكم ان تعرف في اي سورة وردت لازم تكون - 00:09:24

او عند كتاب ثانى على معرفة يعني ايه يعني مش ما ينفعكش الكتاب لوحده. معناه تجيب كتاب ثانى طيب جبنا كتاب معجم الفهارس اللي القرآن الكريم الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي رحمة الله - 00:09:38

هنا امامنا جينا نفتح على الكلمة وردت في خمساتاش موضع ما هو بحسب خبرتي من هذه الكتب انه في بعض الاحيان كيف تعمل انت حتيجي تاخدها بالترتيب. صح ولا ؟ حتيجي على اول موضع لانه يعني - 00:09:56

الاكثر ان يكون قد ذكر حكمها في اول ورودها بتيجي تاخد الموضع الاول تيجي عندها ممكنتجدها وبعدين يقول لك حيثما اتت وكل ما وقع مثلها. يعني بعمر الحكم لانه لن يختلف - 00:10:19

ما فيها استثناء لكن في بعض الاحيان ما يعمل كذا بعض الاحيان السورة كبيرة مثل البقرة وثمانين اية الكلمات كثير فلما تجي بعض الكلمات اللي فيها لها نظير ايش يقول في نفسه يقول خليني اؤجلها ما هي السورة هذي كبيرة جدا - [00:10:33](#) لكن هذى وانا ساشرح في الموضوع الثاني. طيب انت كباحث تعرف من فين انه هيدركها في الموضوع الاول ولا في الموضوع الثاني سمعتوا ايه؟ ما وجدت في الموضوع الاول هتروح فين؟ الموضوع الثاني. ما وجدتها هتروح الثالث للخمسطعش - [00:10:54](#) [00:11:10](#) ليه؟ لأن المؤلف اصلا ما ذكرها مش غفل لا يعني ليست من منهجه ليست من شرطه لم يرويها عن شيوخه ايا كان السبب تجدها مطلقا يعني لن تجد طيب انت تعرف انه لن يجدها انه ما ذكرها كيف؟ من بعد استقراء الخمسطعش موضع طبعا - [00:11:32](#) هذا كلام بعض الكلمات تتكرر مئتين وثلاث مئة وشوف المعجم انا بكتب لك عدد المواقع في الاخير واذكر لك مواقعها الا لما تكون سمت مئة سبع مئة انا اذكر مواطئها هذى حتاخذ لها صفحات - [00:11:46](#)

ارجع للفهارس الحلوة متعلقة بها اذا حتى ان الكتب التي مؤلف على السور القرآنية ليست بذلك السهولة في البحث عن فيها بل ان بعضهم لما تجي ايش يعمل يجي في البقرة مثلا اه لما يقول جعلناهم مثلا - [00:12:08](#) انا ما اريد حقيقة اللفظ انا اريد اللي هي النون الدالة على الفاعلين والفالها واتصال الظمير بها حيقول لك تحذف تمام ويديك اللفظ الموجود في البقرة ثم يقول لك وفي سورة كذا وسورة كذا - [00:12:24](#)

فين ذكرها هذى كلها البقرة. طيب انت لما تيجي على لفظ فيه ناء الدالة على الفاعلين المتصلة بضمير محوفة الالف. هتروح تبحث عنها في سورة مثلا اللي هي وردت فيها - [00:12:36](#) تحكم تقول ايه؟ لم يذكرها لاؤ هو مش اول ورودها دكتور انا اقصد يذكر النظائر اول الورود. اه. والنظائر مشكلة لانه لما تذكر النظائر ظيغت علي انا حروح السورة معناته بعدين احكم انه - [00:12:54](#)

الفالاني ما ذكرها. لا هو ذكرها بس لعب عليك وانت مسكين طيب اعمل ايه غير منطقى ايوة في كتب اتخذت خلط يعني نخلط كيف بتقول مثلا حذف الالف وبعدين بتترتب لك - [00:13:23](#)

الكلمات الواردة في حذف الالف بحسب ترتيب واتخذت ترتيب داخل هذا النحو كذا لكنها وما مع ذلك متيبة البحث متيبة هذا انا شعرت به المسألة هذه لما درست الخط القديم عند احد مشايخنا - [00:13:51](#)

ثم لما طلبت منه ان يجيئني بمعرفة الخطوط القديمة طلب مني بحث فقلت تمام كنا نشيطين لا زلنا شوية يعني قال لي خلاص انت خذ كان في عنده كتاب مصاحف صنعوا اللي هو الرقوق اللي وجد - [00:14:14](#) فتح على رق من وجه من القرن الاول وقال خذ هذا ادرسه الصفحة هذى يعني ايش اقول لكم من من ايش التعب اللي ورقة واحدة وجه واحد اخر سورة مع اول سورة - [00:14:41](#)

موجود في النت من اوائل البحوث اللي تكلمت عن لانه قديم يعني او اكثر لكنني تعبت وانا احاول استخراج الكلمات الموجودة في هذه اللوحة فقط غير كذا جت كلمات مش مذكورة في كتب الرسم بحسب ما بحثت - [00:15:17](#) بس انا اللي ما قدرت اصل للكلمة يعني الباحث لما يجي عند هذا ايش العنت وايش المشقة طبعا انت انا هذا ابحث واحد من المباحث وهو احكام انا النقد بعدين سادرس القراءات المتعلقة بالنقد وبعدين سادرس الفوائل وعدد الایة في اللوحة. ما هو اشياء كثير والخط وتاريخ - [00:15:41](#)

يعني اشياء كثير وكانت هذى يعني المصيبة الكبيرة مسألة تخرير احكام الكلمات الواردة في هذه الصفحة من كتب الرسم كتب الرسم على ما اخبرتكم من المناهج التي انا ابحث يعني كنت اشعر كنت - [00:16:01](#)

والله يا اخوتي يعني اخد معايا فراغ اي وقت فراغ في الباص ممكن ما تجدها وبعدين اتهم نفسى باني انا في عيد الكتاب طبعا هو حب العلم والشغف هو الذي يجعل الامر - [00:16:42](#) لكنه امر ما هو ما هو ليس عمليا اعمار تفني والله اذا كان كل باحث في علم الرسم سيرجس يدور على حكم كلمة معينة بهذه الصورة قلت ليش انا ما اعمل - [00:16:42](#)

كتب الرسم اعجبتني الفكرة يعني فتح دفتر ثماني ورقة عملته كده اية قلت ابغى اه عمل حلو يعني اول كتاب اخذته دليل الحيران وبديت في الكتاب من اوله لآخره جردت الكتاب كاملا وفارسه كاملا بهذا - [00:17:02](#)

قلت ليتنا فهرست الكتاب قبل للبحث عن الكلمات لكن هو اصلا لا لم تأتي الفكرة الا من التعب والعنف الذي وجدته حلو خلصنا كتاب هذا متأخر لو ناخذ لنا نبدأ من الكتب - [00:17:51](#)

ونعملها تقبل تنشرك للكتاب عشان الناس نعمله عشان بديت لما جيت ادخل الكتاب الثاني وجدت في نفسي هذا صعب جدا طويلا جدا ومفرد مفرق ليش ما نجمع الكتب هذي كلها في - [00:18:10](#)

مكان واحد في فهرسة واحدة ابي بذرة قلت والله صح ليش ما اخذ جميع اقوال العلما في الكلمة الواحدة في مكان واحد كيف اعمل ؟ كيف ارتبعها احسن ترتيب على الذهن كذا احسن ترتيب - [00:18:36](#)

الآيات القرآنية في المصحف نبدأ كنت ابدأ ادخل مين ؟ مختصر التبيين ابي داود وضخم ومراجع من مراجع الكلمة القرآنية باسم اذكر عدد ورودها واذكر قول ابي داود فيها مرحلة طويلة - [00:18:57](#)

سورة النحل او قبل النحل كذا هناك يعني في تلك المواطن وانظر على الملف الحمد لله ضرب الملف من ضرب الملف تعرف الصدمة اللي يعني كانت الكمبيوتر قديمة بنشغل النظام نظام الدوس بتشغله من - [00:19:22](#)

هذا ابو خمسة الملف والله اصبت بكاربة قلت الله ما اراد الله لي لشيء انا كده ما هو انه فعلا انا مستشعر مسألة حتى الصور لازم يكون حافظ الذي يبحث - [00:19:55](#)

لازم حافظ يعرف اماكن الكلمة وقلت خلاص خلي تركت العمل عليه ثم قلت ليش ما يعمل طريقة المعاجم اللغوية كانت هذه المرحلة الاخيرة من الفكرة معجم الرسم فعلا بنطيته على - [00:20:20](#)

المعجم ودخلت ابو داود وجعلته هو السيد تعرف كده لما تعلم كتاب باسم السيد منهم ابو هو الاول كل ما ادخل واحد ادخله بعده حتى اداني لما دخلته دخلته بعده - [00:20:44](#)

اولا قال ابو داود وبعدين قال الامام لما انهيت كتب كثيرة كذا بديت افكر في لا كذا غلط هذا غلط لان الترتيب هذا ما يعطي للالوبيه قيمتها يعني الباحث قد يريد معرفة تطور - [00:21:00](#)

رسم الكلمة عند ائمة الرسم لازم ابنيهم تاريخيا فعلا رجعت تخيل معايا ثلاثة الاف وشوية ترجع تبنيهم من جديد وفعلا اشتغلت او ما مكتوب في بدايات المعجم اه تفاصيل بعض الاعمال التي كنت اقوم بها - [00:21:22](#)

الحاصل انه بعدين غيرت يعني كنت انسق للامام الداني وبعدين دخلت المصاحف لابي داود. ابو داود اقدم منهم كلهم كل الكلام ابو داود يجيبيه تمر عليه نفس الكلام من جديد حتى يأتي لان التاريخية في مسألة تسلسل الكلمات القرآنية مفيدة - [00:21:48](#)

جدا بعدين تكتشف اشياء كثيرة من خلال هل العمل تكتشف اشياء كثير لهذا هذا كان معجم الرسم العثماني كان الاخير بالنسبة المناهج التي تؤلف في آآ كلمات القرآنية التي يراد التكلم عنها - [00:22:13](#)

طبعا لا يوجد مثله لم يؤلف احد مطلقا للحمد لم يؤلف احد على منواله مطلقا وابل كتاب في بابه في علم الرسم يؤلف بهذه الطريقة جمع اقوال العلماء ثم - [00:22:36](#)

ترجمك الى كتاب العالم ورقم الصفحة الطبعات وما الطبعات اذا كان فيها وهكذا هذه هي الثلاثة ثلاث المناهج فقط اللي هي ترتيب بحسب الكلمات القرآنية ترتيب المعجمي هو حسب اللغة العربية يعني - [00:22:56](#)

مثلا لنتكلم انك تريد الحكم في كلمة ابائكم تاخدها فين الف في مادة الالاف حرف الالاف وبعدين جذر ابائكم ايش ابو الف باء او او ارجع الى الف باء او او - [00:23:32](#)

الف هتروح الف باء او منكم معي حفظ والترتيب الف باء تاء ثاء ما في صح ولا لا انت بتعرف على طول انه الف هذي ح تكون في اول حاجة باء معناته الف الف ح تكون الاولة - [00:24:00](#)

وهكذا الف باء ح تكون الثانية. طيب الف باء او ه تكون اخر المادة باعتبار ان اخرها او يعني سأل نوعا ما تقدر توصل لبغيتك مش

بس توصل لبغيتك توصل لبغيتك مع وجود خمسة عشر مصدرا من مصادر الرسم يخرج لك الكلمة - 00:24:14
وخمسة مصاحف مخطوطة يسرك وبعض المواد كت اراها طويلة خاصة مثل مثلا قظايا الفصل والوصل والخلاف بين العلما في هذه اينما مثلا الكلام الطويل فيها اعمل لك بعد عدد ذكر عدد المواقع اعمل الخلاصة - 00:24:31

الخص لك واقول لك موضع سورة البقرة. ذكره بالفصل فلان وفلان وفلان وفلان وفلان وفلان كذا المواقع اللي فيها خلاف اقربها لك لانه انا ما اريدك تتعجب مثل ما تعجب لما حتى وانا وهو سهل كذا برضو حيتتعجب لانه - 00:24:57
العلماء بعض الاحيان العالم الواحد يكون له فيه المسألة قولان طيب هذا النقطة الاولى اللي هي مناهج التأليف في علم الرسم الرؤيا عند الامام الداني. احنا عندنا سابقا انه يعتمد في ذكر كلامه على الاسانيد - 00:25:16

منه الى قائلها وهذا قلنا من افضل انواع ولذلك كتب هذا الرجل مميز الحقيقة نور الاسناد يبغى يذكر لك ايش قال ابو عمرو البصري بيسلس لك من عنده اين ابو عمرو البصري - 00:25:38

والرجل ثقة حافظ طيب هو احنا عندنا شئين الامام الداني كان بيذكر الرواية حدثنا فلان عن فلان عن فلان انها بالالف في مصاحف البصرة وبعدين وبعدين في بعض الابواب تجده يقول وقد رأيتها في المصاحف العراقية بهذا - 00:25:54
اذا هو عنده اه استقي من مصادر. مصدر الرواية ومصدر الرؤية الرواية اللي هي تسلسل رجال في الاسناد والرؤية اللي هو يعاشر مصحف ويراه ويسجل الذي رآه في هذا المصحف - 00:26:19

معاينة هو بيشوفه اشكالية طبعا لما الامام الداني يقول رأيت في المصاحف العراقية اللي يعرفون الامام الداني تقرأ ترجمة التي كتبها هو بيده ما ذكر انه دخل لم يذكر ابدا انه دخل العراق - 00:26:36

ذكر انه راح المغرب العربي مرورا بمصر قبل الحجاز فريضة الحج ثم رجع طيب بيقول رأيت في المصاحف العراق حيقول ورأيت في مصحف العراق يقول رأيت في بمعنى لم يثبت عنه احد من ارخ له سفره الى العراق - 00:26:59
مطلقا ما اثنى يعني فعلا لما تجي في ترجمته لم يثبت له احد سفره الى العراق ايوه يعني انت امام خفيف بس كذا الاندلس لها ضجة في العالم اللي فيه - 00:27:43

الاغاني نسخة كاملة اول نسخة كثير من هذه النفاس بدأت يعني طلبا تهدى اليهم ذهبت كثير من المصاحف في العراق وفي غير العراق اليهم وبالتالي هو كان برضو له حضوة - 00:28:05

ومعروف ايوه نقلوا هاجروا من المشرق وذهبوا الى المغرب الرزق سعة الرزق تخلق في بعض الاحيان حاجة ثانية المقصود يعني لا لا يخليك طلب الرزق بتجلس مكدود نهاية الشهر الراتب حيكتي ولا ما حيكتي مصيبة. لانه ما حتشتغل - 00:28:27

واحد كذا الراتب يكون صح حقيقي من اجل واحد يشتغل ولذلك ستجدنا امة حقيقة اذا موقع هذا اما ان اخذ المال الى جهات اخرى وكده واحنا سيء جدا يعني العلم او الحركة العلمية ضعيفة جدا لان العالم مهموم - 00:28:53

الرزق وكيف الحياة طيب وتنقل تهدي المصاحف اذا فالامام رآها هناك وبالتالي هو حكى عن رؤيته ولذلك في المحكم تجده مرة من المرات يقول ذكر مصحف ثم قال وهذا المصحف كتبه فلان - 00:29:12

بتاريخ كذا وجدوا في الاخير يعني بغداد معناته اذا فعلا انت قلت المصاحف الى هناك فرأها ثم اطلق الحكم بالتعيم لما رآه لانه حيحي واحد يقول لما يقال وقد رأيت من مصاحف العراق - 00:29:32

والبصرة ويدخل معهم بغداد باعتبار ان فيها برضو يكتب القرآن كثيرا يعني كثير طيب كل المصاحف هذى نقول بحسب رؤيته كل المصاحف. هو ما ما يعني مو ملزم يقول لك التي رأيتها - 00:29:50

كل المصاحف العراقية التي رأيتها لا يلزمه يلزم ان يقول رأيتم المصاحف العراقية طيب اذا هو عنده اسناد وعنه رؤية شيخ واما ماذا يقدم لما تيجي عند لما تيجي الرواية مخالفة للرؤية التي رآها. يعمل ايش - 00:30:05

قدم الرواية يقدم الرواية التي يرويها عن مشايخه ويترك النظر الذي نظر في المسأله في هو فيه باب يعني هو بيتحرز تحرز شديد لكن تحرز مبالغ فيه قد نقول في بعض الاحيان لاحظ معاي - 00:30:32

لما الانسان يطلع على مصحف وهو لا يعرف تاريخ الخطوط فعلا هذا يبصير في شك من الذي امامه هل هو حقيقي هل هو مزور هل هو قديم حديث هل هو من المصاحف الحجة - [00:31:01](#)

ليس هذا تخصصه ولذلك يتوجه لفين تجي الرواية لانه انا غير واثق الثقة الكاملة لانه انا ما عندي فهم كبير في هذا ولذلك شوف لما جه السخاوي بعد كذا ثلاثة واربعين - [00:31:18](#)

اقترح الوسيلة هي الوسيلة اللي هي شرح لكتاب العقيلة العقيلة اللي هي نظم لكتاب المقنع وهكذا نظم الذي في مقنع عن ابي عمرو وفيه زيادات ما كله مستورد من فين؟ من المقنع لابي عامر - [00:31:34](#)

السخاوي لا السخاوي ابو الحسن علي بن محمد المتقدم وش المتاخر المتقدم الدمشقي ليس المصري صاحب اثريات يعني القديمة في المساجد ان يذكرها في مقدمة الى شرح العقيل يذكر هذه - [00:31:51](#)

معناه ان انسان له اه في المخطوطات التي امامه لما جاء عند المصحف المحفوظ في المسجد الاموي دمشق جاء للكلام عن المصحف الموجود في المسجد الاموي ايش قال قال وهذا مصحف مرت عليه الدهور - [00:32:14](#)

مرت عليه الدهور يعني ايه جدة قال وقد يكون المصحف الذي ارسله عثمان او احد المصاحف المنتسخة منه لاحظ معايا اولاً الدرب والفهم لزمن الخط لانه عرف يستطيع يرجع الى فترة معينة - [00:32:37](#)

بالامكان ان يكون من المصاحف اللي ارسلها عثمان للانصار كان في العلم امانة في العلم يعني وهو برى بره انه ممكن يكون متاخر لذلك قال او مصاحف منتنسخة المصحف الذي - [00:33:01](#)

ادب وتواضع ينقصنا الله يعفو عنا من يرجع الى هذا المصحف السخاوي لأن يرجع الى هذا ولانه اثاري وعنده في اثريات لم يمنعه في بعض الاحيان تعميم الامام الداني لحكم ان يقول - [00:33:25](#)

وينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول مثل ذلك نتكلم عن مين الامام الداني ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل ذلك بعض يقول وقد وهم الامام ابو عمرو فاني رأيتها في المصحف الشأن بكل ورأيتها في المصاحف العراقية بكل - [00:33:53](#)

كان رجل متتبع للمصاحف ويدرك مصاحف مصاحف يذكرها هذا الفرق في مسألة هل نعتمد على المصاحف القديمة ولا لا؟ يجي واحد يقول الامام الداني على قدره وامامته لماذا اذا لم يعتمد لما تتوافق عنده المسائل؟ لماذا لم يعتمد على الرؤية ويعتمد؟ نقول لان اه - [00:34:19](#)

مكانته وعلمه في مسألة القديمة ليست بالغة حد وبالتالي هو وقف عندما يعلم الذي يتيقن فيه هو ما حدثه به شيخه عن شيخه عن شيخه الى قائله وهذا هو لا يعرف حقيقة يعني - [00:34:48](#)

هل هو فعلا مكتوب حتى لو كان مكتوب في الاخير كتب سنة كذا وتم نسخه سنة هو لا يعرف حقيقة ان هذا صحيح ولا غير صحيح وبالتالي المسألة عنده هو يستأنس بها - [00:35:06](#)

ليست قاطعة في الحكم ويرجح دائما الرواية الامام السخاوي في كثير من المواقع في الحقيقة بادب طبعا ما كان يوافق ما كان يوافق ولذلك لما جا عند ولاته حين عزا ولا تحينا الى - [00:35:17](#)

يقول كذا المقنع والكل فيه اعظم النكراء ينكرون على من ابو عبيد امام ثقة تنكر كذاب مثلا قول لي اذا كذاب نفهم يقول لك لا هو مش كذاب طيب وبعدين بتذكر عليه ليه - [00:35:38](#)

السخاوي لما جا عند الكلمة هذى وعند البيت هذا في شرحه نقل الفصل كامل من كتاب القراءات لابي عبيد المفقود الان المفقودات غير ادعي احدهم انه وجد قطعة منه ثمان سنوات او تسع سنوات ولم نرى عنه خبرا الى الان - [00:36:05](#)

اقول له وانا اقول له على هذا يا حبيبي اذا انت مشغول عيني وراسى لكن اطبعوا مخطوطا الدليل دير دار نشر مطبعه مخطوطا وتغلفه وتكتب عليه اسمك واحنا نشتري انما ان يحبس مثل هذا - [00:36:24](#)

المهم انه السخاوي نقل الفصل الذي ذكر فيه ابو عبيد الكلام هذا. نقل التعاليل اللغوية امام بحر وبعدين نقل الكلام كبير كامل وفي

نهاية الكلام ان ابو عبيد يقول وقد رأيته في المصحف - 00:36:48

في عثمان بالوصل كلمة وتأء ياء نون كلمة خلاص وغلق قال الامام السخاوي الظاهر انه تعب من كثرة التعليق جملة واحدة فقط من اعظم الجمل التي ويهتز لها شعري يقول - 00:37:05

وابو عبيد امام لا مطعن في نقله يعني خذوا كلامه لذلك الغريب فعلا فعلا انه امام من الائمة يقول انا رأيتها انا رأيتها وبعدين نجي في كتب الرسم نقول لا هو - 00:37:32

غير صحيح هذا عنه وهذا غير صحيح ليس طلعت على جميع المصاحف كما يقول الاندرابي ابن ابي عمر وهجاءات المصاحف اكثروا من ان يحاط بها يعني شيء لا يمكن واحد - 00:37:50

هذه فقرة سأتي اليها هل الرسم على كل ما في مصحف من خلافات رسم ولذلك الرؤية انما تنفع من عنده اه علم بمسألة المخطوطات ومعرفة المزور من غير المزور والحقيقة ومعرفة - 00:38:06

زمن تقريبا يصدر حكمه عن يقين مش عن ظن الذي لا علم له بمثل هذه هذا ظن وشك بينما الاسناد يقين ان انا اخذ الاسناد انه يقين عندي بينما هذا يعني انا اذكره لاني رأيته فقط - 00:38:26

والغريب انهم كانوا في بعض الاحيان يردون على الغاز ابن قيس يزيدها آآ لما جاء في كلمة جيئة انه قال مصاحف الاندلس طبعا للغازي تزيدها الف يومئذ بجهنم الجيم والياء - 00:38:51

الف ثم قال وقد نكر الامام الغازي تبعكم بربو مغربي ونقل المصحف عن مصحف نافع وقارنه بثلطعش مرة منكر كيف لذلك عندنا مسائل افق في بعض الاحيان في نفي الرأي الآخر مصيبة - 00:39:15

يا اخي يعني رأي صواب يحتمل الخطأ ورأي غير خطأ يحتمل الصواب. حلوة حلوة انا مقتنع برأيي اني لا ازعم انه الحق. ربما فعلا انا اكون واهم واتيت من نفسي والشيطان - 00:39:41

قلبواني وخلواني اقول برأيي جانب للصواب واستغفر الله منهم لكن الرأي الاراء الاخرى انا اتقبلاها واحذها خاصة لما يذكر يعني دليل مصدر انا اجيب له في قضيتي اجيب له ادلة وكذا وهو يجيب لي رأي من رأسه وبيغى يسوى - 00:39:58

قضيتيين سواء ليسوا سواء تلك بنات افكارك هذه بنات اصول منقوله باسانيدها الى ولا لا لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل لما ننقل عنهم غير انت كلامني عن نفسك - 00:40:20

هواجسك اوحي اليك ان المسألة الفلانية كذا طيب ندخل للمقعن خصائص مميزة مع انه اخذنا طرفا من خصائص في الكلام السابق بعض للمناهج كان يتعامل مع انه الامام الداني جلالته اهتم بكتابه المقعن اهتماما عظيما - 00:40:42

بالغا واول ما حقق حققه برتزل حقق كتاب التيسير بربه له لابي عمرو الداني في القراءات مقنع وعلى تحقيقه مع بعض المخطوطات اللي كانت موجودة في دمشق اعتمد محمد - 00:41:18

الله تعالى في الذي اخرجه للكتاب وقد رأيت تحقيق متعددة للكتاب اجعل تأثير على العمل الحرف اجعلوا الامر كافا وليس قافا طيب انه مع كثرة ما فيه بعض الاشكالات وجمعت فيه بعض النسخ يعني - 00:41:37

التي استطعت ان اجمع منه عشر نسخ خمسة عشر نسخة سبعة خمسا لان بعضها كان تلخيص للكتاب وبعضاها كتب بخط ناسخين اثنين مش واحد يعني في علل في النسخ الخمس الاخرى - 00:42:17

لم استطع ان موثق من كونها قادرة عن المؤلف يقينا قد يكون كتبوا علقو واحد تعليق قارنت على النسخ التي انا متيقن من اليه وهي عشر نسخ لما تكثر عندك النسخ للمقارنة - 00:42:35

تقرأ العشر النسخ ثم تختار النسخة التي ترجح ان تكون الام لقد قرأت النسخ كلها ونوعا ما استوعبت هذا هذا التحقيق لما تختار النسخة الاصلية هذى لجهاز الكمبيوتر وبعدين تراجعها مرة اخرى - 00:43:03

طبيعة حقيقة بعدين بعدين تطبعها طباعة ورقية مرة اخرى مع واحد اقرأ وانت تقابل حتى تتيقن انك ادخلت النسخة الام وبعدين ويعيد تتحاج الى تغيير وتواصل بين الاسطر تعمل ثلاثة اسطر - 00:43:28

توسيع هذا عساس المقارنات مع النسخ الأخرى تأخذ اللي طبعته هذا من النسخة الأخرى حبة حبة كلمة يد على النسخة المطبوعة اليد اليسرى مع على الكلمة التي تقال كلمة [00:43:49](#)

وبعدين زادت كلمة مثلا نسخة ميم ما يحتاج تقول في النسخة ميم كذا طيب وإذا كانت في ميم ليست موجودة؟ تعمل خط تحتها وتعمل ميم نقطتين فوق بعض اكس وتمشي [00:44:08](#)

وبعدين لما تخلص من جميع النسخ اللي معاك للمقارنة انا في الحقيقة ورقة صورة ورقة كيفية العمل هذا المجلد الاول على [00:44:28](#) ملونة يعني ما في كاميرا نجد فيها يا اخوة

مررها وبعدين يدي يعني هو بتاخذها يا اخي صورها واعرظها على الشاشة قلت لي انك تاخذها عشان يلا خلاص وراسي شوفوها ولا تدع احدا بركة كتاب جميع طيب يا اخوة اذا [00:45:29](#)

تقارن تعمل وبعدين تعمل نهايات الصفحات. نهايات الصفحات في الحواشي كذا وجه اربعة خمسة وهكذا لما تنهي جميع النسخ التي عندك في المقارنة هذى. هذى نسخة نفيسة جدا لا تضيع عليك. هذى من الاصول التي يجب ان تحفظ بها طول عمرك [00:46:02](#) خلاص الان اصبح عندك الكتاب على الاوراق في جميع نسخه الان تأتي لاضافة التعليقات في النسخة الموجودة في الكمبيوتر في بعض التعليقات لا تستحق ان تضيفها مثل ايش مثل وقال رحمة الله تعالى وقال رضوان الله عليه [00:46:22](#)

يعني تعدد التربية الفاظ الجلالة لله واتصلي يا للنبي صلى الله عليه وسلم وترضي للصحابة والترحم على المؤمنين هذه لا تذكر لانه سيطول البحث جدا ان جيت تذكر لي انه في النسخة باع قال رضي الله عنه [00:46:42](#)

وحيث قال رحمة الله قال الله يرحمه قباء قال ايه امين غفر الله لك. انت بتعمل ايه؟ بتعمل ايه؟ ما في داعي هذا شيء لا يؤثر في النص يعني الكلمات التي لا تؤثر في تركيبة النص [00:46:59](#)

انت ما تنقلها في النص ليه؟ لعدم الحاجة اليها يباح لاحد اذا اراد ان يصور هذه ها طبعا هو في اثناء ما هو ينقل المقارنات النسخ بيكتب اشياء من اجل [00:47:17](#)

طيب ميزات المقنع انه يسند والذي يسند يحيلك يعني على الاقل يكون بريء من عهدة القول لانه اسنده وليس معنى هذا انه ليس فيه اراؤه. لا فيه في اراء ولذلك تجده في بعض الاحيان في وسط الاسناد يقول ايه؟ قال ابو عمرو [00:47:35](#)

ويعلق كذا وبعدين يرجع للاسناد السابق ويمشي وقد جعلت فهرسا خاصا لاقواله رضوان الله عليه. كل كلمة فيها قل قال ابو عمرو جعلت لها فهرسا اقوال الامام الكتاب تبعه لا هذه اقوال صرح بها في داخل نصوص ينقلها ويرويها [00:48:00](#)

لازم تنبهني عليها الى جانب سواء عملت له فهرس معجم برضه نفس طريقة المعجب الكلمات كلها بحيث انه لو احتجت الى كلمة تروح عند الفهرس يرددك على طول فين الفقرات التي ورد فيها [00:48:21](#)

جعلت الكتاب مرقم على الفقرات وهي احسن طريقة يا اخوة في مسألة وصلت الفهارس لا تنضبط معاك كثيرا. ما تحتاج الى ان كل بعدين حجم ورقة تحتاج تعيد الفهارس مرة اخرى [00:48:36](#)

يرقم الفقرات هي في الكتب المحققة لذلك انا استخدمت فيه ترقيم الفقرات طبعا بين معقوفتين باعتبار انها زائدة على النص في المنهج ان كل ما كان بين معقوفتين فهو زائد على النص [00:48:51](#)

وبعدين بارقام الفقرات تحيل اليها من اسهل ما يمكن لان الفقرة صغيرة الاحالة اليها تكون دقيقة. بحيث انه لما تحيل الى الصفحة غير لما تحيل الى الفقرة [00:49:07](#)

مع اعتماد الفقرات جميل وانا اعتمد في غالب ما اطبع من كتب المعجم غير. المعجم هو سهل الطريق بنفسه ما يحتاج انك تسهل لكن الكتب الأخرى التي احققها اعتمد فيها على الفقرات [00:49:17](#)

ايوة يعني مثلا تقول مثلا اه اقوال المؤلف ابو عمرو الداني على طول هو الفقرة ثلاطعش اربعطعش واحد وثلاثين خمسة وثلاثين يعني الفقرات ها جدا وتربيحك يعني لما تعمل فهرسة اتعب فيها [00:49:37](#)

لكن حتعرف انها ثابتة على طول في الكتاب. اهم شي ما يجي واحد يغير ارقام الفقرات وعملت ارقام الفقرات اوتوماتيك في طريقه

برقم الفقرات بعدين انت تختار توافق او لا توافق على هذا الترقيم - 00:49:59

بحر انه جميل ومعين في معظم ما احقر من كتب عليه ما اكتب بيدي ولذلك خطى ضعيف طيب من ميزات المقنع بعد انه بعد كونه مسندا انه يحاول ان يأتي بالاقوال في المسألة حتى للمخالف - 00:50:15

باسناده هذى ميزة غير طبيعية عندنا قصور يا اخوتي في مسألة الاعتداد بالنفس لما ارى ان المسألة الفلانية اه صح خلاص اجيب جميع الذين يوافقوني واي واحد ما يوافقني ما اذكره - 00:50:36

نعم نعم لا يوجد له كتاب بغير اسناد كل كتبه مسندة عند السنن الواردة في الفتن المحدث وله كتاب في مصطلح الحديث رجل طريقته هذه وهذه طريقة عجيبة استحضار النصوص الواردة المتنون الواردة في الباب - 00:50:55

من الكتب المختلفة بالاسانيد المختلفة امر عجيب معناته حافظ متقن مو حافظ بس من حصل اخوتي انه كان يذكر القول ثم يذكر نقبيضه بروايته باسانيده وقد يرد على هذا القول يقول المؤذن المختار ما قاله فلان مثلا - 00:51:29

عندنا مسألة الراجح صحيح المختار في علم الرسم لا تقول صحيح لانه كله صحيح اذا قال امام من الائمة الثقات مرسومة كذا ثقة ما يصلح تجي تقول او القول الثاني صحيح. لان مقتضى ان تقول ان هذا صحيح ان غيره ايه - 00:51:49

باطل خطأ وهذا غير صحيح لان كل واحد رأى مصاحف مختلفة. وكل واحد يحكي ما رأاه فاحسن اصطلاح نستخدمه في مسألة الرسم الاختيار وهذا كان يستخدمه الامام المارغني رضوان الله عليه - 00:52:14

الف ثالث مئة اربعة وعشرين كانه طيب كانه اربعة وعشرين والله ظنا لا يقينا لكن الحاصل انه كان ايه يجي في اخر الكلمة يقول والاختيار. او يقول والعمل عندنا عندهم فين - 00:52:30

لأ هو من فين من فين تونس هو تونسي يقول والعمل عندنا والعمل في مصاحفنا واحد بيختار نسميه اختيار والاختيار كذا هذا ادب برضو الف وثلاث مئة وتسعة واربعين - 00:53:00

مؤثر برضه هلا انا قلت اربعة وعشرين طيب الف وثلاث مئة وكم تسعه واربعين جزاكم الله خيرا بارك الله التي كتبتها هي اثنتنا عشرة سنة لكن الحقيقة هي اكثرا وانا اعمل عليه - 00:53:21

الان وانا اعمل عليه انا اخرج من عندكم قليلا ثم اعمل مرة اخرى ادخل في كتب وادخل في مصاحف هو عمل لا ينتهي الله يبلغنا منه اذا من ميزات قلنا الاسناد - 00:53:47

ميزاته ذكر الاقوال وهذى مهمه يا اخوتي هذا يعلمكنا كيف تكون نعمل الابحاث حقيقة لما تيجي تعمل بحث تجد انه من المراجع التي اعتمدت عليها واحد عنده كلام مخالف للي تقوله انت - 00:54:06

كل هذا ما يفهم ما يستحق ان انقل كلام وما هو ما يستحق ان تنقل كلامه لا تقول يعني لا تجيب ما تجيبش اسمه وقد زعم حلوه ها يستخدمها زي ما في كتاب البيان لما جه يتكلم عن توقيفية العلم قال وقد زعم من اهم التفتیش في الاصول وامان النظر في كذا وانه عن المشايخ ان هذا العلم - 00:54:23

مأخذ من كان الاندلسيين مع رقة الجمال اللي هم والكذا لكن اه كلمتين في الاذن قرصه قرصا لكن الحمد لله والله قرص المشايخ نعمه الله المستعان المقصود يا اخوتي انه بينقل القولين. القول هذا والقول هذا - 00:54:48

تمام؟ وبعدين يرجح هذا احسن عمل تعلمك هذا البحث انقل جميع من ذكر المسألة موافق او مخالف بس ايه يعني ومن قال بهذا القول جملة فلان وتكتب الحاشية وفلان فين وفلان فين - 00:55:15

كده وبعدين وقال بعض هذا القول كثيرة مسائل تقول وآآ انكر منه المسألة الفلانية فلان وتكتب الحاشية وقد خالفه جملة فلان وبعدين تقول والرأي عندي ما في اشكال انت برضه باحث على عيني وراسى لما تقول عندي والرأي المختار ما تقول - 00:55:36

لأنه بيزعلوا منك بيشوفك عندي مين يا ابني انتم وحتى يكون لكم عند بتتأدب مع الشيخ وبتقول له خلاص يا شيخ رأي المختار اه رأي المختار حلو اختار مين الله اعلم - 00:55:59

الحاصل اه وتقول الرأي المختار كذا بس لا ليش الرأي المختار لازم تدلل وذلك للأسباب الآتية هذا صراع لما تيجي وتقول هذا القول

خطأ وتبدا تقول والسبب كذا فعلا انه - 00:56:20

شفت اللي اللي يحبوا المصارعة الحرة ومش عارف ايه. هذه هي الصراع المصارعة اللي نحبها احنا لما تيجي تنقظ قول لا تقتنبع به لكن تجيب حجج ومن اربع من وجدتهم يفعلون ذلك الامام الداني - 00:56:48

تعرف الكتاب المحكم لما جاء عند كلمة انا شرحت المحكم موجود في اليوتوب ثمانية وعشرين درس كاملا شرحته لمن جا عند كلمة تراعي والله مذهل بطريقة غير طبيعية يتكلم هو مرسوم بالف واحد - 00:57:04

الاملاء سيرسم بالفين فيبيقول لك اي الالفين المرسوم وايها المحذوف بيقول اه الاول المرسوم الثاني المحذوف وذلك لعدة امور وبعدين يذكر الحجة الاولى الثانية يا الهي ايش من فين الله يعطيه - 00:57:30

صاريف في اخراج الحجج اقرأوا فقط لتعرف كيف تستخرج الحجة الرابعة كلها قوية وبعدين كأنه اعاد النظر اعاد النظر وقلب المسألة قال وقد يكون الراوح ان المثبتة هي الثانية للحجج التالية. والحجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة سرد اربع حجج وبعدين اختار الثاني - 00:57:50

هذا مو هذا وهو عدل فقط هذا تعلم تربية يعني نحنا في الاقوال بنقل اقوال الناس كلهم في المسألة. لأن هنا حتى في خواطر نفسك بعض الاحيان بتدي للمخالف حججه - 00:58:18

يلقى المخالف حججه تلقنه بتديه حججه. بيقول اللي يرجح كذا سيسدل بكتذا وكذا وكذا. وانا وهذا يستدل بكتذا وكذا وكذا. انت تعرف قالوا الامام ابن حزم نظر مرة مع رجل - 00:58:34

هو بيحكىها الامام ابو عمرو هو بيحكى ابو محمد هو بيحكى المسألة قلت نظرت مرة مع رجل وكان فيه بعض عي يعني في بيان المراد من قال فغلبته وظهرت عليه - 00:58:53

قالوا انفض المجلس على ذلك انه انا قال فلما رجعت الى البيت وكان معى احد سريعا الى كتاب معين ثم اخذته وفتحته ثم وضعت على قال لماذا تفعل؟ قال قد وقع قد حاك في نفسي شيء - 00:59:17

ان الرأي الذي قلته فلما رجعت بين لي ان رأيي خطأ وضعت علامة على المكان ليه قال حتى اذهب الى صاحبى فارييه انه هو على حق انا مخطئ ونفسك ترضى - 00:59:38

بتذل نفسك كلامه عادي قال والله لو علمت هذا النص اثناء المحاضرة لقلته المناظرة لقلته وهذا يشهد له قول النبي صلى الله عليه وسلم انكم تختصمون الى فلعل احدكم يكون الحن بحجه من صاحبه فاقضي له - 00:59:58

المحامين اللي بيستخدم الالفاظ بس يخرجك من المسألة خطأ في خطأ كلها قال فلعل احدكم يكون الحن بحجه من صاحبه فاقضي له. وهذا الرسول ينخدع بكلامه قال فمن قضيت له بشيء من ذلك فانما هي قطعة من النار. فليأخذ او ليدع - 01:00:24

بيقول لك انه في بعض الاحيان في علماء كبار لكن لا يستطيعون ان يتكلموا لا يستطيع وفي ناس مثل حالاتنا قليل العلم وقليل كذا بس يعرف يتكلم. هو مش عارف اتكلم ولا لا يعني اعتقاد انه بس يعني بالميكروفون - 01:00:49

الكلام فعلا يا اخوتي مسألة جمع الاقوال دائما وجمع الحجج هذى في استخراج الاقوال وترجيح الاقوال هذا البحث انا بحث يا عمي علي الحقيقة بتتقل لي اقوال اللي وافقوك بس - 01:01:06

رأيت بحث لاحد الائمة الكبار مشايخ من المعاصرین لنا على حرمة قراءة القرآن بالمقامات الموسيقية ونقل قال فلان يكره وجاب الكلام من اول الكتاب الى اخره وهو بين الحرمة والكرابة. حرم حرام مكره حرام - 01:01:23

هو عينك عميت عن اللي قالوا انه تمام وانه للقرآن واستدلوا بقول النبي ليس منا من لم يتغنى بالقرآن وقول النبي صلى الله عليه وسلم ما اذن الله لشيء ما اذن للنبي اذن يعني استمع - 01:01:42

ما اذن الله لشيء ما اذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن اي يعني كله عينك كذا عميا هذا الكلام خطأ هذا ليس بحثا. هذا يعني تلقين الناس للعلم الذي ت يريد ان تلقفهم ايه. واحنا في المدارس القيمة العلم كذا يبني بتقول له - 01:01:57

قال فلان مين خذ اللي يقول لك وخلاص بيديك بالسلطة هذا وانتهى الموضوع حاضر يا شيخ ونحن نتعرض في البحوث كلكم

يتعرض وخاصة في الماجستير والدكتوراة الى بعض الاراء من - 01:02:17

حقيقة بس هتعمل ايه انا لو اثبتت البتاع هذا مش هيخليني اناقش ايوة كلنا نتعرض الى انا ما تعرضت بس اه لانه كان مشرفي ممن يخافون الله كان مشرف ممن يخافون الله - 01:02:34

وكانوا يعني يسلمون لي في بعض الاحيان يسلمون حتى يكون عنده رأي فلما اذكر له الحجج واقول له يترتب على هذا الامام الفلاني قال يترك قوله هو ننتقل الى لكن اقصد ان بعضهم يأبى وقد حصل لي في - 01:02:55

احد البحوث ليس حصل لي هذا انه الشيخ بيقول كتب الرأي الذي يعني اراه كذا جدا مقتضى قول انت حتفتح باب كبير ومش امسح على اكتب خد بحثي ولا بحثك - 01:03:21

القلم ونقدر نقول له اكتب الفقرة وكتب الكلام اللي يقوله رحت عندي في البيت رفضت المستند نسخة ثانية النسخة اللي هو عايزها لها غرظنا منه لما جيت نشرت البحث نشرته بالكلام الذي انا مقتنع به - 01:04:02

ولذلك الامام يا اخوتي كان يذكر القول ويدرك نقيضه هذا العلم الحقيقة هذا اللي يعلمك ويدركك وكذا لذلك ستعجب لما تقرأ في في المقنع يعني سبحان الله انت امام بالمع القول هذا ولا مع القول هذا؟ انت بتجيب قول هذولا الناس اللي ما هم حجة ظدك الان - 01:04:26

لكن الحقيقة ان في اقوالهم مطعن لكن هو لا يذكر المطعن الذي في اقوالهم. ليه؟ اعتماد على حصافة القارئ دقة فهمه في مسألة ليش انا ما اخذت وهذا ايضا تكلمت عنه انا اشرح المقنع - 01:04:51

لا زلت اشرحه وصلنا في الدرس الرابع والعشرين من شرحنا لكتاب مقنع درس اسبوعي في المدينة المنورة عجيب عجيب جدا التربية والعلم هذا طيب ايضا لما يترجم لمسألة من مسائل الرسم يوضحها - 01:05:05

ما يخليك عايم ما تدري ايش المقصود وقد يأتي بكلمة فيها حكم او حكمين او ثلاثة ثم يوضح لك ليش هو جابها في هذا الموضوع في هذا الموضع لحذف كذا الحرف - 01:05:31

مثلا اللائي اللائي ينسن هنلاقي رسمت في المصحف كيف الف لام هو ممكن يجيها في عدة ابواب تعرف الكلمة هذي ممكن يلغز فيها قل ما هي الكلمة التي حذف من الرسم نصفها - 01:05:45

ما هي الكلمة التي حذف من الرسم نصفها هذي الكلمة حذفوا نصها نص عروبها ومكان يدخلها في باب اللامين احدى اللامين حذفت منها احدى اللامين الان ممكن يجيها بحذف الالف الا - 01:06:12

ويجيها مرة ثانية في باب حذف صورة الهمزة اللائي بعد الهمزة ولذلك في كل مكان يعطيك الكلمة ويعطيك الذي يريدك منها بوضوح تام وبعدين ممكن يجيها بعدين في مسألة كذا ويجيب ويبيين لك الحكم المراد منها ولذلك - 01:06:33

الكلمة الواحدة في بعض الاحيان لا تحتمل حكمها قد تحتمل عدة احكام الكلمة الواحدة عدة احكام انتهينا من الوقت فاخبروني هذا هو يدعي هذا يستدعيه الى ان يكرر هذا يستدعيه لانه في بعض الاحيان يكرر الكلمات فيأتي بها هنا ويأتي بها - 01:06:56
وتبعه على ذلك الشاطبي في العقيلة الكلمات يكون ذكرها مثلا في الفرش ويعيد ذكرها في الاصول او ذكرها في المصاحف ويعيد ذكرها في الفرش مرة ثانية ليه؟ لانه الامام نوع الكلام فيها وذكرها - 01:07:21

عدة مرات النقطة الاخيرة من هذا اللقاء الماتع مع بالنسبة لي النقطة الاخيرة هي هل استوعبت كتب الرسم جميع الكلمات القرآنية المختلفة فيها يا اخوة هذا يقال باستقصاء عشان تتكلم في هذا الموضوع لازم تكون قد استقصيت كتب الرسم - 01:07:37

ولله الحمد قد استقصيت سبعة عشر او ثمانية عشر كتابا. خمسة عشر في الطبعة الموجودة عندكم من المعجم والبقية ما يستجيب ان طبع انه ما احد يطبع لم اجد احدا - 01:07:59

استوعب جميع الكلمات القرآنية ما في احد حتى من من جعل من شرط كتابه ذكر جميع الكلمات مثلا ابو داود لما جاء في اول الكتاب وذكر طريقة ومنهجه ايش قال - 01:08:19

قال يعني كلماه لاحظ من قال انه جمع جميع الكلمات القرآنية حرف حرف كلمة كلمة طيب انا لما ادخلت المصاحف القديمة

في المعجم ادخلتها في بعض الاحيان وانشأت لها جذرا جديدا لانه لثيمة اصلا لم يذكروا الجذر من اصله - 01:08:35

فكيف هو قال بحسب رؤيته بحسب علمه بحسب ما روى عن مشايخه ليس ملزما ان يقول كل شيء حقيقة كل شيء لا. هو يذكر حقيقة كل شيء مما سمعه او نقله او رواه - 01:08:56

ولذلك تجد في بعض الكلمات يجي يقول فيها وليس لي فيها رؤية بعض الكلمات كذا يقول يقول ولا وليس لي فيها رؤية يقول والقياس ان تكتب كذا يعني بقياسها على كلمة مشابهة لها قل تكتب كذا - 01:09:11

كلمة على كلمة في بعض الاحيان يذكر اقوال لائمه كثير ويختار منهم واحد وفي بعض الاحيان يذكر ابن قيس حكم بعتران الناقد واحد ثالث يذكرهم الثلاثة يذكر انهم قالوا بان الرسم هكذا يقول والختار كذا ويذكر اختيار هو مخالف لقولهم هم - 01:09:29 حاجة في الرسم غريبة طيب لماذا تركت اقوال هؤلاء قولوا اخر ما ذكروه ايضا في كتب الرسم ستتجد بعض المعاصرین ایوة بارک الله عطاء ابن يسار هذا واحد مشهور بالعد عداء القرآن والرسم - 01:10:01

في بعض الاحيان تجد المعاصرین يقول لك مثلا لم يذكر الامام الفلاسي لم يذكر الكلمة الفلانية فهي على الاصل احنا معاك الان يقول والاصل الابيات. بنقول لا احنا افترقنا مين قال ان الاصل - 01:10:29

لان المصاحف القديمة اقدم المصاحف المدني الموجود عندنا الحذف فيها اكثرا من الابيات فلو جبت تراجعني للاصل هذا الاصل عندك في القياس في الكتابة الاملائية. مش الاصل عندنا في رسم المصاحف - 01:11:00

ولا يرجع الى الكتابة الاملائية. ولذلك هذه عامة كثير من يؤلف في الرسم يقول ما دام ما تكلموا فيها اذا نعيدها للاصل وايش الاصل؟ قال الاصل الابيات انت تفترى عليهم الكذب - 01:11:19

ثم قالوا الابيات انت بتجيئ الابيات من راسك على انه الاصل هذا الابيات في القياس وش الاصل في رسم المصاحف؟ واحنا القياس منهيين ان ندخل القياس في الرسم الا بحجة - 01:11:37

والله اتعننك عيني عليك في الاول بس والله انت انت مبارك بارك الله فيك. جزاك الله خيرا يعني كم لك من اجر؟ زملائك بارك الله فيكم اجمعين طيب اخوتي مسألة - 01:11:50

على الاصل وبعدين يقول لي الاصل الاملاء ان القصر يملا الاملاء هذا محدث والناس راحوا يسألوا ائمتهن حنكتب مصاحف على المستحدث لاملاء المستحدث. واللي نكتبه على القديم فقال على القديم. وانت تجي تقول لي على الاصل وبعدين تقول لي الاصل الابيات - 01:12:09

يدرسوكم هكذا انا متأكد ان يجيكم كذا مكتوبة خطأ هذا كلام خاطئ غير صحيح ليس الاصل الابيات الاصل الله اعلم به. انسان ما قال فلا تقوله ما لم يقل. هو ساكت - 01:12:28

لا ينسن لساكت قول الا في حالات محصورة معينة بحيث يكون جاء يعني اتي مع الناس وطرح المسألة امامهم وكذا بيسموه اجماع السكوت ولا خلاف فيه بين في قبوله في اصول الفقه. الحاصل - 01:12:44

انه لا ينسن لساكت قول. انسان ساكت ما تجيئ تقول له اذا هو على الاصل عنده والاصل عنده الابيات. يا اخي مين قال ان الاصل العربية معظمها كانت بالحذف مش بالابيات. الابيات هذا طارئ حادث - 01:13:00

طيب المح كثير من الائمه الى انه في كتابه هذا لن يذكر كل الكلمات. ولذلك انظر مثلا الامام الداني ايش قال في اول الكتاب قال رحمه الله تعالى في اول الكتاب لما جاء يذكر - 01:13:16

يعني كيف سيؤلف الكتاب قال هذا كتاب اذكر فيه ان شاء الله ان شاء الله تعالى ما سمعته من مشيختي. لاحظ معايا ايش هذا حيدذكر في هذا الكتاب ايش ما سمعته من مشيختي - 01:13:36

ورويته عن ائمتي من مرسوم خطوط مصاحف اذا هل قال انا ساخذ القرآن كامل واجمع لك القرآن كامل وكل كلمات القرآن اللي فيها خلاف ساذكرها وما لم اذكره فهو بالابيات - 01:13:53

والله ما احد قال هذا النفط اقوله واحلف عليه اني اطلعت على كتب الرسم ما في هذا الكلام ولذلك ستتجد كلمات في

الرسم ذكرها الامام الداني ولم يذكرها ابو داود وسید ستجد كلمات لم يذكرها الداني وذكرها - 01:14:08

وتشيد كلمات ذكرها الشاطبي لم يذكرها واحد من هؤلاء الاثنين وهكذا. كل واحد سجود كلمات مختلفة ستجد كلمات ذكرها الامام الداني لكن ليس في المقنع المحكم لما تكلم عن لعل الجحيم لعل عفوا لعل الجحيم والثانية اللي في ال عمران - 01:14:27

انه بزيادة الف بعد اللام الف هذى ليست موجودة في المقنع هذى موجودة في المحكم اذا هو لم يرد الاستقصاء هنا والدليل انه ذكر في كتب اخرى كلمات ليست موجودة هنا - 01:14:48

والمقنع هذا هو بيسميء يعني وقد بسطت علل ذلك في كتابنا الكبير معناه في عنده كتاب في الرسم لا نعرفه اكبر من هذا ولذلك ادعى بعضهم ان في عندنا مقنع صغير ومقنع كبير - 01:15:05

من المتأخرین وهم مخطئون. ما في مقنع صغير ومقنع كبير النسخ التي رأوها هي للمقنع نفسه لكن في اول تأليفه في اول ما اصدره الامام الاولى تسمیها كانت صغيرة انا - 01:15:19

مرموز عندي سين واحد سين اثنين لما تجي تجمعها قليلة جدا. اوراها قليلة وهي قليلة وفي خلاف في الترتيب بعدين وبعدين طور في الكتاب الإمام اخوتي وكل شوية يجي الطالب يريد يعرضه يقول الامام نريد نقرأ الكتاب الفالاني. يقول طيب - 01:15:39

يعطيه نسخته التي عنده او ينسخ نسخته ثم يقرأون فلما يجي عند موضع يقول يراجع نفسه زيد هنا كذا عدل هنا كذا يجي الكتاب اخراجة ثانية. وبعدين يقرأ عليه مرة ثانية وهكذا. والغريب - 01:16:01

عندنا نسخة من المقنع منسخة في اربع مئة وثمانين هجرية هذا تنبئه مهم انهه منسخة في اربع مئة وثمانين هجرية علموكم في تحقيق المخطوطات انه احسن المخطوطات الاقدم تعليق المؤلف - 01:16:19

عليها اجازة هذه النسخة ابو اربع مئة وثمانين اجازة المؤلف ويجي واحد متحذلق كذا يقول من حياة المؤلف وعليها اجازة المؤلف انتهى جميع النسخ خليك معي سنة كم؟ توفي سنة كم - 01:16:45

ثمانين واربعين كم اثنين وعشرين سنة كده يعني بالله عليك مثل هذا الرجل تسعطعش بالله عليك في خلال هذه الفترة ليش هو هم مثلنا مثل بعضا بنخلص رسالة الماجستير ونرميها. لا نعيid النظر فيها - 01:17:12

دكتوراه بنرمي لا نعيid الخطأ انت عملت البحث من اجل تأخذ درجة فقط ما اخذته من اجل علم للاصل انه تعيد النظر فيه وتكرر النظر والله ما يعني مشهور في انا عند اه دور النشر باني مزعج - 01:17:38

بيتعاملوا معايا حتى بعضهم لا يرفض التعامل لن يسلمو النسخة تمام وبعدين بيسلمها المصحح عنده بيقول المصحح هناك بيجي عند يعلم هنا ويعلم هنا ويرجعوا لها لي يقول والله انصح وارجع اقلب لك المسألة - 01:17:56

اعيد وانظر فيها واردها لهم بيشوفوها كذا وهكذا كانت الله المستعان لا يجب اعادة النظر في كل ما تكتب احمد الله ان هناك من يقرأ لك ولذلك انا اقول يعني للاخوة الذين عندهم جزء من كتب او كذا - 01:18:15

اخوة ناصحونى قليل جدا الذين نتصحهم مع اني متأكد في المعجم هذا فيه اخطاء في التشكيل لا يعلم بها الا الله لانه انا اللي شكلت ببدي. هذا الذي بين ايديكم من المطبوع كتبته انا ببدي حرفا حرفا - 01:18:33

كل العمل مني لانه لما جو يطبعوا فقلت لهم ما تستطيعوا تصفوه. هذا رسم لو عملت اي حاجة اخذوه وصفوه وجابوه عندي قلت خطأ فطبعوا نفس اللي اعطيتهم انا اللي كتبته انا - 01:18:50

في اخطاء العين بتروح والفكر بشكل سريع قد اخطأ في المسائل النحوية وقد ولذلك عندكم الایمیل في اول الكتاب يا اخي والمؤمنون نصحه. كما قال النبي صلی الله عليه وسلم - 01:19:05

المؤمنون نصح في حرب الا اذا اشعر يقولون الوقت انتهى فغلقوا التكييف عاساس يقولوا يلا خلاص حنتوكل ما فيش حاجة. لم يبقي شيء طيب اذا الكتب الرسم كل واحد يذكر - 01:19:20

ما يرويه اما عن مشايخه او يذكر الكلمات التي يرى انها تحتاج الى تنبئه او يذكر المصحف بلده وينقل منه بعض المواقع التي يرى فيها ما في كتاب كلمات الرسم - 01:19:42

ويرحمه الله يغفر له ويرحمه كثيرا ما يرجع يدور احنا يدور في الاوراق المخرج بيقول طيب اللي حاصل انه نعم في يقول اربعه وتمتناع يقول هذه حجة وهذه كذا ويبدأ يقول هذه تعتبرها اصل خطأ - [01:20:02](#)

انت اتعلمت خطأ او ما فهمت الكلام اللي قالوه لك يجب ان يعلم انه لم يعد النظر في الكتاب فاذا علم يقينا انه لم يعد النظر في الكتاب فالنسخة حجة - [01:20:38](#)

لكن ان علم من نسخ اخرى انه اعاد الكتاب النظر في الكتاب تصحيحا تقدیما تأخیرا لیست اذا حجة. هذه ابراز من الابرازات للكتاب تقدمت ما لیست حجة حتى لو عليها خط المؤلف. هي حجة نفیسہ في المخطوطات وبيع المخطوطات وتجارة - [01:20:52](#)

لكن ليس في التحقيق التحقيق كل ما قربت النسخة في تاريخها من وقت زمان وفاة المؤلف كل ما كانت هذه النفیسہ الصحیحة هذه نفیسہ او قرأت او قرأها واحد من تلاميذ الشيخ اللي يعلم عنهم الافادة وكذا وملازمة الشیخ ملازمة طويلة - [01:21:09](#)

يجب ايضا ان يتتبه ان تكون قريبة ولذلك عندنا علة ثانية في هذه المسألة من منظومة المقدمة ابن الجزري لما حرقها احدهم وفرح انه وجد نسخة مكتوب عليها اجازة وفيها - [01:21:30](#)

خارج الحروف مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبار ما قال حروفه اي شيء مكتوب فيها كلام ليس شعرا ايش والمحقق اثبته متى؟ ليه؟ قال موجودة في النسخة اللي قرأت على المؤلف - [01:21:45](#)

هذا ليس شعرا انت انت بتفهم هذا خطأ في الشعر مكتوب عروضا لا يستقيم لالف الخطأ لا يحفظ كر خطأ عارف كيف كتب. لكن لما حصل انه فسخة خطأ مخرجها كذا وهذا ليس شعرا نبه عليه كثير من الشرح انه قد وجد في بعض النسخ كذا وهذا لا يستقيم به الوزن. معروف اي واحد عنده ذاتقة في الشعر وكذا يعرف ان - [01:22:07](#)

مختل الوزن لا بد يعادي التركيب فما يصلح تقول لي انا وجدت نسخة عليها خط المؤلف بغير ان تتأكد انها اخر نسخة كتبها المؤلف والا فتكون يعني قيمتها من قيمة جملة النسخ التي - [01:22:37](#)

هذا الكتاب اذا الذي نصل اليه في مسألة هل كتب الرسم اتت بجميع كلمات القرآن؟ لا والدليل؟ الدليل انك تجد المؤلف الفلانی يجيب كلمة لا يأتي بها الثاني. والثانية يأتي بكلمة لا يأتي بها الاول. وكل واحد يجيب بعض الاحيان - [01:22:50](#)

زاده وبعض الاحيان يجيب حكم للكلمة مخالف للحكم الذي ذكره آآآ اخاه او صاحبه او يصير فيه تنوع في ذكر الرسم المعجم لما كنت انقل لك الاقوال في بعض الاحيان قد تفتح على الكلمة فلا تجد فيها الا وقد رأيت - [01:23:09](#)

وانا قد رأيت في المصاحف المصاحف الفلانی كذا فبتتسائل في نفسك فين اقوال الائمة في المسألة لم يتكلم عن هذه مع ما دام ما ذكرت لك احد معناه يقينا لم يتكلم احد من مراجعه عن هذه الكلمة - [01:23:30](#)

لو جبت لك الكلمة وما قلت لك فيها قال ابو داود معناه ابو داود لم يذكر هذه الكلمة لو جبت لك الكلمة ولم تجد فيها الداني معناه الداني لم يذكر وهكذا جميع المراجع انما اذكر الذي يتكلم عن الكلمة - [01:23:46](#)

ومعناه يساعدك ايضا في مسألة ايش انفرادات بعض الائمة بذكر كلمات دون اخرين. اوسع من وجدته يذكر الارکاتی محمد غوث صاحب نثر المرجان ايه هو يحقق رسائل علمية يحقق الطبعة القديمة هنی الهندية والتي جددت حلوة ما فيها - [01:24:00](#) فيها اخطاء لكن الله هذا مع ان هذا الرجل ذكر كلمات القرآن كلها لكن في بعض الكلمات لم يذكر يذكر فيها حکما لانه لا ما وجد في مرجعه هو اعتمد على النشر - [01:24:24](#)

في ذكر المراجع واعتمد على مصحف ابن الجزري مصحف ابن الجزري اعتمد فيه على طريقة ومذهب في الرسم واشتهر عنه كان من قطب الالوان على ما ينقل عن هذا المصحف. ونقل هذا المصحف - [01:24:38](#)

عرب تلميذ من الجزائري واشتهر هذا المصحف الهند شهر كثیر انتوا تعرفوا انه جلس في نيسابور في بلدان العالم كلها من الجزري ذهب على فكرة في جميع بلدان العالم الاسلامي سبحان الله الرجل هذا طوف العالم حتى جاء عندنا اليمن - [01:24:56](#)

دخل زبید جلس فيها فترة وقرأ عليه بعض له مصحف. كان الارکاتی يرجع الى مصحفه من مصائب البحث سامحوني يا من مصائب اللحظة اني يوم جيت مرة ارسل الي عنوان بحث اسمه مصحف الجزري - [01:25:15](#)

افتتح البحث واذا هو كذب في كذاب الذي كتب هو كلام عن بعض ظواهر الرسم في مصحف ابن الجزري التي ذكرها ابن عرب عن مصحف ابن الجزري يأخذها عمرك على كذب - [01:25:34](#)

يعني فعلا شيئاً يخرج واحد عن طوره. انا اعجب كيف يقبل في جامعة استاذ يكتب بهذه الصورة يكتب عنوان غير حقيقي للبحث احنا صحافة نجيب العنوان عاساس نجمع الناس انا وقتني غالبي. ماني فاضي اقرأ تفاهات - [01:25:56](#)

خرابيط فلما تكتب لي بنفس عموم الجزري معقول وجده. فاجي افتح لله والصلوة والسلام على رسول الله ما شاء الله واقرأ وكذا وامشي امشي امشي فين المصحف؟ قال وسوف اذكر - [01:26:14](#)

اخت وسوف اذكر في هذا البحث بعض الذي بعض تقولي لنا انه بعض ظواهر الرسم في مصحف الجزري مثلاً على الناس هذا اخر ما عندي في هذا موضوع تكلمنا اولاً عن مناهج التأليف عن الرسم العثماني قلنا ثلاثة مباحث او اربعة عند الذين - [01:26:27](#)

ويجمعون بين المذهبين الاولين ثم تكلمنا عن الفارق بين الرؤيا والرواية للامام الداني ثم تكلمنا عن مقنع بعض الخصائص التي تميز بها الامام الداني فيه ثم تكلمنا عن هل كتب الرسم استوعب جميع الكلمات - [01:26:51](#)

اللي عنده اي مداخلة يتفضل واذا لم نختتم ما في احد سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلی الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة - [01:27:06](#) - [01:27:28](#)