

(٧) شرح النبذة العروضية [بحر الكامل]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد تفضل شيخ علي وعليكم السلام قال
محمد هو ابن مالك يحمد رب الله خير مالك. نعم. قال محمد مستعد. احسنت. طيب. طيب - 00:00:00
احسنت ما دون هو متفعل. خجل احسنت. ابن مالك متفعل خجل. احسنت. احمد ربك مشتعل. طيب. احسنت. لا خير. الله خير. بالله
خير. مستفعل. احسنت بمالك احسنت بارك الله فيك. نعم من عنده البيت الثاني - 00:00:20
انت يبه؟ طيب مصليا متفائلا احسنت متفعل خبي. سنت. للمصطفى. مستفعل. احسنت. والله احسنت. مستكملين الشرف مشتعل.
للطير. طيب احسنتم. بارك الله فيكم. من عنده البيت الثالث تفضل السلام عليكم - 00:00:50
قال واستعي احسنت ان الله فيه ان الله فيه مستفعل. لا يوجد زحام. احسنت صحيح. ان الله في صحيح الفية وتفعيل علة قطعة.
مرة اخرى الفية الفية مستفعل. مستفعل. احسنت. هذه علة القضاء احسنت. نعم. مقاصد - 00:01:40
احسنت. نحوها بها. مشتعل طيب احسنت محوية نعم. تفعيل اه علة قطع. احسنت احسنت في علة القطع. نعم من عنده البيت الرابع
نعم شيخنا. تفضل شيخنا تقرب اقصى بلاد في موجز تقرب - 00:02:20
متفائل دخله بالخضم. احسنت. اقصى بي لف مستفعل لم يدخله لم يدخله زحافا صحيح كذلك احسنت قد لا بورع اذ لا بوع مفتعل
دخله الطي. احسنت نص ساعة نعمجز مستفعل احسنت نعم - 00:03:10
البيت الخامس. كاملة كذلك. البيت الخامس؟ وتقتضى. يقولون دخله احسنت. احسنت دخله منهم وكذلك مقطوع في الاخير علة. نعم
احسنت صحيح فائقة مستفعل. فائقة مرة اخرى فائقة. فائقة مستفعل او شيء اخر - 00:03:50
مستحيل دخلها زحام مشتعل نعم ما هذا زحام الله يحسن اليك. عليكم احسن الله. نعم طيب. طيب احسنت. الفية مستفعل لمعطي
متفعل خجل مع القطع. خجل مع قطع احسنت احسنت بارك الله - 00:04:40
نعم. احسن الله اليكم. وهو بسبب مشتعله زحاف الطير. احسنت ان فائز مستفعل. احسنت. لم يدخله شيء. احسنت. تبطل احسنت
استوجب لم يدخله شيء. احسنت. دخله زحاف الخبل. احسنت جميلة تغفله زحاف الخبز ما شاء الله وعلة القطع احسنت احسنت
بارك الله فيك - 00:05:10
اه قبل ان ندخل في الدرس الجديد. هل عند احد الاشكال في هذا التطبيق الذي طبقناه؟ اذا سبق ان قسم المؤلف وفقه الله بحور
الشعر الى اربع مجموعات المجموعة الاولى في الرجز والكامل والهزج والواوfer. وقد فرغنا من الكلام عن الرجب - 00:06:00
وثانية البحور التي ذكرها المؤلف وفقه الله الكامل وبحر كامل من البحور الشعرية استعمالا عند الشعراء. قديم وحديثا. وزنه متفائل
ست مرات. وقد جاءت على بحر الكامل معلقتان من المعلقات السبع هما معلقة عنترة هل غادر الشعراء من متربدي ام هل عرفت
الدار بعد توهمي - 00:06:30
دبيد ابن ربيعة العامري رضي الله عنه افت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها ومن القصائد المشهورة على هذا البحر
قصيدة الفرزدق ان الذي سmek السماء بني لنا بيتا دعائمه اعز واطول. بيتا - 00:07:00
بناه لنا الملوك وما بني حكم السماء فانه لا ينقل. ومنها قصيدة ابي الحسن التهامي التي قالها يرثي ابنا له مات صغيرا. قال حكم
المنية في البرية جاري. ما هذه الدنيا - 00:07:20
دار قرار بين يرى الانسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الاخبار. طبعت على كدر وانت تريدها صفووا من القدر والاقدار ومكلف

الايات ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار الى ان قال - 00:07:40

ناورت اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري. ومنها نونية القحطاني يا منذر الى الايات والفرقان بيني وبينك حرمة القرآن. ومنها في المنظومات نونية ابن القيم التي كادت ان تصل الى ست - 00:08:00

ستة الاف بيت مطلعها قوله حكم المحبة ثابت الاركان ما للصدود بفسخ ذاك يدان والقصائد التي على هذا البحث كثيرة جدا قال وفقه الله ثانيا الكامل مفتاحه كمون الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل. قال اصل تفاعيله متفاعل متفاعل -

00:08:20

سائل متفاعل متفاعل ست مرات. مثاله المشهور عند العروضيين وقد مر بنا في مواضع وكتبتهموہ كتابة عوضية وقطعتهموہ. قول عنترة في معلقته واذا صحوت فما اقصر مغnda وكما علمت سمائيلي وتكرمي. هذا البيت متفاعل ست مرات. لم يدخله زحاف ولا علة - 00:08:50

ثم قال وفقه الله زحافاته. الاضماء تسكين الثاني المتحرك. الاضماء تسكين الثامن المتحرك. قال لتحول متفاعل الى مت فاعل. وبهذا تشبه التفعيلة نبتي الرجز مستفهي. متسائل تشبه مستفعل في الحركات والسكنات. مثاله - 00:09:20

قول عنترة في غير معلقة اني امرؤ من خير عبس منصبا اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحمي سائري بالمنصود. شطري واحمي سائري بالمنصر. اني امرؤ مت فاعل دخلها الادمان لو وضعت سكونا على التاء. من خير عبد متسائل سم منصبا متفاعل -

00:09:50

متسائل من سائري متفاعل بالمنصب متفاعل تفاعله. كلها مضمرة. وهذا قد يلتمس بالرجس لأن الرجز مستفعل ست مرات متفاعل باسكان التاء تساوي مستفعل لكن لو سافرت في باقي ابيات القصيدة ستجد انها من الكامل في القصيدة نفسها مثلا قوله ولقد ابيت عاق - 00:10:20

روى واصلوه حتى انا به كريم المأكل. ولقد ابيه متسائل. هذه عينت لك انه من بحر كامل. ولقد ابي متفاعل تعرق ومتسائل واظله متسائل حتى انا متفاعل له كريمه متفاعل - 00:10:50

ما المأكلني متسائل ؟ متى البيت الذي ذكره المؤلف ووفقه الله في تمرير تحديد اجزاء البيت الصدر والعجوz والعروض والضرب من ذا الذي تصفوه له اوقاته ضرا ويبلغ كل ما يختاره. من ذا الذي هذا يحتمل ان يكون - 00:11:10

فاعل يحتمل ان يكون من الكامل دخله الاضماء متسائل. ويحتمل ان يكون من الرجز مستفعلون تصفونه هذا مثله. اوقاته مثله. مثله. له كل ما متسائل هذه التفعيلة هي التي دلتكم على انه هي الكامل. يختاره متسائل - 00:11:30

قال وفقه الله اين الاخت ؟ القطع وهو حذف ساكن الوثي بمجموع مع تسكين ما قبله. الوتر مجموع فيه متسائل هو عين فاذا حذفت ساكنه وهو النون وسكتت ما قبله وهو اللام - 00:12:00

تحولت متسائل الى متسائل متتفاعل. سبق ان عرفنا ان القطع فيه مستفع اه ماذا يصيرها ؟ مستفعل. مستفعل احسنت. واما في متسائل فالقطع يصيرها ماذا متسائل احسنت. قال اذ تحول متسائل الى متسائل. مثال قول الشاعر واذا دعونك عمهن -

00:12:20

فإنه نسب يزيدك عندهن خبالا. واذا دعوا متسائل نتعمهن متسائل فانه متسائل نسب يزيد متسائل بك عندهن متسائل نخبا لا نخبا قال متسائل الضرب مقطوع. وهذا البيت من قصيدة الاخطل يهدوا فيها دريرا. وكان جرير يقر - 00:12:50

بانه لم يغلبه الاخطر الا في هذه القصيدة. ومطلعها قول الافضل كذبتكم عينكم ام رأيت بواسط غرس الظلام من الضباب خيالا العلة الثانية الحدث ويقال لها الحدث وهي حذف الوتر المدموع. ما الوتر المدموع في متسائل - 00:13:20

احسنتم حذف الوتر المجموع. اذ تحول متسائل الى متسائل هتافات ولك ان تقودها الى فاعل على المذهبين السابقين للعروبيين في التفعيلة بعد التغيير الذي من زحاف او علة. بعضهم يبقيها فيقول متفاء. وفيه فائدة معرفة اصلها. اذا قلت متى عرفت - 00:13:40 ان اصلها متسائل دخلها القطر. اي دخلها حذف المجموع. وبعضهم ينقل التفعيل بعد التغيير الى تفعيلة او قريبة من المتداولة. فهنا

ينقل متفاء الى فاعل. ومثال دخول الحذافي على العروض والضرب - 00:14:10

قول الشاعر عفا معالها هطل اجش وبارح تلب. لمن الديا متفاعل مع متفاعل لما متفاء؟ ولك ان تقول فاعل. هطل اجش متفاعل وبارح متفاعل تربوا متفاء. ولك ان تقول فاعل. قال وفقه الله استعماله - 00:14:30

يستعمل تماما اي بست تفعيلات في البيت الواحد. وكل الامثلة السابقة هي من التام. واذا فما اقصر الندم وكما علمت شمائلي وتكرمي هذه سنت تفعيلات؟ قال ومجزوعا - 00:15:10

سيكون باربع تفعيلات في البيت الواحد. مثال مجزوء الكامل واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجملبي. هذا بيت واذا افتقرت فلا تكن هذا الشطر الاول. متخشعا وتجملبي هذا الشطر الثاني. واذا افتقرت متفاعل - 00:15:30

افلا تكن متفاعل متخلصا متفاعل متجملا متفاعل. قال صوره لتمامه الصواف الاولى العاومود صحيحة متفاعل والضرب صحيح متفاعل. مثال سبقوه وقوله عن ثلاثة معلقة واذا صحوت فما اقصر عن الندم. لاحظ العروض هنا يصير عندنا متفاعل العروض صحيحة. وكما علم في سماء - 00:15:50

وتكرمي وتكرمي هذا الضرب متفاعل الضرب صحيح. الصورة الثانية صحيحة فيها عيون والضوء مقطوع متفاعل. مثاله سبق ايضا وهو قول الافضل واذا دعوا لك عهمن فان انه متفاعل. العروض صحيحة. نسب يزيدك عندهن خبالا. خبالا - 00:16:20

فاعل الضرب مقطوع. الصوت الثالثة الاو صحيحة متفاعل. والظرب اخذ مضمر لك ان تنقله الى فعل مثال العروض الصحيحة مع ضريها الاخذ مضمر معنى ان الضرب اخذ مضمر انه تحولني متفاعل الى متفة. الاضماء كما سبق تسكين الثاني المتحرك - 00:16:50

والحذاذ ويقال له الحذ كما سبق حذف الوتر المجموع. اذا سكنت الثانية وحذفت الوثيل المجموع تحول متفاعل الى مت ولك ان تنقلها الى فعل مثاله لمن الديار برماتين فعاقل درست وغير ايها القطر. لمن ادى متفاعل روبراما - 00:17:20

المتفاعل متفاعل العروض صحيحة؟ درست وهي متفاعل يرى اية هل متفاعل ما وزن قطر مدفى ولك ان تقول فعل نعم فالضرب احظ مظمر اصوات رابعة العود حذاء متافه. والضرب مثلها احب. متفاء. ومثاله سبقه - 00:17:50

وقول الشاعر خططرون اجش وبارح كذبوا كذبوا هتاف الضرب اخذ. السورة الخامسة العروض حذاء متفاء. والضرب اخذ مضمر نطفة مثال العروض يتحدى والضرب الى حد المضمر قول السائل ولا انت اشجع من اسامي اذ دعيت - 00:18:20

ولج في الذعر ولا انت اشجع من اسامي اذ دعيت نزالبي ولج في الذعر متى اذ متافه عروض حذاء ذعري مت فاه الضرب ماذا يقال فيه؟ الزم كامل معلقة عنترة وفيها ولقد شفا نفسي وابرا سقماها قيل الفوارس ويك عنتر اقدمي ابتدأ المؤلف - 00:18:50

وفقه الله بكتابته كتابة عربية. ثم ذكر التفعيلات. ولقد شفى متفاعل نفسي واب متفاعل فيه زحاف الاضماء واسقماها متفاعل لم يدخله زحاف. قيل فاعل فيه زحاف الاضماء عن متفاعل. ترى اقدمي متفاعل. لو تصلح في الكتاب متفاعل هكذا. بهذا نكون قد انتهينا - 00:19:20

هنا من بحر كامل نأخذ ابيات من هذا البحر والمطلوب فيها شيئا. بيان التفعيلات وتسمية ما كان فيها من زحاف او علة الشيخ على عندك صدر معلقك ان ترى هل غادر الشعرا المتردمين؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي - 00:19:50

شيخ محمد عندك صدر معلقة لبید رضی الله عنہ الديار محلها فمقامها بمن تأبد غولها فلجامها الشیخ عبد الله عندك جاوردت اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري. الشیخ فرج عندك - 00:20:10

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون صالح الاعمال. واذا افتقرت الى الدخاء لم تجد اخرى يكون صالح الاعمال. الشيخ متوكلا عندك قول الشاعر وابو الحنيسي وربما كت فارغ مشغول. وابو الحنيس ورب مكة فارغ مشغول. شیخ عمر عندك قول الشاعر - 00:20:30

واذا هم ذكروا الاساءة اكثر الحسنات. واذا هم ذكروا الاساءة اكثر الحسنات. اه الشیخ ابا عبد الله عندك قول ابن القیم في النونیة ولسوف تعلم حين ينكشف الغطاء. ماذا صنعت وکنت ذا امکانی - 00:21:00

سوف تعلم حين ينكشف الغطاء ماذا صنعت وکنت ذا امکانی؟ هذا اخره والله تعالى اعلم. نعم؟ المطلوب كما سبق شيئا بيان

التفعيلات وتسمية ما كان فيها من زحاف او عدة ان وجد. هذا اخره والله تعالى اعلم - [00:21:20](#)
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:21:40](#)