

7(شرح كتاب) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (البيت 61

و71 - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فقد تحدثنا في

الدرس السابق عن باب المعرض والمبني وعرفنا ان - 00:00:00

ان الكلمة تنقسم الى اه كلمة معربة وكلمة مبنية. وانه سيفصل في ذلك سيبين ما هو المعرب من الاسماء وما هو المبنى ثم سينتقل

الى الافعال وسيبين ما هو المعرب وما هو المبنى من الافعال - 00:00:19

ثم سيثلاث بالحروف وسيبين ان الحروف كلها مبنية وذكرنا ايضا رأي آابن مالك رحمه الله تعالى حيث يرى طبعا اه لابي علي

الفارسي ان العلة في البناء منحصرة في شيء واحد. يعني اذا سألنا سائل لماذا هذه الاسماء مبنية؟ نقول حسب رأي بن مالك -

00:00:34

هي مبنية لانها تشابه الحروف طيب هذا الرأي كما يقول صاحب الحاشية هو رأي الحذاق من النحويين هو رأي الحذاق من نحوية آابن

يرون ان علة البناء الاسماء هي مشابقتها للحروف. وآابن توقفنا عند الكلام على وجوه الشبه. حيث ذكر الناظم - 00:01:00

ان وجوه الشبه اربعة وجوه الشبه اربعة. اذا اذا جاءنا اذا جاءنا اسم مبني هل نسأل عن علة بناءه؟ نعم يحق لك ان تسأل لماذا هذا

الاسم اذا قلت لك هذا اسمي شارة - 00:01:22

معروف اما بني مبني لماذا نبني؟ يحق لك ان تسأل هذا السؤال سنعرف هذا الان. طيب لكن لو قلت لك زيد معرب ام ابني

معرب هل يحق لك ان تسألني لماذا زيد معرب؟ لا يحق لك. لماذا؟ لان الاصل في الاسماء هو - 00:01:38

الاعراب الاصل في الاسماء هو الاعراب واضح هذا يا اخوان؟ والشئ وهذا ذكرناه في مواضع كثيرة. الشئ اذا جاء على امله لا يسأل

عن علتة واضح؟ الشئ اذا جاء على امله لا يسأل عن علتة - 00:01:57

واما اذا جاء الشئ على خلاف امله هنا نسأل عن علتة وهذا ليس في النحو ولا في اللغة العربية ولا في الشريعة بل في الدنيا كلها

انت الان جاءك خطاب موقع باسم المدير. هل تسأل لماذا المدير وقع على هذا؟ لا تسأل لان هذا هو الاصل. الاصل ان هذا الكتاب

يوقعه - 00:02:15

لكن لو جاءك نفس الكتاب في نفس الموضوع وفي نفس المسألة لكنه موقع باسم السكرتير مثلا او موقع باسم نائب المدير. هنا يحق

لك ان تتسائل او ان تسأل. لماذا وقع هذا الخطاب باسم فلان ولم يوقع باسم مدير؟ هنا لابد ان تسأل العلة لان هذا شئ جاء على -

00:02:35

في الاصل فيقال لك لان المدير غائب او لانه اه مسافر الى اخر ذلك. واضح؟ فذلك في العلوم اللغة العربية وكذلك في الشريعة. اذا

اه يقول هنا ابن عقيل عليه رحمة الله. ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في اربعة مواضع. فالاول شبهه - 00:02:55

شبهه له في الوضع شبهه يعني نسلم له يعني الحرف الوضع يعني في وضع العرب له على هذه الهيئة على هذه الصفة او على هذه

البنية يعني ما معنى هذا الكلام؟ قال كأن يكون الاسم موضوعا على حرف - 00:03:16

الاسم اذا وجدنا الاسم موضوعا على حرف. الا يشابه الحروف بلى لان عندنا كثيرا كثيرا من الحروف موضوعة على حرف واحد مثل

باء الجر نعم ومثل لام الجر فاذا جاءك اسم ووضعت العرب على حرف واحد. الا يشابه الحرف؟ بلى. مشابهة واضحة. في ماذا يشابهه -

في وضع العرب له. هذا الحرف وضع على حرف وهذا الاسم وضع على حرف فشابهوا في ماذا؟ في الصورة في الشكل في المظهر قال فالاول شبه له في الوضع كان يكون الاسم موضوعا على حرف - [00:04:04](#)

كالتالي ظربت الان التاء في ظرخته اسم بالاجماع اسم بالاجماع. طيب مو عرب ام مبني؟ مبني لماذا بني؟ لانه شابه الحروف يشابهها في ماذا؟ يشابهها شبها وضعيا. ما معنى شبها وضعيا؟ يعني انه موضوع على حرف واحد. كما ان الحروف توضع - [00:04:19](#)

على حرف واحد تمام فكذا هذا الاسم لما وضع على حرف واحد شابه الحرف والشيء اذا شابه الشيء اخذ حكمه واضح لكم؟ الشيء اذا شابه شيء اخذ حكمه. التاء في ضربته اثم - [00:04:40](#)

مبني ام مبني لماذا بني؟ لانه يشبه الحروف. يشبهها في ماذا؟ يشبهها في انها موضوعة على حرف واحد كما ان الباء حرف جر موضوع في حرف واحد. اللام حرف جر هذا موضوع على حرف واحد فهو شبه في هذا يقال له شبه وضعي. يعني يشبهه في الصورة في الشكل - [00:04:58](#)

في المظهر او على حرفين احيانا العرب تضع الحرف على حرفين. صح؟ فاذا جاءك اسم موضوع على حرفين يشبهه ولا يشبهه في الصورة مثل نا كقولك ناء اي في قولك اكرمنا زيد اكرمنا. ما هنا؟ فاعل - [00:05:18](#)

وهو اسم نعم. مبني. لماذا مبني؟ لانه يشبه الحروف يشبه الحروف في ماذا؟ يشبهها في انها يشبهه في انه موضوع على حرفين كما ان الحروف كثيرا ما توضع على حرفين مثل من وعن وفي - [00:05:39](#)

تمام؟ وهل ولم الى اخره والى ذلك اشار بقوله في اسمي جئتنا فالتاء في جئتنا اسم لانه فعل اه وهو مبني اه وهو لانه فاعل عفا. نعم. اه فالتاء في جئتنا اسم لانه فاعل. فاعل لي جاء - [00:05:57](#)

وهو مبني لماذا؟ لانه اشبه الحرف في الوضع في كونه على حرف واحد. وكذلك ن اسم لماذا؟ لانها مفعول نحن نعرف ان المفعول به لا يقع الا اسما. والفاعل لا يقع الا اسما - [00:06:20](#)

لذلك امثل بمثاليين وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على كونه في في الوضع في في كونه على حرفين اذن اه الاسم اذا بني وكان شبهه شبها وضعيا فاما ان ان يشابه الحرف في كونه موضوعا على حرف - [00:06:35](#)

واحد مثل التاء في جئتنا او ان يكون موضوعا على حرفين مثل ناء في نفس المثل جئتنا. ويعني انظروا كيف استطاع في مثال واحد ان يضرب يعني عصفورين بحجر طيب في مثال في جملة واحدة مثل البي مثاليين. طيب عندكم هنا حاشية مفيدة - [00:06:55](#)

اه الحشى رقم واحد لمحي الدين يقول الاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف هجاء واحد هذا هو الاصل مثال باء الجر لام الجر كاف الجر فاء العطف وواو العطف والفاء الاستفهام - [00:07:18](#)

وما شاكل ذلك. هذا هو الاصل في الحروف عند العرب. القسم الثاني قال او على حرفيه جاء ثانيهما حرف نين يعني حرف علاء مثل لا نلاحظ انه على حرفين الثاني حرف علاء. وما - [00:07:36](#)

كذلك نفس الشيء النافيتين والاصل في وضع الاسم ان يكون على ثلاثة احرف فصاعدا اذا الاصل في الحروف اما ان تكون على حرف هجائي واحد مثل باء او على حرفين هجائيين مثل لم - [00:07:52](#)

واما الاصل في الاسماء فهي ان تكون على ثلاثة احرف هجائية فاكثر. مثل زيد كما لا يحصى من الاسماء زيد بكر عمرو الى اخره. طيب. قال فما زاد من حروف المعاني على حرفين من حروف الهجاء. لو جاءك حرف من - [00:08:09](#)

من حروف المعاني ليس من حروف المباني وانتم تعرفون الفرق بينهما من الاجر رومية. لو جاءك حرف من حروف المعاني موضوع على اكثر من حرفين هل يمكن؟ نقول يأتي لكن هذا مخالف ليش؟ اذا جاءك فاعلم انه مخالف للاصل - [00:08:26](#)

لماذا؟ لان نحن اصلنا لك اصلا. قلنا لك الاصل في حروف المعاني ان تكون على حرف او حرفين طيب اذا جاءك حرف من حروف المعاني على ثلاثة احرف هل يمكن هذا؟ نقول نعم يمكن لكنه خارج عن الاصل - [00:08:45](#)

لذلك قال فما زاد من حروف المعاني على حرفين من حروف الهجاء مثل ان ان ضعوا الشدة على النون طيب عندكم في الطبعة بدون شدة حتى يتضح لكم انها ثلاثة احرف. طيب الهمزة ثم نونان لان الحرف المشدد عبارة عن حرفين كما تعلمون - [00:09:01](#)

وليته ثلاثي والا هذا ايضا ثلاثي اذا شددت نعم الا الهمزة واللام مشددة هذان حرفان والالف هذا رباعي وثم هذا التاء والميم مشددة هذي ثلاث حروف. ولعل هذي اربع حروف لان اللام والعين واللام المشددة. هذي اربعة - [00:09:20](#)

اه ولكن اذا خففته لكن ثلاث حروف. واذا شددتها تصبح اربعة وهو خارج عن الاصل في نوعه. اذا اذا جاءك اكثر من حرفين بان يأتي على ثلاثة مثلا او على اربعة - [00:09:46](#)

فاعلم ان هذا خارج عن اصله. ثم قال وما نقص من الاسماء عن ثلاثة احرف احنا قلنا الاصل في الاسم ان يكون كم؟ على ثلاثة احرف مثل عمرو آآ يعني الواو هذه ترسم عمرو - [00:10:00](#)

اه وكذلك مثل زيد. مثل بكر هذا كله ثلاثي طيب لو جاءك اسم اقل من ثلاثة ماذا تفعل به مثال قال كتاء الفاعل مثل ظربتوا ليست التاء اسما؟ بلى كم حرف؟ حرف واحد. طيب انتم قلتم لنا الاسم لا يكون الا ثلاثة احرف - [00:10:18](#)

كيف جاءنا هنا الاسم حرف واحد؟ نقول نعم هذا احفظه. هذا احفظه واعلم انه خارج عن الاصل. لكل قاعدة استثناءات قال وما نقص من الاسماء عن ثلاثة احرف اه كتاء الفاعل وناء هذا على كم حرفين - [00:10:38](#)

واكثر الضمائر اكثر الضمائر تأتي هكذا اما حرف واما حرفين. فهو خارج عن الاصل في نوعه واضح؟ يعني يريد ان يلفت انتباهك الى هذا فاحفظه قال وما خرج من الحروف عن الاصل في نوعه قد اشبه الاسماء - [00:10:54](#)

لان اذا جاءك اذا جاءك حرف على ثلاث حروف هجائية. شابه الاسم ولا لا؟ نعم شابهه. شابهه في ماذا؟ شابهه في وضعي طيب وما خرج من الاسماء عن الاصل في نوعه - [00:11:13](#)

شابهها من اشبه الحروف لو جاءك اسم على حرفين هجائيين. ما رأيك فيه؟ هذا من يشبه؟ يشبه الاسماء من يشبه الحروف؟ لا شك انه يشبه الحروف. لو جاءك اسم على حرف واحد - [00:11:26](#)

يشبه من؟ لا شك انه يشبه الحروف قال وكيل الشبهين راجع الى الوضع وكان ذلك يقتضي ان يأخذ المشبه حكم المشبه به في الموضوعين الا انهم اعطوا الاسم الذي يشبه الحرف حكم الحرف وهو البناء - [00:11:40](#)

لم يعطوا الحرف الذي اشبه الاسم حكم الاسم وهو الاعراب. لماذا فعلوا هذا؟ قال لسببين هذا اقرؤوه وحدكم يعني آآ ليس بتلك اهمية من شاء ان يقرأوا فليقرأوا. المهم انه فقط اصل لك هذه الاصول وقعد لك هذه القواعد. الخلاصة ان الحرف يأتي على حرفي حرف هجائي - [00:11:57](#)

واحد او على حرفين هجائيين وما زاد على ذلك فهو مخالف للاصل. وان الاصل في الاسم ان يكون على حرف على ثلاثة حروف هجائية فما نقص عن ذلك وهو مخالف للاصل. نعود الان الى ابن عقيل بعد ان انتهينا من الشبه الاول وهو المسمى بالشبه الوضعي. الذي نص علي بن مالك بقوله كسبه الوضعي في اسمي جئت - [00:12:17](#)

نتنقل الثاني الان يقول ابن عقيل والثاني شبه الاسم له في المعنى المعنى وليس ايش وليس في المبنى اليس في الوضع ليس في الحرف ليس في اللفظ ليس في الشكل ليس في الصورة لا في المعنى - [00:12:37](#)

فالاسم اذا شابه الحرف في المعنى يأخذ حكمه ما هو حكمه البناء وهو قسمان احدهما ما اشبه حرفا موجودا. ما معنى حرفا موجودا؟ يعني حرف موجود في كلام العرب. وضعته العرب - [00:12:56](#)

وضعت له حرفا والثاني ما اشبه حرفا غير موجود. كان ينبغي ان تضعه العرب لكن العرب لم تضعه. اذا هو حرف ايش؟ مفقود. غير موجود فهل يهمننا انه مفقود؟ لا يهمننا. الذي يهمننا ان هذا الاسم شابه الحرف - [00:13:14](#)

شابه الحرف في ماذا؟ شابهه في المعنى وهذا الاسم الذي شابه الحرف في المعنى ينقسم الى قسمين. تارة يشابه اسما موجودا في القاموس موجود في كلام العرب وتارة يشابه اسما غير موجود في كلام العرب - [00:13:35](#)

انا اعرف ان هذا غريب لكن هكذا كلام النحاء المثال الاول متى متى اسم مبني؟ لماذا لماذا بني؟ يحق لك ان تسأل. لماذا بني؟ نقول

لانه شابه الحرف. طيب شابهه في ماذا؟ شابهه في المعنى. يشبه - [00:13:55](#)

الحرف في معناه. طيب اي الحروف يشبه؟ سنرى الان قال فانها مبنية لشبهها الحرف في المعنى. كيف قال تشبه الحرف معنيين.

واحد فانها تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم متى تقوم هذا استفهام؟ وللشرط نحو متى تقوم؟ اقم - [00:14:11](#)

متى تقوم؟ ماذا يحصل؟ اقم. اذا متى هذه ادوات شرط وتقوم فعل الشرط؟ واقم جواب الشرط. طيب ماذا حصل الان نلاحظ ان متى

مرة افادت الاستفهام؟ ومرة افادت الشرط. هذا معنى وهذا معنى صح؟ نقول هي بصنيعها هذا تذكره - [00:14:38](#)

هنا بالحروف هي تشبه الحرف تشبه اي حرف تشبه حرفا من الحروف يؤدي يعني تشبه حرفا يفيد الاستفهام وتشبه حرفا يفيد

الشرط كيف؟ قال وفي الحالتين هي مشبهة لحرف موجود - [00:14:58](#)

لانه في الاستفهام كالهزمة المثال الاول الذي قال فيه متى تقوم اليست متى هنا تفيد الاستفهام؟ بلى طيب اليست تشبه همزة

الاستفهام؟ لما تقول زيد يا زيد اتقوم هذي الهمزة للاستفهام. اذا ما واجهوا الشبه بين الهمزة وبين متى؟ كلاهما - [00:15:19](#)

الاستفهام وحصل بينهما مشابة في المعنى. ما هو المعنى المشترك بين الهمزة ومتى؟ الاستفهام فلما كانت متى تشابه همزة

الاستفهام في في المعنى اخذت حكم الهمزة. ما هو حكم الهمزة؟ الاعراب ام البناء - [00:15:44](#)

البناء فلذلك صارت هي المبنية. والشئ اذا شابه الشئ اخذ حكمه اخذ حكمه ثم قال نحو متى تقوم وللشرط؟ نحو متى اقم اقم وفي

الحالتين هي مشبهة لحرف موجود لانها في الاستفهام كالهزمة. طيب وفي الشرط تشبه - [00:16:03](#)

قال كان اليس انت تقول ان تقوم اقم وتفيد معنا الشرطية؟ بلى وكذلك انت اذا قلت متى تقوم اقم كانت متى هنا شرقية تذكرنا بمن

تشبه من؟ تشبه ان طيب ان معربة ولا مبنية؟ مبنية. طيب فاذا كانت متى تشبه ان - [00:16:25](#)

بالمعنى فهي حينئذ تأخذ حكم وما هو حكم ان البناء؟ فلذلك صارت متى مبنية؟ لانها تشبه حروفا موجودة في كلام العرب هذا هو

القسم الاول ان تشبه شيئا موجودا في كلام العرب - [00:16:48](#)

واضح لكم هذا طيب ثم قال ومثال الثاني هنا فانها مبنية هنا الذي هو يعني الاشارة للمكان القريب طيب هو يعني ممزوج فيه فيه

معنى الاشارة وفيه معنى المكانية طيب - [00:17:07](#)

وسياتينا ان شاء الله في باب اسم الاشارة. ومثال الثاني هنا فانها مبنية هو اسم لكنه مبنية. طيب لماذا مبنية؟ لانه يشبه الحرف. يشبه

الحرف فيما يشبهون في المعنى. طيب اي الحروف يشبه - [00:17:27](#)

انظر هنا الكلام الغريب يقولون يشبه حرفا مفقودا لم تضعه العرب كان ينبغي ان يضعوه لكنهم لم يضعوه كيف يعني هذا الكلام؟ قالوا

لان العرب وضعت لكل معنى من المعاني وضعت له حرفا - [00:17:42](#)

وضعت مثلا للنفي لا وما تمام؟ وضعت للتمني ليت ووضعت للترجي لعل وضعت لي التأكيد مثلا ان فوظعوا لكثير من المعاني حرفا

الا انهم في الاشارة لم يضعوا معنى لم يضعوا حرفا يفيد معنى الاشارة - [00:18:03](#)

كان ينبغي ان يضعوه لكنهم لم يضعوه فهذه اسماء الاشارة التي معنا مثل هنا وهذه وهؤلاء الى اخره. هذه تشبه حرفا مفقودا في كلام

العرب. كان ينبغي ان يوضع حرفا يدل - [00:18:30](#)

على الاشارة لكنه لم يوضع فهذه الحروف تشبه هذه الحروف المفقودة في ماذا؟ في المعنى. ولما شابهت هذه الحروف المفقودة

اخذت حكمها وهو ماذا البناء. انظر ماذا يقول بن مالك. عفوا ماذا يقول ابن عقيل؟ قال - [00:18:46](#)

ومثال الثاني هنا فانها مبنية بشبهها حرفا كان ينبغي ان يوضع يعني كان ينبغي للعرب غفر الله لهم وسامحهم الله كان ينبغي ان

يضعوه لكنهم لم يضعوه فلم يوضع - [00:19:03](#)

وذلك لان الاشارة معنى من المعاني الاشارة معنى من المعاني مثلها مثل التمني. مثل النفي مثل الترجي مثل التأكيد. تمام؟ هذي كلها

معاني فحقها ان يوضع لها حرف يدل عليها - [00:19:22](#)

كان ينبغي لكم ايها العرب ان تضعوا حرفا يدل على الاشارة لماذا لا يوجد عندنا حروف تدل على الاشارة كان ينبغي ان تضعوا لكنهم

لم يفعلوا ذلك. وانما عندنا ماذا؟ عندنا اسماء اشارة وليس عندنا حروف اشارة - [00:19:40](#)

قالوا اذا هذه اسماء الاشارة تشبه حرفا يدل على الاشارة لكنه مفقود. لم تضعه العرب مرة اخرى قال كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع
وذلك لان الاشارة معنى من المعاني فحقها ان يوضع لها حرف يدل على - [00:19:55](#)

فيها اي على الاشارة كما وضعوا مثل ما انكم ايها العرب ماذا فعلتم؟ وضعتم للنفي ماء يقولون ما زيد ما زيد قائما وللنهي ما هنا
حجازية التي تعمل عمل ليس - [00:20:15](#)

طيب المهم ما للنفي تأتي اه وما من اله الا الله وللنهي لا مثلا لا تقتل لا تكذب ووضعوا للتمني ليت ووضعوا وللترجي لعل ونحو ذلك
وبنيت اسماء الاشارة لشبهها في المعنى حرفا مقدرا. ما معنى حرفا مقدرا؟ يعني حرف مفقود - [00:20:32](#)

ليس له وجود الحاشية رقم واحد نقل ابن فلاح عن ابي علي الفارسي ان اسماء الاشارة مبنية لماذا؟ لانها من حيث المعنى اشبهت
حرفا موجودا. اذا هذا يخالف ماذا؟ يخالف الكلام الذي قرره الشارح - [00:20:56](#)

ابو علي بن مالك ابن مالك او يعني كلام ابن عقيل اخذه من الشرح للبيت ابن عقيل يقول هذه الاسماء اشارة شابهت حروفا ايش؟
مفقودة ابو علي الفارسي له رأي اخر - [00:21:16](#)

يقول لا. يقول هي تشبه حرفا موجودا وهو ماذا؟ وهو العهدية. تعرفون ال العهدية؟ مرت بكم في كتب كثيرة ثم تقول جاء جاء
المدير سينصرف المدير هنا الى المدير المكان الذي انت تعمل فيه لانا للعهد الذهني لان هناك معهود بينك وبين متكلم مخاطبة -
[00:21:30](#)

معروفة ال العهدي اعتقد ما يحتاج تشرح لطالب يدرس بالعقيد طيب اذن اه اذا ابو علي الفارسي يرى ان ان اسماء الاشارة انما
بنيت لانها تشبه حرفا موجودا. ما هو هذا الحرف الموجود يا ابا علي؟ قال - [00:21:53](#)

فهي تشبه العهدية قال فانها تشير يعني الى العهدية تشير الى معهود بين المتكلم والمخاطب يعني انت لما تقول جاء المدير او اصدر
الامير قرارا طيب فانت لما تستعمل ال هنا انت تشير - [00:22:09](#)

الى معنى معهود بين المتكلم وبين المخاطب فاذا العهدية فيها معنى ايش؟ فيها معنى الاشارة الاحدية موجودة في كلام العرب ام
مفقودة؟ موجودة قال ولما كانت الاشارة في هنا ونحوها حسية - [00:22:32](#)

وفي ال العهدية ذهنية يعني انت الان لما تستعمل اسماء الاشارة الاصل ان تشير الى شيء محسوس تقول هذا الكتاب هذه السيارة
السيارة محسوسة. فاسماء الاشارة الاصل الاصل ان يشار بها الى محسوسات - [00:22:54](#)

وقد يشار بها الى اشياء معنوية لكن هذا خلاف الاصل. طيب فهو يقول لما كانت اسماء الاشارة مثل هنا ونحوها يشار بها الى اشياء
حسية وفي ال العهدية ذهنية طيب هو امر ذهني ليس ليس آ حسيا ولا ملفوظا - [00:23:11](#)

لم يرتضي المحققون ذلك يعني لاجل وجود هذا الفرق بين بين الاشارة وبين العهدية لم يرتضي المحققون مذهب من؟ مذهب ابي
علي الفارسي يعني الخلاصة يا اخوان ابو علي الفارسي يرى ان اسماء الاشارة تشبه حرفا موجودا ما هو هذا الحرف الموجود؟ هو -
[00:23:32](#)

العهدية. طيب ما العلاقة بين اهل العهدية؟ ما وجه الشبه بين ال العهدية واسماء الاشارة؟ قال كلاهما فيه معنى الاشارة اما اسماء
الاشارة واضح فيها معنى الاشارة. واما ال العهدية فهي تشير الى معهود بين المتكلم والمخاطب - [00:23:52](#)

المحققون من النحاء لم يرتضوا هذا الكلام واوجد وقالوا قياسك هذا فاسد. يعني هو قياس مع الفارق لماذا؟ لانه يوجد فرق بين
اسماء الاشارة وبين ال العهدية. ما هو؟ قالوا اسماء الاشارة هي الاصل فيها للمحسوسات - [00:24:07](#)

وال العهدية الاصل فيها للامور الذهنية لذلك لم يرتضي المحققون مذهب من؟ مذهب ابي علي الفارسي. وذهبوا الى ما ذكره الشارح.
من ان اسماء الاشارة بنيت بشبهها في المعنى حرفا مقدرا يعني مفقودا. طيب سؤال اخر - [00:24:24](#)

سؤال سؤال مشروع سؤال مطروح. لو سألنا سائل طيب انتم ايها النحاء او يا ابن عقيل او انتم يا من ترتضون هذا المذهب. وهو ان
هذه الاسماء تشبه حرفا مفقودا. طيب - [00:24:45](#)

هل عندكم مثال اخر ام ليس عندكم فقط الا اسماء الاشارة؟ يعني انا فهمت الان ان اسماء الاشارة تشبه حرفا مفقوتا فهنا هذا. هل

عندكم مثال اخر كلمات بنيت لانها تشبه حرفا مفقودا عندكم مثال اخر؟ الجواب نعم - [00:24:57](#)

عندنا مثال اخر قال قال صاحب الحاشية ونظير هنا يعني نظير اسماء الاشارة فيما ذكرناه يعني من انها تشبه حرفا مفقودا. كلمة لدى كلمة لدى مثل ما تقول آآ زيد لدى الباب - [00:25:16](#)

والف يا سيدها لدى الباب كلمة لدى هذه تشبه حرفا مفقودا. كيف؟ فانها دالة على الملاصقة والقرب لدى الباب يعني قريب منه. فانها دالة على الملاصقة والقرب. زيادة على الظرفية يعني هي فيها معنى الظرفية ان هذا في هذا - [00:25:34](#)

المكان هو فيها معنى ظرف المكان طيب وفي نفس الوقت فيها معنا القرب والمناصفة طيب والمناصفة والقرب من المعاني التي لم تضع العرب لها حرفا. يعني مثل مشكلة ايش يا اخوان - [00:25:54](#)

مثل مشكلة اسماء الاشارة. الاشارة معنى من المعاني. لم تضع له العرب حرفا القرب والمرافقة معنى من المعاني لم تضع له العرب حرفا نفس الموضوع فاذا نقول كلمة لدى مبنية - [00:26:11](#)

لماذا بنيت تشبه الحروف؟ تشبه الحروف في ماذا يشبه حرفا كان ينبغي ان تضع العرب له كان ينبغي ان تضعه العرب لكن العرب لم تفعل وما هو ذلك؟ هو ان ان لدى تفيد القرب والملاصقة - [00:26:27](#)

القرب والمناصفة. ولا ولم تضع العرب حرفا يدل على القرب والملاصقة فهو حرف مفقود فهذه الكلمة لدى التي هي اسم تشبه حرفا مفقودا كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع يدل على القرب والملاصقة - [00:26:47](#)

يقول ونظير هنا فيما ذكرناه لدى فانها دالة على الملاصقة والقرب زيادة على الظرفية. والملاصقة والغرب من المعاني التي لم تضع العرب لها حرفا. هذا المثال الاضافي الجديد. تنتقل الان الى مثال اخر - [00:27:05](#)

وهي كلمة ما التعجبية وهذا له باب خاص سيأتينا ان شاء الله في الالفية ما التعجبية مثل ما احسن زيدا. تتعجب من حسنه ما التعجبية فانها دالة على التعجب. طيب هل وضعت العرب حرفا يدل على التعجب؟ كي نشبهه به؟ لا - [00:27:22](#)

ولم تضع العرب للتعجب حرفا واضح لم تضع نفس المشكلة. اذا نقول هنا ما التعجبية اسم ام حرف نقول السم معرب ام مبني لماذا بني لانه يشبه الحرف يشبه الحرف في ماذا - [00:27:41](#)

يشبه الحرف انه يشترك معه في نفس المعنى اي معنى؟ معنى التعجب؟ طيب اين هذا الحرف مفقود كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع واضح لكم هذا فيكون بناء كل واحد من هذين الاسمين لشبهه في المعنى حرفا مقدرا فافهم ذلك. فافهم - [00:28:00](#)

ذلك وارجو ان تكونوا قد فهمتم ذلك اذا صارت الامثلة كم؟ ثلاث اشياء. اسماء الاشارة وكلمة لدى التي تدل على القرب والمناصفة وكلمة ما هذه الثلاثة كلها بنيت لشبهها حروفا مفقودة. تنتقل بعد ذلك الى النوع الثالث من انواع الشبك - [00:28:23](#)

قال والثالث شبهه له في النيابة عن الفعل. شبهه يعني الاسم له اي حرف في النيابة عن الفعل يعني كما ان الحرف ينوب عن الفعل فكذا اذا جاءك اسم ينوب عن الفعل فانك تلحقه بالحروف - [00:28:43](#)

فيصبح مبنيا مثل الحروف. يعني الحرف من شأنه انه ينوب عن الفعل تمام؟ وفي الوقت نفسه يؤثر فيما بعده ولا يتأثر صح؟ خرجتم من البيت ماذا فعلت من؟ في البيت؟ جرتة. اذا هي مؤثرة ام متأثرة - [00:29:03](#)

هي مؤثرة هي عاملة لا معمولة تمام وفي الوقت نفسه كلمة من نابت عن الفعل نابت مناب الفعل مثل لما قلت لكم سابقا ان زيدا قائم ان عامل ام معمول؟ عامل ماذا عملت؟ عملت النص في زيدا - [00:29:22](#)

اذا هي معاملة غير معمولة مؤثرة غير متأثرة. طيب هذه هي الحروف الحروف هكذا طيب هل اثر فيها احد؟ لا. طيب هل وفي الوقت نفسه هي تنوب عن الافعال؟ لان كلمة ان تنوب عن اؤكد - [00:29:43](#)

ليت تنوب عن الفعل اتمنى لكن تنوب عن الفعل استدرك اه ايش ايضا اه لعل تنوب عن الفعل ارجو طيب وهكذا فاذا جاءك اسم يقوم بهاتين الوظيفتين بمعنى اذا جاءك اسم يؤثر فيما بعده - [00:29:59](#)

واحد اثنين آآ واحد انه يؤثر فيما بعده وهو في الوقت نفسه غير متأثر غير متأثر باحد. هو يؤثر ولا يتأثر والامر الثاني انه نابع مناب الفعل فاذا جاءك اسم بهذه الطريقة الا يشبه الحروف - [00:30:23](#)

شبه واضح الحروف تؤثر ولا تتأثر وتنبو اذا جاك اثم يؤثر ولا يتأثر وينوب عن الفعل. اذا مشابهة واضحة حينئذ بني لانه يشبه الحروف ماذا يسمى هذا الشبه يسمى بالشبه النيابي او الشبه الاستعمالي. كما في اوضح المسالك والبهجة المرطية وشرح الاشموني - 00:30:41

طيب قال والثالث شبهه آآ نعم بقي عندنا حاشية شيء طيب والثاني شبهه له في النيابة عن الفعل. ينوب عن الفعل يعني ينوب عنه في العمل طيب ينوب عنه في العمل - 00:31:09

وزاد في التصريح قال وينوب عنه ايضا في المعنى المعنى مثلت لكم طيب مثل ان تنوب عن عن معنى آآ اؤكد وتنوب ايضا في العمل كيف يعني في العمل هذي الفكرة لا بد ان تفهموها يا اخوان بصفة عامة - 00:31:28

فكرة النحو تقوم على كلمات تعمل في كلمات اللي هي نظرية العامل التي وضع لها العلامة عبد القاهر الجورجاني العوامل المنة هذي فكرة النحو عوامل ومعمولات هذا هو النحو طيب كل جملة فيها عامل ومعمول - 00:31:48

قام زيد عامل مع زيدون معمول ما معنى عامل معمول؟ يعني قامة هو الذي رفع زيدا على الفاعلية طيب الان نقول نحن عندنا اسماء وعندنا افعال وعندنا حروف. اي هذه الثلاثة - 00:32:07

هي التي لها الصدارة والزعامة والاصالة في العمل ما هي الاشياء التي تعمل اصلا نقول الاصل في العمل يكون للافعال الاصل في العمل ان يكون للافعال التي تعمل - 00:32:25

طيب هل الاسماء تعمل بمعنى هل هي تؤثر الاعراب فيما بعدها؟ نقول الاصل انها لا تعمل الا سبعة ابواب تقريبا درسناها في شرح قطر الاسماء التي تعمل عمل الفعل. سبعة - 00:32:44

وستأتي معنا مرة اخرى في الالفية اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة المصدر افعال التفضيل امثلة المبالغة الى اخره. سبعة تمام يا اخوان؟ طيب غير هذه الاسماء هل يعمل شيء؟ لا - 00:33:00

اذا من الذي له الاصالة والزعامة والصدارة في العمل الافعال هي التي تعمل الماضي فعل امر فعل هذي التي تعمل. طيب تأتي للحروف هل تعمل الحروف يقول الاصل في الحروف انها لا تعمل - 00:33:15

الأصل في العروف انها لا تعمل الا حروف محددة مثل الحروف التي تختص بنوع واحد مثل حروف الجر مختصة بالاسماء لذلك عملت فيها او نستطيع ان نقول ايضا الحروف التي تشبه الافعال او تنوب مناب الافعال. فهذه ايضا تعمل فانه تنوب مناب

واكدوا - 00:33:31

طيب قال اذا الان نقول والثالث شبه له في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسماء الافعال نحو دراكي زيدا لاحظ الان دراكي اسم فعل امر معناه ادرك - 00:33:58

طيب فدراكي الان اسم فعل امر مبني على الكسر تقديره انت وزيدا مفعول به. سؤال دراكي معرب ام مبني مبني على ماذا؟ على الكسر لماذا بني؟ لانهم يشبهوا الحروف - 00:34:18

تشبه الحروف في ماذا يشبه الحروف في انه ناب منابة الفعل وهو ادرك وايضا هو اثر فيما بعده وهو زيد ولم يتأثر هو باحد واضح؟ دراكي اثر في زيد وهي نفسها لم يؤثر فيها احد - 00:34:36

واضح؟ فدراك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ماذا عمل دراكي هنا؟ عمل النصب في زيد وعمل الرفع في الفاعل المستور المستتر لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره - 00:34:59

ولا يعمل فيه غيره. طيب قال في الحاشية قال في الحاشية اسم الفعل ما دام مقصود المعنى يعني اذا قصد به معناه لم يقصد به لفظه لا قصد به معناه يعني الوضع الطبيعي - 00:35:17

لا يدخل عليه عامل اصلا فظلا عن ان يعمل فيه. يعني لو سألنا سؤال قال هل العوامل تعمل في في اسماء الافعال؟ نقول قل يعني سؤالك اصلا خطأ يعني هي ليست فقط لا لا تعمل اصلا لا تدخل - 00:35:31

لا يدخل عليه عامل اصلا فضلا فضلا عن ان يعمل فيه واضح هذا اذا لذلك يقولون كان الاولى كان الاولى ابن عقيل ان يقول ان اسماء

الافعال لا تدخل عليها عوامل اصلا - 00:35:49

طيب قال اسم الفعل ما دام مقصودا معناه لا يدخل عليه عامل اصلا. فضلا عن ان يعمل فيه. وعبرة الشارح كغيره توهم ان العوامل قد تدخل على ولكنها لا تؤثر فيه. هكذا يوهم لكن هذا كلام غير صحيح - 00:36:08

لذلك كان الاولى به ان يقول ولا يدخل عليه عامل اصلا بدلا من قوله ولا يعمل فيه غيره لانه لما يقول ولا يعمل فيه غيره يوهم انه قد يدخل عليه عامل ويؤثر فيه. لا هو اصلا لا يدخل عليه عامل اصلا - 00:36:23

فضلا عن ان يستطيع ان يعمل فيه او يؤثر فيه وقولنا ما دام مقصودا منه معناه نريد به الاشارة الى ان اسم الفعل اذا لم يقصد به معناه ماذا سيقصد به اذا؟ بان يقصد له - 00:36:37

مثلا تذكرون هذا الدرس شرحته لكم بالتفصيل. ما معنى قصد لفظ اسم الفعل اذا قصد لفظه خلاص تعمل فيه العوامل. لانه تحول الان الى شيء اخر. فان العمل قد يدخل عليه - 00:36:50

قد يدخل عليه وحينئذ يختلف الامر. وذلك كما في قول زهير بن ابي سلمة المزني هو واحد من اصحاب المعلقات السبع زهير هذا وابنه كعب ابن زهير الذي اسلم وصاحب البردة - 00:37:04

وكذلك بجير اه ابنه الاخر ايضا صحابي قال ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزالي ولج في الذعر لاحظ الان اين اسم الفعل نزالي؟ طيب انتم قلتم ان العوامل اصلا لا تدخلوا على اسماء الافعال - 00:37:20

ونحن نرى هنا ان كلمة دعيت الذي هو عامل فعل الفعل عامل قلت لكم هو له الاصاله في العمل. قد دخل على نزالي نقول نعم دخل عليه لكن انتبه نزالي هنا لم يقصد به معناه - 00:37:39

لم يوصى به معناه يعني هو ليس مثل دراكي زيدا. يعني ادرك زيدا طيب وانما هنا نزالي قصد بها لفظها يعني كأنه قيل اذا دعيت نزالي اي اذا دعيت هذه الكلمة - 00:37:55

اي دعيت هذه اللفظة واضح دعيت هذه اللفظة اي قيلت هذه الكلمة هذا هو المقصود. مثل لما كنا نقول زيد مبتدأ انا لا اقصد زيت الشخص المعروف وانما اقصد كلمة زيد لفظه زيد. كذلك هنا. حينئذ القاعدة تقول اسم الفعل اذا قصد به لفظه فان العوام -

00:38:12

تدخل عليه. فنزالي في هذا البيت مقصود بها اللفظ. ولذلك وقعت نائب فاعل دعيت فعل ماضي مغير الصيغة. فنزالي قصد لفظه في محل رفع نائب فاعل فهي مرفوعة بضمة مقدرة على اخرها منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة البناء الاصلي. ما هو حركة البناء هنا؟ الكسرة؟ النزالي اه مبني على - 00:38:34

كسر هذا هذه حركته الاصلية طيب لماذا لم تظهر الضمة اذا كان هو نائب فاعل؟ نقول لانهم من المحل مشغول مثال اخر قول زيد الخيل وقد علمت سلامة ان سيفي كربه كلما دعيت نزالي. نفس الموضوع نفس الفكرة وسبحان الله - 00:38:58

نفس الكلمتين. نفس العامل ونفس المعمول الذي قصد به لفظه. دعيت ونزالي ونظيرهما قول جريبة الفقعسي عرضنا نزالي فلم ينزلوا وكانت نزالي عليهم اطم عرضنا عليهم هذه اللفظة يعني قصد لفظه يعني قلنا لهم هذه الكلمة. قلنا لهم هذه اللفظة - 00:39:16

وكانت كلمة نزال عليهم اطم نعم نعود الى بن عقيل قال والثالث شبه له في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كاسماء الافعال نحو دراك زيدا فدراك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا - 00:39:41

يعمل فيه غيره. كما ان الحرف كذلك الحرف يعمل في غيره وهو لا يتأثر وينوب عن الفعل في المعنى وفي العمل واحترز بقوله بلا تأثر هلا بن مالك في البيت قال وكنيابة عن الفعل بلا تأثر - 00:39:59

ما معنى بلا تأثر؟ قال احترز بقوله بلا تأثر عما ناب عن الفعل وهو متأثر بالعامل لو جاءك اسم لو جاءك اسم ينوب عن الفعل لكنه متأثر هو ناب عن الفعل صح - 00:40:16

ولكنه في الوقت نفسه معمول يعني متأثر بعامل قبله ما رأيك في هذا؟ هل انطبق عليه الشرط هل يصبح مبنيا؟ لا. يبقى معربا نحن ماذا اشتربنا؟ اشتربنا ان ينوب عن الفعل وان يؤثر ولا يتأثر. صح؟ طيب لو جاءك اثم ينوب عن الفعل - 00:40:37

لكنه متأثر بعامل ينفع ما ينفع لا يكون مبنيا. ماذا يكون؟ يكون معربا. ما مثال هذا؟ مثاله ضربا زيدا ضربا مصدر عامل ولا غير عامل
الان سنعرف سنعرف انه منصوب بفعل محذوف. يعني ليس منصوبا بضربا. يعني ضربا ليست هي التي نصبت زيدا - [00:40:58](#)
هناك فعل محذوف هو الذي نصبوه سنعرف هذا الان في كلام العقيل. الشاهد ما هو الان؟ الشاهد ان ضربا نابت عن الفعل ولا ما نابت؟
نعم هي نابت مناب الفعل اظرب - [00:41:29](#)
طيب اذا حصل لنا نصف الشرط لكن عندنا شرط اخر وهو ان يكون مؤثرا غير متأثر الذي حصل هنا ان ضربا متأثر متأثر بمن؟ متأثر
بعامل محذوف وهذا يجعله معربا ولا يكون مبنيا. انظر ماذا يقول - [00:41:40](#)
واحترز بقوله بلا تأثر عما ناب عن الفعل وهو متأثر بالعامل. نحو ضربا زيدا فانه ناب بناب اضرب اذا النيابة موجودة ولا؟ النيابة
موجودة ولكنه مع ذلك ليس بمبني. وليس بمبني - [00:42:05](#)
لماذا قال لتأثره بالعامل لان ضربا متأثر بالعامل. ونحن نشترط ان يكون ايش؟ مؤثر غير متأثر واضح يعني باختصار يا اخوان وجد
عندنا شرط وفقد الشرط الاخر لتأثري بالعامل فانه منصوب - [00:42:23](#)
بالفعل المحذوف فانه منصوب بالفعل المحذوف بخلاف نعم. فان منصوب الفعل محذوف يعني اصل الجملة هكذا اضرب ضربا زيدا
اضرب ضربا زيدا. اضرب هذا هو الفعل العامل ضربا ضربا هذا مفعول مطلق - [00:42:42](#)
منصوب منصوب معناها اذا المتأثر. من الذي ناصبه؟ من الذي اثر فيه؟ اضرب المحذوفة تمام وزيدا مفعول به مفعول مفعول به للفعل
اظرب نعم بخلاف دراكي بخلاف المثال الذي مثلنا به قبل قليل. المثال الصحيح الذي تنطبق فيه جميع الشروط - [00:43:11](#)
دراكي ناب مناب الفعل؟ نعم. ينوب مناب ادرك طيب اثر اه فيما بعده؟ نعم هل هو متأثر بعامل دخل عليه واثر عليه؟ لا اذا لذلك
وجدت فيه جميع الشروط لذلك هو مبنيا. اما ضربا زيدا ناب نعم ناب لكنه المشكلة انه متأثر بعامل محذوف - [00:43:38](#)
هذا هو الفرق فانه وان كان نائبا عن ادرك فليس متأثرا بالعامل فائدة الحاشية رقم واحد فائدة قال قال المرادي المرادي له شرح على
الفية ابن مالك هو شرح يعني آآ مهم - [00:43:59](#)
تنبيه ما ذكر يعني ما ذكره الشارح من ان اسماء الافعال لا تتأثر بالعوامل لا لفظا ولا معنى اليس هذا الذي قلناه قلت لكم اسماء الافعال
لا ليس لا تتأثر لا تدخل عليها العوامل اصلا - [00:44:15](#)
الا اذا ايش الا اذا قصد بها معناه ولقد علمت سلامة ان سيفي كربه كلما دعيت نزالي هذا الشاهد اللي ذكرناه لكم قبل قليل. تنبيه ما
ذكر من ان اسماء الافعال لا تتأثر بالعوامل لا لفظا ولا محلا هو مذهب ابي الحسن الاخفش ومن وافقه عليه - [00:44:32](#)
وعليه بنى الناطم يعني عليه بنى كلامه ونسبه ابو علي الفارسي في الايضاح الى الجمهور وقال الاشموني بشأن اسماء الافعال انها
تعمل نيابة عن الافعال ولا يعمل غيرها فيها بناء على الصحيح - [00:44:52](#)
من ان اسماء الافعال لا محل لها من اعراض. كيف صارت لا محل لها من اعراب؟ لانه لانه اذا ما يوجد عامل تدخل عليه كيف سيعرب
كيف سيكون له محل من الاعراب والعامل اصلا لا يدخل عليه - [00:45:08](#)
اذا اذا لم يدخل العامل كيف سيؤثر فيه الاعراب؟ كيف سيرفعه؟ كيف سينصبه؟ كيف سيجره؟ لا يدخل عليه عوامل اصلا. لذلك اذا
لم يطفى عليه عمل ماذا سيصبح يصبح لا محلهم لنا - [00:45:22](#)
نعود الى ابي العقيل نعود الى وحاصل ما ذكره المصنف ان المصدر اللي هو مثل ظربا ان المصدر الموضوع موضع الفعل يعني المصدر
الذي ينوب مناب الفعل مثل ضربا ناب مناب اضرب - [00:45:35](#)
واسماء الافعال اسماء الافعال مثل ايش دراكي اشتراكا يعني يتفقان في ماذا؟ يتفقان في شيء ويختلفان في شيء. اشتراكا في النيابة
مناب الفعل. صح. دراكي تنوب مناب ادرك ضربا جنوب مناب - [00:45:52](#)
اضرب تمام لكن المصدر متأثر بالعامل اين العامل؟ عامل محذوف؟ تقديره؟ اضرب ضربا وضربا هذا مفعول مطلق. من الذي نصبه؟
من الذي اثر فيه؟ من الذي جعله يكون منصوبا؟ العام المحذوف وهو اضرب. هذا عامله - [00:46:11](#)
فاعرب يعني لهذا السبب لماذا؟ لعدم مشابهته الحرف واسماء الافعال اللي هي دراكي غير متأثرة بالعامل لم يدخل وعليها عامل لا

موجود ولا محذوف فبنيت لمشابهة لمشابهتها الحرف في انها نائبة عن الفعل وغير متأثرة به. واضح هذا؟ طيب - [00:46:31](#)
انا اعطيكم مثال الان من كلام العرب من شعر العرب. وانتم قولوا لي هذا معرب ام مبني؟ قول الشاعر فصبرا في مجال الموت صبرا
فما نيل الخلود بمستطاعي. اقول لها وقد طارت شعاعا - [00:46:54](#)

من من الابطال ويحك لن تراعي. فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع. اظن هذا ينسب لقطاري ابن الفجاءة الان
فصبرا في مجال الموت صبرا. كلمة صبرا هنا من اي باب؟ - [00:47:10](#)

من باب دراكي مبني ام من باب ضربا زيда المعرب من باب ضربا زيذا المهرب لماذا؟ لان صبرا هنا في قول الشاعر ناب مناب الفعل
اصبر. فكأنه قال اصبر صبرا - [00:47:27](#)

وهل هو معرب ام مبني؟ معرب لانه وان كان ناب مناب الفعل الا انه متأثر بالعامل المحذوف وهذا الذي ذكره المصنف مبني على ان
اسماء الافعال لا محل لها من الاعراب - [00:47:42](#)

كل ما ذكرناه مبني على هذا الرأي. رأي من؟ ابي الحسن الاخفش. والمسألة خلافية يعني هل اسماء الافعال لا محل لها من اعراب؟ ام
لها محل من الاعراب نعم قال المسألة خلافية وسنذكر ذلك في باب اسماء الافعال. باب اسماء الافعال بعيد. طيب سيأتينا ان شاء الله
في المجلد الثاني - [00:47:59](#)

اخشى الى ان النصر هناك تكونوا قد نسيتم هذه المسألة. فلذلك دعوني اعجل لكم واذكر لكم خلاف العلماء في هذه المسألة اقرأوا
معي الان الحاشية رقم ثلاثة اذكرها لكم باختصار - [00:48:24](#)

الاول هو مذهب الاخفش. وهو الصحيح الذي رجحه جمهور علماء النحو ان اسماء الافعال مثل هيهات. هيهات اسم فعل ماضي مبني
على الفتح. لا محل له من اعراب. وهذا الرأي هو الذي عليه قول الناظم - [00:48:36](#)

الى اخره. الثاني وهو رئيس ابويه مثل اه اه رئيسي بوي ما هو؟ الناهيات هيهات هذا مثال مجرد مثال هو اسم فعل ماضي اه عنده
مبتدأ اذا قلت مبتدأ معناه له محل ولا ما له محل - [00:48:50](#)

معناها لا هو محل لانه من المعروف ان المبتدأ محله الرفع يقول لك ان هيهات مبتدأ ايش تفهم منه مباشرة انه له محل من الاعراب.
ما محله من اعراب في محل رفع مبتدأ - [00:49:07](#)

في محل رافع لانه مبتدأ. اذا رأي في بويه ان اسماء الافعال لها محل ليس لها محل؟ نعم لها محل. فهيهات مثلا اذا قلت هيهات زيد
هيهات زيدون. نحن كيف نعرب؟ نحن مع بن مالك. نحن نقول هيهات اسم فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. زيد
فاعل به - [00:49:22](#)

مرفوع وعلامة رفعه الضمة. سيبويه ايش يقول؟ سيبويه يقول هيهات اسم مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ اذا اذا هو له محل
معرض. طيب ما محله الرفع؟ طيب من الذي رفعه - [00:49:42](#)

الابتداء ابتداء من لفظي ام معنوي؟ عامل معنوي. اذا هنا متأثر هو او غير متأثر؟ متأثر بعامل محذوف او بعامل عفوا غير ملفوظ
وهو عامل معنوي وهذا تعرفونه انتم من اللاج الرومية ان المبتدأ - [00:50:00](#)

مرفوع بعامل معنوي لذلك اه ماذا عرف ابن الروم المبتدأ؟ قال هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية يعني ما دام لا يوجد
عامل لفظي ايش يوجد؟ عامل معنوي آآ وزيد عند سيبويه فاعل سد ما سد الخبر - [00:50:15](#)

قاعن سد مسد الخبر لا نقول فاعل فقط لان لان هيهات آآ لنا هيهات احنا عربناها مبتدأ والمبتدأ يحتاج الى ايش؟ الى خبر فهذا فاعل
وسد منسد الخبر وهذا معروف قد مر بكم وسيأتينا مرة اخرى متى - [00:50:37](#)

الخبر سيأتينا. مرة اخرى ان شاء الله. والرأي الثالث هو رأي المازني ان هيهات مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه وزيد فاعل به
كيف يعني مفعول مطلق لفعل محذوف من معنى؟ نسأل ما معنى هيهات - [00:50:53](#)

هيهات معناها بعودة باعوا دافع الماضي فيقول الشارح وكأنك قلت بعد بعدا بعدا. كذلك انت لما تقول هيهات زيد هيهات هذي
عند المازني مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه. فكأنك قلت بعودة هيهات - [00:51:16](#)

طيب فهو متأثر بعامل لفظي محذوف من الكلام ولا يجري كلام الناظم على واحد من هذين القولين الثاني والثالث. طيب على كل حال صارت الاقوال عندكم ثلاثة طيب اه ارجو ان يسعفنا الوقت لنختم الرابع. قال والرابع شبه الحرف في الافتقار اللازم. الخلاصة - [00:51:42](#)

الحروف من شأنها انها مسكينة فقيرة. مفتقرة الى غيرها افتقارا لازما ما معنى افتقار لازم؟ يعني افتقار لا ينفك. يعني لا يمكن ان تجد حرفا الا وهو مفتقر الى غيره - [00:52:04](#)

لا يمكن ان تجد حرفا الا وهو مفتقر الى غيره. ليست الحروف ليست الحروف لا يتضح معناها الا اذا وضعت في سياق جملة. الان كلمة من وعن وفي ليس لها معاني - [00:52:21](#)

ليس لها معاني هكذا. لكن اذا اردت ان تطلب مني المعنى ساقول لك وضعها في جملة فاذا قلت لي ذهبت الى المسجد الى هنا صار لها معنى وهو انتهاء الغاية. فاذا الحروف مفتقرة الى غيرها مفتقرة دائما هي محتاجة - [00:52:34](#)

دائما هي فقيرة هذا شأن ماذا؟ شأن الحروف. طيب. اذا فهمت هذا ماذا لو جاءك اسم مفتقر دائما يعني لا يتضح معناه الا اذا وضع مع شيء اخر. اليس هذا افتقارا؟ هذا افتقار. فاذا اصبح له اذا صار مفتقرا الا يشبه الحروف؟ بلى - [00:52:50](#)

واذا شابه الحروف الا يأخذ حكمها؟ بلى. ما حكم الحروف؟ البناء ولذلك اذا جاءك اسم فيه افتقار بشرط ان يكون افتقارا لازما. ما معنى افتقار لازم؟ يعني دائما هو مفتقر. ليس مرة مفتقر ومرة غير مفتقر هذا ما ينفع - [00:53:11](#)

هذا ما ينفع. مثل ماذا؟ مثل كلمة يوم الله عز وجل يقول قال هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم هذا يوم ينفع يوم مضاف وجملة ينفع الصادقين صدقهم. هذه الجملة الفعلية في محل جر مضاف اليه - [00:53:29](#)

طيب الان يوم مفتقرة او لا مفتقرة. هي افتقرت الى الجملة التي بعدها حتى يتضح معناها. لكن هل هذا افتقار اصلي افتقار لازم افتقار دائم يعني هل دائما كلمة يوم مفتقرة الى شيء حتى يتضح معناها؟ لا - [00:53:52](#)

ليس دائما انت تستطيع ان تقول هذا اليوم يوم مبارك او او تقول مثلا اه ازورك اليوم. هذا مثال اوضح. ازورك اليوم طيب اليوم هنا لم تحتاج الى شيء حتى يتضح معناها - [00:54:10](#)

فهي ليست مفتقرة افتقارا لعازبا. طيب ما مثال الكلمة المفتقرة افتقارا لازما مثال ما مثال الشي الاسم المفتقر لافتقار اللازم ان نقول مثل الاسم الموصول. الذي التي اللذان اللتان الذين هذه الاسماء - [00:54:31](#)

مبنية لماذا مبنية؟ لانها تشبه الحروف تشبه الحروف في ماذا؟ في الافتقار. طيب مفتقرة الى ماذا؟ مفتقرة الى جملة الى صلة الموصول. تذكر سورة الموصول؟ مرة بكم كثيرة. مفتقرة الى جملة بعدها توضحها. هل تستطيع انا ان اقول جاء الذي - [00:54:48](#)

واسكت جاء الذي واسكت لا يستطيع. لماذا؟ لان كلمة الذي دائما مفتقرة الى جملة بعدها او شبه جملة توضح معناها. فلا بد ان نقول جاء الذي اكرمه مثلا ولما حصل لها هذا الافتقار شابهت الحروف لان الحروف ايضا مفتقرة فلذلك اصبحت مبنية - [00:55:03](#)

والرابع شبه الحرف في الافتقار اللازم. قال الاشموني في شرحه الشبه الافتقاري هو ان يفتقر الاسم الى الجملة افتقارا مؤصلا اي لازما كالحرف كما في اذ ما تأتي وحدها هكذا ما تستطيع تقول زرتك اذ - [00:55:21](#)

وتسكت ما تستطيع يفتقر الى جملة بعدها. لابد ان تقول مثلا زرتك اذ انت في البيت مثلا واذا ما تستطيع تقول ازورك اذا وتسكت هو مفتقر الى جملة بعده وحيث تستطيع تقول آآ اجلس حيث - [00:55:39](#)

ما تستطيع لا بد ان تقول اجلسوا حيث يجلس زيد مثلا. والموصولات الاسمية كاملة كلها مفتقرة اما ما افتقر الى مفرد مثل سبحان هل يستطيع ان تقول سبحان وتسكت؟ لا - [00:55:56](#)

لابد ان تقول سبحان الله اذا هو مفتقر ولا لا؟ مفتقر. لكن مفتقر الى جملة ولا الى كلمة مفردة. مفتقر الى كلمة مفردة. هل هذا يدخل معنا؟ لا لا يدخل معنا. نحن نشترط ان يكون - [00:56:10](#)

مفتقرا الى جملة طيب ثم قال او الى جملة لكن افتقارا غير مؤصل. احيانا الكلمة تفتقر الى جملة لكن ليس دائما يعني افتقار غير مآصل ليس افتقارا دائما. هل هذا يدخل معنا؟ لا - [00:56:22](#)

حتى وان افتقر الى جملة لكن افتقاره هذا ليس دائما ولا لازما اي غير لازم مثال كافتقار المضاف لنحو هذا يوم ينفع الصادقين

صدقهم يوم مضاف وجملة ينفع الصادقين صدقهم مضاف اليه فيوم هنا مفتقر الى ينفع - [00:56:39](#)

لكن الى جملة ينفع اصاني صدقهم؟ لكن هل افتقاره هذا دائم ولازم؟ لا قال كافتقاري المضاف في نحو هذا يوم ينفع الصادقين

صدقهم من الجملة بعده فلا يبنى. لان افتقار يوم من الجملة بعده ليس لذاته. يعني ممكن تأتي كلمة يوم بدون - [00:56:57](#)

ما يحتاج الى شيء بعده وانما هو لعارض كونه مضافا اليها طيب نعود الى ابن عقيل والرابع شبه الحرفي في الافتقار اللازم واليه

اشار بقوله وكافتقار اصل وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في سائر احوالها الى الصلة فاشبهه - [00:57:13](#)

الحرفة في ملازمة الافتقار فبنيت. طيب انتهت الان انواع الشبه الاربعة. خذوا هذه الفائدة اضافية. زاد ابن مالك في شرح الكبرى

نوعا خامسا من انواع الشبه. سماها شبه الاهمال وفسره بان يشبه الاسم الحرف في كونه لا عاملا ولا معمولا. نحن عندنا حروف لا

عاملة ولا معمولة. مثل ايش؟ هل - [00:57:33](#)

هل هل زيد قائم؟ فهل لا تعمل في زيد ولا يوجد شيء يعمل قبل هل؟ اذا هل لا عامل ولا معمول؟ فاذا جاءك اثم لا عامل ولا معمول

يشبه الحروف ولا؟ يشبه الحروف - [00:57:59](#)

مثال مثله بن مالك باوائل السور نحو الف لام ميم قاف صاد الى اخره هذه عند ابن مالك مبنية لماذا؟ لانها تشبه الحروف الحروف في

ماذا؟ تشبه الحروف في انها لا هي عاملة فيما بعدها ولا احد عمل فيها. يعني لا هي عاملة ولا هي معمولة - [00:58:14](#)

واضح؟ ما ادري يسمى هذا الشبه شبه اهمالي يعني هي مهملة. ما معنى مهملة؟ يعني غير عاملة غير معمولة. وهذا جار على القول

بان فواتح الصور لا محل لها من اعراب. لانها من المتشابه الذي لا يدرك لا يدرك معناه. وقيل آآ انها في محل هذا الان قول اخر وقيل

ان - [00:58:33](#)

في محل رفع على انها مبتدأ خبره محذوف. او خبر مبتدأه محذوف. او في محل نصب بفعل مقدر كاقراً يعني اقرأ الف لام ميم. اقرأ

فعل والفاعل انت والف لام ميم تكون في محل نص مفعول لي اقرأ. او في محل جر بواو القسم - [00:58:53](#)

انك تقول اقسم بهذه الحروف فتكون في محل جر وجعل بعضهم من هذا النوع الاسماء قبل التركيب. اسماء قبل التركيب مثل ان

تقول زيد عمرو محمد خالد. هذي اسماء غير مركبة في جملة. هل - [00:59:12](#)

هل هذا لها لها هل هي معربة ام مبنية؟ قالوا هذا مهمل يعني من قبيل الشبه الاهمالي واسماء الهجاء المسرودة الف باتا ثاء جيم الى

اخره واسماء العدد المسرودة مثل واحد اثنين ثلاثة اربعة الى اخره - [00:59:26](#)

هذا كله يدخل عند بعض العلماء في الشبه الاهمالي. نكتفي بهذا القدر ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم. وصلى الله وسلم على

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:41](#)