

7) شرح متن الأجرومية - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد كنا ذكرنا سابقا ودرسنا ان ابن ابي الروم رحمة الله عليه قد عقد بابا للافعال وبابا للاسماء - [00:00:00](#) وفرغنا من باب الافعال ثم انتقلنا الى باب الاسماء وقسمنا الاسماء الى ثلاثة اقسام اسماء مرفوعة واسماء منصوبة واسماء مجرورة. وبه سنختم الكتاب ان شاء الله. وقد فرغنا في الدروس الاخيرة من الكلام عن - [00:00:19](#) المرفوعة ونبدأ اليوم بحول الله تعالى نتحدث عن الاسماء المنصوبة فيقول ابن ابي الروم رحمة الله عليه باب منصوبات الاسماء اي هذا بيان الاسماء المنصوبة. يعني اسماء لا تأتي الا منصوبة او في محل نصب. دائما. مثلا المفعول - [00:00:35](#) به المفعول به دائما منصوب. فاذا كان معربا فنقول مفعول به منصوب واذا كان مبنيًا نقول مبني على كذا في محل نصب هذا باختصار. المنصوبات اربعة عشر وهي المفعول به - [00:00:58](#) والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادي والمفعول من اجله والمفعول معه وخبره كان واخواتها واسم ان واخواتها والتابع للمنصوب والتوابع كم؟ درسنا في الدرس الاخير ان التوابع اربعة اشياء. قال وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل - [00:01:14](#) لا تخافوا من هذه المجموعة الكبيرة لماذا؟ لان كثيرا منها قد مر بكم مفعول به قد ذكرناه كثيرا. طرف الزمان مر بنا ظرف المكان مر بنا اين؟ اشرنا اشارة خفيفة في باب المنتدى والخبر - [00:01:43](#) تمام اه مثلا كانوا اخواتها درسناها ان واخواتها درسناها. التوابع الاربعة كلها درسناها. واضح؟ اذا ماذا باقي لكم؟ ما لم لم يبق الا الشيء القليل الذي سنتعرف عليه في محله. اذا هذه هي الاسماء المنصوبة - [00:02:00](#) الاربعة عشر والان سنشرحها لكم واحدة واحدة بابا بابا. قال ابن رحمه الله باب المفعول به وهو الاسم دائما يكون اسما ليس فعلا ولا حرفا المنصوب ليس مرفوعا ولا مجرورا. الذي يقع عليه الفعل يعني يقع عليه الحدث - [00:02:17](#) نحو قولك ظربت زيدا من الذي وقع عليه الضرب؟ زيد. اذا هذا يقال له مفعول به. اذا دائما اذا اردت ان تعرف اين المفعول به في الجملة؟ فتأمل في الجملة - [00:02:42](#) وابحث من الذي وقع عليه الحدث اذا عرفته فهو المفعول به. اكرمت زيدا. من الذي وقع عليه الاكرام طلبت زيدا من الذي وقع عليه الضرب آآ علمت زيدا من الذي وقع عليه التعليم - [00:02:52](#) فالذي يقع عليه الحديث يقال له مفعول به. ضربت فعل وفاعل واذا اردت بالتفصيل نقول ظرب فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله من ظمير رفع متحرك. التاء باختصار فاعل واذا رتب التفصيل تقول - [00:03:08](#) ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. زيد المفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وركبت الفرس ركبت فعل فاعل الفرس المفعول به. هذا باختصار بالتفصيل نقول ركب فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك. التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. الفرس مفعول به منصوب وعلامة - [00:03:24](#) نصب الفتحة. سؤال لماذا مثل ابن الروم بمثالين يعني عادة العلماء خصوصا قديما اذا كرروا الامثلة فانهم يشيرون بكل مثال الى شيء هذا عادة يعني عادة لا يكررون المثال هكذا فقط عبثا او دون غاية او دون هدف. هذا الاصل وحيانا يكررون المثال فقط لترسخ القاعدة - [00:03:49](#)

لكن في هذه الصورة والله اعلم لماذا ذكر ابن اجر مثالين والله اعلم ليبين ان المفعول به احيانا قد يكون عاقلا كزيد وقد يكون غير عاقل كفرس. والله اعلم قال وهو اي المفعول به قسمان ظاهر ومظمر. فالظاهر ما تقدم ذكره. مثل زيدان والفرس. هذه اسماء ظاهرة. ليست ايش - [00:04:15](#)

ليست ضمائر. فالظاهر ما تقدم ذكره والمظمر قسمان متصل ومنفصل. فالمتصل اثني عشر نحو قولك ضربني وضربنا مثلا ضربني زيد طلبني زيد اين المفعول؟ الياء اين الفاعل زيد؟ وضربنا زيد سامحه الله - [00:04:39](#)

زيد هنا فاعل وناهوا المفعول وضربك الكاف المفعول وضربك زيد والكاف هو المفعول. وضربكما زيد الكاف والمفعول وضربكم وضربكن كلها في هذا في هذين المثالين الكاف هو المفعول طيب الان انا اعربت لكم باختصار شديد. وضرب ساعيد الاعراب التفصيلي، وضربه الهاء والمفعول، وضربها ايضا الهاء - [00:05:02](#)

وضربهما ايضا لها وضربهم ايضا الهاء وضربهن ايضا الهاء كل هذه الضمائر التي رأيتموها الان اعرابها واحد نقول ضمير اكتبوا هذا ضمير متصل مبني على ثم اتركوا فراغا لان هذا الشيء الوحيد الذي سيتغير - [00:05:29](#)

ضمير متصل مبني على اتركوه فراغا في محل نصب مفعول به مرة اخرى. اكتبوا هذا ضمير متصل مبني على ثم اتركوه فراغا في محل نص مفعول به هذا كله لا يتغير. الذي سيتغير معك شيء واحد - [00:05:55](#)

وهو مبني على ماذا فضربك كمبني على ايش؟ على الفتح. مبني على الكسر ضربك ما مبني على الضم واضح ضربني مبني على السكون لاحظتم؟ اذا قد يكون مبني على السكون قد يكون مبني على الضم قد يكون مبني على الفتح قد يكون مبني على الكسر لا تقلق من هذا لان معرفة هذا سهل كيف اعرف هو مبني على ماذا - [00:06:13](#)

افتح عينيك وانظر الى اخر الكلمة. ضربك ماذا عندك فتح؟ فتحة اذا تقول مبني على الفتح ضربك تقول مبني على الكسر ضربني هل الياء عليها شيء؟ لا تقول ممنوع السكون - [00:06:39](#)

ضربكم الكاف ماذا عليها ضمة اذا تقول مبني على الضم واضح؟ تفتح عينيك فقط اما باقي الاعراب لا يتغير. تقول ضمير متصل مبني على فراغ في محل نصف مفعول به. طيب نعود الان الى الامثلة. فالمتصل اثنا عشر نحو قولك ضربني ضرب فعل ماضي على الفتح والنون - [00:06:58](#)

هذي لعلها اول مرة تمر معنا فنقول النون نون الوقاية ما يرباها؟ نقول لا محل لها من اعراب ما معنى وقاية؟ يعني انها تقي الفعل من الكسر ما معنى تقي يعني تحمي؟ لماذا تحميه - [00:07:16](#)

لماذا تحميه؟ تحميه من الكثرة طيب لماذا تحميه من الكسر؟ لان الفعل لا يجوز ان يكسر فلو لم تكن النون موجودة لقلنا ايش؟ ضربني ضربني لادخلنا الكسر على الباء والفعل لا يجوز ان يجر - [00:07:34](#)

فماذا نفعل؟ ادخلنا هذه النون كي تحميه من الجر واضح يقال لها نون الوقاية اعرفوها تأتي مع الفعل طيب وتأتي مع غير الفعل ايضا لكن آا المهم انها تأتيك قبل ياء المتكلم - [00:07:51](#)

فاذا رأيت نونا مع الفعل وفي اخرها يا متكلم مثلا ضربني فاعرف ان هذه النون نون وقاية واضح؟ هل تأتي مع غير الفعل؟ نعم تأتي مع غير الفعل لكن الاكثر والله اعلم انها تأتي مع الافعال هذا الاكثر - [00:08:11](#)

تمام؟ وقليل ان تأتي مع الاسماء او مع الحروف. الكثير تأتي مع الافعال ضربني ضرب فعل ماضي مبني على الفتح النون نون وقاية لا محل من اعراب. الياء باختصار مفعول به - [00:08:26](#)

بالتفصيل ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. هذا خلاص انتم كتبتموه اين الفاعل؟ الفاعل حسب الجملة يعني اذا كان موجودا مثلا نقول ضربني زيد فنقول زيد هو الفاعل - [00:08:40](#)

واذا لم يكن موجودا فعليك ان تقدره تقديرا. وظرينا ظرب نفس الاعراب نا نقول نفس الاعراب لم يتغير. ضمير متصل مبني على السكون. اين السكون؟ اعلى الالف الالف ساكنة. ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. خلاص يا شباب الان انتم كتبتم هذا الاعراب. لن يتغير معك فقط الا الذي تركناه فارغا - [00:08:54](#)

طيب ضربك ضرب نفس العراب الكاف سنقول ايش؟ تغيير واحد فنقول مبني على الفتح. طلبك نفس العراب سنغير كلمة واحدة مبني على الكسر ضربكما ضرب نفس العراب الكاف سنغير كلمة واحدة سنقول ضمير متصل مبني على ماذا - [00:09:20](#) على الضم لان الكاف مضمومة مبني على الضم ثم تكمل الاعراب الذي كتبته في محل نصب مفعول به طيب الميم هذي ايش؟ اكتبوا عندها ميم العماد. ما معنى ميم العماد - [00:09:41](#)

يعني ان الالف اعتمدت على الميم للدلالة على التثنية لولا الميم لما استطعنا ان ننطق بالكامل. لا نستطيع ان نقول ضرب كوى. لا نستطيع فتعتمد الالف على الميم لتدل على التثنية هذه وظيفتها. طيب هل لها محل من الاعراب؟ لا - [00:09:55](#) ليس لها محل من الاعراب. ما معنى ليس لها محل من الاعراب يعني ليست مرفوعة ليست منصوبة ليست مجزومة ليست بشيء والالف حرف تثنية هل لها محل؟ لا ليس لها محل من اعراب - [00:10:14](#) وضربكم ضرب نفس العراب الكاف نفس الاعراب لم يتغير الميم حرف جمع لا محل له من اعراب. وهذا واضح وطريركن ظرب نفس العراب الكاف نفس العراب النون نون الاناث لا محل لها من الاعراب. تدل فقط على ان على ان الذي وقع عليهن الحدث هن - [00:10:30](#)

نسوة وضربه ضرب نفس العراب الهاء نفس العراب وبالم متصل بن عضم في محل نصب مفعول به لم يتغير شيء. ضربها الهاء هنا ضمير متصل على الفتح بمحل نص مفعول به. والالف هذه تولدت والله اعلم من اشباع الهاء - [00:10:57](#) المهم انها لا محل من عراب و اه ضربهما الهاء هو المفعول به والميم حرف عماد لا محل من اعراب والالف حرف تثنية لا محل من اعراب. ظربهم الهاء هو المفعول به - [00:11:16](#)

وهو في محله نصب مبني على الضم والميم حرف جمع ضربهن الهاء هي المفعول به والنون لا محل من اعراب للاناث ثم قال والمنفصل اثني عشر وهي اياي وايانا واياك واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن. هذه كلها - [00:11:31](#) لا تأتي الا في محل نصب. اكتبوا الان الاعراب. الاعراب لن يتغير في تغير فقط كلمة واحدة وهو نوع البناء هل هو مبني على الضم؟ هل هو مبني على الفتح؟ هل هو على الكسر؟ على السكون؟ هذا يتغير وفيه خلاف - [00:11:55](#) طيب لكن الذي لا خلاف فيه اكتبوه الان نقول ضمير منفصل مبني على ثم اتركوه فراغا في محل نصب مفعول به بمحل نصب مفعول به تمام وعادة يكون هذا المفعول به متقدما على الفعل - [00:12:12](#)

مثلا انظروا في القرآن اياك نعبد اين المفعول به؟ اياك اين الفعل نعبده تمام؟ تقدم ولا لا؟ نعم تقدم المفعول به على الفعل. فغالبا هذه الضمائر المنفصلة تأتي متقدمة طيب اياياي - [00:12:34](#)

اكرمته وايانا اكرمت واياك اكرمت واياك ما اكرمت واياك ما اكرمتن وهكذا الى نهاية الامثلة. كل هذه كيف تعرب؟ له ضمير منفصل مبني على في محل نصب فوق البية - [00:12:53](#)

طيب هنا اريد وانا مضطر اضطرارا الى ان اشير الى خلاف بين النحويين. طيب لن نطيل فيه. فقط اشارة سريعة. اياك لو اخذنا مثلا كلمة اياك الخلاف هذا ينطبق على جميع هذه الامثلة الاثني عشر - [00:13:10](#)

الان انظروا الى كلمة اياك هل الضمير هوائية فقط ام الضمير هو اياك كاملة واضح هل ضمير هوائية ام الكاف ام الكاف ام اياك كاملة؟ هناك خلاف بين العلماء تقريبا على ثلاثة اقوال. طيب تجدونها في الشروحات المطولة - [00:13:27](#)

لا يهمنا هذا الخلاف الان يعني بعض العلماء ايش يقول؟ يقول ان الضمير هو فقط كلمة ايا هذا هو الضمير وكل ما يأتي بعدائية فهو حرف زائد لا محل له من اعراب - [00:13:53](#)

خلاص وهذا القول في الحقيقة سهل لماذا؟ لانك في جميع الامثلة الاثني عشر ستقول هكذا. ضمير منفصل مبني على السكون لان كلمة ايا ما اخرها؟ الف والالف ماذا عليها؟ لا شيء - [00:14:06](#)

ساكنة اذا نقول ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به طيب ماذا عن الياء التي تأتي بعد ايايا وايانا واياك ماذا عن هذه الكاف كل هذه الحروف لا محل لها من الاعراب - [00:14:23](#)

فمثلا اياياي الياء هذه تدل على المتكلم وايانا متكلمين اياك مخاطب اياك مخاطبة اياك ما مخاطبين اياكم مخاطبين واضح؟ آآ اياكن مخاطبات غائب اياها غائبة اياهما شخصين غائبين. رجلين او امرأتين. واياهم رجال غائبون واياهن نساء غائبات - [00:14:38](#)

فهمتم؟ هذه الحروف وظيفتها ان تدل على هذه المعاني وهي لا محل لها من الاعراب نأخذ مثلا واحدا فنقول اياك نعبد واياك نستعين. اياك نقول ايا ضمير منفصل مبني على السكون - [00:15:05](#)

في محل نص مفعول به مقدم لا محل له من عرب والكاف حرف خطاب لا محل له من اعراب اياك نعبد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمه الستة تقديره نحن - [00:15:23](#)

واياك نستعين نفس الاعراب. واضح يا شباب؟ اذا ليس عليك الا ان تحفظ او يعني هذي تأتي اصلا سليقة. كل هذه الضمان اثني عشر لا أتأتي الا في محل نصب - [00:15:37](#)

واضح؟ وكذلك الضمائر الماضية الاثني عشر وبهذا نكون قد انتهينا من الباب الاول وهو باب المفعول به وهو اشهر الاسماء المنصوبة ثم قال ابن الروم رحمه الله تعالى باب المصدر - [00:15:50](#)

ما هو المصدر قال المصدر هو الاسم دائما اسما يأتي اسما لا يكون فعلا ولا حرفا المنصوب ليس مرفوعا ولا مجرورا هذا من الذي سنسميه بعد قليل المفعول المطلق. هو سماه مصدرا اكتبوه عندكم فوق باب المصدر - [00:16:06](#)

اكتبوا بين قوسين اي المفعول المطلق المفعول فنحن نأخذ المصدر ونعربه مفعولا مطلقا نأخذ المصدر ونجعله مفعول مطلقا. كيف سترانا الان طيب هو الاسم دائما اسم. المنصوب دائما منصوب - [00:16:30](#)

ليس مرفوعا ولا مجرورا. الذي يجيء ثالثا في تصنيف الفعل نحو مثلا صرف الفعل ضربه ماذا تقول؟ ضرب يضرب ضرب ضربا كتب يكتب كتبوا او كتابة درس يدرس دراسة خرج يخرج خروجا - [00:16:51](#)

لعب يلعب لعبا ارايتم هذه الكلمة الثالثة التي تأتي منصوبة. هذه الكلمة الثالثة هي التي يقال عنها مصدر شرب يشرب ماذا؟ شربا. ارايت هذه الكلمة الثالثة؟ هذا الذي يقال له مصدر. نأخذ المصدر - [00:17:11](#)

ونضعه بعد ذلك في جملة ونعربه مفعولا مطلقا في العراب لا نقول مصدر نقول مفعول مطلق كلمة مفعول واضح مطلق معناه انه ليس مقيدا بكلمة معه ليس معه به او فيه او عنه او له ليس معه شيء. هو مطلق - [00:17:30](#)

طيب ضرب يضرب ضربا مثلا تقول ضربت زيدا ضربا ضربت فعل فاعل زيد المفعول به ضربا مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مثال ثان شربت العسل شربا شربت فعل فاعل. العسل مفعول به شربا - [00:17:50](#)

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مثال ثالث واخير اكلت الخبز اكلت فعل وفاعل الخبز مفعول به اكلت مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة واضح من الاسلوب ان الغرض من هذا من هذا المفعول المطلق ما هو؟ ما هو الغرض - [00:18:12](#)

الهدف هو توكيد الكلام وكلم الله موسى تكليما. هذا يفيد التوكيد طيب ضرب يضرب ضربا وهو قسمان لفظي ومعنوي فان وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي نحن قتلته قتلنا تلاحظ ان لفظ - [00:18:33](#)

قتل يطابق لفظ قتلة فالمصدر يتطابق مع الفعل قتلة قتلا شرب شربا اكل اكلت لعب لعبا. واضح؟ يتطابقان في اللفظ والمعنى طبعاً هذا لا يحتاج الى شرح الثاني الذي يحتاج الى شرح وهو المعنوي. قال وان وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي - [00:18:52](#)

مع قولك جلست قعودا هل حروف الجلوس؟ هل حروف القعود؟ نفس حروف القعود لا حروف الجلوس مختلفة الجيم واللام والسين وحروف القعود مختلفة القاف والعين والدال قعد اذا لم يتطابقا في اللفظ - [00:19:17](#)

صح وانما تطابقا في المعنى. هذا يقال له مصدر او مفعول مطلق معنوي معنوي تقل جلست قعودا جلست فعل فاعل قعودا مفعول مطلق منصوب على من اصبه الفتح الجلوس يتطابق مع معنى القعود. فالمعنى واحد واللفظ مختلف - [00:19:36](#)

وقمت وقوفا قمت فعل فاعل وقوفا مفعول مطلق منصوب على نصب الفتحة. اختلفا في اللفظ واتفقا في المعنى فالوقوف والقيام مختلفان من حيث اللفظ. لكنهما متفقان من حيث المعنى واضح يا اخوان؟ وبهذا انتهينا من الباب الثاني - [00:19:58](#)

نتنقل الى الاسم المنصوب الثالث والرابع ما هما قال باب ظرف الزمان وظرف المكان طيب الان ظرف الزمان اكتبوا عنده كلمة متى

وظرف المكان اكتبوا عنده كلمة اين واضح مثلا عندما اقول لك انا صمت - [00:20:19](#)

فتقول لي انت متى صمت؟ فاقول لك يوم الاثنين ما الفائدة من يوم الاثنين؟ هذا يوم الاثنين يقال له ظرف زمان بماذا استفدت انت؟ بماذا استفدت ان كلمة يوم الاثنين؟ استفدت متى - [00:20:42](#)

حصل الحدث اذا وظيفة ظرف الزمان ان يبين لك متى حصل هذا الحدث ووظيفة ظرف المكان ان يبين لك اين حصل هذا الحدث مثال طلبت زيدا اين ضربته امام المسجد - [00:20:56](#)

امام المسجد امامها ظرف مكان ماذا استفدنا منه؟ استفدنا منه بيان مكان حصول الحدث. والقصة والموضوع. واضح يا شباب؟ طيب اذا ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب دائما منصوب بتقديري في - [00:21:16](#)

يعني هو بتقدير في وفيه تدل على ماذا في تدل على الظرفية وهذا سنعرفه ان شاء الله في كتب اكثر طيب يعني انك عندما تقول صمت صمت يوم الخميس يوم الخميس هو مثل الظرف. ما معنى ظرف يعني وعاء - [00:21:37](#)

مثل الوعاء الذي حصل داخله الحدث داخله فالصوم حصل اين؟ داخل يوم الخميس هذا مثل عندما تقول الماء في الكوب ماذا استفدنا من كلمة في الظرفية ما معنى الظرفية؟ يعني ان الكوب وعاء وظرف يحتوي الماء. فكذلك ظرف الزمان ظرف المكان هي مثل الاوعية التي تحتوي - [00:21:59](#)

في الاحداث تمام بعدما تقول صمت يوم الخميس عندما حدث ما هو الصوم اين حصل هذا الحدث داخل يوم الاثنين فهذا معنى قوله بتقديري في فعندما تقول صمت يوم الخميس كانك قلت صمت في يوم الخميس - [00:22:25](#)

ولا يشترط ان ان يصلح وقوع فيه يعني المهم هو المعنى ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقديري فيه. نحو اليوم والليلة وغدوة وهو اول النهار وبكرة وهو الصباح الاول ايظا اول يوم - [00:22:45](#)

اه وسحرا وغدا وعتمة العتمة ووقت العشاء او الليل وصباحا ومساء وابدا وامدا امدا نفس معناه ابدا وحينما وما اشبه ذلك. كل هذه الكلمات اعرابها واحد تقول ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:23:04](#)

مثال صمت اليوم صمت وفعل فاعل اليوم ضاف زمان منصوب على النصب بالفتح. ازورك غدا غدا ضيف زمان منصوب وعلى النصب بالفتحة مثال ثالث واخير آ ساكرمك بكرة بكرة ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:23:29](#)

اعربت لكم ثلاثة امثلة قوله وما اشبه ذلك هذا دليل على ان ظرف الزمان ليس محصورا فيما عده لك من الامثلة ليس محصورا بل كل اسم كل اسم يدل على زمن يجوز لك ان تأخذه وان توقع داخله الحدث. فاذا وقعت - [00:23:50](#)

هدف داخله فهذا يقال له ظرف ثمان. ثم قال وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقديري فيه نعم بتقدير فيه يعني انه ان الحدث حصل داخله فمثلا عندما تقول اه - [00:24:13](#)

جلست امام الاستاذ كانك قلت جلست في المكان الذي هو امام الاستاذ فالجلوس حصل في هذا المكان يعني داخل هذا المكان طيب ولا يشترط كما قلت لكم ان يصلح وقوع في في محلها لا يشترط احيانا يصلح وحيانا لا يصلح - [00:24:32](#)

المهم انه بتقديري في نحن امام جلست امام الاستاذ وخلف جلست خلف المسجد وقدام قدام نفس معنى امام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وايزاء وحذاء ونحن في العامة نقول حذائي - [00:24:53](#)

نقلب الهمزة الى ياء حذائي طيب وتلقاء واذا صرفت ابصارهم تلقاء وهنا وثم ثم بفتح الثاء. يعني هناك واذا رأيت فما اي واذا رأيت هناك وما اشبه ذلك. اذا هي ليست محصورة - [00:25:16](#)

كل هذه الكلمات اعرابها واحد نقول ظرف زمان منصوب اه عفوا ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة اللهم بعضها مبني مثل كلمة هنا هو اسم شارة مبني على السكون في محل نصب طرف مكانه - [00:25:38](#)

طيب آ كذلك ثم ايظا الظاهر انه مبني والبقية المهم اغلبها معرب. فتقول مثلا جلست امام استاذي جلست فعل فاعل. امام ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والاستاذي مضاف اليه مجرور على مجرر الكسرة - [00:25:55](#)

آ العصفور فوق الشجرة. العصفور مبتدأ فوق ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والشجرة مضاف اليه مجرور

على مجر الكسرة ثم نقول وشبه الجملة في محل رفع خبر - [00:26:17](#)

آ المثل الثالث والآخر آ زيد وراء الاستاذ وراء ظرف مكان منصوب على نصبه الفتحة وهو مضاف والاستاذ مضاف اليه مجرور
وعلامة جره الكسرة. اذا ظرف الزمان دائما منصوب عرفوا المكان دائما منصوب كيف اعرفهما؟ تأمل في الحدث - [00:26:34](#)

اين وقع ومتى وقع فظرف الزمان يجيبك على سؤال متى حصل هذا الامر وظرف المكان يجيبك على سؤال اين حصل هذا الفعل
واضح ضربت زيدا يوم الخميس امام المسجد مم - [00:26:54](#)

ضربت فعل فاعل زيد مفعول به متى حصل الضرب؟ يوم الخميس هذا ظرف زمان اين حصل الضرب امام المسجد؟ هذا ظرف المكان
واضح يا شباب طيب ثم قال باب الحال الحال رقم كم - [00:27:16](#)

مفعول به واحد مصدر اثنين ظرف الزمان والمكان ثلاثة اربعة الان الحال الخامس قال باب الحال اكتبوا عنده كلمة كيف كيف؟ اذا
وظيفة الحال ان يجيبك على هذا السؤال. وهو كيف حصل هذا الامر - [00:27:37](#)

كيف حصل هذا الحدث جاء زيد ضاحكا كيف جاء زيد ضاحكا. هذا يقال له حائط. مر زيد مسرعا. كيف مر زيد؟ مسرعا. مسرعا حال
جاءت هند مسرورة كيف جاءت هند؟ مسرورة هذا حال - [00:27:58](#)

اذا يبين لك حالة الشيء الحال هو الاسم دائما اسم ليس فعلا ولا حرفا المنصوب دائما منصوب ليس مرفوعا ومجرورا. وظيفته
المفسر لمن بهم من الهيئة ما معنى مفسر يعني مبين لمن بهم يعني الغامض من الهيئات الهيئة جمع هيئة - [00:28:22](#)

وهيئة هيئة الشيء يعني الحالة التي هو عليها فعندما اقول اتى زيد طيب انا اعرف من الذي اتى؟ لكن اريد ان اعرف الهيئة التي اتى
عليها زيد مجهولة صح فيأتي الحال ويوضحها لك - [00:28:46](#)

تقول اتى زيد ضاحكا ماذا فعل الحال هو اسم منصوب ما هو ماذا فعل؟ مفسر لمن بهم من الهيئات لان حالة زيد التي اتى عليها
مجهولة بالنسبة لي هل اتى زيد - [00:29:03](#)

كن ضاحكا ام باكيا ام حزينا ام سعيدا؟ لا ادري فالحال يوضح لك هذا. نحو قولك جاء زيد راكبا. جاء فعل مضمون على الفتح. زيد
فاعل مرفوع عند رفع الضمة. راكبا - [00:29:19](#)

الاعراب لا يتغير. حال منصوب وعلامة نصبه الفتح. وركبت فعل فاعل الفرسة مفعول به مسرجا. يعني عليه السرج او السرج اه وهو
هذا الذي وضع على الفرس كي تجلس عليه. اه مسرجا اذا حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:29:33](#)

ولقيت فعل فاعل عبد الله مفعول به عبدا مفعول به منصوب وهو مضاف والله مضاف اليه مجرور على مجر الكسرة راكبا حال
منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لاحظوا كم مثال ثلاثة امثلة - [00:29:54](#)

لماذا لا بد من حكمة غالبا هناك حكمة لماذا كرر الامثلة لابد من حكمة. ونقول الحكمة والله اعلم ليبين لك ان صاحب الحال من صاحب
الحال؟ عندما تقول جاء زيد راكبا عندما جاء فعل وزيد هو الفاعل. وراكبا هذا حال - [00:30:08](#)

طيب من صاحب الحال؟ ما معنى صاحب الحال يعني الذي نتحدث عنه الذي اخبرنا عنه بانه راكب الذي بينا هيئته بانه راكب. اذا من
الراكب في جائر زيد زايد زيد هو صاحب الحال - [00:30:29](#)

طيب وركبت الفرس مسرجا من المسرج انا الراكب ام الفرس واضح ان المسرج الذي وطمع عليه السرج هو الفرس. طيب ولقيت
عبدالله راكبا من الراكب انا ام عبدالله طيب نعود للامثلة مرة اخرى انظروا الان. جاء زيد راكبا - [00:30:47](#)

من الراكب زيد هل هناك احتمال اخر؟ لا مئة في المئة الراكب هو زين طيب وركبت الفرس مسرجا من الذي عليه الثلج مئة في المئة
من المسرج؟ مئة في المئة الفرس - [00:31:15](#)

هل هناك احتمال اخر؟ لا بينما في المثل الثالث ولقيت عبدالله راكبا يحتمل ان الراكب انا ويحتمل ان الراكب هو عبد الله ويحتمل ان
الراكب كلانا فانا راكب وعبد الله راكب - [00:31:31](#)

محتمل هذا طيب مع انه يعني فيقول قائل اذا كان كلاهما راكبين فسيقول لقيت عبد الله راكبين. يعني انا راكب وهو راكب على كل
حال انا الذي اريد ان اقله - [00:31:54](#)

هو ان في المثال الثالث محتمل يحتمل اني انا الراكب ويحتمل عبد الله هو الراكب فيريد ان يبين لك ان صاحب الحال او يعني من من يعود عليه الحال قد يكون واضحا وقد يكون محتملا - [00:32:13](#)

وايضا صاحب الحال قد يكون عاقلا كزيد وقد يكون غير عاقل كالفرس فهذا هو الحكمة من تكرار هذه الامثلة ثم ختم الباب ببيان بعض الشروط شروط الحال. قال ولا يكون الحال الا نكرة. هذا الشرط الاول. دائما الحال نكرة - [00:32:29](#)

لا يكون ايش؟ معرفة وقد عرفنا الفرق بين النكرة والمعرفة في باب التوابع في الاسماء المرفوعة الشرط الثاني ولا يكون الا بعد تمام الكلام. اكتبوا عند كلمة تمام الكلام ما معنى تمام الكلام - [00:32:51](#)

يعني ان تكتمل الجملة الفعلية والاسمية وذلك بان يأخذ الفعل فاعله والمبتدأ خبره فاذا اخذ الفعل فاعله ايش يحصل شباب تكتمل الجملة الفعلية واذا اخذ المبتدأ خبره تكتمل الجملة الاسمية - [00:33:08](#)

فاذا لا يأتي الحال الا بعد اكتمال الجملة لاحظوا في الامثلة الثلاثة ركبت الفرس لما اكتملت الجملة الفعلية جاء الحال جاء زيد جاء زيد راكبا لا يصح ان تقول جاء راكبا زيد - [00:33:29](#)

فلا يأتي الحال قبل ان يأخذ الفعل فاعله طيب اذا الشرط الاول لا يكون الحال الا نكرة. الشرط الثاني ولا يكون الا بعد تمام الكلام. الشرط الثالث والاخير ولا يكون صاحبها اي - [00:33:50](#)

صاحب الحال الا معرفة نعود الى الامثلة الثلاثة. اين صاحب الحال في المثال الاول؟ زيد. معرفة وللنكرة؟ معرفة. لماذا؟ لانه علم وركبت الفرس مفرجا. اين صاحب الحال؟ الفرس. نكرة ام معرفة؟ معرفة. لماذا؟ لانه معرف بال - [00:34:06](#)

ولقيت عبدالله راكبا سواء قلنا ان ان صاحب الحال هو التاء او قلنا انه عبد الله فكلاهما معارف. اما التاء فهو معرفة لانه ضمير والضمائر كلها معارف. بل هي اعرف - [00:34:26](#)

اعرف عند النحويين وعبد الله معرفة لماذا؟ لانه علم فاذا لا يجوز ان يكون صاحب الحال نكرة. فلا يجوز ان تقول جاء رجل ضاحكا ثم تقول ضاحكا حال هذا لا يجوز - [00:34:42](#)

لماذا؟ لان الرجل نكرة واضح يا شباب؟ وبهذا نكون قد انتهينا من باب الحال. باب الحال يجيب على اي سؤال يجيب على سؤال كيفه كيف حصل هذا الحدث نتقل بعد ذلك الى الباب الذي بعده وهو باب التمييز. ما هو السؤال الذي سيجيبنا عليه باب التمييز؟ اكتبوا هنا. السؤال هو - [00:34:58](#)

ماذا ماذا بدون لام ليس لماذا؟ وانما ماذا بدون لام. طيب عندما اقول اشتريت عشرين واسكت اليس هناك غموظ؟ بلى لان اشتريت فعل فاعل وعشرين مفعول به. طيب ما هو الشيء المشتري - [00:35:24](#)

مجهول ماذا اشتريت انت هل اشتريت عشرين قلما كتابا ورقة آآ سيارة بيتا لا ندري فاذا هناك غموظ في الذات التي اشتريتها وظيفة التمييز انه يوضح لك هذا الشيء الغامض. هذي الذات الغامضة - [00:35:46](#)

فاذا ما المجهول هنا؟ الذات ام الهيئة الذات. الذات المشتري مجهولة بينما في باب الحال ما هو المجهول الهيئة واضح؟ اذا ايها اشد غموظا؟ التمييز في اسلوب التمييز ام في اسلوب الحال؟ لا شك - [00:36:07](#)

ان الاشد وموضا هو اسلوب التمييز لان الذات نفسها مجهولة لان الذات نفسها مجهولة. طيب قال باب التمييز التمييز هو الاسم ليس فعلا ولا حرفا. المنصوب ليس مرفوعا ولا مجرورا - [00:36:27](#)

المفسر هذه وظيفته مفسر لماذا؟ لمن بهم اي المبهم الغامض من ماذا؟ من الذوات. الذات غامضة مجهولة لا ادري ما هي. اشتريتوا عشرين طيب عشرين ماذا عشرين ماذا مجهول لكن عندما تقول اشتريت عشرين قلما - [00:36:44](#)

قال من هذا تمييز لانه ميز لي وفسر لي الغموظ في الشيء الذي اشتريته انت نحو قولك تصيب زيد عرقا تصيب في الماضي زيد فاعل عرقا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح - [00:37:02](#)

وتفقاً بكر شحما تفقاً فعل بكر فاعل شحما تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح وطاب محمد نفسا نفسا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة طبعاً طاب فعل ومحمد فعل واشتريت فعل وفاعل عشرين مفعول به - [00:37:25](#)

غلاما تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتح. وملكت فعل فاعل تسعين مفعول به نعمة تمييز منصوب على نصب الفتح وزيد مبتدأ. اكرم خبر مرفوع وانت في الضمة منك جار مجرور ابا اكرم منك ماذا؟ ابا - [00:37:47](#)

واجمل منك ماذا؟ وجها اذا ابا تمييز منصوب على النصب بالفتحة. واجمل اجمل معطوف على اكرم والمعطوف على المرفوع مرفوع منك جار مجرور وجها تمييز منصوب على نصبه الفتحة. اذا الان نطبق السؤال تصبب زيد ماذا؟ عرقا. وتفقاً ابا بكر ماذا؟ شحما وطاب محمد - [00:38:09](#)

بدون ماذا؟ نفسا كما قال تعالى فان طبن لكم عن شيء منه ماذا؟ نفسا طيب وايضا الله عز وجل يقول في القرآن اني رأيت احد عشر ماذا؟ كوكبا. وقال تعالى واشتعل الرأس ماذا؟ شييا - [00:38:32](#)

واضح وهكذا بقية الامثلة. طيب سيقول قال ولماذا كرب بن جروم هذه الكمية الكبيرة من الامثلة اقول هناك سر وهناك حكمة لكن شرح هذه الحكمة وهذا السر آآ يعني سيخرجنا عن الطريقة التي مشيت عليها من اول كتاب وهو الاختصار - [00:38:51](#)

قد لا يناسب ان اذكره لكم في هذه المرحلة ستعرفونه في شرح اوسع ان شاء الله. لو استمعتم مثلا ربما الى شرح التحفة السنية او قطر ندى ستعرفون ان التمييز على انواع واشكال - [00:39:13](#)

طيب هناك تمييز محول يعني الفاعل تمييز محول عن المفعول تمييز لا اريد ان اشغلکم به الان اني انا اراعي الان ان الذي يستمع الى هذه السلسلة هو انسان لم يدرس شيئا قبل - [00:39:29](#)

في النحو فهذه اول سلسلة صوتية يستمع اليها في علم النحو. لذلك انا احاول ان اختصر وان التزم بالكتاب ولا تزيد عليه شيئا واذا رأيت ان هذه الزيادة ستشكل عليه اتركها - [00:39:45](#)

نختم باب التمييز ببيان شروط التمييز الشرط الاول ولا يكون الا نكرة يعني التمييز دائما يأتيك نكرة لا يكون معرفة. يعني لا تقول اشتريت عشرين القلم لا يجوز الشرط الثاني - [00:40:01](#)

ولا يكون الا بعد تمام الكلام. نعم لا تقول اشتريت قلما عشرين لا بد ان تكتمل الجملة اولا اشتري قلما زيد عشرين لا يأتي هكذا لا يأتي الا بعد تمام الجملة - [00:40:21](#)

طيب الا بعد تمام الكلام طيب وبهذا نكون قد انتهينا من باب التمييز وهو الخامس من الاسماء المنصوبة قال المصنف رحمه الله تعالى باب الاستثناء وهو الاسم المنصوب السادس قال وحروف الاستثناء ثمانية - [00:40:46](#)

وهي الا وغير وسوى وسوى وخلى وعدى وحاشى هذه حروف ثمانية كلها نستعملها لنستثني شيئا ما من شيء مثلا نقول جاء الطلاب الا زيدا وجاء الطلاب غير زيد وجاء الطلاب سوى زيد جاء الطلاب سواء زيد - [00:41:26](#)

جاء الطلاب خلاء زيد. وعدا زيد وحاشا زيد. اذا كل هذه الادوات نستعملها لنستثني زيدا من الطلاب واضح؟ هذا الاسلوب يقال له اسلوب استثناء آآ فالمستثنى بالا ما حكمه؟ الان سيبدأ بالكلام عن الا. ثم سيتكلم عن غير وسوى وسوى وسواء - [00:41:50](#)

هذي مجموعة ثم سيتكلم عن خلا وعدا وحاشا. اذا سنقسم هذه الادوات الثمانية الى ثلاث اقسام. الا سنتكلم عنها وحدة ثم القسم الثاني نتكلم عن غير وسوى وسوى وسواء ثم المجموعة الثالثة المجموعة الثالثة والاخيرة وهي مجموعة خلا وعدى وحاشى. خلاص بهذا الترتيب سنتكلم - [00:42:14](#)

قال فالمستثنى بالا ما حكمه؟ ينصب لاننا نحن ندرس الاسماء المنصوبة؟ اذا كان الكلام تاما ما معنى تاما؟ اكتبوا ده هو تاما اي المستثنى منه مذكور المستثنى منه مذكور وعكسه الناقص - [00:42:39](#)

وهو ان يحذف المستثنى منه اذا مرة اخرى ما معنى كلام تام؟ التام يعني المستثنى منه مذكور في الجملة. مثلا جاء الطلاب والا زيدا اين من المستثنى منه؟ الطلاب. نحن استثنينا زيدا من الطلاب - [00:43:02](#)

اذا الطلاب مستثنى منهم. طيب الطلاب مذكورون في الجملة ام محذوفون مذكورون هذا يقال له تهام عكسه ايش؟ الناقص مثلا لو قلت ما جاء الا زيد ما جاء الا زيد - [00:43:21](#)

اين المستثنى منه؟ غير موجود. محذوف من الجملة هذا ماذا يقال له؟ ناقص واضح اذا اذا ذكرنا المستثنى منه هذا يقال له تام يعني

مكتمل وإذا لم نذكر المستثنى منه هذا يقال له ناقص. واضح؟ إذا هذان مصطلحان. ثم قال موجب اكتبوا عنده - [00:43:37](#)

الايجاب هو الاثبات وعكسه ان في اذا ما معنى موجب؟ يعني مثبت ما عكسه؟ عكسه النفي مثلا جاء الطلاب انظر في جملة جاء

الطلاب هل هذا اثبات ام نفي؟ هذا اثبات - [00:44:03](#)

قد يقال له موجب وعكسه المنفي ان تقول ما جاء الطلاب هذا نفي ام ايجاب؟ هذا نفي اذا عندنا الان اربع مصطلحات تام وعكسه ناقص موجب وعكسه منفي واضح يا شباب؟ قال فالمستثنى بالا ينصب اذا كان الكلام تاما موجبا. اكتبوا عنده هذه الحالة الاولى.

اكتبوا عنده الحالة الاولى - [00:44:22](#)

عند كلمة ينصب عند كلمة ينصب اكتبوا الحالة الاولى وهي ايش؟ وجوب النصب. متى ينصب المستثنى؟ من هو المستثنى؟

المستثنى هو زيد نحن الان سنتكلم عن الزيت في هذا الباب - [00:44:52](#)

وزيد هذا له ثلاثة احوال. الحالة الاولى ينصب متى؟ اذا كان الكلام تاما موجبا. مثال نحو قام القوم الا زيدا قام فعل ماضي القوم

فاعل مرفوع الم رفع الضمة. تأمل الان في جملة قام القوم - [00:45:07](#)

نريد ان نصنفها هل هي تامة ام ناقصة؟ تامة. لماذا؟ لان المستثنى منه مذكور من المستثنى منه؟ القوم؟ طيب السؤال الثاني هل هو

موجب ام انت؟ موجب طيب الحكم ما هو - [00:45:28](#)

نقول موجب او تام زائد موجب يساوي نصب تام زائد موجب يساوي نصب. يعني يجب ان ننصب زيدا فنقول قام القوم الا زيدا. لا

يجوز ان تقول قام القوم الا زيد لا يجوز. قام القوم الا زيد لا يجوز - [00:45:43](#)

الواجب ان تقول قام القوم الا زيدا. لماذا؟ لانه اسلوب تام موجب. قام فعل ماضي القوم فاعل الا اداة استثناء. زيدا منصوب على

بنصب الفتح وخرج فعل ماضي الناس فاعل الا ذات استثناء. عمرا - [00:46:07](#)

مستثنى منصوب على نصب الفتحة. نتقي بعد ذلك الى الحالة الثانية من احوال الاستثناء بالا اذا الحالة الاولى عرفناها وهي وجوب

النصب الحالة الثانية اكتبوا عندكم الحالة الثانية ما هي الحالة الثانية؟ قال وان كان الكلام منفي تاما - [00:46:23](#)

منفيا ما معنى منفي عكس الايجاب ما معنى تام يعني المستثنى منه مذكور ما هو الحكم في هذه الحالة الثانية؟ قال جاز فيه البدل

والنصب على الاستثناء. يعني يجوز لك وجهان - [00:46:45](#)

البدل والنصب كيف بالمثل يتضح المقال. نحو قولك ما قام القوم الا زيد. جائز ما قام القوم الا زيدا جائز كلاهما صحيح ان الاعراب

ما قام القوم الا زيد. نقول ماء نافية. قام فعل - [00:47:01](#)

القوم فاعل الا اداة استثناء ملغاة ما معنى ملغاة؟ لانها لم تؤثر في زيد هنا طيب زيد نقول هذا بدل بدل من من بدل من القوم وبدل

مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. فان قال قائل وما نوعه من انواع البدل الاربعة؟ هل هو بدل كل من كل ام بعض من كل ام بدا -

[00:47:23](#)

ام بدا الغلط الجواب الظاهر انه بعد البعض من كل طيب المثال الثاني والا زيدا يعني تقول ما قام القوم الا زيدا ما قام القوم الا زيدا ما

نافية قام فعل القوم فاعل الا اداة استثناء زيدا مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. هذا جائز وهذا - [00:47:51](#)

جاهز نتقّب بعد ذلك الى الحالة الثالثة والاخيرة من احوال الاستثناء بالا. قال وان كان الكلام ناقصا اكتبوا عنده الحالة الثالثة ثم

اكتبوا عند قوله وان كان الكلام ناقصا ما معنى ناقصا - [00:48:15](#)

يعني المستثنى منه غير موجود في الجملة اكتبوا عند كلمة ناقصا هنا والناقص لا يكون الا منفيا لا يكون الا منفيا طيب اذا وان كان

الكلام ناقصا فما الحكم في هذه الحالة؟ قال كان على حسب العوامل - [00:48:33](#)

ايش يعني على حسب العوامل؟ يعني ان كان قبله عامل رفع رفع وان كان قبله عام النصب نصب وان كان قبله عام الجر جر ليس له

عرب ثابت مثال نحو قولك - [00:48:56](#)

ما قام الا زيد. السؤال الاول هل المستثنى منه موجود؟ لا. محذوف. اذا هذا يقال له ناقص طيب هل هو موجب ام منفي؟ منفي نفي

بداة ما طيب ما حكم هذا الاسلوب؟ اذا كان الاسلوب ناقصا - [00:49:11](#)

الناقص حسب العوامل سننظر الان. ما نافية قام فعل ماضي الا هذا استسلام ملغاة زيد فاعل الاقامة مرفوع وعلامة رفعه وحتى اسهل عليك احذف ما واحذف الا واقرأ الجملة اقرأها - [00:49:28](#)

قام زيد مو عراب زيدون فاعل طيب وما ضربت الا زيدا احذف ما واحذف الا ضربت زيدا ما يعرف زيدا مفعول به وما مررت الا بزید احذف ماء واحذف الا. اقرأ الجملة مررت بزید ما اعراب زيد مجرور - [00:49:46](#)

واضح؟ حسب العوامل وما ضربت الا زيدا ما نافية ضربت فعل فاعل الا اذا استثنى ملغاة زيد مفعول به. وما نافية مررت فعل فاعل الا اذا استثنى ملغاه بزید جاره مجرور - [00:50:03](#)

وبهذا نكون قد انتهينا من القسم الاول وهو الاستثناء بالا. ننتقل بعد ذلك للمجموعة الثانية والقسم الثاني وهو ما زيد اذا استثنياه بواسطة غير سوى سوى سواء. ما حكم زيد مع هذه الادوات الاربعة؟ سهل جدا - [00:50:18](#)

دائما زيد مجرور مع هؤلاء الاربعة الحمد لله ليس له حالان وله لغتان ولا وجهان ولا اشي. دائما مجرور. قال والمستثنى بغير وسوى وسوى وسواء مجرور لا غير طيب تقول قام القوم غير زيد - [00:50:40](#)

غير مضاف وزيد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة قام القوم سوى زيد وسوى زيد وسواء زيد. زيد دائما مجرور وعلامة جر الكسرة. دائما مضاف اليه مجرور على مجر الكسرة. دائما طيب ما - [00:51:00](#)

طب غير وسوى وسوى وسواء نقول هذه الادوات الاربعة تأخذ حكم زيد في القسم الاول يعني في حالت في قسمه الاول عندما استثنياه بالا يعني اعطيكم مثالا واحدا قام القوم غير زيد. قام فعل ماضي القوم فاعل. غير - [00:51:18](#)

هذا لماذا منصوب نقول نعامله معاملة زيت في القسم الاول كيف؟ القسم الاول كم حالة تحته؟ ثلاثة تارة يكون تاما موجبا وتارة يكون تاما منفيًا وتارة يكون ناقصا. صح؟ فنتعامل معه حسب هذه الحالات الثلاثة. فان كان الكلام تاما موجبا - [00:51:42](#)

نصبناه وان كان تامر منفيًا جاوزنا الوجهين وان كان ناقصا كان على حسب العوامل نعود الى المثال قام القوم غير زيد غيره لماذا نصب نقول لاننا نظرنا في الجملة قبله قام القوم فوجدناه انه تام وموجب - [00:52:04](#)

وقد قلنا قبل قليل اذا كان الكلام تاما موجبا فيجب النصب حينئذ نصب غير. فنقول مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة نعم هو هكذا انا اعرف انه غريب انا اعرف انه ليس هو المستثنى انا اعرف لكنه مضاف الى زيد والمضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد -

[00:52:27](#)

عند النهويين اذا نقول قام القوم غير زيد قام فعل القوم فاعل غير مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومضاف وزيد مضاف اليه مجرور على مجرى الكسر واضح؟ يعامل بالحوال الثلاثة. المهم ان زيد وهو الذي يهمننا في القصة كلها ان زيد دائما مجرور -

[00:52:48](#)

غير زيد سوى زيد سوى زيد سواء زيد دائما مجرور. ثم ننتقل بعد ذلك الى القسم الثالث والاخير وهي المجموعة الثالثة من الادوات الاستثناء وهي الاستثناء بخلاء وعداء وحاجة. قال والمستثنى بخلى وعدى وحاشى يجوز نصبه - [00:53:09](#)

وجره فتقول زيدا وزيد كلاهما جائز نحو قولك قام القوم خلا زيدا قام القوم خلا زيد كلاهما يجوز وعدا عمرا وعمر. وحاشا بكرا وبكر كلاهما صحيح وبهذا نكون ختمنا الباب اذا ما حكم زيد مع خلا وعدى وحاشى - [00:53:29](#)

نقول يجوز فيه الوجهان لك النصب ولك الجرة. لك ان تقول خلا زيدا خلا زيد عدا زيدا. حاشا زيدا حاشا زيدا خلاص طيب الاعراب الاعراب غريب لن اشرحه - [00:53:57](#)

الان احفظوه حفظا لان شرحه لا يناسب هذه المرحلة اذا قلت قام القوم خلا زيدا بالنصب له اعراب واذا قلت خلا زيد له اعراب.

اعطيك الاسهل خلا زيد عدا زيد - [00:54:15](#)

حاشا زيد اذا رأيت زيدا مجرورا فاعلم ان خلا وعدى وحاشى اصبحت بقدرة قادر تحولت الى حروف جر هكذا اصبحت حروف جر الان فنقول خلا زيد جار مجرور عدا زيد جار مجرور حاشا زيد جار مجرور - [00:54:35](#)

اما اذا نصبته فقلت قام القوم خلا زيدا نقول قام فعل القوم فاعل خلا احفظوه هكذا. خلا فعل ماضي والفاعل مثل التقدير هو وزيد

المفعول به مثال ثاني عدا زيدا عدا فعل ماضي - [00:54:57](#)

والفاعضة ميموسة تقديره هو وزيد المفعول به حاشا زيدا حاشا فعل ماضي والفاعل المرسل تقديره هو وزيد المفعول به غريب! نعم غريب اعرف انه غريب لكن احفظوها الان هكذا هل معنى هذا ان حاشى وعدى وخلق تارة تكون افعالا ماضية وتارة تكون حروف جر؟ نعم - [00:55:17](#)

تارة تكون افعالا وتارة تكون حروف جر طيب ايها سافعل؟ كلاهما صحيح لك ان تجربها ولك ان تنصبها الا كل شيء ما خلا الله باطل هذا على النصب طيب وبهذا نكون قد انتهينا من باب الاستثناء وانتهينا - [00:55:41](#)
آآ وينتهي درسنا الى هذا القدر آآ في الدرس القادم ان شاء الله نواصل شرح الاسماء المنصوبة. وبما انه بقي معنا اربع دقائق فاريد ان اخص لكم كل ما درسناه اليوم. نعود الى بداية الدرس. باب منصوبات الاسماء عرفنا ان المنصوبات عبارة عن اربعة عشر اسما - [00:56:11](#)

درسنا منها المفعول به وهو الاسم الذي يقع عليه الحدث وقسمناه الى قسمين ظاهر مظمر. ثم قسمنا المظمر الى قسمين ظمير متصل وظمير منفصل المتصل اثنا عشر والمنفصل اثنا عشر وكلها في محل نصب - [00:56:31](#)
ثم انتقلنا الى المصدر وعرفنا ان المصدر هو الاسم الذي يأتي في التصريف الثالث ضرب يضرب ضربا. وان هذا الاسم تأخذه ونعربه مفعولا مطلقا ثم قسمناه الى قسمين لفظي ومعنوي. ثم انتقلنا الى ظرف الزمان وقلنا انه يجيب عن سؤال متى - [00:56:48](#)
وانتقلنا الى ظرف المكان وقلنا انه يجيب عن سؤال اين ومثلنا على هذا ومثلنا على هذا وكلاهما اسمان منصوبان يقعان في تقديري فيه بعدما تقول صمت يوم الخميس كانك قلت صمت في يوم الخميس - [00:57:07](#)
وجلست امام المسجد كانك قلت جلست في المكان الذي هو امام المسجد وانتقلنا بعد ذلك الى الحال وعرفنا ان الحال هو الاسم الذي يجيبك عن سؤال كيف؟ فتقول جاء زيد كيف جاء زيد ضاحكا - [00:57:23](#)

ثم انتقلنا الى التمييز وعرفنا ان التمييز هو الذي يجيبك عن سؤال ماذا ووظيفة الحال بيان المبهم من الهيئة ووظيفة التمييز بيان المبهم من الذات وكلاهما لا يكونان الا نكرتين - [00:57:40](#)

وكلاهما لا يأتيان الا بعد تمام الكلام ثم انتقلنا الى الاستثناء وعرفنا ان حروف الاستثناء ثمانية وقسمناه الى ثلاث مجموعات المجموعة الاولى الا المجموعة الثانية غير سوى وسوى وسواء والمجموعة الثالثة خلا وعد وحاشى - [00:57:58](#)
وقسمنا المستثنى معها الا الى ثلاث حالات الحالة الاولى ان يكون تاما موجبا وهذا حكمه النصب. الحالة الثانية ان يكون تاما منفيا وهذا يجوز فيه الوجهان النصب والبدل والحالة الثالثة ان يكون ناقصا - [00:58:15](#)

وهذا حسب العوامل. ثم انتقلنا للمجموعة الثانية وهي غير سوى وسوى وسواء. وقلنا ان زيدا معها بحمد الله دائما مجرور لا يتغير ثم ختمنا الدرس بالكلام عن خلا وعدى وحاشا. وقلنا ان زيدا مع هذه الثلاثة يجوز فيه الجر ويجوز فيه - [00:58:30](#)
النصب فاذا كان زيد مجرورا فان خلا وعدا وحاشا تكون حروف جر حروف اجر بقدرة قادر وان زيد اذا كان منصوبا مع هذه الثلاثة فان هذه الثلاثة تكون افعالا ماضية وفاعلها ضمير مستتر ويكون زيدا مفعولا - [00:58:50](#)

به وبهذا بحمد الله تعالى قد وفقنا الى شرح هذه الابواب في الدرس القادم ان شاء الله نتحدث عن بابل النافية للجنس. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:08](#)