

7(والأخير) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول المصنف

رحمه الله تعالى باب المفعول والمفعول ومعانيهما سنتحدث في هذا الباب ان شاء الله عن ثلاثة اشياء - [00:00:00](#)

الاول المصدر الميمي الثاني اسم المكان. الثالث اسم الزمان المصدر الميمي سبق الاشارة اليه في ابواب سابقة اشرنا اليه اشارة بدون

تفصيل. وذكرنا انه المصدر المبذو بحرف الميم. المصدر بحرف الميم. مثل ان تقول ذهب مذهبا - [00:00:17](#)

ذهب مذهبا. مذهبا هذا مصدر يسمى بالمصدر الميمي لانه مبدوء بالميم. اما لو قلت ذهب ذهابا لا ذهابا هذا مصدر عادي مصدر

طبيعي. لكن لو قلت ذهب مذهبا هذا مصدر ميمي. اذا هذا الشيء الاول الذي سنتحدث عنه له اوزان معينة له ضوابط له قواعد -

[00:00:40](#)

عليه في هذا الباب. الشيء الثاني سنتكلم عن اسم الزمان يأتي على وزن اه ما فعل او او ما فعل كما كما سنحدد ان شاء الله اه مثال

ذلك لو قال لك قائل متى موعدنا اليوم؟ فتقول المغرب - [00:01:00](#)

المغرب على وزن ما فعل ما معنى المغرب؟ يعني وقت الغروب واضح؟ فهذا اسم للزمان الثالث اسم المكان مثل مجلس بدي لسة على

وزن ما فعل ما معنى مجلس اسم لمكان الجلوس - [00:01:17](#)

ملعب اسم لمكان اللعب واضح اه ما لها اسم لمكان اللهو؟ مرقص اسم لمكان الرقص وهكذا. اذا هذي الاشياء الثلاثة. المصدر الميمي

اسم الزمان اسم المكان. يقول الناظم رحمه الله تعالى - [00:01:33](#)

من ذي الثلاثة اي من كل فعل ثلاثي لا يفعل اي ليس مضارعه على وزن يفعل تمام قال له اوتي بما فعل اي ائتني له بوزن ما فعل بفتح

العين - [00:01:50](#)

لمصدر او ما فيه قد عمل يعني مطلقا سواء اردت به المصدر او اردت به المفعول فيه. ما هو المفعول فيه درسنا في النحو ان المفعول

فيه هو الظرف ما فيه قد عمل يعني الظرف. لان الظرف له عند النحويين اثنان. احيانا يسمونه الظرف وحيانا يسمونه المفعول فيه -

[00:02:09](#)

فيقول الناظم كل فعل ثلاثي كل فعل ثلاثي بشرط ليس مضارعه على وزن يفعل ليس مضارعه على وزن يفعل. اخرج المضارع الذي

الذي على وزن يفعل طيب مثل يضرب هذا خرج - [00:02:31](#)

لا يدخل معنا هنا طيب ما الذي دخل؟ دخل معنا المضارع الذي على وزن يفعل او المضارع الذي على وزنه يفعل بالضم او الفتح. هذا

يدخل معنا اما اذا كان على وزني يفعل فهذا يخرج من البيت. ماذا يخرج؟ لماذا يخرج؟ لانه سيأتي في موضع اخر. سنتكلم عنه -

[00:02:53](#)

اذا كل فعل ثلاثي ليس مضارعه على وزنه يفعل فعليك ان تأتي بمصدره الميمي وباسم الزمان وباسم المكان على وزن واحد ما هو

هذا الوزن وزن مفعول مفعول بفتح العين - [00:03:16](#)

واضح هذا؟ سواء مصدرا او ضعفا اه ظرفا يعني يقصد اسم المكان واسم الزمان. طيب اه لان هناك يعني لا نريد ان ندخل في هذا

الان هناك فرق بين اسم الزمان وظرف الزمان وبين ظرف المكان واسم المكان. على كل حال نأخذ على ذلك مثالا مثالا - [00:03:33](#)

تقول دخل ما مضارع دخل مضارعه يدخل يدخل على وزن ايش؟ يفعل اذا يفعل يدخل معنا ولا ما يدخل معنا؟ في هذا البيت؟

يدخل لان مضارعه مضموم العين ليس على وزنه يفعل - [00:03:52](#)

طيب هو مضموم من العين. فدخل يدخل هذا ينطبق عليه البيت. حينئذ ان تأتي بمصدره على وزن ما فعل تقول دخل يدخل مدخلا

دخل يدخل مدخلا. على وزن فعل يفعل مفعلا - [00:04:09](#)

اذا جئنا بمصدره على وزن مفعول. واضح هذا طيب ولك ان تقول طبعاً دخل يدخل دخولا هذا المصدر الطبيعي لكن لو اردت ان تأتي

بمصدر الميمي تقول دخل يدخل مدخلا بالفتح طيب - [00:04:31](#)

وكذلك لو اردت به اسم المزمان فعليك ان تأتي به بنفس الوزن فتقول هذا مدخل التلاميذ للمدرسة مثلا لو سألك سائل متى؟ متى

وقت دخول التلاميذ الى المدرسة وتقول الساعة السابعة - [00:04:46](#)

هي مدخل التلاميذ الى المدرسة ما معنى مدخل التلاميذ؟ يعني وقت دخول التلاميذ الى المدرسة هو السابعة واضح هذا؟ جئنا به

على وزن ايش؟ ما فعل الثالث اذا اردت ان تأتي باسم المكان ايضا نفس الوزن لا يتغير - [00:05:07](#)

مثلا لو قال لك قائل من اين يدخل التلاميذ من اي باب يدخل التلاميذ؟ اين باب المدرسة؟ فتشير الى الباب وتقول هذا مدخل التلاميذ

يعني هذا مكانه دخول التلاميذ. اذا هذا اسم مكان - [00:05:25](#)

فاذا صار الان الخلاصة يستعمل اه مفعول للمصدر ولاسم الزمان ولاسم المكان لماذا؟ لانه فعل ثلاثي تضارعه ليس على وزني يفعل. بل

هو على وزن ايش؟ يفعل. دخل يدخل. هذا مثال الاول. المثال الثاني لو جئنا - [00:05:40](#)

ثلاثي على وزن فعل يفعل فعل يفعل هذا ايضا يدخل معنا في البيت. مثال ذلك لعب يلعب لاعب يلعب فهذا اذا هذا النوع من الافعال

اذا اردت ان تأتي بمصدره الميمي او اسم المكان او اسم الزمان فتأتي بوزن واحد وهو ان تأتي به على وزن ما فعلت - [00:06:00](#)

فتقول في المصدر لعب يلعب ملعبا هذا مصدر مثل لاعب يلعب لعبا مصدر يفيد انه يفيد الحدث يدل على الحدث يعني طيب

وتقول في اسم اسم الوقت اسم الزمان لو لو تقول مثلا - [00:06:23](#)

يوم الاحد يوم الاحد ملعبنا ايش يعني يوم الاحد هو وقت لعبنا مثلا اقول لك متى وقت اللعب؟ متى سنلعب؟

فتقول يوم الاحد ملعبنا ملعبنا يعني وقت الذي الوقت الذي سنلعب فيه - [00:06:44](#)

واضح؟ وهو يوم الاحد. كذلك في المكان اقول لك في اي مكان سنلعب فتقول ملعب الحارة او ملعب نادي كذا طيب يعني مكان

اللعبة هو في هذا النادي فاذا وزن وما افعل في هذا في مثل هذا الفعل الثلاثي يصلح للمصدر ويصلح لصف المكان ويصلح لصف

الزمان والوزن واحد. كيف افرق بينهما - [00:07:04](#)

كيف اعرف ان هذا مصدر وان هذا اسم مكان وان هذا اسم زمان؟ نقول بالسياق من خلال السياق. طيب ثم قال كذاك معتل لام

مطلقا. يعني ماذا لو كان الفعل معتل اللام؟ هل سيختلف الحكم؟ يقول الناظم لا. لا يختلف. كذلك معتل لام مطلقا. لا - [00:07:31](#)

فرق بين معتل اللام وبين صحيح اللام. فالحكم واحد تأتي به على وزن ايش؟ مفعول. مصدرا كان او اسم المكان او اسم زمان حتى

ولو كان معتلا لام حتى ولو كان معتلا لام هذا معنى قوله كذلك معتل لام مثال ذلك الفعل رمى ما مضارعه؟ يرمي - [00:07:49](#)

يرمي على وزن ايش؟ يفعل اه اه نعم طيب. رمى يرمي وزنه فعل يفعل. طيب هنا اشكال يعني لو قال قائل طيب رمى يرمي على

وزنه فعلى يفعل وانتم قلتم قبل قليل يشترط الا يكون مضارعه على وزن يفعل - [00:08:10](#)

نقول هذا صحيح هذا صحيح ولكن النظر ماذا قال؟ قال كذاك معتل لام مطلقا. ما معنى مطلقا؟ يعني على اي وزن كان مضارعه؟

سواء كان على وزن يفعل او كان على وزني يفعل او كان على وزني يفعل. ففي هذه الصور الثلاثة يفعل يفعل يفعل عليك ان تأتي

بالمصدر او - [00:08:33](#)

بظرف او باسم المكان او باسم الزمان على وزني ما فعل. نعم. الناظم يريد ان يقول بالنسبة بالنسبة للبيت الاول فهو يتحدث فيما اذا

كان صحيح اللام فيما اذا كان صحيح اللام مثل ما مثلنا له بداخله يدخل ولعب يلعب. طيب اما اذا كان معتل اللام - [00:08:55](#)

فانك ايضا تأتي بمصدره وباسم الزمان واسم المكان على وزن ما فعل ولكن هنا لا نشترط ان لا يكون مضارعه على وزن يفعل. بل لا

مشكلة عندنا مع جميع الافعال. سواء كان فعل يفعل فعل يفعل فعل. هذا - [00:09:14](#)

معنى قوله كذاك معتل لام مطلقا. مطلقا يعني بلا استثناء لوزن دون اخر فمثلا نقول رمى رمى مضارعه يرمى يروي عن الوزن يفعل ما في مشكلة ومصدره سيأتي على وزن مفعول. واسم المكان على وزن ما فعل. واسم الزمان على وزن ما فعل - [00:09:29](#)

مثلا تقول في المصدر رمى يرمى مرمى على وزني ما فعل وتقول في في المكان هذا مرمى الكرة اين ارمي الكرة يقول هذا مرمى الكرة. هنا ارمي الكرة. ايش يعني هذا مرمى الكرة؟ يعني هذا المكان الذي ترمي فيه الكرة. واضح - [00:09:49](#)
وتقول في اسم الزمان اه هذا مرمى الاطفال يعني هذا الوقت الذي يرمى فيه الاطفال الكرة. اقول لك متى متى يلعب الاطفال؟ متى يرمى الاطفال؟ تقول الساعة الخامسة مرمى الاطفال يعني في الساعة الخامسة هو الوقت الذي يرمى فيه الاطفال إذا يصلح للمصدر ويصلح لإسم المكان واسم الزمان الثلاثة كذلك - [00:10:09](#)

قال له لام مطلقا. ثم قال واذا الفاء كان واوا بكسر مطلقا حصل الان انتقلنا الى الوزن الاخر. لان الباب ماذا يقول الباب؟ عنوان باب ايش؟ انظر في عنوان الباب باب المفعول - [00:10:34](#)

اذا نحن الان اخذنا المفعول وانتقل الان الناظم الى المفعول. متى تأتي بوزن مفعول قال الناظم واذا الفاء كان واوا اذا كانت فاء الفعل واوا فعليك ان تأتي بالمصدر الميمي مكسور العين. يعني ايش تقول؟ مفعول ولا تقول مفعول - [00:10:50](#)
مطلقا مطلقا يعني بلا استثناء فاذا تأتي بمصدره وباسم زمان وباسم المكان مكسور العين كله مفعول مفعول مفعول نأخذ على ذلك امثلة وعد وعد فعل ثلاثي انطبق فيه الشرط؟ نعم. فاؤه حرف علة وهو الواو - [00:11:12](#)

وعد على وزن فعلا. اذا واوفاؤه عفوفاؤه واو. حرفه الاول منه حرف علة. فحينئذ نقول في مصدره وعد يعد موعدا موعدا موعدا معد على وزن ايش؟ موعدا على وزن مفعول. انظر كسرنا العين. هذا في المصدر. وعد يعد موعدا - [00:11:35](#)
وتقول في الوقت في اسم الزمان تقول مثلا اقول لك متى متى موعدا لدراسة القرآن وتقول لي موعدا الصباح موعدا الصباح يعني وقت وقت مدارس القرآن والصباح واقول لك اين موعدا - [00:11:59](#)

يقول المسجد هنا ايش هنا اسم للمكان. لان المسجد هو مكان للدراسة. واضح هذا؟ فهو يصلح للمكان ويصلح للزمان ويصلح ايضا للمصدر. ثلاثة ثم قال الناظم ولا يؤثر كون الواو فاء - [00:12:21](#)
اذا ما اعتل لام ماذا نفعل لو اجتمع عندنا علتان عندنا علتان. كون الفاء واوا وكون اللام معتلا لم نقل قبل قليل انه اذا كان معتل اللام فانك تأتي به على وزن ما فعل - [00:12:40](#)

مطلقا سواء كان يفعل او يفعل او يفعل صح ولا لا؟ ومثلنا له برمى. نقول رمى يرمى مرما طيب الان ماذا ماذا نفعل؟ لو اجتمع عندك علتان علة تجلب الكسر وعلة تجلب الفتح من ينتصر؟ - [00:13:01](#)
من يفوز؟ واضح لسؤال؟ العلة التي تجلب الكسر ما هي؟ كون الفاء واوا مثل وعده يا عيد والعلة التي تجلب الفتح كون اللام كون اللام معتلا مثل رماه يرميه فمن الذي ينتصر في هذه المعركة - [00:13:18](#)

جانب الكسر ام جانب الفتح؟ ننظر ماذا يقول الناظم؟ يقول ولا يؤثر كون الواو فاء كون الواو يفاعل هذا لا يؤثر في القضية. متى؟ اذا اجتمع كون اللام معتلا. فاعرض عن الواو فاء وانظر الى كون اللام معتل - [00:13:37](#)
واجعله هو الذي ينتصر فحينئذ نفتح ام نكسر؟ نفتح. قال الناظم ولا يؤثر كون الواو فاء. متى؟ اذا ما اعتل لام. طيب مثال قال الناظم مولى تقول ولي يلي تأمل في كلمة ولي - [00:13:55](#)

تجد انها اجتمعت فيها علتان صفاؤها واو حرف علاء. هذا يجلب ايش؟ يجلب الكسر. ولامها حرف علة وهو الالف المقصورة هذه المنقبة عن الياء فالان اجتمع اللتان من ينتصر تنتصر علة كون اللامي اه حرف علة فنفتح فنقول ولي يلي مولى - [00:14:18](#)
مولى مولى على وزني ما افعول نعم انتصر الفتح مطلقا سواء كان مصدرا او للظرفين. تستعمله لاثنتين للوقت وللصدر وللمكان ثم قال فرع صدق ويلا صدق وللا هذا حشو تكلمة بيت - [00:14:43](#)

واضح؟ تكلمة بيت ارعى يعني من الرعاية يعني احفظ احفظ ايها الطالب اه صدق صدقا من الصدق يعني ارعى وللا صادقا. ومحبة

يعني دم على محبة من محبته لك صادقة. اذا الانسان كان يحبك حبا صادقا فعليك ان تداوم على محبته. حشو تكملة بيت فقط اراد ان ينهي البيت - [00:15:05](#)

ثم قال الناظم رحمه الله نعم. في غير ذا اي في غير ما شرحتك لك من القواعد وفي غير ما بينته لك من الضوابط السابقة في غير ذا عينه افتح اي افتح عينه - [00:15:28](#)

متى مصدرا افتح عينه اذا كان مصدرا وسواه اكثر ما هو سوى المصدر؟ نحن قلنا هذا الباب يتكلم عن ثلاث اشياء. هو يقول لك الان افتح المصدر وسوى المصدر اكسره. من هو سوى المصدر - [00:15:44](#)

اسمل الزمان واسم المكان فالناظم يقول في غير اذا وردك فعل في غير المواضع التي سبق شرحها تمام فهنا سيختلف الحكم. سنفرق بين المصدر وبين الطرفين فان كان مصدرا فافتحه - [00:16:02](#)

وان كان ظرفين فاكسره مثال ذلك ما هو اصلا غير الذي مر يعني ما هو الذي خرج من من القواعد السابقة؟ مثلا الم يخرج اه من من من القواعد السابقة في البيت الاول ماذا قال في اول بيت في الباب؟ قال من ذي الثلاثة لا يفعل - [00:16:24](#)

يعني ليس مضارعه على وزن يفعل. وقلت لك هذا القيد خرج به كل فعل مضارعه على وزن يفعل. مثل ضرب هذا خرج صح؟ طيب نريد ان نعرف حكمه ما حكمه؟ هذا حكمه الان. الان الان سيبين لك حكمه - [00:16:48](#)

فيقول لك اذا كان مصدرا افتحه واذا كان ظرفا اكسره الان سنفرق بينا في الابوية ابيات السابقة والمسائل السابقة لاحظت اننا لا نفرق بين الظرف وبين المصدر لا نفرق بين الظرف وبين المصدر في الوزن فكله - [00:17:05](#)

مفتوح يا مكسور الان سنفرق طيب ما هي الاشياء التي خرجت؟ خرجت ثلاثة اشياء خرج من البيت الاول المضارع المكسور مثل فعل يفعل. ضرب يضرب جلس يجلس. ثانيا خرج المضاعف اللازم - [00:17:20](#)

هذا خرج ايضا لانه لم يذكر مثل فره يفر ثالثا خرج الفعل المعتل ايش؟ احنا تكلمنا لو لاحظت تكلمنا عن معتل الفاء وهو الحرف الاول. وتكلمنا عن معتل اللام وهو الحرف الاخير. ولكننا لن نتكلم عن معتل ايش؟ الوسط - [00:17:37](#)

وهو الذي يسمى عن الصرفيين بالاجوف. هذا لم نتحدث عنه هذا ما حكمه اذا هو يدخل معنا الان صار مجموع الاشياء الثلاثة التي سنتحدث عنها في هذا البيت ثلاث اشياء - [00:17:57](#)

المضارع مكسور العين فعل يفعله اثنين المضاعف اللازم فر يفر ثلاثة الفعل المعتل العين يعني وسطه حرف علة مثل عاش يعيش عاش هذا فعل معتل الوسط. وسطه حرف علة وهو الالف. هذه الالف اصلها ياء. فاصل الفعل عيش. مثل باي عا - [00:18:09](#)

هذي الثلاثة ما حكمها؟ الجواب يقول الناظم افتح مصدرا وسواه كسر بفتح المصدر واكسر الظرفين يعني تقول في المصدر جلس لان جلس ما مضارعه جلس يجلس اذا فعل يفعل. ضرب يضرب - [00:18:32](#)

هذا مصدره مفتوح فتقول جلس يجلس مجلسا مجلسا ليس ليس مجلسا مجلسا بفتح اللام لماذا؟ لانه مصدر. ضرب يضرب مضربا بفتح العين لانه مصدر. واما اذا اردت به المكان او الزمان فاكسر - [00:18:50](#)

فلو سألك سائل اين تجلس اين مكان جلوسك يعني؟ فتقول له هذا هو المجلس هنا هنا اجلس هذا هو المجلس ما معنى هذا هو المجلس؟ يعني هذا مكان جلوسي طيب متى مجلسنا - [00:19:12](#)

متى مجلسنا تقول المجلس في الساعة الخامسة. يعني وقت الجلوس في الساعة الخامسة. اذا هذا اسم زمان. اذا اذا كان زمانا او مكانا تكسر. واذا كان مصدرا افتح هذا هو مثال المضارع المكسور العين - [00:19:33](#)

كذلك في المضاعف اللازم مثل الفارة يفر. في المصدر تقول فر يفر مفرا تفتح وفي الزمان والمكان تقول هذا مفر للزمان وهذا مفر للمكان اه نعم في الزمان تقول مثير وفي المكان ايضا تقول مثير - [00:19:52](#)

واما في المصدر تقول مفر والفتح نعم طيب هذا مفر الناس الى الاماكن الباردة. يعني هذا وقت هذا الوقت الذي يفر فيه الناس الى الاماكن الباردة وتقول ونحن نشير الى نهر تجري فيهم يا عذبة هذا مفر الناس من حرارة الشمس - [00:20:13](#)

يعني هذا هو الوقت الذي يفر فيه الناس من حرارة الشمس. هكذا مثل الشرح طيب ثم قال نعم قد بقي بقي معنا الثالث وهو اذا كان

معتل العين مثل عاش يعيش نفس الشيء تفتح المصدر وتكسر الظرفين فتقول في مصدر عاش يعيش - 00:20:38

معاشا عاش يعيش معاشا وفي وفي الظرفين تقول عاش يعيش آآ او هذا معيش يعيش يعني الوقت او تقول هذا معيش وتقصد به المكان حسب الثياب يصلح للثنين يصلح للزمان ويصلح للمكان - 00:20:56

طيب كما قال الناظم وشذ الذي عن ذلك اعتزلا وشذ الذي عن ذلك اعتزلا يعني اذا جاءك شيء مخالف لما قررته لك من القواعد فاعلم انه ايش؟ شاذ. احكم عليه بانه شاذ - 00:21:20

وهذه الشذوذات على ثلاثة اقسام القسم الاول ما ورد بالوجهين يعني ورد بالكسر والفتح القسم الثاني من الشذوذ ما ورد فقط بالكسر والقسم الثالث من الشذوذ ما ورد بثلاثة اوجه يعني ورد بالتثنيث ما معنى بالتثنيث؟ يعني بالفتح والضم والكسر - 00:21:37

اذا كم سارة؟ ثلاثة اقسام القسم الاول وهو ما ورد بالوجهين وهذا سيذكر لهو الناظم ثلاثة وعشرين وزنا القسم الثاني ما ورد عن العرب بالكسر فقط وهذا سيذكر فيه ثمانية عشر وزنا - 00:22:02

القسم الثالث وهو ما جاء بالفتحة والكسرة والضم وهذا سيذكر فيه خمسة اوزان. قال الناظم الان سيشرح في القسم الاول وهو ما ورد بالوجهين مظلمة مظلمة فسمع للعرب مظلمة ومظلمة - 00:22:20

خلاص وجهان مطلع مطلع المجمع المجمع. محمدا محمدا مدام مدام مدام. منسك منسك مظنة مظنة. ما معنى مظنة؟ قال الناظم مظنة البخلاء. يعني اقصد المظنة التي بمعنى البخل مثل ان تقول ظن فلان علي بماله. يعني بخل عليه - 00:22:40

ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بضنين في قراءة من قرأها بايش؟ بالضاد بمعنى بخيل يعني ما هو على الغيب ببخيل. مظنة البخلاء. مزية مزية. مفرق مفرق. مظلة يعني مكان مظلة القدم - 00:23:06

من الضلال يعني من الضلال نعم مدب يعني من الدبيب مدب مديب محشر محشر مسكن مسكن محل محل ومن نزل. نعم. فيجوز محل ومحل. يعني مكان الذي ينزل فيه الانسان ويحل فيه - 00:23:29

يجوز فيه الوجهان. ومعجز ومعجز وبشاء يعني تقول معجزة ومعجز بالشاء وبدون تاء يجوز الوجه هذا فلك بالشاء تقول معجزة او بدون تاء تقول معجز ففيه الوجهان الكسر والفتح معجز ومعجز - 00:23:49

ثم مهلكة مهلكة معتبة معتبة مفعل من ضع ضع يقول موضع موضع يعني اشتق اشتق من الفعل ضع اشتق منه كلمة على وزن ما فعل ايش تقول يقول موضع - 00:24:08

ويجوز موضع طيب ومن وجلة تقول موجل وموجل كلاهما جائز. معها من احسب احسب صغ منه احسب على وزن ما افعل. يجوز ان تقول محسب ومحسب طيب وضرب وزن مفعلة. ايضا حول ضرب على وزن ما فعله. فتقول مضربة مضربة - 00:24:27

موقع موقعة موقعة كل ذا وجهاء قد حمل. كل ما ذكرته لك من الافعال وهي ثلاثة وعشرون وزن كلها جاءت عن العرب بالوجهين بالكسر وبالفتح واضح هذا؟ فان قال قائل ما المصدر منها؟ وما الظرف منها - 00:24:51

نقول هذا يحتاج الى بيان والى تطويل ارجع الى الشروح يبينونها الشر يبينها الشراح فيقولون شذب في المصدر كذا وشذ في القياس كذا. المهم الان انه ان تعرف ان هذه الكلمات جاءت بالوجهين. ننتقل الى القسم الثاني وهو ما ورد بالكسر فقط. قال والكسر

افرد - 00:25:15

اي افرد الكسرة في الكلمات التالية ليس فيها الا الشذوذ بالكسر فقط. ليس لك وجه اخر لمرفق تقول مرفق ولا يجوز مرفق معصية ومسجد ما كبر. ما كبر يعني كبر في السن - 00:25:40

ماؤ يعني من من مأوي الحوى الإبل يعني مكان يحوي ويأوي الإبل. مأو بالكسر نعم الى مأو حول الإبل يعني المكان الذي آآ تأوي اليه الإبل في اعطائها. فهذا يقال له مأو - 00:25:58

ثم قال من يؤوي بنوي هذي كلمة اخرى وهي كلمة سادسة. يقال او له يأوي بمعنى رق له ورحمه. هذي كلمة اخرى. وهذا المصدر الميمي يأتي منه على هكذا. تقول مأوية - 00:26:27

مأوية نعم انا وزني مدفعي له وهذا ليس فيه الا الكسر شاذ كل هذي الكلمات شدت بالكسر فقط. واغفر تقول مغفرة وعذر. تقول

معذرة واحمي نعم واحمي تقول محمية نعم مفعلة يعني اتي بهذي الكلمات على وزن مفعوله - [00:26:45](#)

يعني بالكسر فقط ومن رزا تقول اه تقول مرزية مرزية واعرف يقول معرفة اذن تقول مظنة هذي بالطاء وتلك التي سبقت بالضاد تلك فيها وجهان هذي فيها كسر فقط اه اظمن منبت بالكسر منبت وصلة بمفع الاشرق - [00:27:05](#)

كذلك صلي بكلمة بوثني اه مفعول صلبه كلمة اشرق فتقول مشرق مع قروب تقول مغرب واسقطا تقول نسقط مسقط رجع تقول مرجع نعم اجزر تقول مجزر جزر الابل او الشاة يجزر يعني نحرها او ذبحها. نعم. ومنه يقال للجزار جزار - [00:27:28](#)

طيب اذا هذي الكلمات كلها وهي كم؟ ثمانية عشر كلمة. كلها جاءت بالكسر فقط. وهذي كلها شاة يحفظ ولا يقاس عليها. شدة طيب ننتقل الان الى القسم الثالث والاخير. وهي الكلمات التي وردت مثلثة. ما معنى مثلثة؟ يعني بفتحة وكسرة وضممة - [00:28:06](#)

قال الناظم ثم مفعلة ثم مفعلة اقدر اقدر هذي الكلمة الاولى وشرقا هذي الثانية مشرقا بغلاء واقبر هذي الثالثة ومن ارب هذه الرابعة وثلت اربعها كذا لمهلك مهلك هذي الخامسة - [00:28:27](#)

طيب اذا يقول ثم ثم مفعلة يعني وزن مفعلة فيه التثليث في الكلمات التالية. اقدر تقول مقدرة مقدورة ثلاث اوجه مشرقا مشرق مشرق مشرقة نعم وهو مأخوذ من المشرق اه نعم لا - [00:28:46](#)

ليس ليس من المشرق وانما هو يقال فيه المشرقة. ففيه الواجه الثلاثة مشرقة مشرقة مشرقة. شرقت الشمس تشرق شرقت الشمس تشرق فتقول في مصدره اه مشرقة بالفتح وبالكسر والظن ايضا لك ان تقول مشرقة مشروقة. المهم ان هذه الكلمات فيها ثلاثة اوجه. الكلمة الاولى مقدورة مقدرة مقدرة - [00:29:10](#)

بقوله اقدر. الكلمة الثانية واشرقن. تقول مشرقة مشرقة مشرقة قوله بخلاء هكذا في النسخة التي عندي. وفي نسخة اخرى نخل يعني اختيار وهو حشو تكلمة بيت يعني ان هذه الكلمات الاربعة اختيرت - [00:29:42](#)

طيب واقبر تقول مقبرة مقبرة مقبرة. الثلاثة صحيحة ومن ارب نعم تقول ماربة ماربة ماربة يقال يعني اذا كان عاقلا ماهرا ومنه يقال فلان القريب. قريب يعني عاقل طيب هذي الكلمة ايش - [00:29:57](#)

الرابعة قال وثلت اربعها. يعني هذه الكلمات الاربعة فيها التثليث. يعني الفتحة والكسرة والضممة هل هذي فقط الكميات الاربعة ام هناك كلمة خامسة؟ هناك كلمة خامسة قال كذا لمهلك التثليث قد بذل. كذلك بذل واعطي لكلمة مهلك - [00:30:20](#)

اعطي لها الواجه الثلاثة. فتقول مهلك مهلك مهلك. انتهى. اذا هذي الان الاقسام الثلاثة التي حصل فيها الشذوذ. يقول يقول الناظم انتهينا الان من الاقسام الثلاثة ثم يقول الناظم رحمه الله وكالصحيح - [00:30:38](#)

الذي اليا عينه طيب اذا جاءك فعل معتل العين معتل العين بحرف الياء فهذا ما حكمه؟ كيف نأتيه بمصدره؟ وكيف نأتي بطرفه طيب يقول الناظم وكالصحيح الذي ليا عينه يعني اذا كان الفعل معتل العين بالياء - [00:30:54](#)

فان حكمه يكون كحكم الفعل الصحيح ولا فرق طيب هذا عند جمهور العلماء وكما انك تقول جلس يجلس مجلسا في المصدر وتقول مجلس في الوقت وفي الزمان في الوقت وفي المكان هذا بالنسبة لصحيح الآخر فكذلك افعّل اذا كان عينه حرف علة معتلة - [00:31:18](#)

بلية مثال ذلك وهذا وهذا اشرت اليه انا في الكلام السابق. لما قلت لك انه خرج ثلاثة اشياء الشيء الثالث هو معتل العين مثلا له باعاشة يعيش عاش يعيش. فقلت لك هذا خرج من مما سبق فحكمه انه يلحق بالصحيح. بمعنى انه - [00:31:41](#)

يعامل معاملته جلس يجلس. فجلس يجلس مضارعه على وزنه يفعل فحينئذ مصدره مفتوح وظرفه مكسور وكما نقول جلس يجلس مجلسا هذا في المصدر وفي الزمان والمكان نقول مجلس تمام اه كذلك اذا كان معتل العين مثل ايش؟ مثل عاشه - [00:32:06](#)

وتقول في المصدر عاش يعيش مع مع تفتح لانه ما افطر مثل مجلس واذا قصدت به ظرف الزمان او المكان تكسر وتقول هذا يعيش يعني وقت العيش. وهذا يعيش يعني مكان العيش. حسب السياق - [00:32:29](#)

هذا القول الاول. القول الثاني قال رحمه الله وعلى رأي توقف يعني لا تقس لا تخف المعتل على الصحيح وعلى رأي توقف ولا تعدو الذي نقل. يعني لا تتجاوز المنقولة عن العرب. فحينئذ ماذا نفعل - [00:32:48](#)

ما سمع فيه عن العرب مفتوح نفتح وما سمع فيه العرب مكسور نكسر ولا نقيس كما فعل الجمهور وهم اصحاب القول الاول. قالوا نقيس المعتل علاء على الصحيح واضح هذا؟ الرأي الثاني يقولون لا نتوقف فمن سمع مفتوحا نفتح وما سمع ما سمع مكسورا نكسره - [00:33:07](#)

ولا نقيس شيء على شيء ولا ولا نقيس ولا ولا نقيس المصدر على الظرف ولا نقيس الظرف على المصدر لا نتوقف هذا الرأي الثاني لكن الاول هو قول الجمهور ثم - [00:33:30](#)

ختم رحمه الله الباب لما بين حكم كل ما سبقت دراسته يتعلق باي فعل ثلاثي او غير الثلاثي لو لاحظت كل الذي سبق دراسته افعال ثلاثية ضرب ثلاثي جلس ثلاثي - [00:33:42](#)

شرق ثلاثي كل ما سبق دراسته هو يتعلق بالثلاثي. اما اذا كان غير ثلاثي فكيف تأتي وكيف نصوغ المصدر الميمي وظرف الزمان والمكان اذا كان الفعل غير ثلاثي. مثل ايش غير ثلاثي؟ مثل الفعل ادخل - [00:34:00](#)
بالفعل ادخل رباعي. كيف يأتي مصدره الميمي يقول الناظم حكمه ووزنه مثل وزن اسم المفعول يعني سؤال الفعل ادخل كيف تصوغ منه اسم المفعول كيف تصوغ منه اثر المفعول؟ نقول اسم المفعول منه يأتي هكذا - [00:34:20](#)
ادخل يدخل فهو مدخل هذا اسم مفعول. طيب اسم الفاعل؟ ادخل يدخل فهو مدخل ايش الفرق بينهم؟ في المفعول نفتح وفي الاسم الفاعل نكسر مثال اخر اخرج يخرج فهو مخرج - [00:34:42](#)

مخرج هذا اسم فاعل. طيب مخرج هذا اسم مفعول انتظر ينتظر فهو منتظر هذا اسم فاعل. منتظر هذا اسم مفعول طيب عرفنا الان وزن اسم المفعول وهذا سبق دراسته في باب اسماء الفاعلين والمفعولين. الان يقول لك الناظم - [00:35:01](#)
اذا اردت ان تأتي بالمصدر الميمي من غير الثلاثي فجت بوزن اسم المفعول لانه هو هو نفسه سواء بسواء ولا فرق قال الناظم وكاسم مفعول اي وكوزن اسم المفعول غير ذي الثلاثة اي اذا كان الفعل غير ثلاثي مثل ادخل - [00:35:19](#)
صغ صغ منه لما مفعول او مفعول جعل. يعني سواء قصدت به الظرف او قصدت به المصدر مثلا نقول ادخل يدخل فهو مدخل. هذا ايش؟ اسم مفعول فاذا اردت ان تأتي - [00:35:41](#)

بالمصدر تأتي بالمصدر على وزن مدخل بالظبط ولا نغير فيه. فيتشابه وزن المصدر مع وزن اسم المفعول وكما تقول ادخل يدخل فهو مدخل هذا اسم مفعول كذلك نقول في المصدر الميمي نقول ادخل يدخل فهو آ ادخل يدخل مدخل - [00:36:01](#)
اهلا اه عفا ادخل يدخل مدخلا لاحظ ان مدخلا هنا مصدر مصدر ادخل يدخل مدخلا هذا اسم مفعول وهل هناك فرق الان بين مدخل ومدخل؟ لا النتيجة هي ايش؟ ان وزن اسم المفعول - [00:36:21](#)

لغير الثلاثي يتشابه بالظبط وبالحرف وبالحركة مع وزن الماستر لا فرق بينهما. فكلمة مدخل كلمة مدخل تحتل ان تكون اسم مفعول وتحتل ان تكون مصدرا حسب السياق طيب كذلك اه - [00:36:46](#)

نعم اذا نقول في المصدر ادخل يدخل مدخلا بلا تغيير ولا فرق بين وزن المفطر وبين وزن اسم المفعول. قال تعالى وقل ربي ادخلني مدخلا صدق واخرجني مخرجا. انظر كلمة مدخلة ومخرجا. هذي ما ما تصنيفها ما صيغتها؟ هذه هاتان الكلمتان مصادر - [00:37:10](#)
مصادر مصادر ميمية. ادخل لي مدخلة واخرجني مخرجا. لذلك مدخلة اعرابه مفعول مطلق وكذلك مخرجا اعرابه في المطلق طيب وكذلك تفعل في الظرفين مثلا نقول في الوقت هذا مخرج الناس - [00:37:33](#)

يعني هذا مكان خروجهم او هذا وقت خروجهم. سواء قصدت هذا او هذا صحيح هذا مدخل الأطفال. يعني هذا الوقت الذي يدخلون فيه الأطفال او المكان الذي يخرجون فيه حسب ما تقصد انت - [00:37:52](#)

وكسب مفعول غيره فلا منه لما مفعول او مفعول جعل قوله مفعول هذا اذا قصدت به المصدر. وقوله مفعول هذا اذا قصدت به الظرفين كما ذكرنا اه في في في الامثلة - [00:38:07](#)

طبعا المفعول هو المفعول هذا سيختلف اذا كان ثلاثيا كما سبق تفصيله وشرحه. في الفعل الثلاثي اه اذا كان على وزنه يفعل مثل جلس يجلس فنفرق بين المصدر فنأتي به على وزن مفعول - [00:38:39](#)

وبين الظرف ناتي به على وزنه مفعيل. هذا في الثلاثي. اما في غير الثلاثي فلا. فانه يكون مثل وزن اسم المفعول بالظبط. فيكون على على وزن المفعول وزن المفعول هو مفع مفعل مثل مدخل فكذلك المصدر الظرف فتقول دخل - [00:38:57](#)

ادخل يدخل مدخلا هذا مصدر وكما ذكرنا قبل قليل في الامثلة هذا مخرج الناس يعني وقت خروجهم او زمان او او مكان خروجهم ثم قال الناظم ثم قال رحمه الله فصل في بناء - [00:39:17](#)

فصل في بناء المفعلة للدلالة على الكثرة. يعني نأتي بوزن ما فعله لندل ولنشير الى ان هذا المكان او او هذا الشيء يحصل فيه كثيرا. كما كما ستحصل كما ستري ان شاء الله في في الامثلة - [00:39:40](#)

يقول من اسم ما كثر اسم الارض مفعلة كمثّل مسبعة عندما تقول مسبعة ما معنى مسبعة؟ يعني ارض كثيرة السباع واضح؟ مسبعة يعني ارض كثيرة السباع. السباع فيها كثيرة جدا. فيقال فيه مسبعة. لذلك قال من اسم ما كثر - [00:40:00](#)

اسم الارضي هذا يقال له اسم الارض نتقدم هناك اسم زمان او اسم مكان الان ندرس اسم الارض طيب فاذا كثر في في ارض ما حيوان مثل مثل السبع مثلا السبع فتقول هذه ارض مسبعة ما معنى مسبعة - [00:40:25](#)

يعني كثيرة السباع. طيب هل هذا يجوز في اي شيء يكثر في الارض الجواب لا. هنا السبع اسم ثلاثي فالاصل ان هذا الاسلوب يؤخذ من الاسم الثلاثي مثلث السبع. سنأخذ من الاسم السبع اسم الارض - [00:40:47](#)

ونقول مسبعة طيب ماذا لو كان غير ثلاثي؟ بان كان رباعي مثلا قال الناظم والزائد اختزل. يعني اذا كان فيه حرف زائد على الثلاثي فانه يختزل يعني يحذف من ذي المزيد. مثال ذلك من ذي المزيد يعني اذا كان زادت فيه حرف على الثلاثي. مثال ذلك كمفعاه - [00:41:07](#)

مفعاه يعني ثم تقول هذه ارض مفعاه. يعني ايش؟ كثيرة الافاعي. طيب ارجعه الى اصله. اصله كلمة افعى. افعى ثلاثي ولا رباعي رباعي ما الحرف الزائد في الهمزة؟ فهذه الهمزة تخلص منها وهي همزة القطع هذي همزة زائدة. تخلص منها وصغ منه على - [00:41:28](#)

ما فعله؟ فايش تقول؟ تقول مفعى على وزني مفعلة واضح هذا؟ يعني ارض كثيرة الافاعي. فيجوز ولكن لابد ان تتخلص من الحرف الزائد وهو همزة القطع. كما رأيت فنقول مفع - [00:41:48](#)

تخلصنا من الهمزة طيب اه ثم قال ومفعلة وافعلت عنهم اي عن العرب في ذا قد قد احتمل يعني نسمي الارض على وزن مفعلة مفعلة هذا الان وزن جديد. مفعلة من ساعة ايش؟ مفعلة. الان مفعلة وايضا هذا يدل على الكثرة - [00:42:05](#)

وهذه كلمة مفعلة مأخوذة من اسم الفاعل من الرباعي تقول افعلت فهي مفعلة افعلت فهي مفعلة. مثل اصبعت الارض فهي مسبعة ما معنى مسبعة؟ يعني كثيرة السباع. هذا الان وزن اخر. غير عن مسبعة. مسبعة من الاسم الثلاثي سبع - [00:42:33](#)

اما مسبعة فهي اسم فاعل من اسبعة الارض فهي مسبعة مثل اخرجت المرأة فهي مخرجة مخرجة اثم فاعل. وكذلك نأتي بهذا الوزن الذي هو اسم فاعل من فعل رباعي ما هو الفعل الرباعي؟ اتبعت الارض - [00:42:56](#)

اتبعت الارض فماذا الان نصفها؟ فنقول فهي مصبعة. يعني كثيرة السباع. واضح هذا؟ هذا وزن اخر على وزني مفعلة مثال اخر اثقلت الارض فهي قيل يعني كثيرة البقل اه اعشبت الارض فهي معشبة. يعني كثيرة العشب - [00:43:17](#)

وهذه الاسماء الثلاثة اصلها من السبع والبقل والعشب لكن الوزن اختلف في السابق كان على وزن مفعلة والان على وزني مفعلة. واصله اثم فاعل كما قلنا من الفعل الرباعي الذي هو اسبعت واتبعت مأخوذة من - [00:43:45](#)

الاسم الثلاثي الذي هو ثم قال غير الثلاثي من ذا الوضع ممتنع يقول لا يجوز ان ان نأتي من هذا الوزن الذي هو افعلت فهي مفعلة مثل اتبعت فهي مسبعة هذا لا يجوز - [00:44:04](#)

من غير الثلاثي. يعني لا يصاغان الا من اسم ثلاثي. مثل سبع فنقول اسبعت فهي مسبعة اصله من السبع طيب باقل اثقلت فهي مبقلة. عشب ثلاثي اعشبت فهي معشبة. لكن هل يجوز هذا في غير الثلاثي؟ يقول الناظم غير الثلاثي - [00:44:23](#)

من ذا الوضع ممتنع لا يجوز. مثال ذلك كلمة ضفدع ضفدع ضيف دع هذا رباعي فهل يجوز ان اقول او اطبعت فهي مفضطة مثلا لا

يجوز واضح هذا؟ ان هذا الاسلوب خاص بالثلاثي - 00:44:44

وربما جاء منه نادر قبل ربما يأتيك عن عن من كلام العرب رباعي على هذا الاسلوب لكن هذا ما حكمه؟ قال الناظم نادر. هذا نادر فاقبله لا بأس به لكنه قليل. يحفظ ولا يقاس عليه. مثال ذلك اننا سمعنا العرب يقولون - 00:45:05

يقولون آآ عقربت الارض فهي معقرية معقرية. طيب عقربة الارض مأخوذ من ايش؟ مأخوذ من من كلمة من اسم عقرب. وعقرب رباعي. كيف فعلوا هذا وانتم قلتم قبل قليل؟ لا يجوز - 00:45:25

نقول هذا قليل نادر نادر يحفظ ولا يقاس عليه. وايضا سمعنا العرب يقولون اه ثعلبة فهي ثعلبة. ثعلبة الارض فهي ثعلبة يعني كثيرة الثعالب مأخوذ من كلمة ثعلب وثعلب رباعي. كيف فعلوا هذا؟ نقول هذا قليل - 00:45:41

يحفظوا ولا يقاسوا عليه واضح هذا ثم ختم الناظم رحمه الله القصيدة هذه المباركة بهذا الفصل فقال فصل في بناء الالة نحن درسنا سابقا اسم المكان وسم الزمان واسم الارض - 00:46:01

الان نأخذ اسم الالة. يعني اسم يدل على الة مثل منشار اسم لل نشر مفتاح اسم لالة الفتح. مضراب اسم لالة الضرب. واضح هذا؟ فهذا اسماء الالة ما اوزانها؟ لها ثلاثة اوزان - 00:46:23

مفعل مفعال مفعلة مشعل مثل مشرط يعني الة للمشرط ومفعال يعني الة للفتح مفعلة مثل مسطرة وهي الة للسطر ملعقة الة مزمار قال لي الزمر او التزمير او الصوت وهكذا. يقول الناظم رحمه الله كمثل - 00:46:41

وكم افعال ومفعلة هذي ثلاث اوثان مشعل مثل مشرط انا لي وكذلك مصعد يسعد الة للصعود واضح طيب وكم افعال مثل مفتاح؟ ومفعلة مثل منجرة نعم وملعقة ملعقة الة للعق - 00:47:07

من الثلاثي اي يصاغ من الاسم من الفعل الثلاثي يعني يصاغ من الفعل الثلاثي. صغ اسم ما به عمل. يعني اشتق وصغ من الفعل الثلاثي اثما للشيء الذي - 00:47:32

به يعني يعني اسم الالة وهذا يكون على ثلاثة اوزان اما ان يكون على وزن مفعول او مفعال او مفعلة. وقد مثلنا له طيب هل هناك اوزان اخرى؟ الجواب نعم ولكنها شاذة - 00:47:50

مثال ذلك قال الناظم شذ المدق مدق ندق على وزن ايش مفعول نعم اذا يقول الناظم الناظم شذ المدق. مدق هذا ليس على الاوزان الثلاثة السابقة. فلا هو على وزن مفعول ولا مفعال - 00:48:06

ولم يفعله اذا هو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وكذلك اخوات مدق. ما هي اخوات مدق؟ مصعب ومكحلة مكحولة ومدهن منصر والاتي من الى اخره. هذي هي هذي هي الان كم - 00:48:27

اه ستة نأخذ الاول مدق ما هو المدق اسم لالة الدق يعني الة يدق بها او يدق عليها الشيء واضح هذا؟ فهذا سمع فيه بالشذوذ مدوق بالضم طيب الثاني مصعد - 00:48:44

نعم المصعد هو الاناء الذي يجعل فيه الصعود ويصب منه في الانف وما هو الصعود الصعود هو الدواء الذي يصب في الانف وهذا يذكر في كتب الفقهاء يذكرونه في كتاب الصيام انه لو ادخل شيئا في انفه - 00:49:04

ادخل الصعود في انفه. يعني الدواء الذي يصب في الانف مثل قطرة الانف الان مثله طيب فهذا يقال له السعود وهو الدواء الذي يصب في الانف المصعد هو الالة. يعني اناء يجعل فيه هذا الدواء - 00:49:22

واضح وهذا سمع بالشذوذ بالضم الثالث مكحولة مكحولة هو الاناء الذي يجعل فيه الكحل الرابع مدهن الاناء الذي يجعل فيه الدهن الخامس من صل وهو اسم من اسماء السيف للقطع السيف. السادس قال الناظم والاتي من نخل - 00:49:40

يعني جئت به على من الفعل نخله ايش تقول؟ منخل من خل وهو اسم الالة التي ينخل بها الدقيق. فهذا سمع فيه بالشذوذ منخل. طيب ثم ختم الناظم القصيدة بالتنبيه على المسألة الاخيرة وهي هذه الكلمات الستة - 00:50:05

تستعمل بالظم في حالة اذا قصدت بها انها اسماء الات. فانت الان نقول مثلا ام مدق ما هو المدق؟ الة التي يدق بها صح فاذا كانت هي على الطاولة مثلا تقول هذا مدق - 00:50:27

يعني هذا اسم للالة التي يدق بها. واضح؟ هل انت عملت بها شيئا لا هل استعملتها؟ لا. لم تنوي العمل بها. ولم تنوي ان تدق بها وانما قصدت ان تخبر انها اثم لهذه الالة - [00:50:41](#)

اما اذا قصدت ان تعمل بها وان تدق بها فحينئذ يجوز لك الكسر وتقول مي دق مصعب مكحلة مدها منصل منخل في كل الكلمات الستة يجوز لك فيه كسر الميم وفتح العين لماذا؟ لانك نويت ان تعمل بها - [00:50:57](#)
مثلا لزيد ناولني ناولني تقول مثلا دققته بالمدق اه هنا صار عمل عملت به تقول دققته بالمدق وكحلت عيني بالمكحل المية حالة فهنا تكسر. وفي هذا يقول الناظم ومن نوى نوى بقلبه - [00:51:23](#)

والنية محلها القلب. وهذا يدل على ان النية تؤثر حتى في اللغة العربية. فانما الاعمال بالنيات ليس خاصا فقط بالامور الشرعية بل حتى في الامور اللغوية النية تؤثر. فاذا نويت ان تعمل به فانك تقول مدق - [00:51:46](#)
واذا لم تنوي العمل به وانما هو فقط اسم الة على الطاولة تقول مدق فكيف فرقنا بينهما بالنية ودل هذا على ان انما انما الاعمال بالنيات. ايضا يدخل في غير الشريعة. وقد اشار لهذا السيوطي رحمه الله في كتابه منتهى الاعمال في شرح حديث انما - [00:52:01](#)
ما الاعمال؟ قال ومن نوى عملا بهن اي بهذه الستة جاز له فيهن كسر. فيقول مدق ومنخل ومصعب ولم يعبأ يعني ولا بمن عدل بمن لاه يعني اذا لامك احد قال لك لا لا خطأ أن تقول مدق يجب عليك ان تقول بالشذوذ مدق تقول له لا كلامك - [00:52:19](#)
الخطأ ولا تبالي بمن ينكر عليك واضح هذا؟ وفيها ثم ختم الناظم رحمه الله هذه القصيدة فقال وقد وفيت يعني اتممت بما قد رمت قام الشيء يرومه يعني قصده رام يروم روما يعني قصد - [00:52:39](#)

بما قد رمت يعني قصدت منتهيا يعني حالة كوني منتهية من القصيدة. فالحمد لله اذا ما رمته يعني قصده كمل نعم ويجوز كمولة ويجوز كما لا. ثم الصلاة وتسليم يقارنها. يعني يقارن الصلاة. تسليم يقارن ويصاحب الصلاة - [00:52:57](#)
على الرسول الكريم الخاتم الرسل. يجوز خاتم وخاتم واله الغر جمع الاغر والاغر هو السيد الشريف واله الغر والصحب الكرام ومن. اياهم في سبيل المكرمات تلا. يعني تبعهم في سبيل المكرمات. يعني التابعين لهم باحسان - [00:53:18](#)
الى يوم الدين. والمكرمات جمع مكربة. والمكربة على وزن مفعولا وقد سبق دراسة هذا الوزن وما يدل عليه. المكربة هي فعل الخير وما تعظم المنزلة به عند الله تعالى مثل الورع والتقوى نحو ذلك - [00:53:39](#)

واسأل الله من اثواب جمع ثواب رحمته هذا تشبيه هذا من باب التشبيه من اضافة المشبه به الى المشبه نعم واسأل الله من اثواب رحمته يعني اسأل الله عز وجل ان يلبسني ثياب الرحمة - [00:53:54](#)

طيب سترا جميلا على الزلات جمع زلة وهي الذنوب مشتملا. يعني عاما ومحيطا. وان يبسر لي وان يسهل الله عز وجل لي سعيي يعني عملا صالحا اكون به اي بهذا العمل الصالح اذا تقبله الله مني اكون به يوم القيامة مستبشرا - [00:54:17](#)

مستبشرا يعني من البشر يعني مسرورا بوجهي جدلا يعني فرحا فرحا بقلبي لا باسرا الباسر هو الكالج والعبوس وجلا يعني خائفا. يعني يقول اسأل الله عز وجل ان اكون يوم القيامة فرحا ومستبشرا والا اكون عبوث - [00:54:42](#)

او كاحلا او خائفا يوم القيامة. وهذا اخذه واستنبطه الناظم من قوله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة. اخذها من هذه الاية ومن قوله تعالى ووجوه يومئذ باسرة. تظن ان يفعل بها - [00:55:04](#)

وبهذا نكون ختمنا شرح هذه القصيدة. آآ بما تيسر ولا ولا شك ان هذه القصيدة لا تصلح للمبتدئين اه بل هي تناسب المتوسطين في علم الصرف. ولذلك اعيد ما ذكرته في اول الشرح والدرس. ان هذه القصيدة لا - [00:55:24](#)

ان يدرسها الا من ضبط واتفق شرح متن البناء وحبذا لو كان درس النحو وظبطه جيدا ثم يدرس هذه هذه القصيدة فسيستفيد كثيرا. اما من كان ضعيفا جدا في او كان ضعيفا جدا في الصرف ولم يدرس شيئا قبله فسيعاني آآ كثيرا في فهم هذه القصيدة - [00:55:46](#)

اه هذه القصيدة اه نحن شرحناها بشرح مختصر جدا اه حتى يسهل يعني اه فهم هذه القصيدة. لكن هذا الشرح لا يكفي. لا يكفيك. فلا بد ان تقرأ شرح من الشروح الموسعة كأن تقرأ مثلا من الشروح الموسعة المعاصرة من اهل الرجال للشيخ محمد - [00:56:10](#)

الامين الحرري او تقرأ مثلا فتح الاقفال للعلامة بحرة الحضرمي. فهذان شرحان موسعان فاذا اذا فهمت الدرس الذي فهمت شرحي

على هذه القصيدة باذن الله تستطيع ان تفتح شرح بحرق وهو المسمى بالشرح الكبير - 00:56:34
فتح الاقبال اقبال او تقرأ مثلاً من اهل الرجال وهو الشرح الكبير لمحمد الامين الهاربي وتقرأه وتفهمه آآ بسهولة طبعاً من الاخوة
يشتكي من صعوبة حفظ هذه القصيدة. وانا اقر واعترف ان هذه القصيدة حفظها ليس باليسير. بل فيه عسر - 00:56:53
والانسان يحاول ان يحفظها كاملاً فان لم يستطع ان يحفظها كلها فعلى الاقل ان يحفظ منها القواعد الايات تجمع الايات الجوامع
مثل الكلمات التي شدت مثلاً ستة مدق ومنخل ومصعد. هذه كلمات ستة فعلى الاقل احفظ هذا البيت الذي جمع لك فيه - 00:57:13
وهكذا. واهم شيء في الصرف هو الممارسة الممارسة والا دراسة القواعد النظرية فقط لا تكفي. بل على الانسان ان يمارس هو ان
يطبق على الايات ويطبق على الاحاديث ويستخرج ويقول هذا اسم اله وهذا اسم زمان وهذا اسم مكان وهذا يدل على المبالغة -

00:57:33

وهذا يدل على المطاوعة. تطبيقك لهذه القواعد التي درستها اهم من حفظ القواعد النظرية ونسأل الله عز وجل ان يعفو عنا ان
حصل شيء من الهفوة او الزلل او الخطأ وهذا لا شك انه وارد. فما كان في هذا الشرح من صواب فهو من الله عز وجل - 00:57:52
ومن توفيق منه سبحانه وما كان فيه من خطأ فمني ومن الشيطان. والله عز وجل منه اه بريء. والله اعلم. صلى الله وسلم على نبينا
محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:58:09