

7) والأخير(شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول المصنف رحمه الله تعالى باب المفعل والمفعول ومعانيهما سنتحدث في هذا الباب ان شاء الله عن ثلاثة اشياء - 00:00:00

الاول المصدر الميمي الثاني اسم المكان. الثالث اسم الزمان المصدر الميمي سبق الاشارة اليه في ابواب سابقة اشرنا اليه اشاره بدون تفصيل. وذكرنا انه المصدر المبدو بحرف الميم. المصدر بحرف الميم. مثل ان تقول ذهب مذهبا - 00:00:17

ذهب مذهبا. مذهبا هذا مصدر يسمى بالمصدر الميمي لانه مبدوء بالميم. اما لو قلت ذهب ذهابا لا ذهابا هذا مصدر عادي مصدر طبيعي. لكن لو لو قلت ذهب مذهبا هذا مصدر ميمي. اذا هذا الشيء الاول الذي سنتحدث عنه له اوزان معينة له ضوابط له قواعد - 00:00:40

عليه في هذا الباب. الشيء الثاني سنتكلم عن اسم الزمان يأتي على وزن اه ما فعل او او ما فعل كما كما سنحدد ان شاء الله اه مثال ذلك لو قال لك قائل متى موعدنا اليوم؟ فتقول المغرب - 00:01:00

المغرب على وزن ما فعل ما معنى المغرب؟ يعني وقت الغروب واضح؟ فهذا اسم للزمان الثالث اسم المكان مثل مجلس بي لسة على وزن ما فعل ما معنى مجلس اسم لمكان الجلوس - 00:01:17

ملعب اسم لمكان اللعب واضح اه ما لها اسم لمكان اللهو؟ مركض اسم لمكان الرقص وهكذا. اذا هذى الاشياء الثلاثة. المصدر الميمي اسم الزمان اسم المكان. يقول الناظم رحمة الله تعالى - 00:01:33

من ذي الثلاثة اي من كل فعل ثلاثي لا يفعل اي ليس مضارعه على وزن يفعل تمام قال له اؤتي بما فعل اي ائتي له بوزن ما فعل بفتح العين - 00:01:50

لمصدر او ما فيه قد عمل يعني مطلقا سواء اردت به المصدر او اردت به المفعول فيه. ما هو المفعول فيه درستنا في النحو ان المفعول فيه هو الظرف ما فيه قد عمل يعني الظرف. لأن الظرف له عند النحويين اثنان. احيانا يسمونه الظرف واحيانا يسمونه المفعول فيه - 00:02:09

فيقول الناظم كل فعل ثلاثي كل فعل ليس مضارعه على وزن يفعل ليس مضارعه على وزن يفعل. اخرج المضارع الذي الذي على وزن يفعل طيب مثل يضرب هذا خرج - 00:02:31

لا يدخل معنا هنا طيب ما الذي دخل؟ دخل معنا المضارع الذي على وزن يفعل او المضارع الذي على وزنه يفعل بالضم او الفتح. هذا يدخل معنا اما اذا كان على وزني يفعل فهذا يخرج من البيت. ماذا يخرج؟ لاما يخرج؟ لانه سيأتي في موضع اخر. سنتكلم عنه - 00:02:53

اذا كل فعل ثلاثي ليس مضارعه على وزنه يفعل عليك ان تأتي بمصدره الميمي وباسم الزمان وباسم المكان على وزن واحد ما هو هذا الوزن وزن مفعل مفعول بفتح العين - 00:03:16

واضح هذا؟ سواء مصدر او ضعفا او ظرفا يعني يقصد اسم المكان واسم الزمان. طيب اه لأن هناك يعني لا نريد ان ندخل في هذا الان هناك فرق بين اسم الزمان وظرف الزمان وبين ظرف المكان واسم المكان. على كل حال نأخذ على ذلك مثلا مثلا - 00:03:33

تقول دخل ما مضارع دخل مضارعه يدخل يدخل على وزن ايش؟ يفعل اذا يفعل يدخل معنا ولا ما يدخل معنا؟ في هذا البيت؟

يدخل لان مضارعه مضموم العين ليس على وزنه يفعل - [00:03:52](#)

طيب هو مضموم من العين. فدخل يدخل هنا ينطبق عليه البيت. حينئذ ان تأتي بمصدره على وزن ما فعل تقول دخل يدخل مدخلا
دخل يدخل مدخلا. على وزن فعل يفعل مفعلا - [00:04:09](#)

اذا جئنا بمصدره على وزن مفعول. واضح هذا طيب ولك ان تقول طبعا دخل يدخل دخولا هذا المصدر الطبيعي لكن لو اردت ان تأتي
بمصدر الميمي تقول دخل يدخل مدخلا بالفتح طيب - [00:04:31](#)

وكذلك لو اردت به اسم المzman فعليك ان تأتي به بنفس الوزن فتقول هذا مدخل التلاميذ للمدرسة مثلا لو سألك سائل متى؟ متى
وقت دخول التلاميذ الى المدرسة وتقول الساعة السابعة - [00:04:46](#)

هي مدخل التلاميذ الى المدرسة ما معنى مدخل التلاميذ؟ يعني وقت دخول التلاميذ الى المدرسة هو السابعة واضح هذا؟ جئنا به
على وزن ايش؟ ما فعل الثالث اذا اردت ان تأتي باسم المكان ايضا نفس الوزن لا يتغير - [00:05:07](#)

مثلا لو قال لك قائل من اين يدخل التلاميذ من اي باب يدخل التلاميذ؟ اين باب المدرسة؟ فتشير الى الباب وتقول هذا مدخل التلاميذ
يعني هذا مكانه دخول التلاميذ. اذا هذا اسم مكان - [00:05:25](#)

فاما صار الان الخلاصة يستعمل اه مفعول للمصدر ولاسم الزمان ولاسم المكان لماذا؟ لانه فعل ثالثي تضارعه ليس على وزني يفعل. بل
هو على وزن ايش؟ يفعل. دخل يدخل. هذا مثال الاول. المثال الثاني لو جئنا - [00:05:40](#)

ثالثي على وزن فعل يفعل هذا ايضا يدخل معنا في البيت. مثال ذلك لعب يلعب لاعب يلعب فهذا اذا هذا النوع من الافعال
اذا اردت ان تأتي بمصدره الميمي او اسم المكان او اسم الزمان فتأتي بوزن واحد وهو ان تأتي به على وزن ما فعلت - [00:06:00](#)

فتقول في المصدر لعب يلعب ملعا هذا مصدر مثل لاعب يلعب لاعبا مصدر يفيد انه يفيد الحدث يدل على الحدث يعني طيب
وتقول في اسم اسم الوقت اسم الزمان لو لو تقول مثلا - [00:06:23](#)

يوم الاحد يوم الاحد ملعينا ايش يعني يوم الاحد ملعينا؟ يعني يوم الاحد هو وقت لعبنا مثلا اقول لك متى وقت اللعب؟ متى سنلعب؟
فتقول يوم الاحد ملعينا ملعينا يعني وقت الذي الوقت الذي سنلعب فيه - [00:06:44](#)

واضح؟ وهو يوم الاحد. كذلك في المكان اقول لك في اي مكان سنلعب فتقول ملعب الحارة او ملعب نادي كذا طيب يعني مكان
اللعبة هو في هذا النادي فاذا وزن وما افعل في هذا في مثل هذا الفعل الثالثي يصلح للمصدر ويصلح لصف المكان ويصلح لصف
الزمان والوزن واحد. كيف افرق بينهما - [00:07:04](#)

كيف اعرف ان هذا مصدر وان هذا اسم مكان وان هذا اسم زمان؟ نقول بالسياق من خلال السياق. طيب ثم قال كذلك معتل لام
مطلقا. يعني ماذا لو كان الفعل معتل اللام؟ هل سيختلف الحكم؟ يقول الناظم لا. لا يختلف. كذلك معتل لام مطلقا. لا - [00:07:31](#)
فرق بين معتل اللام وبين صحيح اللام. فالحكم واحد تأتي به على وزن ايش؟ مفعول. مصدرها كان او اسم المكان او اسم زمان حتى
لو كان معتلا لام حتى ولو كان معتلا لام هذا معنى قوله كذلك معتل لام مثلا ذلك الفعل رمى ما مضارعه؟ يرمي - [00:07:49](#)
يرمي على وزن ايش؟ يفعل اه اه نعم طيب. رمى يرمي وزنه فعل يفعل. طيب هنا اشكال يعني لو قال قائل طيب رمى يرمي على
وزنه فعل يفعل وانتم قلتم قبل قليل يشترط الا يكون مضارعه على وزن يفعل - [00:08:10](#)

نقول هذا صحيح ولكن النظر ماذا قال؟ قال كذلك معتل لام مطلقا. ما معنى مطلقا؟ يعني على اي وزن كان مضارعه؟
سواء كان على وزن يفعل او كان على وزني يفعل او كان على وزن يفعل. وفي هذه الصور الثلاثة يفعل يفعل يفعل عليك ان تأتي
بالمصدر او - [00:08:33](#)

بظرف او باسم المكان او باسم الزمان على وزني ما فعل. نعم. الناظم يريد ان يقول بالنسبة للبيت الاول فهو يتحدث فيما اذا
كان صحيح اللام فيما اذا كان صحيح اللام مثل ما مثلنا له بداخلة يدخل ولعب يلعب. طيب اما اذا كان معتل اللام - [00:08:55](#)
فانك ايضا تأتي بمصدره وباسم الزمان باسم المكان على وزن ما فعل ولكن هنا لا نشترط ان لا يكون مضارعه على وزن يفعل. بل لا

مشكلة عندنا مع جميع الأفعال. سواء كان فعل يفعل فعل يفعل. هذا - [00:09:14](#)

معنى قوله كذلك معتل لام مطلقا. مطلقا يعني بلا استثناء لوزن دون اخر فمثلا نقول رمي رمي يرمي عن الوزن يفعل ما في مشكلة ومصدره سيأتي على وزن مفعول. واسم المكان على وزن ما فعل. واسم الزمان على وزن ما فعل - [00:09:29](#)

مثلا تقول في المصدر رمي رمي مرمي مرمي على وزني ما فعل وتقول في في المكان هذا مرمي الكرة اين ارمي الكرة يقول هذا مرمي الكرة. هنا ارمي الكرة. ايش يعني هذا مرمي الكرة؟ يعني هذا المكان الذي ترمي فيه الكرة. واضح - [00:09:49](#)

وتقول في اسم الزمان اه هذا مرمي الاطفال يعني هذا الوقت الذي يرمي فيه الاطفال الكرة. اقول لك متى يلعب الاطفال؟ متى يرمي الاطفال؟ تقول الساعة الخامسة مرمي الأطفال يعني في الساعة الخامسة هو الوقت الذي يرمي فيه الأطفال إذا يصلح للمصدر ويصلح لإسم المكان واسم الزمان الثالث كذلك - [00:10:09](#)

قال له لام مطلقا. ثم قال اذا الفاء كان واوا بكسر مطلقا حصل الان انتقلنا الى الوزن الآخر. لأن الباب ماذا يقول الباب؟ عنوان باب ايش؟ انظر في عنوان الباب باب المفعول - [00:10:34](#)

اذا نحن الان اخذنا المفعول وانتقل الان الناظم الى المفعول. متى نأتي بوزن مفعول قال الناظم اذا الفاء كان واوا اذا كانت فاء الفعل واوا فعليك ان تأتي بالمصدر الميمي مكسور العين. يعني ايش تقول؟ مفعول ولا تقول مفعول - [00:10:50](#)

مطلقا مطلقا يعني بلا استثناء اذا نأتي بمصدره وباسم زمان وباسم المكان مكسور العين كله مفعول مفعول مفعول نأخذ على ذلك امثلة وعد وعد فعل ثلاثي انطبق فيه الشرط؟ نعم. فأوه حرف علة وهو الواو - [00:11:12](#)

وعد على وزن فعالا. اذا واوفاوه عفوا فأوه واوه. حرفه الاول منه حرف علة. فحينئذ نقول في مصدره وعد يعد موعدا موعد على وزن ايش؟ موعد على وزن مفعيل. انظر كسرنا العين. هذا في المصدر. وعد يعد موعدا - [00:11:35](#)

وتقول في الوقت في اسم الزمان تقول مثلا اقول لك متى موعدنا لدراسة القرآن وتقول لي موعدنا الصباح موعدنا الصباح يعني وقت وقت مدارسة القرآن والصباح واقول لك اين موعدنا - [00:11:59](#)

يقول المسجد هنا ايش هنا اسم للمكان. لأن المسجد هو مكان للدراسة. واضح هذا؟ فهو يصلح للمكان ويصلح للزمان ويصلح ايضا للمصدر. ثلاثة ثم قال الناظم ولا يؤثر كون الواو فاء - [00:12:21](#)

اذا ما اعتل لام ماذا نفعل لو اجتمع عندنا علتان عندنا علتان. كون الفاء واوا وكون اللام معتلا اللام نقل قبل قليل انه اذا كان معتل اللام فانك تأتي به على وزن ما فعل - [00:12:40](#)

مطلقا سواء كان يفعل او يفعل صح ولا لا؟ ومثلنا له برمي. نقول رمي يرمي مرما طيب الان ماذا نفعل؟ لو اجتمع عندك علتان علة تجلب الكسر وعلة تجلب الفتح من ينتصر؟ - [00:13:01](#)

من يفوز؟ واضح لسؤال؟ العلة التي تجلب الكسر ما هي؟ كون الفاء واوا مثل وعده يا عيد والعلة التي تجلب الفتح كون اللام كون اللام معتلا مثل رماه يرميه فمن الذي ينتصر في هذه المعركة - [00:13:18](#)

جانب الكسر ام جانب الفتح؟ ننظر ماذا يقول الناظم؟ يقول ولا يؤثر كون الواو فاء كون الواو يفاعل هذا لا يؤثر في القضية. متى؟ اذا اجتمع كون اللام معتلا. فاعرض عن الواو فاء وانظر الى كون اللام معتل - [00:13:37](#)

واعله هو الذي ينتصر فحينئذ نفتح ام نكسر؟ نفتح. قال الناظم ولا يؤثر كون الواو فاء. متى؟ اذا ما اعتل لام. طيب مثل قال الناظم مولى تقولولي يلي تأمل في كلمةولي - [00:13:55](#)

تجد انها اجتمعت فيها العلتان صفاوها او حرف علاء. هذا يجلب ايش؟ يجلب الكسر. ولاما حرف علة وهو الالف المقصورة هذه المقلوبة عن الياء فاللان اجتمع اللتان من ينتصر تنتصر علة كون اللامي اه حرف علة فنفتح فنقولولي يلي مولى - [00:14:18](#)

مولى مولى على وزني ما افعل نعم انتصر الفتح مطلقا سواء كان مصدرا او للظروفين. تستعمله لاثنين للوقت وللمصدر وللمكان ثم قال فرع صدق ويلا صدق ولاه هذا حشو تكملة بيت - [00:14:43](#)

واضح؟ تكملة بيت ارعى يعني من الرعاية يعني احفظ احفظ ايها الطالب اه صدق صدق من الصدق يعني ارعى ولاء صادقا. ومحبة

يعني دم على محبة من محبته لك صادقة. اذا الانسان كان يحبك حبا صادقا فعليك ان تداوم على محبته. حشو تكملا بيت فقط اراد
ان ينهي البيت - 00:15:05

ثم قال الناظم رحمة الله نعم. في غير ذا اي في غير ما شرحته لك من القواعد وفي غير ما بينته لك من الضوابط السابقة في غير ذا
عينه افتح اي افتح عينه - 00:15:28

متى مصدرنا افتح عينه اذا كان مصدرنا وسواه اكثر ما هو سوى المصدر؟ نحن قلنا هذا الباب يتكلم عن ثلاث اشياء. هو يقول لك الان
افتح المصدر وسوى المصدر اكسره. من هو سوى المصدر - 00:15:44

اسهل الزمان واسم المكان فالناظم يقول في غير اذا وردك فعل في غير الموضع التي سبق شرحها تمام فهنا سيختلف الحكم. سنفرق
بين المصدر وبين الظرفين فان كان مصدرنا فافتتحه - 00:16:02

وان كان ظرفين فاكسره مثال ذلك ما هو اصلا غير الذي مر يعني ما هو الذي خرج من من القواعد السابقة؟ مثلا الم يخرج اه من من
من القواعد السابقة في البيت الاول ماذا قال في اول بيت في الباب؟ قال من ذي الثالثة لا يفعل - 00:16:24

يعني ليس مضارعه على وزن يفعل. وقلت لك هذا القيد خرج به كل فعل مضارعه على وزن يفعل. مثل ضرب هذا خرج صح؟ طيب
نريد ان نعرف حكمه ما حكمه؟ هذا حكمه الان. الان الان سيبين لك حكمه - 00:16:48

فيقول لك اذا كان مصدرنا افتحه واذا كان ظرفا اكسره الان سنفرق بينما في الابوبية ابيات السابقة والمسائل السابقة لاحظت اننا لا
نفرق بين الظرف وبين المصدر لا نفرق بين الظرف وبين المصدر في الوزن فكله - 00:17:05

مفتوح يا مكسور الان سنفرق طيب ما هي الاشياء التي خرجت؟ خرجت ثلاثة اشياء خرج من البيت الاول المضارع المكسور مثل
فعل يفعل. ضرب يضرب جلس يجلس. ثانيا خرج المضاعف اللازم - 00:17:20

هذا خرج ايضا لانه لم يذكر مثل فره يفر ثالثا خرج الفعل المعتل ايش؟ احنا تكلمنا لو لاحظت تكلمنا عن معتل الفاء وهو الحرف
الاول. وتكلمنا عن معتل اللام وهو الحرف الاخير. ولكننا لن نتكلم عن معتل ايش؟ الوسط - 00:17:37

وهو الذي يسمى عن الصرفين بالاجوف. هذا لم نتحدث عنه هذا ما حكمه اذا هو يدخل معنا الان صار مجموع الاشياء الثلاثة التي
ستتحدث عنها في هذا البيت ثلاثة اشياء - 00:17:57

المضارع مكسور العين فعل يفعله اثنين المضاعف اللازم فريفر ثلاثة الفعل المعتل العين يعني وسطه حرف علة مثل عاش يعيش
عاش هذا فعل معتل الوسط. وسطه حرف علة وهو الالف. هذه الالف اصلها ياء. فاصل الفعل عيش. مثل باي عا - 00:18:09

هذا الثالثة ما حكمها؟ الجواب يقول الناظم افتح المصدر وسواه كسر بفتح المصدر واكسر الظرفين يعني تقول في المصدر جلس لان
جلس ما مضارعه جلس يجلس اذا فعل يفعل. ضرب يضرب - 00:18:32

هذا مصدره مفتوح فتقول جلس يجلس مجلسا مجلسا ليس مجلسا مجلسا بفتح اللام لماذا؟ لانه مصدر. ضرب يضرب مضارعا
بفتح العين لانه مصدر. واما اذا اردت به المكان او الزمان فاكسر - 00:18:50

فلو سألك سائل اين تجلس اين مكان جلوسك يعني؟ فتقول له هذا هو المجلس هنا هنا اجلس هذا هو المجلس ما معنى هذا هو
المجلس؟ يعني هذا مكان جلوسي طيب متى مجلسنا - 00:19:12

متى مجلسنا تقول المجلس في الساعة الخامسة. يعني وقت الجلوس في الساعة الخامسة. اذا هذا اسم زمان. اذا اذا كان زمانا او
مكانا تكسر. واذا كان مصدرنا افتح هذا هو مثال المضارع المكسور العين - 00:19:33

ذلك في المضاعف اللازم مثل الفارة يفر. في المصدر تقول فريفر مفرا تفتح وفي والزمان والمكان تقول هذا مفر للزمان وهذا مفر
للمكان اه نعم في الزمان تقول مثير وفي المكان ايضا تقول مثير - 00:19:52

واما في المصدر تقول مفر والفتح نعم طيب هذا مفر الناس الى الاماكن الباردة. يعني هذا وقت هذا الوقت الذي يفر فيه الناس الى
الاماكن الباردة وتقول ونحن نشير الى نهر تجري فيهم يا عنده هذا مفر الناس من حرارة الشمس - 00:20:13

يعني هذا هو الوقت الذي يفر فيه الناس من حرارة الشمس. هكذا مثل الشرح طيب ثم قال نعم قد بقي بقى معنا الثالث وهو اذا كان

معتل العين مثل عاش يعيش نفس الشيء تفتح المصدر وتكسر الظرفية فتقول في مصدر عاش يعيش - 00:20:38

معاشا عاش يعيش معاشا وفي وفي الظرفية تقول عاش يعيش آآ او هذا معيش يعني الوقت او تقول هذا معيش وتقصد به المكان حسب النية يصلح للثنين يصلح للزمان ويصلح للمكان - 00:20:56

طيب كما قال الناظم وشذ الذي عن ذلك اعزلا وشذ الذي عن ذلك اعزلا يعني اذا جاءك شيء مخالف لما قررته لك من القواعد فاعلم انه ايش؟ شاذ. احكم عليه بانه شاذ - 00:21:20

وهذه الشذوذات على ثلاثة اقسام القسم الاول ما ورد بالوجهين يعني ورد بالكسر والفتح القسم الثاني من الشذوذ ما ورد فقط بالكسر والقسم الثالث من الشذوذ ما ورد بثلاثة اوجه يعني ورد بالتشليث ما معنى بالتشليث؟ يعني بالفتح والضم والكسر - 00:21:37

اذا كم سارة؟ ثلاثة اقسام القسم الاول وهو ما ورد بالوجهين وهذا سيذكر له الناظم ثلاثة وعشرين وزنا القسم الثاني ما ورد عن العرب بالكسر فقط وهذا سيذكر فيه ثمانية عشر وزنا - 00:22:02

القسم الثالث وهو ما جاء بالفتحة والكسرة والضمة وهذا سيذكر فيه خمسة اوزان. قال الناظم الان سيشرع في القسم الاول وهو ما ورد بالوجهين مظلمة فسمع للعرب مظلمة ومظلمة - 00:22:20

خلاص وجهان مطلع مطابع المجمع المجمع. محمد محمد مدام مدام لها مدام لها. منسك منسك مظنة مظنة. ما معنى مظنة؟ قال الناظم

مظنة البخلاء. يعني اقصد المظنة التي بمعنى البخل مثل ان تقول ظن فلان علي بماله. يعني بخل عليه - 00:22:40

ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بضئيل في قراءة من قرأها بایش؟ بالضاد بمعنى بخييل يعني ما هو على الغيب بخييل. مظنة

البخلاء. مزلة مزلة. مفرق مفرق. مظلة يعني مكان مظلة القدم - 00:23:06

من الضلال يعني من الضلال نعم مد بمعنى من الدبيب مدب مدبيب محشر محشر مسكن محل محل محل ومن نزل. نعم. فيجوز محل و محل. يعني مكان الذي ينزل فيه الانسان ويحل فيه - 00:23:29

يجوز فيه الوجهان. ومعجز ومعجز وبتاء يعني تقول معجزة ومعجز بالباء وبدون تاء يجوز الوجه هذا فلك بالباء تقول معجزة او بدون تاء تقول معجز فيه الوجهان الكسر والفتح معجز ومعجز - 00:23:49

ثم مهلكة مهلكة معتبة معتبة مفعول من ضع ضع يقول موضع موضع يعني اشتقت من الفعل ضع اشتقت منه كلمة على وزن ما فعل ايش تقول يقول موضع - 00:24:08

ويجوز موضع طيب ومن وجة تقول موجل وموجل كلها جائز. منها من احسب احسب صغ منه احسب على وزن ما افعل. يجوز ان تقول محسب ومحسب طيب وضرب وزن مفعولة. ايضا حول ضرب على وزن ما فعله. فتقول مضربة مضربة - 00:24:27

موقع موقعة موقع كل ذا وجهاه قد حمل. كل ما ذكرته لك من الافعال وهي ثلاثة وعشرون وزن كلها جاءت عن العرب بالوجهين بالكسر وبالفتح واضح هذا؟ فان قال قائل ما المصدر منها؟ وما الظرف منها - 00:24:51

نقول هذا يحتاج الى بيان والى تطويل ارجع الى الشروح يبينونها الشر يبينها الشراح فيقولون شذب في المصدر كذا وشذ في القياس كذا. المهم الان انه ان تعرف ان هذه الكلمات جاءت بالوجهين. ننتقل الى القسم الثاني وهو ما ورد بالكسر فقط. قال والكسر افرد - 00:25:15

اي افرد الكسرة في الكلمات التالية ليس فيها الا الشذوذ بالكسر فقط. ليس لك وجه اخر لمرفق تقول مرافق ولا يجوز مرافق معصية ومسجد ما كبير. ما كبير يعني كبير في السن - 00:25:40

ماو يعني من من ماوي الحوى الإبل يعني مكان يحوي ويأوي الإبل. ماو بالكسر نعم الى ماو حول الإبل يعني المكان الذي آتاوي اليه الإبل في اعطائها. وهذا يقال له ماو - 00:25:58

ثم قال من يؤوي بنؤوي هذى هذى كلمة اخرى وهي كلمة سادسة. يقال او له يؤوي بمعنى رق له ورحمه. هذى كلمة اخرى. وهذا المصدر الميمي يأتي منه على هكذا. تقول ماوية - 00:26:27

ماوية نعمانا وزني مدعي له وهذا ليس فيه الا الكسر شاذ كل هذى الكلمات شدت بالكسر فقط. واغفر تقول مغفرة وعذر. تقول

معدرة واحمي نعم محمية نعم مفعلة يعني اتي بهذى الكلمات على وزن مفعوله - [00:26:45](#)

يعني بالكسر فقط ومن رزا تقول اه تقول مزية مزية واعرف يقول معرفة اذن تقول مظنة هذى بالظاء وتلك التي سبقت بالضاد تلك فيها وجهان هذى فيها كسر فقط اه اظن من بت بالكسر من بت وصلة بمفع الاشراق - [00:27:05](#)

كذلك صلبي بكلمة بوثنى اه مفعول صلبه كلمة اشراق فتقول مشرق مع قروب تقول مغرب واسقطا تقول نسقط مسقط رجع تقول مرجع نعم اجزر تقول مجرز جزر اللابل او الشاة يجزر يعني نحرها او ذبحها. نعم. ومنه يقال للجزار جزار - [00:27:28](#)

طيب اذا هذى الكلمات كلها وهي كم؟ ثماني عشر كلمة. كلها جاءت بالكسر فقط. وهذه كلها شاة يحفظ ولا يقاس عليها. شدة طيب ننتقل الان الى القسم الثالث والأخير. وهي الكلمات التي وردت مثلثة. ما معنى مثلثة؟ يعني بفتحة وكسرة وظمة - [00:28:06](#) قال الناظم ثم مفعلة ثم مفعلة اقدر اقدر هذى الكلمة الاولى وشرقا هذى الثانية مشرقا بخلافه واقبر هذى الثالثة ومن ارب هذه الرابعة وثلث اربعها كذا لمهلك مهلك هذى الخامسة - [00:28:27](#)

طيب اذا يقول ثم ثم مفعلة يعني وزن مفعلة فيه التثليث في الكلمات التالية. اقدر تقول مقدرة مقدورة ثلاث اوجه مشرقا مشرقا مشرقا مشرقة نعم وهو مأخذ من المشرق اه نعم لا - [00:28:46](#)

ليس من المشرق وانما هو يقال فيه المشرقة. وفيه الاوجه الثلاثة مشرقة مشرقة مشرقة. شرق الشمس شرق شرق الشمس تشرق فتقول في مصدره اه مشرقة بالفتح وبالكسر والظن ايضا لك ان تقول مشرقة مشروقة. المهم ان هذه الكلمات فيها ثلاثة اوجه الكلمة الاولى مقدورة مقدرة مقدورة - [00:29:10](#)

بقوله اقدر الكلمة الثانية واشرقن. تقول مشرقة مشرقة مشرقة قوله بخلافه هكذا في النسخة التي عندي. وفي نسخة اخرى نخل يعني اختيار وهو حشو تكملا بيت يعني ان هذه الكلمات الاربع اختيرت - [00:29:42](#)

طيب واقبر تقول مقبرة مقبرة مقبرة. الثلاثة صحيحة ومن ارب نعم تقول مأربة مأربة مأربة يقال يعني اذا كان عاقلا ماهرا ومنه يقال فلان القريب. قريب يعني عاقل طيب هذى الكلمة ايش - [00:29:57](#)

الرابعة قال وثلث اربعها. يعني هذه الكلمات الاربع فيها التثليث. يعني الفتحة والكسرة والضم هل هذى فقط الكميات الاربعة ام هناك كلمة خامسة؟ هناك كلمة خامسة قال كذا لمهلك التثليث قد بدل. كذلك بدل واعطي لكلمة مهلك - [00:30:20](#)

اعطي لها الاوجه الثلاثة. فتقول مهلك مهلك مهلك. انتهى. اذا هذى الان الاقسام الثلاثة التي حصل فيها الشذوذ. يقول يقول الناظم انتهينا الان من الاقسام الثلاثة ثم يقول الناظم رحمه الله وكالصحيح - [00:30:38](#)

الذى اليه عينه طيب اذا جاءك فعل معتل العين معتل العين بحرف الياء فهذا ما حكمه؟ كيف نأتيه بمصدره؟ وكيف نأتي بطوفه طيب يقول الناظم وكالصحيح الذي ليه عينه يعني اذا كان الفعل معتل العين بالياء - [00:30:54](#)

فان حكمه يكون حكم الفعل الصحيح ولا فرق طيب هذا عند جمهور العلماء وكما انك تقول جلس مجلسا في المصدر وتقول مجلس في الوقت وفي الزمان في الوقت وفي المكان هذا بالنسبة لصحيح الآخر فكذلك افعل اذا كان عينه حرف علة معتلة - [00:31:18](#)

بلية مثل ذلك وهذا اشرت اليه انا في الكلام السابق. لما قلت لك انه خرج ثلاثة اشياء الشيء الثالث هو معتل العين مثل له باعاشه يعيش عاش يعيش. فقلت لك هذا خرج من مما سبق فحكمه انه يلحق بالصحيح. بمعنى انه - [00:31:41](#)

يعامل معاملته مجلس يجلس. مجلس يجلس مضارعه على وزنه يفعل فحينئذ مصدره مفتوح وظرفه مكسور وكما نقول مجلس يجلس مجلسا هذا في المصدر وفي الزمان والمكان نقول مجلس تمام اه كذلك اذا كان معتل العين مثل ايش؟ مثل عاشه - [00:32:06](#)

وتقول في المصدر عاشه يعيش مع مع تفتح لانه ما افطر مثل مجلس اذا قصدت به ظرف الزمان او المكان تكسر وتقول هذا معيش يعني وقت العيش. وهذا معيش يعني مكان العيش. حسب السياق - [00:32:29](#)

هذا القول الاول. القول الثاني قال رحمه الله وعلى رأي توقف يعني لا تخف المعتل على الصحيح وعلى رأي توقف ولا تعدو الذي نقل. يعني لا تتجاوز المنقوله عن العرب. فحينئذ ماذا نفعل - [00:32:48](#)

ما سمع فيه عن العرب مفتوح نفتح وما سمع فيه العرب مكسور نكسر ولا نقيس كما فعل الجمهور وهم اصحاب القول الاول. قالوا نقيس المعتل علاء على الصحيح واضح هذا؟ الرأي الثاني يقولون لا نتوقف فمن سمع مفتوحاً نفتحه وما سمع ما سمع مكسوراً نكسره - 00:33:07

ولا نقيس شيء على شيء ولا ولا نقيس المصدر على الظرف ولا نقيس الظرف على المصدر لا نتوقف هذا الرأي الثاني لكن الاول هو قول الجمهور ثم - 00:33:30

ختم رحمة الله الباب لما بين حكم كل ما سبقت دراسته يتعلق بـ اي فعل ثالثي او غير الثالثي لو لاحظت كل الذي سبق دراسته افعال ثلاثة ضرب ثالثي جلس ثالثي - 00:33:42

شرق ثالثي كل ما سبق دراسته هو يتعلق بالثالثي. اما اذا كان غير ثالثي فكيف تأتي وكيف نصوغ المصدر الميمي وظرف الزمان والمكان اذا كان الفعل غير ثالثي. مثل ايش غير ثالثي؟ مثل الفعل ادخل - 00:34:00

بالفعل ادخل رباعي. كيف يأتي مصدره الميمي يقول الناظم حكمه وزنه مثل وزن اسم المفعول يعني سؤال الفعل ادخل كيف تصوغ منه اسم المفعول كيف تصوغ منه اثر المفعول؟ نقول اسم المفعول منه يأتي هكذا - 00:34:20

ادخل يدخل فهو مدخل هذا اسم مفعول. طيب اسم الفاعل؟ ادخل يدخل فهو مدخل ايش الفرق بينهم؟ في المفعول نفتح وفي الاسم الفاعل نكسر مثال اخر اخرج يخرج فهو مخرج - 00:34:42

مخرج هذا اسم فاعل. طيب مخرج هذا اسم مفعول ينتظر فهو منتظراً من اجل هذا اسم فاعل. منتظراً من اجل اسماً مفعولاً وهذا سبق دراسته في باب اسماء الفاعلين والمفعولين. الان يقول لك الناظم - 00:35:01

اذا اردت ان تأتي بالمصدر الميمي من غير الثالثي فجئت بوزن اسم المفعول لانه هو هو نفسه سواء سواء ولا فرق قال الناظم وكاسمه مفعول اي وكوزن اسم المفعول غير ذي الثالثة اي اذا كان الفعل غير ثالثي مثل ادخل - 00:35:19

صح صغ منه لما مفعول او مفعول جعل. يعني سواء قصدت به الظرف او قصدت به المصدر مثلاً نقول ادخل يدخل فهو مدخل. هذا ايش؟ اسم مفعول فاذا اردت ان تأتي - 00:35:41

بالمصدر تأتي بالمصدر على وزن مدخل بالظبط ولا نغير فيه. فيتشابه وزن المصدر مع وزن اسم المفعول وكما تقول ادخل يدخل فهو مدخل هذا اسم مفعول كذلك نقول في المصدر الميمي نقول ادخل يدخل فهو آآ ادخل يدخل مدخل - 00:36:01

اهلا اه عفوا ادخل يدخل مدخلاً لاحظ ان مدخلاً هنا مصدر مصدر ادخل يدخل مدخلاً هذا اسم مفعول وهل هناك فرق الان بين مدخل ومدخل؟ لا النتيجة هي ايش؟ ان وزن اسم المفعول - 00:36:21

لغير الثالثي يتتشابه بالظبط وبالحرف وبالحركة مع وزن الماستر لا فرق بينهما. فكلمة مدخل كلمة مدخل تحتمل ان تكون اسم مفعول وتحتمل ان تكون مصدراً حسب السياق طيب كذلك اه - 00:36:46

نعم اذا نقول في المصدر ادخل يدخل مدخلاً بلا تغيير ولا فرق بين وزن المفتر وبين وزن اسم المفعول. قال تعالى وقل رب ادخلني مدخلاً صدق واخرجني مخرجنا. انظر الكلمة مدخلة ومخرجنا. هذى ما ما تصنifyها ما صيغتها؟ هذه هاتان الكلمتان مصادر - 00:37:10 مصادر مصادر ميمية. ادخل لي مدخلة واخرجني مخرجنا. لذلك مدخلة اعرابه مفعول مطلق وكذلك مخرجنا اعرابهما في المطلق طيب وكذلك تفعل في الظرفين مثلاً تقول في الوقت هذا مخرج الناس - 00:37:33

يعني هذا مكان خروجهم او هذا وقت خروجهم. سواء قصدت هذا او هذا صحيح هذا مدخل الأطفال. يعني هذا الوقت الذي يدخلون فيه الأطفال او المكان الذي يخرجون فيه حسب ما تقصد انت - 00:37:52

وكسب مفعول غيره فلا منه لما مفعول او مفعول جعل قوله مفعول هذا اذا قصدت به المصدر. قوله مفعول هذا اذا قصدت به الظرفين كما ذكرنا اه في في الامثلة - 00:38:07

طبعاً المفعول هو المفعول هذا سيختلف اذا كان ثالثياً كما سبق تفصيله وشرحه. في الفعل الثالثي اذا كان على وزنه يفعل مثل جلس يجلس فنفرق بين المصدر فنأتي به على وزن مفعول - 00:38:39

وبين الظرف ناتي به على وزنه مفعيل. هذا في غير الثلاثي. اما في غير الثلاثي فلا. فانه يكون مثل وزن اسم المفعول بالظبط. فيكون على

على وزن المفعول وزن المفعول هو مفع مفع مثل مدخل فكذلك المصدر الظرف فتقول دخل - 00:38:57

ادخل يدخل مدخلا هذا مصدر وكما ذكرنا قبل قليل في الامثلة هذا مخرج الناس يعني وقت خروجهم او زمان او مكان خروجهم

ثم قال الناظم ثم قال رحمة الله فصل في بناء - 00:39:17

فصل في بناء المفعولة للدلالة على الكثرة. يعني ناتي بوزن ما فعله لندل ولنشرير الى ان هذا المكان او او هذا الشيء يحصل فيه كثيرا.

كما كما ستحصل كما سترى ان شاء الله في في الامثلة - 00:39:40

يقول من اسم ما كثر اسم الارض مفعولة كمثل مسبعة عندما تقول مسبعة ما معنى مسبعة؟ يعني ارض كثيرة السباع واضح؟ مسبعة

يعني ارض كثيرة السباع. السباع فيها كثيرة جدا. فيقال فيه مسبعة. لذلك قال من اسم ما كثر - 00:40:00

اسم الارضي هذا يقال له اسم الارض نتقدم هذاك اسم زمان او اسم مكان الان ندرس اسم الارض طيب فاذا كثر في في ارض ما حيوان

مثل مثل السبع مثلا السبع فتقول هذه ارظ مسبعة ما معنى مسبعة - 00:40:25

يعني كثيرة السباع. طيب هل هذا يجوز في اي شيء يكثر في الارض الجواب لا. هنا السبع اسم ثلاثي فالاصل ان هذا الاسلوب يؤخذ

من الاسم الثلاثي مثلث السبع. سنأخذ من الاسم السبع اسم الارض - 00:40:47

ونقول مسبعة طيب ماذا لو كان غير ثلاثي؟ بان كان رباعي مثلا قال الناظم والزائد اختزل. يعني اذا كان فيه حرف زائد على الثلاثي

فانه يختزل يعني يحذف من ذي المزيد. مثال ذلك من ذي المزيد يعني اذا كان زادت فيه حرف على الثلاثي. مثال ذلك كمفاه -

00:41:07

مفاه يعني ثم تقول هذه ارض مفعاة. يعني ايش؟ كثيرة الافاعي. طيب ارجعه الى اصله. اصله كلمة افعى. افعى ثلاثي ولا رباعي

رباعي ما الحرف الزائد في الهمزة؟ فهذه الهمزة تخلص منها وهي همزة القطع هذي همزة زائدة. تخلص منها وصح منه على -

00:41:28

ما فعله؟ فايش تقول؟ تقول مفعى على وزني مفعولة واضح هذا؟ يعني ارض كثيرة الافاعي. فيجوز ولكن لابد ان تتخلص من الحرف

الزائد وهو همزة القطع. كما رأيت فنقول مفع - 00:41:48

تخلصنا من الهمزة طيب اه ثم قال ومفعولة وافعلت عنهم اي عن العرب في ذا قد قد احتمل يعني نسمي الارض على وزن مفعولة

هذا الان وزن جديد. مفعولة من ساعة ايش؟ مفعولة. الان مفعولة وايضا هذا يدل على الكثرة - 00:42:05

وهذه الكلمة مفعولة مأخوذة من اسم الفاعل من الرباعي تقول افعلت فهي مفعولة افعلت فهي مفعولة. مثل اصبت الارض فهي مسبعة ما

معنى مسبعة؟ يعني كثيرة السباع. هذا الان وزن اخر. غير عن مسبعة. مسبعة من الاسم الثلاثي سبع - 00:42:33

اما مسبعة فهي اسم فاعل من اسبعة الارض فهي مسبعة مثل اخرجت المرأة فهي مخرجة اثم فاعل. وكذلك ناتي بهذا الوزن

الذى هو اسم فاعل من فعل رباعي ما هو الفعل الرباعي؟ اثبعت الارض - 00:42:56

ابتعدت الارض فماذا الان نصفها؟ فنقول فهي مسبعة. يعني كثيرة السباع. واضح هذا؟ هذا وزن اخر على وزني مفعولة مثل اخر اثقلت

الارض فهي قيل يعني كثيرة البقل اه اصبت الارض فهي معشبة. يعني كثيرة العشب - 00:43:17

وهذه الاسماء الثلاثة اصلها من السبع والبقل والعشب لكن الوزن اختلف في السابق كان على وزن مفعولة والان على وزني مفعولة.

واصله اثم فاعل كما قلنا من الفعل الرباعي الذي هو اصبت واثبعت مأخوذة من - 00:43:45

الاسم الثلاثي الذي هو ثم قال غير الثلاثي من ذا الوضع ممتنع يقول لا يجوز ان ناتي من هذا الوزن الذي هو افعلت فهي مفعولة مثل

اثبعت فهي مسبعة هذا لا يجوز - 00:44:04

من غير الثلاثي. يعني لا يصاغن الا من اسم ثلاثي. مثل سبع فنقول اصبت فهي مسبعة اصله من السبع طيب باقل اثقلت فهي مقللة.

عشب ثلاثي اصبت فهي معشبة. لكن هل يجوز هذا في غير الثلاثي؟ يقول الناظم غير الثلاثي - 00:44:23

من ذا الوضع ممتنع لا يجوز. مثال ذلك الكلمة ضدفع ضدفع ضيف دع هذا رباعي فهل يجوز ان اقول او اطبعت فهي مقطعة مثل لا

يجوز واضح هذا؟ ان هذا الاسلوب خاص بالثالثي - 00:44:44

وربما جاء منه نادر قبل ربما يأتيك عن عن من كلام العرب رباعي على هذا الاسلوب لكن هذا ما حكمه؟ قال الناظم نادر. هذا نادر فا قبله لا يأس به لكنه قليل. يحفظ ولا يقاس عليه. مثال ذلك اتنا سمعنا العرب يقولون - 00:45:05

يقولون آآ عقربت الارض فهي معقربة معقربة. طيب عقربة الارض مأخذ من ايش؟ مأخذ من من كلمة من اسم عقرب. وعقرب رباعي. كيف فعلوا هذا وانت قلت قبل قليل؟ لا يجوز - 00:45:25

نقول هذا قليل نادر يحفظ ولا يقاس عليه. وايضا سمعنا العرب يقولون اه ثعلبة فهي متعلبة. ثعلبة الارض فهي متعلبة يعني كثيرة الشعالب مأخذ من الكلمة ثعلب وثعلب رباعي. كيف فعلوا هذا؟ نقول هذا قليل - 00:45:41

يحفظوا ولا يقاسوا عليه واضح هذا تم ختم الناظم رحمة الله القصيدة هذه المباركة بهذا الفصل فقال فصل في بناء الالة نحن درسنا سابقا اسم المكان وسم الزمان واسم الارض - 00:46:01

الان نأخذ اسم الالة. يعني اسم يدل على الة مثل منشار اسم للنشر مفتاح اسم للفتح. مضراب اسم للضرب. واضح هذا؟ فهذا اسماء الالة ما او زانها؟ لها ثلاثة اوزان - 00:46:23

مفعل مفعالة مفعالة مشعل مثل مشعل يعني الة للشرط ومفعال يعني الة للفتح مفعلة مثل مسطرة وهي الة للسطر ملعة الة مزمار قال لي الزمر او التزمير او الصوت وهكذا. يقول الناظم رحمة الله كمثل - 00:46:41

وكم افعال ومفعولة هذى ثلات او ثان مشعل مثل مشعل انا لي وكذلك مصعب يسعد الة للصعود واضح طيب وكم افعال مثل مفتاح؟ ومفعلة مثل منجرة نعم وملعقة الة للعق - 00:47:07

من الثالثي اي يصاغ من الاسم من الفعل الثالثي من الثالثي يعني يصاغ من الفعل الثالثي. صغ اسم ما به عمل. يعني اشتقت وصح من الفعل الثالثي اثما للشبيه الذي - 00:47:32

به يعني اسم الالة وهذا يكون على ثلاثة اوزان اما ان يكون على وزن مفعل او مفعول او مفعلة. وقد مثلنا له طيب هل هناك اوزان اخرى؟ الجواب نعم ولكنها شاذة - 00:47:50

مثال ذلك قال الناظم شذ المدق مدق ندق على وزن ايش مفعول نعم اذا يقول الناظم الناظم شذ المدق. مدق هذا ليس على الاوزان الثلاثة السابقة. فلا هو على وزن مفعل ولا مفعول - 00:48:06

ولم يفعله اذا هو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وكذلك اخوات مدق. ما هي اخوات مدق؟ مصعب ومكحلة مكحولة ومدهن منصر والاتي من الى اخره. هذى هي هذى هي الان كم - 00:48:27

اه ستة نأخذ الاول مدق ما هو المدق اسم للة الدق يعني الة يدق بها او يدق عليها الشيء واضح هذا؟ فهذا سمع فيه بالشذوذ مدق بالضم طيب الثاني مصعب - 00:48:44

نعم المصعد هو الاناء الذي يجعل فيه الصعود ويصب منه في الانف وما هو الصعود الصعود هو الدواء الذي يصب في الانف وهذا يذكر في كتب الفقهاء يذكرونها في كتاب الصيام انه لو ادخل شيئا في انفه - 00:49:04

ادخل الصعود في انفه. يعني الدواء الذي يصب في الانف مثل قطرة الانف الان مثله طيب فهذا يقال له السعود وهو الدواء الذي يصب في الانف المصعد هو الة. يعني اناء يجعل فيه هذا الدواء - 00:49:22

واضح وهذا سمع بالشذوذ بالضم الثالث مكحولة هو الاناء الذي يجعل فيه الكحل الرابع مدهن الاناء الذي يجعل فيه الدهن الخامس من صل وهو اسم من اسماء السيف للقطع السيف. السادس قال الناظم والتي من نخل - 00:49:40

يعني جئت به على من الفعل نخلة ايش تقول؟ منخل من خل وهو اسم الالة التي ينخل بها الدقيق. فهذا سمع فيه بالشذوذ منخل. طيب ثم ختم الناظم القصيدة بالتنبيه على المسألة الاخيرة وهي هذه الكلمات الستة - 00:50:05

تستعمل بالظلم في حالة اذا قصدت بها انها اسماء الات. فانت الان نقول مثلا ام مدق ما هو المدق؟ الة التي يدق بها صح فاذا كانت هي على الطاولة مثلا تقول هذا مدق - 00:50:27

يعني هذا اسم لللة التي يدق بها. واضح؟ هل انت عملت بها شيئا لا هل استعملتها؟ لا. لم تنوی العمل بها. ولم تنوی ان تدق بها وانما قصدت ان تخبر انها اثم لهذه الاله - [00:50:41](#)

اما اذا قصدت ان تعمل بها وان تدق بها فحينئذ يجوز لك الكسر وتقول مي دق مصعب مكحلا مدعا منصل منخل في كل الكلمات [00:50:57](#) الستة يجوز لك فيه كسر الميم وفتح العين لماذا؟ لانك نويت ان تعمل بها - [00:51:23](#)

مثلا لزيد ناولني تقول مثلا دقته بالمدق اه هنا صار عمل عملت به تقول دقته بالمدق وكحلت عيني بالمحمل المية حالة فهنا تكسر. وفي هذا يقول الناظم ومن نوى بقلبه - [00:51:46](#)

والنية محلها القلب. وهذا يدل على ان النية تؤثر حتى في اللغة العربية. فانما الاعمال بالنيات ليس خاصا فقط بالامور الشرعية بل حتى في الامور اللغوية النية تؤثر. فاذا نويت ان تعمل به فانك تقول مدق - [00:52:01](#)

واذا لم تنوی العمل به وانما هو فقط اسم الله على الطاولة تقول مدق فكيف فرقنا بينهما بالنية ودل هذا على ان انما الاعمال بالنيات. ايضا يدخل في غير الشرعية. وقد اشار لهذا السيوطي رحمه الله في كتابه منتهى الاعمال في شرح حديث انما - [00:52:19](#)

ما الاعمال؟ قال ومن نوى عملا بهن اي بهذه الستة جاز له فيهن كسر. فيقول مدق ومنخل ومصعب ولم يعأ يعني ولا بمن عدل بمن لامه يعني اذا لامك احد قال لك لا لا خطأ ان تقول مدق يجب عليك ان تقول بالشذوذ مدق تقول له لا كلامك - [00:52:39](#)

الخطأ ولا تبالي بمن ينكر عليك واضح هذا؟ وفيها ثم ختم الناظم رحمه الله هذه القصيدة فقال وقد وفيت يعني اتممت بما قد رمت قام الشيء يروم يعني قصده رام يروم روما يعني قصد - [00:52:39](#)

بما قد رمت يعني قصدت منتهايا يعني حالة كوني منتهية من القصيدة. فالحمد لله اذ ما رمته يعني قصده كمل نعم ويجوز كمولة ويجوز كما لا. ثم الصلاة وتسليم يقارنها. يعني يقارن الصلاة. تسليم يقارن ويصاحب الصلاة - [00:52:57](#)

على الرسول الكريم الخاتم الرسل. يجوز خاتم وختام واله الغر الغر جمع الاغر والاغر هو السيد الشريف واله الغر والصحاب الكرام ومن. ايهم في سبيل المكرمات تلا. يعني تبعهم في سبيل المكرمات. يعني التابعين لهم باحسان - [00:53:18](#)

الى يوم الدين. والمكرمات جمع مكرمة. والمكرمة على وزن مفعولا وقد سبق دراسة هذا الوزن وما يدل عليه. المكرمة هي فعل الخير وما تعظم المنزلة به عند الله تعالى مثل الورع والتقوى نحو ذلك - [00:53:39](#)

واسأل الله من اثواب جمع ثوب اثواب رحمته هذا تشبهه هذا من باب التشبيه من اضافة المشبه به الى المشبه نعم واسأل الله من اثواب رحمته يعني اسأل الله عز وجل ان يلبسني ثياب الرحمة - [00:53:54](#)

طيب سترا جميلا على الزلات جمع زلة وهي الذنوب مشتملا. يعني عاما ومحيطا. وان ييسر لي وان يسهل الله عز وجل لي سعيها يعني عملا صالحا اكون به اي بهذا العمل الصالح اذا تقبله الله مني اكون به يوم القيمة مستبشر - [00:54:17](#)

مستبشر يعني من البشر يعني مسرورا بوجهي جدلا يعني فرحا فرحا بقلبي لا باسرا الباسر هو الكالح والعبوس وجلا يعني خائفا. يعني يقول اسأل الله عز وجل ان اكون يوم القيمة فرحا ومستبشر والا اكون عبوث - [00:54:42](#)

او كالحا او خائفا يوم القيمة. وهذا اخذه واستنبطه الناظم من قوله تعالى وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة. اخذها من هذه الآية ومن قوله تعالى وجوه يومئذ باسرة. تظن ان يفعل بها - [00:55:04](#)

وبهذا تكون ختمنا شرح هذه القصيدة. آآ بما تيسر ولا ولا شك ان هذه القصيدة لا تصلح للمبتدئين اه بل هي تناسب المتوسطين في علم الصرف. ولذلك اعيد ما ذكرته في اول الشرح والدرس. ان هذه القصيدة لا - [00:55:24](#)

ان يدرسها الا من ضبط واتقن شرح متن البناء وحذا لو كان درس النحو وظبطه جيدا ثم يدرس هذه هذه القصيدة فسيستفيد كثيرا.

اما من كان ضعيفا جدا في او كان ضعيفا جدا في الصرف ولم يدرس شيئا قبله فسيعاني آآكثيرا في فهم هذه القصيدة - [00:55:46](#)

اه هذه القصيدة اه نحن شرحناها بشرح مختصر جدا اه حتى يسهل يعني اه فهم هذه القصيدة. لكن هذا الشرح لا يكفي. لا يكفيك. فلا بد ان تقرأ شرح من الشروح الموسعة لأن تقرأ مثلا من الشروح الموسعة المعاصرة من اهل الرجال للشيخ محمد - [00:56:10](#)

الامين الحرري او تقرأ مثلا فتح الاقفال للعلامة بحرة الحضرمي. فهذا شرحان موسغان فاذا اذا فهمت الدرس الذي فهمت شرحـي

على هذه القصيدة باذن الله تستطيع ان تفتح شرح بحرق وهو المسمى بالشرح الكبير - [00:56:34](#)

فتح الاقبال اقفال او تقرأ مثلا من اهل الرجال وهو الشرح الكبير لمحمد الامين الهراري وتقرأه وتفهمه آآبسهولة طبعا من الاخوة يشتكى من صعوبة حفظ هذه القصيدة. وانا اقر واعترف ان هذه القصيدة حفظها ليس باليسيير. بل فيه عسر - [00:56:53](#)

والانسان يحاول ان يحفظها كاما فان لم يستطع ان يحفظها كلها فعلى الاقل ان يحفظ منها القواعد الابيات تجمع الابيات الجماع مثل الكلمات التي شدت مثلا ستة مدق ومنخل ومصعد. هذه كلمات ستة فعلى الاقل احفظ هذا البيت الذي جمع لك فيه - [00:57:13](#)

وهكذا. واهم شيء في الصرف هو الممارسة الممارسة والا دراسة القواعد النظرية فقط لا تكفي. بل على الانسان ان يمارس هو ان يطبق على الابيات ويطبق على الاحاديث ويستخرج ويقول هذا اسم الله وهذا اسم زمان وهذا اسم مكان وهذا يدل على المبالغة - [00:57:33](#)

وهذا يدل على المطاوعة. تطبيقك لهذه القواعد التي درستها اهم من حفظ القواعد النظرية وسائل الله عز وجل ان يغفو عنا ان حصل شيء من الهافة او الزلل او الخطأ وهذا لا شك انه وارد. فما كان في هذا الشرح من صواب فهو من الله عز وجل - [00:57:52](#)

ومن توفيق منه سبحانه وما كان فيه من خطأ فمني ومن الشيطان. والله عز وجل منه اه بريء. والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا

محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - [00:58:09](#)