

07 ينظرون إليك

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السبعون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:15

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان ينظرون إليك. الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله باسم الله الرحمن الرحيم رأيت
الذين في قلوبهم مرض ينظرون إليك نظر المغشى عليه من الموت - 00:00:35

سورة محمد الاية عشرين. آآننظرون نظرا زيت مر السحاب. الله هو انت هتقارن بين بيتك وديتك؟ اه امال ايه بالتنازل على طول.
الانتظار في التركيب تكوين التشبيه نفسه نفس الكلام. اصلها تمر الجبال مر السحاب. هنا ينظرون نظر المرضي حلو قوي - 00:00:55
يبقى هحط كده ينظروا زي تمر حلوة. مين اللي بينظر؟ الذين في قلوبهم مرض. يبقى الذين في قلوبهم مرض. بيعملوا ايه؟ بینظروا
نظر المغشى عليه من الموت. قلت لك انا المحاضرة اللي فاتت هقول لك ايه انا خليت ديت محاضرة لوحديها ما خدتهاش مع تمر
السحاب - 00:01:25

او مع الامسيرة اللي قبليه لانه كان ملاحز الذين في قلوبهم مرض دي كلها تناظر الجبال ونظر المغشى عليه من الموت تناظر السحاب.
اه تمر الجبال ينظر ان في قلوبهما مر السحاب نظرا المغشى عليه من الموت. يعني معنى ذلك ان ده كله ده كله - 00:01:55
اه مضاف اليه. ده كله مضاف اليه. ودهوت برضو مضاف اليه. مضاف اليه يمين يا عمي. ايه ده؟ ايه ده؟ ده هنا فلينظروا اه ده
كله فاعل. امال انت كتبت مضاف اليه ليه؟ يعني حد يغلط الغلطة دي؟ يا سيدى اانا ما غلطتش - 00:02:25

الى هذه الغلطة لاننا لابد من تحويل تركيب الفعل اللي هو هنا هو الى التركيب الاضافي. شفت بقى يعني هي العملية خطيرة
 جدا لان انا مركز على ان هنا في تركيب اضافي نظرا مغشية عليه من الموت ده كده تركيب اضافي - 00:02:45
واحنا قلنا التركيب الاضافي زي الفليك ما يحبش شريك يجب تحويل تركيب الفعل الى تركيب اضافي الى تركيب اضافي لاحادث
الانتظار اين الطرفان؟ بس كده؟ يعني علشان الحنة دي كبيرة وجدت مكان الجبال والمرشية عليه من الموت كبير - 00:03:15
مكان السحاب تخلي ديت محاضرة لوحدها لا مش كده بس. امال ايه هي اكيد انت محضر آآ قضية كبيرة ما فيش قضية كبيرة ولا
حاجة ركز معي ازاى هحول يعني هنا هوت هاخد التركيب الاضافي اللي عندي نظر المغشى وسيبك من - 00:03:46
الكلام. ليه؟ بيقى انت الكلام هيتحط اه لما نقول ده المشبه به و حاجات زي كده. انما انا عايز التركيب الاضافي في ابساط سوره. بس
انا عايز التركيب الاضافي في ابساط تركيب ما اقولش في ابساط سوره لان الصورة قلنا في البلاغة ده تشبيه الاستعارة وكتابة والكلام
اللي احنا قلنا عليه - 00:04:06

فما تقولش التركيب الاضافي في ابساط صوره ولكن تقول التركيب الاضافي في ابساط تركيب. او في ابساط تكوين. عاوز اجيب
النظير او المناظر المناظر له. هنا هوت ينظر الذين في قلوبهم طب ما - 00:04:26
ناقص حطي ينظر هنا هو نظر الذين في قلوبهم مرض نظر المغشى عليه من الموت صح صح. الفكرة بقى في ايه؟ خد بالك هي
مش ديت اساسا ينظر ركز - 00:04:46

اوي اوبي مش ديت ينزر؟ ده الاصل اه الذين في قلوبهم مرض دوت هو الفاعل بتاعه؟ اه لازم اعمل هنا لازم اعمل هنا على
التركيب ان التركيب هنا برضه ماشي بحيس ان هنا دوت لو حطيت هنا هوت حطيت - 00:05:06
يطلع بقى به الفاعل يطلع بعديها الفاعل. صح؟ صح مية في المية. ادام هنا فيه فاعل وادام هنا فيه خلاص يبقى التحويل تم بحمد

الله. وتحويل صحيح مية في المية لان انا بشتغل على تناظر بين طرفيين - 00:05:26

طب خلاص يبقى هنا اهوت بقى خد عندك المشبه نظر الذين في قلوبهم مرض. نظر مش ينظر خد بالك. نظر الذين في قلوبهم مرض.
والمشبه به نظر المغشى عليه من الموت. ده كلام كويسي خالص. انا مش عاوزك تتخص من التركيبة دهيت - 00:05:46
ان ده كله المشبه بهم وده هو المشبه لأولا الكلام اللي انا حطيته دولت القوسين دولت غلط هذان القوسان خطأ شديد. ليه؟ لان وجه
الشبيه الافرادي رمزه بين قوسين - 00:06:16

طيب فبرضو مهم اوبي اوبي انك وانت بتشرح ما تغلطش الغلطة لا تخطى هكذا. ده تدريب على فازاي بتغلط وازاي ان الحاجة
ممكنت تحطها وانت مش واحد بالك وتمشي ولا حد فاهم ولا حد عارف بس هيجي طالب يقول لك لا يا استاذ ده وجه شبه -
00:06:36

راضي انت معلمـنا ان رمزه يكون بين قوسين فـما تحطليش الايه بـتاعـكـ. مش هـتقدر تـردـ عـلـيـهـ خـلاـصـ اـنـتـ غـلـطـتـ غـلـطـتـ ما
فيـشـ فـصـالـ. طـيـبـ نـظـرـ بيـنـ فـيـ قـلـوبـهـمـ مـرـضـ نـظـرـ مـغـشـيـ عـلـيـهـ مـنـ الـمـوـتـ. خـلاـصـ يـبـقـيـ دـهـوتـ الـادـاـةـ - 00:06:56
ادـاـةـ التـشـبـيـهـ. مـحـنـوـفـةـ حـلـوـةـ وـجـهـ الشـبـيـهـ الـافـرـاقـ قـاضـيـ مـحـذـوفـ. يـبـقـيـ نـوـعـ الصـورـةـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ عـاـيـزـ تـكـتـبـ دـلـيـلـ اـتـبـيـنـ الـلـيـ بـنـكـتـبـهاـ
ديـتـ يـعـنيـ المـشـبـهـ وـالـشـبـيـهـ بـيـهـ مـعـ بـعـضـيـهـمـ عـلـىـ طـوـلـ ماـشـيـ اوـكـيـ مـتـكـبـلـيـشـ اـفـرـادـيـ لـانـ مـفـيـشـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ تمـثـيلـيـ وـلـاـ عـلـاقـةـ -
00:07:16

المـشـابـهـ بـيـنـ العـنـصـرـيـنـ عـاـيـزـ تـكـتـبـ بـيـنـ الطـرـفـيـنـ مـفـيـشـ مـانـعـ وـالـدـلـيـلـ فـيـ حـالـةـ. يـعـنيـ اـسـتـحـالـةـ قـصـدـ معـنـيـ التـرـكـيبـ فـيـ الـوـاقـعـ
استـحـالـةـ اـنـ يـكـونـ نـظـرـ الـذـيـنـ فـيـ قـلـوبـهـمـ مـرـضـ هوـ نـظـرـ المـغـشـيـ عـلـيـهـ مـنـ الـمـوـتـ. الـكـلـامـ دـهـ كـلـامـ - 00:07:46
مـهـمـ اوـيـ اوـيـ طـبـ ماـ هوـ يـبـقـيـ كـدـهـ المـثـالـ التـنـاـزـرـيـ اللـيـ اـتـعـودـنـاـ عـلـيـهـ التـنـاـزـرـيـ اللـيـ اـتـعـودـنـاـ عـلـيـهـ اـنـ مشـ مـحـتـاجـ مـثـالـ
منـظـورـهـ هـنـاـ هـوـتـ لـانـ المـثـالـ التـنـاـزـرـيـ محمدـ اـسـدـ عـلـىـ طـوـلـ. نـظـرـ هـؤـلـاءـ هـوـ نـظـرـ هـؤـلـاءـ. يـبـقـيـ محمدـ اـسـدـ. مـبـتـأـ خـبـرـ تـهـيـنـ - 00:08:16
ماـ فـيـشـ فـيـهاـ ايـ اـشـكـالـ. ولـذـلـكـ ولـذـلـكـ آـمـثـالـ التـنـاـزـرـيـ تـسـتـخـدـمـهـ لـماـ يـكـونـ عـنـدـكـ وـجـهـ شـبـهـ اـفـرـادـيـ. لـانـ لـماـ يـجـيـ وـجـهـ هـيـبـقـيـ عـنـدـكـ
تناـزـرـ تـرـكـيـبـيـ وـعـنـدـكـ التـنـاـزـرـ يـاـ يـكـونـ فـيـ الـاعـرـابـ يـاـ يـكـونـ فـيـ اـنـهـ هـوـ فـاـكـرـ حـاجـةـ زـيـ كـدـهـ يـبـقـيـ اـزاـ عـاـوـزـ اـكـتـبـ لـكـ هـنـاـ هـوـ - 00:08:36
قوـةـ الـمـلـحوـظـةـ دـهـيـتـ يـسـتـخـدـمـ المـثـالـ التـنـاـزـرـيـ اـذـاـ وـفـ اـذـاـ وـجـدـ وـجـهـ الشـبـيـهـ الـافـرـادـ لـقـيـتـ وـجـهـ الشـبـابـ الـافـرـادـيـ هـاتـ مـثـالـ تـنـاـزـرـيـ
اـكـلـيـ بـقـيـ تـرـكـيـبـ الـاسـمـ وـاـزاـ كـانـ تـرـكـيـبـ جـمـلـةـ اوـ تـرـكـيـبـ فـعـلـ وـابـدـأـ اـعـمـلـ لـيـ تـنـاـزـرـ فـيـ الـاعـرـابـ لـكـنـ - 00:08:56
الـكـلـامـ دـهـوتـ وـاعـمـلـ لـيـ تـنـاـزـرـ. فـيـ النـوـعـ. لـقـيـتـ الـكـلـامـ دـهـوتـ كـانـ بـهـاـ. سـاعـاتـ لـاـ تـلـاقـيـ تـنـاـزـرـ فـيـ الـاعـرـابـ وـلـاـ تـنـاـزـرـ فـيـ النـوـعـ يـبـقـيـ
تنـاـزـرـ اـيـهـ هـاـ طـمـنـيـ طـمـنـيـ يـبـقـيـ تـنـاـزـرـ تـشـبـيـهـيـ اوـعـىـ تـنـسـىـ الـكـلـامـ دـهـوتـ لـانـ التـنـاـزـرـ - 00:09:26
الـلـيـ اـحـنـاـ بـنـطـلـعـهـ دـوـتـ اـسـمـهـ التـنـاـزـرـ تـرـكـيـبـيـ. نـسـتـكـمـلـ فـيـ الـمـحـاـضـرـةـ التـالـيـةـ باـذـنـ اللـهـ تـحـيـاـ مـصـرـ. وـشـكـرـ اللـهـ لـكـمـ وـالـسـلـامـ السـلـامـ
عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ - 00:09:46