

## (17) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى بعد اذا فجاءة او قسمي لا نام بعده بوجهين نمي مع تلوي فالجزا وذا يطرد في نحو خير القول اني -

00:00:00

احمد بعد اذا فجاءة بضم الفاء وقوله نمي يعني نمي نسب وقوله مع تلوي فاء فهذا قصر للضرورة اصله فاء وقوله الجزاء كذلك قصر للضرورة قال العلامة بن عقيل يعني انه يجوز فتح ان وكسرها. اذا نحن الان يا شباب في القسم الثالث في الدرس السابق تحدثنا عن القسم الاول -

00:00:25

وهو وجوب الفتح وذلك اذا صح وقوع المصدر محله والقسم الثاني وجوب الكسر وذلك اذا اول بي او اذا اذا وقع جملة والقسم الثالث الان اذا ان يصح الاماران يعني يصح ان يؤول بالمصدر يعني المفرد ويصح ان يؤول بالجملة. فاذا صح الوجهان جاز الامران -

00:00:55

قال يعني انه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو. خرجت اذا ان زيدا قائم ويجوز خرجت اذا ان زيدا قائم ما الحكم؟ نقول جاز الوجهان. لماذا جاز الوجهان؟ لانها وقعت بعد اذن الفجائية. واذا الفجائية مرت بكم في كتب اخرى وهي الذي تدل على انك -

00:01:15

تفاجأت بحصول هذا الشيء. خرجت اذا ان زيدا قائم. يعني تفاجأت بقيام زيد. طيب فمن كسرها انظروا فمن كسرها جعلها جملة على القاعدة. الكسر جملة. الفتح مفرد يعني مصدر طيب. فمن كسرها جعلها جملة يعني جملة تامة. يعني كلاما تاما. والتقدير كيف يكون؟ هكذا. خرجت -

00:01:40

اذا زيد قائم لاحظ هذا هو التقدير. زيد مبتدأ قائم خبر. اذا هو جملة اسمية. اذا قدر ايش؟ قدر بجملة نكسر اذا قدر نفتح فانت يجوز لك ان تقدر -

00:02:07

بجملة فيصبح التقدير خرجت اذا زيد قائم خرجتوا هذا متى؟ هذا اذا كسرت. خرجت اذا ان زيدا قائم. تقديره خرجت اذا زيد قائم ومن فتحها يعني قال ايش؟ قال خرجت اذا ان زيدا قائم. من فتحها جعلها مع صلتها مصدرا -

00:02:25

يعني ما دخل عليه. يعني يكون هو من قبيل الموصول الحرفية. وقد تقدم معنا في باب الاسم الموصول. الفرق بين الموصولات الحرفية والموصولات الاسمية فان من قبيل الموصول الحرفية. وقد نص على ذلك ابن عقيل -

00:02:50

طيب اذا ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدرا طيب وهو مبتدأ خبره الى الفجائية والتقدير خرجت اذا قيام خرجت اذا قيام. من اين جاءت قيام هذه؟ هذا المصدر هذا المفرد الذي اول بسبب فتح ان -

00:03:05

واضح شباب اذا خرجت اذا ان زيدا قائم ما تقديره نقول خرجت اذا قيام زيد فاذا قيام زيد هل هذا جملة؟ لا. هذا مفرد مضاف مصدر مضاف ليس جملة قيام زيت هذا ليس جملة -

00:03:33

الجملة تكون مبتدأ وخبر او فعل وفاعل. فهذا مضاف ومضاف اليه فاذا هو ليس جملة طيب اذا نقول قيامه هذا هو المصدر وهو مضاف وزيد مضاف اليه طيب ما اعراب قيامه -

00:03:54

مبتدأ طيب اين خبره قال قال نعم وهو مبتدأ خبره الى الفجائية اذا نقول اذا الفجائية هذه التي تقدمت هذا اثم هذا الاسم التي هي اذا الفجائي هذا في محل رفع خبر -

00:04:07

يعني كأنه ايش خبر مقدم اذا نقول قيام زيد هذا مبتدأ قيام مبتدأ مؤخر ومضاف وزيد مضاف اليه اين خبره؟ نقول خبره هو اذا الفجائية لان اذا على هذا الاعراب - 00:04:28

اسم ما اعرابه هذا الاسم؟ خبر مقدم، ومعنى الكلام هكذا اي خرجت خرجت فإذا قيام زيد اي وفي الحضرة قيام زيد في الحضرة يعني الذي حاضر امامي الان قيام زيت. وفي الحضرة هذا هو الذي هو تفسير لايذاء - 00:04:40

طيب فإذا في الحضرة هذا جا مجرور خبر مقدم وقيام مبتدأ مؤخر. هذا الوجه الاول هناك وجه اخر ايضا يجوز وهو قال ويجوز ان يكون الخبر محفوفا ويجوز ان يكون الخبر محفوفا. يعني نجعل قيام كما هو مبتدأ. لكن نجعل الخبر محفوفا والتقدير خرجت. فإذا قيام زيد - 00:05:03

ما به موجود معرض موجود هذا هو الخبر محفوف ولا بد لا شك ان الوجه الثاني اوضح لكم صح؟ الوجه الثاني اوضح لكم اما الوجه الاول قد يكون غريبا عليكم - 00:05:27

طيب هذان الوجهان عندكم في الحاشية هذان الوجهان اللذان جوزهما المؤلف على تقدير فتح همز الن بعده الفجائية ما بهما هذولان الوجهان مبنيان على الخلاف في اذا الفجائية ان هناك خلاف بين النحوين في اذا الفجائية - 00:05:45

هل هي حرف ام ظرف اذا قلت حرف معناها لا محل له من اعراب واذا قلت ظرف معناها له محل من الاعراب كبير الحرف حرف حرف والظرف اسم لاحظت؟ فرق كبير بينهما - 00:06:06

طيب الان هذا الاعراب الذيرأيتموه وهو اذا جعلنا اذا هو اذا الفجائية خبرا مقدما. هذا يمشي على اي المذهبين؟ على انها حرف؟ ام على انها ظرف؟ لا شك على انها ظرف - 00:06:25

لان لو كانت حرفا لما كان لها محل من الاعراب. صح ولا يا شباب طيب قال حاشية. هذان الوجهان اللذان جوزهما المؤلف على تقدير فتح همزى ان بعد اذ الفجائية مبنيان على الخلاف في - 00:06:38

الفجائي اهي حرف ام ظرف صفة متنين وواحد وثلاثين يعني تقدم عن هذا الخلاف. فمن قال هي ظرف المكان او زمانى بغض النظر الان جعلها الخبر كمارأيتم في العراق قبل قليل. جعلنا اذا هي نفسها الخبر مقدم. وفتح الهمزة خرجت فإذا ان - 00:06:58

ومن قال هي حرف هذا مذهب؟ من قال هي حرف اجاز جعل ان واسمها وخبرها جملة او جعلها في تأويل مفرد وهذا المفرد اما ان يكون خبرا لمبتدأ محفوف واما ان يكون مبتدأ ان يكون مبتدأ والخبر محفوفا. فان جعلتها جملة كسرت الهمزة. وان جعلتها مفردا فتحت الهمزة - 00:07:20

والحاصل ان من قال اذا آآ اذا حرف مفاجأة وهو ابن مالك جاز عنده كسر همزة ان بعدها على تقدير ان ما بعدها جملة عامة وجاز عنده يعني ايضا عند ابن مالك ايضا فتح الهمزة على تقدير ان ما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ خبره محفوف او خبر - 00:07:46 محفوف الى اخره. طيب واما من جعل اذا ظرف زمانيا او مكانيا فقد اوجب فتح حمزة ان على ان في تأويل مصدر مبتدأ مبتدأ اه خبره الظرف قبله ومن هنا الخلاصة يعني ومن هنا يتبيين لك ان كلام الناظم وجعله ان بعد اذا ذات وجهين لا يتم الا على مذهبة. وهو ان اذا الفجائية - 00:08:06

حرف او على التلقيق من المذهبين هذا مثل التلقيق الفقهي بان يكون الفتح على مذهب من قال بظرفيتها والكسرة على مذهب من قال بحروفيتها مع ان من قال بحروفيتها يجوز فيها الفتح ايضا. اذا يا شباب يعني هذا يعني كمارأيتم المسألة فيها خلاف وفيها - 00:08:31

على كل حال ابن مالك يقول اذا وقعت اه ان بعد اذا الفجائية جاز الوجهان طيب بغض النظر الان اذا هي ظرف ام حرف؟ عرفتم ان فيها خلافا محبي الدين يقول يعني ان هذا لا يتأنى الا آآ لا يتم الا على مذهبه - 00:08:53

على كل فلك ان تقول خرجت فإذا ان زيدا قائم او خرجت فإذا ان زيدا قائمون اذا كسرت فهذا على تقدير جملة تامة. واذا فتحته فهذا على تأويل مفرد. واذا جنت بالمفرد سيكون مبتدأ. فحينئذ ابحث عن خبره - 00:09:13

اما ان تقول الخبر تقدم واما ان تقدر له الخبر تقديرا طيب نعود الان يا شباب الى بن عقيل قال اذا ومما جاء بالوجهين قوله وكنت

ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم ويجوز اذا انه - 00:09:32

وعبد القفا واللهازم نفس هذا شاهد على المسألة السابقة. جاءت الى الفجائية اذا يجوز لك الوجهان الفتح والكسر. اذا كسرت فهو اذا فتحت فهو مفرد. بعد ذلك اذا اذا جاء مفردا فحين اذ تعربي بما يناسب السياق. طيب اه غالبا سيكون مبتدأ - 00:09:56

بعد ذلك تبحث عن خبره اذا اذا انه هذا البيت من من شوادف بوتها التي لم ينسبوها. وقل سيبويه قبل ان ينشده وسمعت رجلا من العرب ينشد هذا البيت كما اخبرك به - 00:10:16

ثم ساق البيت. اللغة وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا. سيد واضح اذا انه فتفاجئت بانه ايش؟ عبد القفا واللهازمي. كنت اظن زيدا سيدا كما قيل لي لكنني اكتشفت بعد ذلك انه - 00:10:34

ليس سيدا هذا هو المعنى باختصار عبد القفا واللهازم هذى كلها كنایات. سترغبون الان. اللهازم هي طرف الحلقوم وهي عظم ناتا تحت الاذن. اه قوله عبد قفا ولا هازم هذا كنایة. كنایة عن ايش؟ كنایة عن الخسة - 00:10:51

والدناة والذلة وذلك لان القفا قفا معروف هذا الموضع الذي يصف القفي هو موضع الصفع واللهازم موضع اللکز فانت اذا تأملت فيه ونظرت الى هذين الموظعين منه اتقطع لك انه يotropic على قفاه ولهزمته - 00:11:07

من الذي يضرب؟ قال ليس احد يضرب على قفاه ولا هزمته غير العبد فتعرف من ذلك عبوديته ودلته ودناعته. اذا هو كان يظن ان زيدا سيد فاكتشف انه او خسيس. واضح يا شباب - 00:11:26

وما اكتر ما يحصل للانسان هذا يظن هذا الشخص سيدا من السادات ثم يكتشف انه خسيس دنيء لا شرف له ولا مروءة وكنت كنت الناقصة والتابع اسمها طيب اورا هذا فعل مغير الصيغة. ما معنى اورا يعني اظن - 00:11:45

زيدا طيب اين فاعل وراء؟ ضمير مستند تقديره آاانا طيب هنا قال فاعله لكن آا يعني اذا اذا قلنا ارى في ينبغي ان يكون اه نائب الفاعل معنا كلنا زيدا مفعوله الاول - 00:12:12

كما كما الكاف هذى جارة وما مصدرية وقيل هذا فعل ماضي وهي صيغة واضح ويصبح المعنى هكذا. وكنت ارى زيدا كقول الناس لان ما مصدرية فقيل هذا القيل كلمة قيل نحوه الى مصدر - 00:12:36

تمام فنقول يصبح المعنى هكذا. كقول الناس طيب والجاء مجرور متعلق محفوظ نعت لماستر والتقدير كنت ارى او يعني كنت اظن ظنا موافقا قول الناس سيدا هذا ما هو مفعول الثاني لاوراء - 00:12:57

والجملة من قرئ من وفاعله ومفعوليها في محل نسخ برkan اذا هذى فجائية تقدم الخلاف فيها هل هي حرف ام ظرف والباقي واضح. طيب الشاهد قوله اذا انه حيث جاز في همزة ان الوجهان. فاما الفتح فعلى ان تقدرها مع معموليها بالمفرد - 00:13:21

الذى هو مصدر وان كان هذا المفرد محتاجا الى مفرد اخر لتتم بها الجملة. لتتم بها الجملة. وهذا الوجه يتأنى على الراجح عند الناظم من ان اذا حرف لا ظرف فاذا قلنا انها حرف يا شباب نقول حرف لا محل له حرف جاء او اذا فجائية لا محل لها من اعراب - 00:13:48

كما انه يتأنى على القول بانها ظرف. واما الكسر فتقديرها مع معموليها جملة. وهي في ابتدائها. قال سيبويه فحال اذا ها كحالها اذا قلت مررت فاذا انه عبد او مررت فاذا انه عبد - 00:14:09

تريد مررت به اول الان آا العبد الى مصدر العبد ما هو؟ تقول مررت به فاذا العبودية هذا هو المصدر المفرد فاذا العبودية واللؤم اللؤم معطوف على العبودية. بعد ذلك عليك ايش؟ بعد ان تعربي العبودية مبتدأ عليك ان تبحث عن خبره. وتقديره - 00:14:26

في ما يناسب السياق كانك قلت مررت فاذا امره العبودية. ايش جعلها في بويه؟ جعل العبودية خبرا اه او جعله مبتدأ مؤخرا وجعل اه امره اه مم خبرا طيب وايضا - 00:14:51

يصح ايضا ان نقول امره مبتدأ والعبودية يعني ف يجعل العبودية هو الخبر المصرح به و يجعل المبتدأ محفوظا لذلك قبل قليل ايش قلنا نحن قلنا لك ان تجعله خبرا لمبتدأ محفوظ ولك ان تجعله مبتدأ لخبر محفوظ لك هذا ولك هذا - 00:15:10

فإذا قلنا فإذا أمره العبودية الظاهر ان أمره هو المبتدأ المقدر المحذوف والعبودية هو الخبر المذكور. ثم وضعت انت في هذا الموضوع جاز انتهى كلام سيبويه. وقال الاعلم الشاهد فيه جواز فتح ان وكسرها - [00:15:29](#)

بعد اذا آآ جواز فتح ان وجواز كسرها بعد اذا. فالكسر عن نية وقوع المبتدأ يعني مفرد مصدر. والأخبار عنه بایذاء نجعل كلمة اذا ظرف ونجعله هو الخبر المقدم. يجوز هذا. والتقدير فإذا العبودية - [00:15:44](#)

اذا اذا هذه هو اه ظرف وهو خبر مقدم. العبودية متباخر. وان شئت قدرت الخبر محذوفا هذا قلناه قبل قليل على تقدير فإذا العبودية ما بها شأنه. العبودية مبتدأ شأنه هذا هو الخبر المأذوف. والانتهاء والمحض من وجوه - [00:16:04](#)

الاعراب الجائز في هذا الاسلوب ان نقول لك اما من ذهب الى ان اذا الفجائي ظرف فاوجب فتح الهمزة. خلاص ؟ ويجوز لك حينئذ ثلاثة اوجه اقرأوها سهلة جدا اقرأوها بهدوء وحدكم - [00:16:24](#)

واما من ذهب الى ان اذا الفجائي حرف فاجاز فتح همزة ان واجاز كسرها ولك بعد ذلك وجهان في الاعراب اقرأه بهدوء وسيكون واضح جدا واضح يا شباب يعني حتى نلخص لكم - [00:16:42](#)

نلخص لكم اين وصلنا نعود الان الىبني عقيل وكتت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه اذا عبد قفا والله هازمي. قال ابن عقيل روى بفتحه ان وكسرها - [00:16:59](#)

ومن كسرها جعلها جملة مستأنفة والتقدير اذا هو عبد القفا والله هازمي جملة تامة ابتدوا خبر ومن فتحها جعلها مصدرا يعني مفردا مبتدأ ثم بعد ذلك الخبر اين هو ؟ قال وفي خبره الوجهان السابقان - [00:17:23](#)

والتقدير على الاول فإذا عبوديته معرض عبودية مبتدأ مؤخر. وإذا فجائية طرف خبر مقدم اي في الحضرة عبودية في الحضرة هذا خبر مقدم عبوديته مبتدأ اخر. وعلى الثاني على الوجه الثاني فإذا عبوديته - [00:17:46](#)

طيب نقول اذا هنا آآ حرف عبوديته مبتدأ وain الخبر محذوف ؟ تقديره موجودة وكذا انتهت المسألة. ننتقل الان الى موضع جديد. من الموضع التي يجوز فيها الوجهان قال وكذا يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت جواب قسم وليس في خبرها في خبرها اللام هذا الذي - [00:18:07](#)

انه سياطي في الدرس السابق وهو في الدرس السابق تحدثنا ما اذا وقعت جوابا للقسم مع وجود اللام في الخبر تقدم معنا وعرفنا حكمه الان نقول لكم لا الان يقع جوابا القسم ولكن الخبر ليس فيه اللام نحو ماذا ؟ نحن لو قلت حلفت - [00:18:34](#)

ان زيدا قائم نلاحظ هنا عندنا صرحتنا بفعل القسم نحن تقدم معنا انه بعض العلماء لا يفرق بين وجود فعل القسم او عدم وجوده. المهم الاسلوب مثل ان يوجد ايش ؟ حرف القسم مثلـا. المهم. لا يهمنا الان - [00:18:57](#)

الذى يهم ان هذا الكلام وهو ان زيد قائم وقع جوابا للقسم هذا هو الذي هو اقسم عليه. حلفت على ايش ؟ ان زيدا قائم. هذا هو جواب القسم ونلاحظ ان الخبر وهو قائم لا يحتوي على اللام - [00:19:14](#)

القاعدة تقول اذا وقعت الكلام اذا وقعت ان او ان جوابا للقسم ولم يكن في خبرها لام جاز لك الوجهان فتقول حلفت ان زيدا قائم. او حلفت ان زيدا قائم بالفتح والكسر. واضح واضح. وقد روى بالفتح - [00:19:33](#)

والكسر قوله لتقعدن مقدر القصي مني ذي القاذورة المقلبي او تحلفي ربك العلي اني ابو ديانك الصبي طبعا الشاهد في الشطر الثاني من البيت الثاني اني ابوء او ان اني ابو يجوز الوجه هذا الشاهد البيت ان ينسب - [00:19:56](#)

الى رؤبة ابن العجاج وقال ابن بري هما لاعرابي قدم من سفر فوجد امرأته وضعت ولدا فانكره والعياذ بالله. يعني هو يتهمه ويشك فيها يضع عنه في عرظها ويقول يعني آآ لا بد ان تثبتني لي - [00:20:25](#)

ان هذا الولد آـ ولدي طيب سنهك نحن الالفاظ ثم آـ سيتضح لكم المعنى. المعنى العام واضح يقول لها يخاطبها يقول لتقعدن ستقعدن مقدر القصي. القصي هو البعيد النائي. فيقول لها ستجلسين مني - [00:20:48](#)

مكانا قصيا بعيدا لا تقترب الي لا تقربيني مقدر القصي مني ذي القاذورة المراد به الذي لا يصاحب الناس لسوء خلقه. ويقال هذا رجل قاذورة عيادة بالله عافانا الله واياكم. وهذا رجل ذو قاذورة. اذا كان الناس يتحامون صحبته لسوء اخلاقه ودنيه طباعه -

ثم يقول مني ذي القاذورة المقلبي. المقلبي هو المكرور اسم مفعول مأخوذ من قولهم قلاه يقلية. ما معنى قلاه يقلية؟ اي ابغضه. واجتواه ويقال في فعله ايضا قلاه يقلوه فيه وجهان. يعني قيل هو وقيل ياء. قيل قلاه يقلية وقيل قلاه يقلوه - 00:21:41 فهو يائي وواووي الا انه ينبغي ان يكون اسم المفعول الذي معنا في هذا الشاهد مأخوذ من الياء. لانه لو كان من الواو لقال مقلوب لقال مقلوب كما تقول مدعو ومغزو من دعا يدعوه وغزاء - 00:22:11 في السنة لا يحفرني الان مثال - 00:22:31

لا تذكر في السنة لكن ورد في القرآن في اكثر من موضع في قوله تعالى ما ودعك ربك وما قل اي ماء ابغضك ما ابغضك وفي قوله تعالى اني لعملكم من القالين اي من المبغظين - 00:22:50 والسنة لا يحضرني الان مثال لا ادري هل ورد او لا لكن ورد ايضا في شعر العرب في اكبر ابيات كثيرة من ضمنها كل له نية في بغض صاحبه والحمد لله نغلوكم وتقلو - 00:23:11

نقولكم وتقلو طيب اذا يقول لها لتقعدن يعني والله هذا جواب القسم وفعل القسم ممحذف طيب لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلبية يعني ستكونين بعيدة مني اه كما يبتعد الناس - 00:23:29 من رجل ذي القاذورة البغيظ او تحلفي بربك العلي اني ابوذيالك الصبي تحلفين ان هذا المولود هو فعلا لي واني انا ابوه طيب او هنا في البيت او تحلفي او هنا بمعنى الا. والمعنى هكذا الا ان تحلفي بربك العلي - 00:23:55 هكذا قال ذيا لك اسم اشارة مضاد اليه واللام للبعد نعم. بيا لك الصبي الصبي ما اعرابه؟ يجوز ان نقول بدل او عطف بيان او نعت. ثلات وجوه. وهذي الوجوه الثلاثة تأتي غالبا بعد - 00:24:26

اي اسم معرف بالجاء بعد اسم الاشارة مثلا تقول جاء هذا الرجل يصح في الرجل هذه الوجوه الثلاثة بدل او عطف بيان او نات طيب آآ الشاهد فيه قال اني حيث يجوز في همزة ان الكسر والفتح لكونها واقعة بعد فعل قسم لا لام بعده. اما الفتح فعلى تأويل ان - 00:24:42

اه فعلى تأويل ان وسمها وخبرها بمصدر مجرور بحرف جر ممحذف. والتقدير او تحلف على كوني ابا وانا قلت لكم في الدرس السابق متى نحتاج ان نأتي بكلمة كون؟ او تحلفي على كوني ابا لهذا الصبي. اذا هذا هو المصدر اه المؤول - 00:25:07 طيب اه واما الكسر فعلى اعتبار ان على اعتبار ان وسمها على اعتبار ان وسمها وخبرها جملة لا محل من اعراب جواب القسم ووجه جواز هذين الوجهين في هذا الموضع ان القسم يستدعي جوابا لابد ان يكون جملة ويستدعي محلوفا عليه يكون مفردا ويتعذر له فعل قسم. طيب الى اخره. طيب نعود - 00:25:27

الان نعود الان الى ابن عقيل يقول وقد روي بالفتح والكسر قوله لتقعدن مقعد قصي مني ذي القاذورة المقلبي او تحلفي العلي اني ابني ابوذيالك الصبي. قال ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها بعد القسم - 00:25:51 اذا لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها فعلية والفعل فيها ملفوظ به نحو حلفت اين الفعل القسم حلفتوا ملفوظ به حلفت ان زيدا قائما او غير ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائما. اين فعل القسم؟ لا يوجد غير ملفوظ به - 00:26:15 او اسمية النحو لعمرك لعمرك هذا اسلوب قسم وهو جملة اسمية لعمرك ان زيدا قائما. اذا يقول ابن عقيل ظاء كلام المصنف انه لا فرق بين جميع هذه الصور. المهم عندنا ان لا توجد اللام في ايش؟ في خبرها - 00:26:36

حاشية اعلم انها هنا اربع صور. الاولى ان يذكر فعل القسم وتنق اللام في خبر ان انه حلفت بالله انك لصادق. قال تعالى ويحلفون بالله انه لمنكم وقوله جل شأنه اهؤلاء الذين اقسموا بالله جهد ايمانهم؟ انهم لمعكم؟ هذى الصورة الاولى - 00:26:59 تقدمت معنا هذى. الصورة الثانية ان يحذف فعل القسم وتنق اللام ايضا في خبر ان. نحو العصر ان الانسان لفي خصر ولا خلاف في انه يتعمين كسر همزة ان في هاتين الصورتين. لماذا؟ لأن الناء اللام لا تدخل الا على خبر ان المكسورة - 00:27:19

الصورة الثالثة ان يذكر فعل القسم ولا تقترن الخبر ولا ولا تفتر اللام بخبر ان. كما في البيت الشاهد السابق رقم ثمانية وتسعين. يقصد هذا البيت الذي معنا. ولا خلاف ايضا في انه يجوز في هذه السورة - [00:27:36](#)

وجهان الكسر والفتح طيب الصورة الرابعة ان يحذف فعل القسم ولا تقترن اللام بخبر ان. نحو ايش؟ والله انك عالم ماذا حصل لم يذكر فعل القسم ولم تذكر اللام قال تعالى حا ميم والكتاب المبين انا انزلناه. هل يوجد فعل قسم؟ لا. هل يوجد لام في الخبر؟ لا. هذا ما حكمه؟ قال في هذه السورة - [00:27:50](#)

خلاف الكوفيون يجوزون فيها الوجهين والبصريون لا يجوزون فتح الهمزة. بل يجبون ايش؟ كسرها. والذي حققه اثبات العلماء ان مذهب الكوفيين في هذا الموضع غير صحيح. فقد نقل ابن هشام اجماع العرب عن الكسر - [00:28:17](#)

وقال السيوطي في جمع الجوامع وما نقل عن الكوفيين من جواز الفتح فيها غلط. لأنهم لم يسمع. وعلى هذا ينبغي ان يحمل كلام الناظم. فيكون تجويز الوجهين مخصوصا بايش؟ بذكر فعل القسم ما عدم اقتران الخبر باللام. وهي الصورة التي اجمعوا فيها على وجواز الوجهين - [00:28:34](#)

طيب نعود الان الى ابن عقيل وننتقل الى الصورة الثالثة من صور جواز الوجهين قال آآ قال وكذلك يجوز الفتح والكسر. هذى الصورة الثالثة. اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء - [00:28:53](#)

ما معنى بعد فاعل جزاء؟ وهي التي تقع في صدر جواب الشرط قبل قليل كان ايش؟ جواب القسم الان لا جواب الشرط الشرط معروف مثل من يذكر ينجح. فاذا جاءت ان وان في جواب الشرط - [00:29:13](#)

فانه يجوز لك الوجه هذا طبعا الخضري يقول الكسر احسن الكسر احسن لكن الشاهد انه يجوز لك الوجه نحو من يأتيه هذا فعل الشرط فانه مكرم هذا جواب الشرط لك ان تقول - [00:29:29](#)

الكثر لك ان تكسر لك ان تفتح. فتنقول من يأتيه فانه او من يأتيه فانه الكسر على انه جملة والفتح على انه مصدر. خلاص يا شباب طيب ايهما اصح؟ نقول الوجهان جائزان لكن ايهما احسن؟ قال الخضري الكسر احسن - [00:29:47](#)

لماذا؟ لانه لا يحوجنا الى تقدير. اما اذا فتحت ستحتاج الى تقدير ولذلك لم يجيء الفتح في القرآن الا مسبوقا بمثله مثل الم يعلموا انه من يحادث الله ورسوله فان له نار جهنم. هنا فان له نار جهنم - [00:30:08](#)

لكن لماذا فتح؟ لانه سبق بمثله يعني سبق بمفتوح مثله. وهو قوله الم يعلموا انه انظر الى الاية الثانية كتب عليه انه من تولى فانه يضلله جملة فانه يضلله او هنا فانه يضلله هذا جواب الشرط. طيب لماذا فتح - [00:30:28](#)

والخضري يقول الكسر احسن. نقول نعم. فتح لانه سبق بمفتوح. وهو قوله كتب عليه انه يقول الخضري اذا لم يتقدم عليه مفتوح مثله فالاحسن الكسر لذلك قال والا كان واجب الكسر. يعني ليس فقط الاحسن يقول يجب الكسر. هذا الكلام ليس كلام الخضري بل هذا نقله الخضري عن ابن مالك نفسها - [00:30:51](#)

نحو انه من يأتي ربه. انظروا هذه الاية. انه من يأتي ربه مجرما. الجواب الشرط فان له جهنم كسر وقال تعالى انه من يتق ويسبر ما هو الجواب فان الله - [00:31:17](#)

لا يضيء هنا ايضا كسر ولذا لم يفتح فانه غفور رحيم الا من فتح انه من عمل منكم سوءا على كل حال على كل حال آآ هنا ابن مالك يقول يجوز لك الوجهان الكسر والفتح متى بعد فاء الجزاء؟ تقول من يأتيه فانه مكرم - [00:31:36](#)

او من يأتيه فانه مكرم. فالكسر على جعل ان ومعه ليها جملة اجيب بها الشرط كأنه قال من يأتيه فهو مكرم من هذه اه شرطية جازمة ويأتيه هذا فعل الشرط ملزوم - [00:31:58](#)

هو فاعل هو والياء مفعول وقوله فهو مكرم الفاء هذه رابطة لجواب الشرط هو مبتدأ مكرم خبر ثم نقول والجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط. اذا اذا كسرنا فهو في تأويل جملة. هذه الجملة ما عرابها؟ جواب الشرط - [00:32:17](#)

هذا اذا كسرته اذا فتحته سيكون مصدرا يعني مفرد والفتح على جعل ان وصلتها مصدرا مبتدأ. والخبر ممحض والتقدير من يأتيه اول الان مكرم الى مصدر. ما مصدر المكرم؟ الراكم. فنقول من يأتيه فاكرا - [00:32:37](#)

اكرامه هذا هو المصدر. ما اعرابه مبتدأ وهو مضاف والهاء مضاف اليه. طيب مبتدأ يحتاج الى خبر؟ نعم يحتاج الى خبر. اين خبره؟ محفوظ. تقديره فاكرامه ما به موجود هذا وجه ويجوز ان يكون خبراً والمبتدأ محفوظاً. يعني ايش يا شباب؟ عكس نعكس -

00:33:01

نعكس نجعل اه الاقرام هو الخبر ونجعل المبتدأ محفوظاً. كيف؟ قال والتقدير فجزاؤه ما هو الاقرام من يأتيني فجزاؤه ما هو؟ الاقرام. جزاً مبتدأ. وهو المحفوظ والاقرام هو الخبر المؤول -

00:33:24

قال وما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب عفواً كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده واصلح ما هو جواب الشرط؟ قال فانه غفور رحيم -

00:33:50

انه غفور رحيم فانه غفور رحيم. بالفتح والكسر. فالكسر على جعلها ايش؟ دائمًا قلنا الكسر جملة والفتح مفرد فالكسر على جعلها جملة جواباً لمن؟ والفتح على جعل ان وصلتها مبتدأ اه مصدرًا مبتدأ خبره محفوظ والتقدير -

00:34:10

انه من عمل منكم سوءاً مجاهاته ثم تاب من بعدي واصلح فالغفران لان غفور هذا الوصف المشتق طيب آآ هو يعني صفة مشبهة فما مصدره؟ مصدره الغفران؟ فنأتي بال المصدر ونقول -

00:34:38

انه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فالغفران هذا هو الماستر. طيب هذا المصدر ما اعرابه مبتدأ. اين خبره محفوظ تقديره جزاً او نعكس قال او على جعلها خبراً لمبتدأ محفوظ والتقدير فجزاؤه -

00:34:58

ما هو الغفران جزاً مبتدأ وهو كان اه محفوظاً والغفران هو الخبر المؤول من الماستر واضح يا شباب طيب ثم قال وكذلك يجوز الفتح والكسر. الان انتقلنا الى ايش؟ الصورة الرابعة -

00:35:18

اذا الصورة الاولى بعدد الفجائية الصورة الثانية بعد جواب القسم بشرط عدم وجود اللام في الخبر. الصورة الثالثة بعد جواب الشرط. الصورة الرابعة الان قال وكذلك يجوز الفتح والكسر. اذا وقعت ان بعد مبتدأ هو في المعنى قول -

00:35:42

وخبر ان قول والسائل واحد بهذه القيود اذا وقعت ان بعد مبتدأ. هذا المبتدأ هو في المعنى معناه قول والخبر قول والسائل واحد نحو ايش؟ خير القول اني احمد الله -

00:36:05

خير القول اني احمد الله لاحظوا القيود عندنا هنا اني يجوز الوجهان. خير القول اني خير القول اني. لماذا؟ لانه وجدت القيود المذكورة القيد الاول المبتدأ هنا عبارة عن قول في المعنى اين مبتدأ؟ كلمة خير -

00:36:28

طيب هل الخير قول؟ لا هو ليس قولًا لكنه اضيف الى القول والشيء اذا اضيف الى الشيء اخذ حكمه فكان كما تقدم معنا المتضايفان في حكم الشيء الواحد المتضايفان في حكم الشيء الواحد -

00:36:50

قال الخضري ان ما كان هذا قولًا لان افعل التفضيل بعض ما يضاف اليه افعل التفضيل هنا هو ايش؟ خير. خير اصله اخير. اخير هذا صيغة ايش؟ صيغة اسم تفضيل. فهناك قاعدة تقول اسم التفضيل هو بعض ما يضاف اليه -

00:37:08

وهنا خير اضيف الى ماذا؟ الى القول. اذا هو جزء من القول. طيب فاذا خير القول هنا وان لم يكن خير هو في حد ذاته قولًا الا انه اضيف الى القول فاذا هو اخذ حكمه -

00:37:27

اذا القيد الاول ان المبتدأ قول وخبر ان اين خبر ان احمد الله حمد الله حمد الله عز وجل قول ام ليس بقول؟ قول طيب الثالث قال والسائل واحد والسائل للاثنين واحد -

00:37:42

اذا وجدت هذه القيود الفتح وجاز الكسر ثم انفتح فهو على انه مصدر مفرد بعد ذلك تبحث عن خبره ومن كثر فهو جملة تامة قال فمن فتح جعل ان وصلتها مصدرًا خبراً عن خير. والتقدير خير القول حمد الله -

00:38:03

خير القول حمد. هذا هو المصدر اه فخير مبتدأ نعم وهو مضاف والقول مضاف اليه. حمد هذا خير لخير وهو مضاف والله مضاف اليه طيب فخير مبتدأ وحمد الله خبره. ومن كسرها جعلها جملة خبراً عن خير. كما تقول -

00:38:25

اول قراءتي ما هي هذه الجملة؟ سبج اسم ربك الاعلى اذا اول قراءتي اول هذا مبتدأ ومضاف وقراءة مضاف اليه طيب خبر هو عبارة عن ايش؟ عبارة عن جملة تامة. سبج اسم ربك الاعلى -

00:38:50

اول مبتدأ سبج اسم ربك الاعلى هذى كلامها جملة خبر عن اول وكذلك خير القول مبتدأ واني احمد الله خبره. ولا تحتاج هذه الجملة الى رابط لأن احنا درسنا في باب التداوي الخبر ان الجملة اذا وقعت خبرا - [00:39:08](#)

تحتاج الى رابط قلنا نعم لكن ليس دائما هناك حالة استثنائية وهو اذا كانت الجملة هي نفس المبتدأ في المعنى تذكرون عند قول ابن مالك وان يكن ايات معنى اكتفى بها كنطق الله حسبي وكفى - [00:39:25](#)

فهذا كذلك لا يحتاج الى رابط لأنها نفس المبتدأ في المعنى فهي مثل نطق الله حسبي. هذا مثال ابن مالك في الالفية تقدم معنا في باب هذا هو الخبر ومثل سيبويه هذه المسألة بقوله اول ما اقول اني احمد الله. او اول ما اقول اني احمد - [00:39:41](#) الله. وخرج الكسرة على الوجه الذي تقدم ذكره. وهو انه من باب الاخبار بالجمل. وعليه جرى جماعة من المتقدمين المتأخرین كالمبرد والزجاج والسراف وابي بكر ابن طاهر وعليه اکثر النحویین - [00:40:02](#)

واضح يا شباب طيب ثم قال الامام ابن مالك رحمة الله تعالى. وبعد ذات الكسر تصحب الخبر لام ابتداء النحو اني لا وزار. الان يا شباب دخل في مسألة جديدة - [00:40:22](#)

وهي لام الابتداء هذه. مثل لما نقول ان زيدا لقائنا. طيب واضح انها تقييد توکید الكلام هذه اللام ما قصتها؟ ما شأنها؟ متى تدخل؟ متى لا تدخل؟ هذا الذي سنتناوله في الابيات القادمة - [00:40:56](#)

واضح؟ عرفنا الفكرة طيب يقول ابن عقيل يجوز الدخول لام الابتداء على خبر ان المكسورة يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المكسور. يجوز. يعني ليس بواجب تقول نحو ان زيدا لقائنا. جائز - [00:41:13](#)

لكن ليس بواجب فلك ان تقول ايش؟ ان زيدا قائم بدون اللام. وهذه اللام حقها ان تدخل على اول الكلام تسمى ايش؟ لام الابتداء ان اصلها وحقها ان تكون في اول الكلام لأن نهى صدر الكلام - [00:41:35](#)

وحقها ان تدخل على ان نحو هذا يقول هكذا يقول النحا يقول اصله هكذا لأن لا فتح اللام لأن زيدا قائم يقولون كانت الجملة هكذا تسمى هذى اللام بلام الابتداء لأنها كانت في ابتداء الكلام - [00:41:52](#)

ماذا حصل؟ قال لكن لما كانت اللام للتأكيد وان ايش تقييد؟ للتأكيد كرهوا يعني العرب الجمع بين حرفين بمعنى واحد ماذا فعلوه قال فاخروا اللام الى الخبر تسمى بایش؟ اللام المزحقة - [00:42:14](#)

انها زحلقت عن اول الكلام الى اخره واضح يا شباب؟ ثم باللام المزحقة وتسمى ايضا بلام الابتداء وهي طبعا حرف لا محل له من الاعراب ولا تعمل فيما بعده وانما يؤتى بها لتأكيد الكلام - [00:42:36](#)

الان اخذتم اه فكرة. اذا ايضا يعني ممكن نقول حتى اللفظ يعني ليس بجميل عندما نقول لأن زيدا قائمون ليس مثل عذوبة ان زيدا لقائيم هذى هي اللام عرفنا اسمها لها اسمان - [00:42:52](#)

وعرفنا اين كانت واين اصبحت الان. الان نريد ان نعرف بعض الشروط المتعلقة بها يعني هل كل موضع استطيع ان ادخل عليه اللام لا هناك شروط حاشية يشترط في خبر ان الذي يجوز اقتران اللام به ثلاثة شروط - [00:43:09](#)

ذكر المصنف منها شرطين فيما سيأتي ان شاء الله. الاول ان يكون مؤخرا عن الاسم ان يكون مؤخرا عن الاسم. فان تقدم على الاسم لم يجد دخول اللام عليه. نحو قوله ان في الدار - [00:43:25](#)

زيдан في الدار زيدا ولا فرق في حالة تأخرها عن الاسم بين ان يتقدم معموله عليه وان يتأخر عنه طيب الى اخره تقرأه وحدكم الثاني ان يكون الخبر مثبتا غير منفي. فان كان منفيا امتنع دخول اللام عليه - [00:43:41](#)

الثالث ان يكون الخبر غير جملة فعلية فعلها ماض متصرف غير مقترن بقد وذلك بان يكون واحدا من خمسة اشياء اولها ندخل عالمفرد طبعي يقول ان زيدا لقائنا. قائم هذا مفرد - [00:43:59](#)

يدخل على الجملة الاسمية ان اخاك لوجهه حسن وجهه مبتدأ حسن خبر والجملة الاسمية في محل رافع خبر لأن اذا تدخل لا مزحقة على ايش؟ على الجملة الاسمية. ثالث تدخل على الجملة الفعلية التي فعلها مضارع. مثل ان زيدا ليقوم - [00:44:15](#)

واضح وهذى قد تكون غريبة عليكم لقلة استعمالها عندنا. لكنها سائفة عادي الصورة الثالثة. الرابع تدخل على الجملة الفعلية التي

فعلها ماظ جامد. مثل ان زيدا لعسى ان يزورنا. عسى - 00:44:34

الماضي جامد الخامس الجملة الفعلية التي فعلها ماظ متصرف يعني غير جامد مقترب بقد نحو ان زيدا لقد قام كم صورة يا شباب؟ دخلت عليها اللام. دخلت على خمس مواضع - 00:44:49

ثم اذا كان الخبر جملة اسمية جاز دخول اللام على اول جزءيها نحو ان زيدا لوجهه حسن. اين ادخلنا اللام؟ على الجزء الاول وهو المبتدأ الذي هو عبارة عن الجملة الاسمية فيها مبتدأ وخبر. والجملة الاسمية فيما حرف خبر ان. طيب فانت الان يجوز لك ان تدخل اللام على الجزء - 00:45:07

الاول وهو وجهه. ويجوز لك ان تدخله على الجزء الثاني وهو قوله حسن فتقول ان زيدا وجهه لحسن دخولها على اول الجزئين اولى. بل ذكر صاحب البسيط ان دخولها على ثانيهما شاذ - 00:45:30

واضح يا شباب؟ طيب نعود الى ابن عقيل قال كرهوا يعني العرب الجمع بين حرفين بمعنى واحد فاخروا اللام الى الخبر. ثم قال ولا تدخلوا هذه اللام على خبر باقي اخوات ان - 00:45:47

فلا تقول لعل زيدا لا قائم لا يجوز. عندنا لا يجوز. واجاز الكوفيون دخولها في خبر لكن. اذا نحن ندخلها على ايش؟ على خبر ان. لكن هل تدخل مع - 00:46:07

علق ومع لكنه عندنا لا يجوز عند الكوفيين يجوز حاشية قال الاشموني في شرحه اقتضى كلامه انها لا تسحب خبر غير ان يعني فقط تدخل مع خبر ان المكسورة هل هذا كلام صحيح؟ قال - 00:46:21

وهو كذلك وما ورد من ذلك يحكم فيه بايش؟ بزيادتها وذكرها شعرا ومعنى قوله بزيادتها اي لا تكون له ابتداء بلاما زائدة طيب وقال الصبان انما لم تدخل اللام على خبر غيرها اي ان لانها تدخل على الجملة ولا تغير معناها ولا حكمها بخلاف اخواتها فليت تحدث في الخبر التمني - 00:46:36

ولعل الترجي وكأن التشبيه معنى كلامه ان هذا يتناقض مع شأن لام الابتداء التي تؤكد نسبة الخبر للاسم ففقط طيب الخلاصة يا شباب ان اللام هذه المزحلقة تدخل مع ان. اما هل تدخل مع لعل او او لكن او - 00:47:03

اه او باقي الاخوات عندنا لا يجوز وعند الكوفيين يجوز. وانشدوا يلومونني في حب ليلي عواذلي ولكنني من حبها لا عميدو. واضح الشاهد ان الشاعر ادخل اللام المزحلقة مع خبر لكن وهل هذا يجوز عندنا؟ عندنا هذا ورطة هذا لا يجوز - 00:47:23

عند الكوفيين جائز هذا البيت مما ذكر النحات انه لا يعرف له قائل ولم اجد احدا ذكر صدره قبل الشارح العلامة صدره يعني الاول بل وقفت على قول ابن النحاس يقول ذهب الكوفيون الى جواز دخول اللام في خبر لكنه واستدلوا بقوله ولكنني من حبها لعميق - 00:47:47

والجواب هذا كلام النحاس. والجواب ان هذا لا يعرف قائله ولا اوله ولم يذكر منه الا هذا. ولم ينشد احد ممن الثقة في العربية ولا عزي الى مشهور بالضبط والاتقان - 00:48:09

انتهى كلامه ومثله للنبار في الانصاف في معرفة الخلاف. وقال ابن هشام مغن لبيب ولا يعرف له قائل ولا تتمة ولا نظير تخيلوا يعني لا يعرف له قائل هذى بلعنها يعني لا بأس - 00:48:26

كما تقدم معنا هناك خمسون بيتا في كتاب سيبويه لا يعرف له قائل لا ينظر. لكن ليس له تتمة وليس له نظير يعني لم يجد بيتا يشبهه لم نجد بيتا - 00:48:43

من ابيات من اشعار العرب يدخلون فيه اللام المزحلقة على على خبر لكن ما وجدنا هذا كله مما ايش؟ يشككنا في ان هذا البيت يعني مشكوك فيه يعني قد يكون موضوعا الله اعلم - 00:48:58

ولا ندري رواية الصدر على هذا آر واية الصدر على هذا الوجه مما نقله شارح العلامة ام وضعه من عند نفسه. هذا كلام خطير ام مما اضافه بعض الرواية قديما لتمكيل البيت - 00:49:11

غير متذر لما يجره هذا الفعل من عدم الثقة واذا كان الشارع هو الذي رواه فمن اي المصادر مع تضافر العلماء من قبله ومن بعده على

ما ذكرنا من انه لا يعرف اوله - 00:49:30

واضح يا شباب طيب اللغة عميد ولكنني من حبها لعميد. ما معنى عميد؟ يقال عمده العشق اذا هده وقيل اذا انكسر قلبه من المودة طيب هنا ايضا شاهد قوله يلومونني في حب ليلي من عواذلي. هذا هذا لا يتناسب مع لغة الجمهور. هذا لغتك لون البراغيث - 00:49:49

لانه جاء به جاء باللواو او الجماعة. هل هل تقول انت يقومون الرجال؟ الجمورو يقولون يقوم الرجال اصحاب لغة اكلوني البراغيث يقولون يقومون الرجال. فهنا يلومونني عواذلي هذا يتماشى مع لغتي اكلوني البراغيث - 00:50:19 طيب هذا البيت كيف نتخلص منه؟ هب انه ثابت. افترض انه صحيح كيف نتخلص منه اولا كوفييون فرeron بهذا البيت فهو حجة لهم لأنهم يجيزون دخول اللام مع لك خبر لكنه. اما نحن - 00:50:40

قال ويجبون عن هذا البيت باربعة اجوبة. البيت الشرط الجواب الاول ان هذا البيت لا يصح ولن ينقاله احد من الاثبات فلا تثبت به الحجة الثانية ما ذكره الشارح العالمة من ان اللام زائدة - 00:50:58

يعني ليست ايش؟ ليست لام ابتداء وبحثنا في ايش؟ بحثنا في نواب الابتداء وليس في اللام الزائدة الثالث سلمنا لكم صحة هذا البيت طريقة التسليم سلمنا لكم صحة البيت وسلمنا لكم ان اللام فيه للابتداء وليس زائدة - 00:51:15

ولكننا لا نسلم يقول ولكنها ليست داخلة على خبر لكن وانما هي داخلة على خبر ان المكسور مكسورة الهمزة مشددة النون واصل الكلام ولكن اني كل ما في الامر ما الذي حصل - 00:51:34

حمسة ان تخفيفا اجتمعت اربع نونات احدهن نون ولكن واثنتان نونا ان مشددة عبارة عن نونين. والرابع نون وقاية. فماذا فعلوا؟ فحذفت واحدة منهن. فبقي الكلام على ما ظننت يعني هذا الله اعلم يعني - 00:51:51

هذا وجه يعني. الرابع سلمنا ان هذا البيت صحيح وسلمنا ان اللام هي لام تداء وسلمنا انها داخلة على خبر لكن ولكننا لا نسلم ان هذا البيت مما يجوز القياس عليه. يعني يحفظ - 00:52:13

ولا يقاس عليه يعني هو ايش؟ ضرورة شعرية. وقعت في هذا البيت بخصوصه والبيت المفرد والبيتان لا تبني عليهما قاعدة. هل هل يعقل ان نأخذ بيها واحدا ونبني عليه قاعدة؟ لا القاعدة انما تبني اذا وجدنا لها نظائر كثيرة - 00:52:29

فلا ننقد قاعدة بيت فرد يتيم والتخريجان الثالث والرابع متحتمان فيما ذكره الشارح من الشواهد رقم مئة ومائة وواحد هل سنأخذه ان شاء الله في الدرس القادم؟ وما نذكره من قول كثير في شرح الشاهد الثاني وكذلك في قول الاخر امسى ابانوا ذليلا بعد عزته وما ابان - 00:52:46

لمن سوداني طيب اه اذا اه اذا يا شباب هذا البيت كما رأيتم فيه نقاش طويل يلومونني في حب ليلي عواد ولكنني من حبها لعميد وهذا التأويل الذي قاله وهو الوجه الوجه الثالث هذا للزمخشي - 00:53:06

هذا الوجه الثالث للزمخشي طيب وخرج على ان اللام زائدة هذا كلام العقيل وخرج على ان اللام زائدة كما شادة زيادتها في خبر امس نحو قوله مروا عجلا فقالوا كيف سيدكم؟ فقال من سألا امثال مجاهودا اي امسى مجاهودا. نقف عند هذا البيت وان شاء الله نكمل في الدرس القادم. وصلى الله وسلم - 00:53:30 نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:53:53