

17) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ويقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى بعد اذا فجاءة او قسمي لا نام بعده بوجهين نمي مع تلوي فالحجزا وذا يطرد في نحو خير القول اني -

00:00:00

احمد بعد اذا فجأة فجاءة بضم الفاء وقوله نمي يعني نسب نسب وقوله مع تلوي فاء فهذا قصر للضرورة اصله فاء وقوله الجزاء كذلك قصر للضرورة قال العلامة بن عقيل يعني انه يجوز فتح ان وكسرها. اذا نحن الان يا شباب في القسم الثالث في الدرس السابق

تحدثنا عن القسم الاول - 00:00:25

وهو وجوب الفتح وذلك اذا صح وقوع المصدر محله والقسم الثاني وجوب الكسر وذلك اذا اول بي او اذا اذا وقع جملة والقسم الثالث الان اذا ان يصح الامر ان يصح ان يؤول بالمصدر يعني المفرد ويصح ان يؤول بالجملة. فاذا صح الوجهان جاز الامر ان -

00:00:55

قال يعني انه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو. خرجت فاذا ان زيدا قائم ويجوز خرجت فاذا ان زيدا قائم ما الحكم؟ نقول جاز الوجهان. لماذا جاز الوجهان؟ لانها وقعت بعد ان الفجائية. واذا الفجائية مرت بكم في كتب اخرى وهي الذي تدل

على انك - 00:01:15

تفاجأت بحصول هذا الشيء. خرجت فاذا ان زيدا قائم. يعني تفاجأت بقيام زيد. طيب فمن كسرها انظروا فمن كسرها جعلها جملة على القاعدة. الكسر جملة. الفتح مفرد يعني مصدر طيب. فمن كثرها جعلها جملة يعني جملة تامة. يعني كلاما تاما. والتقدير كيف

يكون؟ هكذا. خرجت - 00:01:40

اذا زيد قائم لاحظ هذا هو التقدير. زيد مبتدأ قائم خبر. اذا هو جملة اسمية. اذا قدر ايش؟ قدر بجملة. فاذا قدر بجملة نكسر واذا قدر نفتح فانت يجوز لك ان تقدر - 00:02:07

بجملة فيصبح التقدير خرجت فاذا زيد قائم خرجتوا هذا متى؟ هذا اذا كسرت. خرجت فاذا ان زيدا قائم. تقديره خرجت فاذا زيد قائم ومن فتحها يعني قال ايش؟ قال خرجت فاذا ان زيدا قائم. من فتحها جعلها مع صلتها مصدرا - 00:02:25

يعني ما دخل عليه. يعني يكون هو من قبيل الموصول الحرفي. وقد تقدم معنا في باب الاسم الموصول. الفرق بين الموصولات الحرفية والموصولات الاسمية فان من قبيل الموصول الحرفي. وقد نص على ذلك ابن عقيل - 00:02:50

طيب اذا ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدرا طيب وهو مبتدأ خبره الى الفجائية والتقدير خرجت فاذا قيام خرجت فاذا قيام. من اين جاءت قيام هذه؟ هذا المصدر هذا المصدر المفرد الذي اول بسبب فتح ان - 00:03:05

واضح شباب اذا خرجت فاذا ان زيدا قائم ما تقديره نقول خرجت فاذا قيام زيد فاذا قيام زيد هل هذا جملة؟ لا. هذا مفرد مضاف مصدر مضاف ليس جملة قيام زيت هذا ليس جملة - 00:03:33

الجملة تكون مبتدأ وخبر او فعل وفاعل. فهذا مضاف ومضاف اليه فاذا هو ليس جملة طيب اذا نقول قيامه هذا هو المصدر وهو مضاف وزيد مضاف اليه طيب ما اعراب قيامه - 00:03:54

مبتدأ طيب اين خبره قال قال نعم وهو مبتدأ خبره الى الفجائية اذا نقول اذا الفجائية هذه التي تقدمت هذا اثم هذا الاسم التي هي اذا الفجائي هذا في محل رفع خبر - 00:04:07

يعني كأنه أيش خبر مقدم اذا نقول قيام زيد هذا مبتدأ قيام مبتدأ مؤخر ومضاف وزيد مضاف اليه اين خبره؟ نقول خبره هو اذا الفجائية لان اذا على هذا الاعراب - [00:04:28](#)

اسم ما اعرابه هذا الاسم؟ خبر مقدم. ومعنى الكلام هكذا اي خرجت خرجت فاذا قيام زيد اي ففي الحضرة قيام زيد في الحضرة يعني الذي حاضر امامي الان قيام زيت. ففي الحضرة هذا هو الذي هو تفسير لا يذاء - [00:04:40](#)

طيب فاذا ففي الحضرة هذا جا مجرور خبر مقدم وقيام مبتدأ مؤخر. هذا الوجه الاول هناك وجه اخر ايضا يجوز وهو قال ويجوز ان يكون الخبر محذوفاً ويجوز ان يكون الخبر محذوفاً. يعني نجعل قيام كما هو مبتدأ. لكن نجعل الخبر محذوفاً والتقدير خرجت. فاذا قيام زيد - [00:05:03](#)

ما به موجود معرض موجود هذا هو الخبر المحذوف ولا بد لا شك ان ان الوجه الثاني اوضح لكم صح؟ الوجه الثاني اوضح لكم اما الوجه الاول قد يكون غريباً عليكم - [00:05:27](#)

طيب هذان الوجهان عندكم في الحاشية هذان الوجهان اللذان جوزهما المؤلف على تقدير فتح همز الن بعدئذ الفجائية ما بهما هذولا الوجهان مبنيان على الخلاف في اذا الفجائية ان هناك خلاف بين النحويين في اذا الفجائية - [00:05:45](#)

هل هي حرف ام ظرف اذا قلت حرف معناها لا محل له من اعراب واذا قلت ظرف معناها له محل من الاعراب كبير الحرف حرف حرف والظرف اسم لاحظت؟ فرق كبير بينهما - [00:06:06](#)

طيب الان هذا الاعراب الذي رأيتموه وهو اذا جعلنا اذا هو اذا الفجائية خبراً مقدماً. هذا يمشي على اي المذهبين؟ على انها حرف؟ ام على انها ظرف؟ لا شك على انها ظرف - [00:06:25](#)

لان لو كانت حرفاً لما كان لها محل من الاعراب. صح ولا يا شباب طيب قال حاشية. هذان الوجهان اللذان جوزهما المؤلف على تقدير فتح همزي ان بعد اذا الفجائية مبنيان على الخلاف في - [00:06:38](#)

الفجائي اهي حرف ام ظرف انظر صفحة مئتين وواحد وثلاثين يعني تقدم عن هذا الخلاف. فمن قال هي ظرف المكان او زماني بغض النظر الان جعلها الخبر كما رأيتم في العراق قبل قليل. جعلنا اذا هي نفسها الخبر مقدم. وفتح الهمزة خرجت فاذا ان - [00:06:58](#)

ومن قال هي حرف هذا مذهب؟ من قال هي حرف اجاز جعل ان واسمها وخبرها جملة او جعلها في تأويل مفرد وهذا المفرد اما ان يكون خبراً لمبتدأ محذوف واما ان يكون مبتدأ ان يكون مبتدأ والخبر محذوفاً. فان جعلتها جملة كسرت الهمزة. وان جعلتها مفرداً

فتحت الهمزة - [00:07:20](#)

والحاصل ان من قال اذا آ اذا حرف مفاجأة وهو ابن مالك جاز عنده كسر همزة ان بعدها على تقدير ان ما بعدها جملة عامة وجاز عنده يعني ايضا عند ابن مالك ايضا فتح الهمزة على تقدير ان ما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ خبره محذوف او خبر - [00:07:46](#)

محذوف الى اخره. طيب واما من جعل اذا ظرفاً زمانياً او مكانياً فقد اوجب فتح حمزة ان على ان في تأويل مصدر مبتدأ مبتدأ اه خبره الظرف قبله ومن هنا الخلاصة يعني ومن هنا يتبين لك ان كلام الناظم وجعله ان بعد اذا ذات وجهين لا يتم الا على مذهبه. وهو

ان اذا الفجائية - [00:08:06](#)

حرف او على التلفيق من المذهبين هذا مثل التلفيق الفقهي بان يكون الفتح على مذهب من قال بظرفيتها والكسرة على مذهب من قال بحرفيتها مع ان من قال بحرفيتها يجوز فيها الفتح ايضا. اذا يا شباب يعني هذا يعني كما رأيتم المسألة فيها خلاف وفيها -

[00:08:31](#)

على كل حال ابن مالك يقول اذا وقعت اه ان بعد اذا الفجائية جاز الوجهان طيب بغض النظر الان اذا هي ظرف ام حرف؟ عرفتم ان فيها خلافاً محيي الدين يقول يعني ان هذا لا يتأتى الا آ لا يتم الا على مذهبه - [00:08:53](#)

على كل فلك ان تقول خرجت فاذا ان زيدا قائم او خرجت فاذا ان زيدا قائمون اذا كسرت فانت فهذا على تقدير جملة تامة. واذا فتحته فهذا على تأويل مفرد. واذا جئت بالمفرد سيكون مبتدأ. فحينئذ ابحث عن خبره - [00:09:13](#)

اما ان تقول الخبر تقدم واما ان تقدر له الخبر تقديرًا طيب نعود الان يا شباب الى بن عقيل قال اذا ومما جاء بالوجهين قوله وكنت

ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللاهزم ويجوز اذا انه - 00:09:32

وعبد القفا واللاهزمي نفس هذا شاهد على المسألة السابقة. جاءت الى الفجائية اذا يجوز لك الوجهان الفتح والكسر. اذا كسرت فهو واذا فتحت فهو مفرد. بعد ذلك اذا جاء مفردا فحين اذ تعربه بما يناسب السياق. طيب اه غالبا سيكون مبتدأ - 00:09:56
بعد ذلك تبحث عن خبره اذا اذا انه هذا البيت من من شوادف بويها التي لم ينسبوها. وقل سيبيويه قبل ان ينشده وسمعت رجلا من العرب ينشد هذا البيت كما اخبرك به - 00:10:16

ثم ساق البيت. اللغة وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا. سيد واضح اذا انه فتفاجئت بانه ايش؟ عبد القفا واللاهزمي. كنت اظن زيدا سيدا كما قيل لي لكنني اكتشفت بعد ذلك انه - 00:10:34

ليس سيدا هذا هو المعنى باختصار عبد القفا واللاهزم هذي كلها كنايات. ستعرفون الان. اللاهزم هي طرف الحلقوم وهي عظم ناتا تحت الاذن. اه قوله عبد قفا ولا هازم هذا كناية. كناية عن ايش؟ كناية عن الخسة - 00:10:51
والدناءة والذلة وذلك لان القفا قفا معروف هذا الموضع الذي يصفع القفى هو موضع الصفع واللاهزم موضع اللكز فانت اذا تأملت فيه ونظرت الى هذين الموضعين منه انتضح لك انه يظرب على قفاه ولهزمته - 00:11:07

من الذي يضرب؟ قال ليس احد يضرب على قفاه ولا هزمته غير العبد فتعرف من ذلك عبوديته ودلته ودناءته. اذا هو كان يظن ان زيدا سيدا فاكشف انه او خسيس. واضح يا شباب - 00:11:26

وما اكثر ما يحصل للانسان هذا يظن هذا الشخص سيدا من السادات ثم يكتشف انه خسيس دنيء لا شرف له ولا مروءة وكنت كنت الناقصة والتاء اسمها طيب اورا هذا فعل مغير الصيغة. ما معنى اورا يعني اظن - 00:11:45
زيدا طيب اين فاعل وراء؟ ضمير مستند تقديره آا انا طيب هنا قال فاعله لكن آا يعني اذا اذا قلنا ارى فينبغي ان يكون اه نائب الفاعل معنا كلنا زيدا مفعوله الاول - 00:12:12

كما كما الكاف هذي جارة وما مصدرية وقيل هذا فعل ماضي وهي صيغة واضح ويصبح المعنى هكذا. وكنت ارى زيدا كقول الناس لان ما مصدرية فقيل هذا القيل كلمة قيل نحوله الى مصدر - 00:12:36
تمام فنقول يصبح المعنى هكذا. كقول الناس طيب والباء مجرور متعلق محذوف نعت لماستر والتقدير كنت ارى او يعني كنت اظن ظنا موافقا قول الناس سيدا هذا ما هو مفعول الثاني لاوراء - 00:12:57

والجملة من قرى من وفاعله ومفعوليها في محل نسخ بركان اذا هذي فجائية تقدم الخلاف فيها هل هي حرف ام ظرف والباقي واضح. طيب الشاهد قوله اذا انه اذا انه حيث جاز في همزة ان الوجهان. فاما الفتح فعلى ان تقدرها مع معموليها بالمفرد -

00:13:21

الذي هو مصدر وان كان هذا المفرد محتاجا الى مفرد اخر لتتم بها الجملة. لتتم بها الجملة. وهذا الوجه يتأتى على الراجح عند الناظم من ان اذا حرف لا ظرف فاذا قلنا انها حرف يا شباب نقول حرف لا محل له حرف جاء او اذا فجائية لا محل لها من اعراب -

00:13:48

كما انه يتأتى على القول بانها ظرف. واما الكسر فتقديرها مع معموليها جملة. وهي في ابتدائها. قال سيبيويه فحال اذا ها هنا كحالتها اذا قلت مررت فاذا انه عبد او مررت فاذا انه عبد - 00:14:09

تريد مررت به اول الان آا العبد الى مصدر العبد ما هو؟ تقول مررت به فاذا العبودية هذا هو المصدر المفرد فاذا العبودية واللؤم اللؤم معطوف على العبودية. بعد ذلك عليك ايش؟ بعد ان تعرب العبودية مبتدأ عليك ان تبحث عن خبره. وتقدره - 00:14:26
في ما يناسب السياق كانك قلت مرضت فاذا امره العبودية. ايش جعلها في بويه؟ جعل العبودية خبرا اه او او جعله مبتدأ مؤخرا وجعل اه امره اه مم خبرا طيب وايضا - 00:14:51

يصح ايضا ان نقول امره مبتدأ والعبودية يعني فنجعل العبودية هو الخبر المصرح به ونجعل المبتدأ محذوفا لذلك قبل قليل ايش قلنا نحن قلنا لك ان تجعله خبرا لمبتدأ محذوف ولك ان تجعله مبتدأ لخبر محذوف لك هذا ولك هذا - 00:15:10

فاذا قلنا فاذا امره العبودية الظاهر ان امره هو المبتدأ المقدر المحذوف والعبودية هو الخبر المذكور. ثم وضعت انت في هذا الموضع
جاز انتهى كلام سيبويه. وقال الاعلم الشاهد فيه جواز فتح ان وكسرها - [00:15:29](#)
بعد اذا آ جواز فتح ان وجواز يعني وجواز كسرها بعد اذا. فالكسر عن نية وقوع المبتدأ يعني مفرد مصدر. والاخبار عنه بايذاء نجعل
كلمة اذا ظرف ونجعله هو الخبر المقدم. يجوز هذا. والتقدير فاذا العبودية - [00:15:44](#)
اذا اذا هذه هو اه ظرف وهو خبر مقدم. العبودية متبأخر. وان شئت قدرت الخبر محذوفا هذا قلناه قبل قليل على تقدير فاذا
العبودية ما بها شأنه. العبودية مبتدأ شأنه هذا هو الخبر المأذوف. والانتهاه والمحسن من وجوه - [00:16:04](#)
الاعراب الجائز في هذا الاسلوب ان نقول لك اما من ذهب الى ان اذا الفجائي ظرف فاجب فتح الهمزة. خلاص؟ ويجوز لك حينئذ
ثلاثة اوجه اقرواها سهلة جدا اقرواها بهدوء وحدكم - [00:16:24](#)
واما من ذهب الى ان اذا الفجائي حرف فجاز فتح همزة ان واجاز كسرها ولك بعد ذلك وجهان في الاعراب اقراه بهدوء وسيكون
واضحا جدا واضح يا شباب يعني حتى نلخص لكم - [00:16:42](#)
نلخص لكم اين وصلنا نعود الان الى بني عقيل وكنت اري زيدا كما قيل سيدا اذا انه اذا انه عبد قفا واللا هازمي. قال ابن عقيل روي
بفتح ان وكسرها - [00:16:59](#)
ومن كسرها جعلها جملة مستأنفة والتقدير اذا هو عبد القفا واللاهزم جملة تامة ابتدوا خبر ومن فتحها جعلها مصدرا يعني مفردا مبتدأ
ثم بعد ذلك الخبر اين هو؟ قال وفي خبره الوجهان السابقان - [00:17:23](#)
والتقدير على الاول فاذا عبوديته معرض عبودية مبتدأ مؤخر. واذا فجائية طرف خبر مقدم اي ففي الحضرة عبودية في الحضرة هذا
خبر مقدم عبوديته مبتدأ آخر. وعلى الثاني على الوجه الثاني فاذا عبوديته - [00:17:46](#)
طيب نقول اذا هنا آ حرف عبوديته مبتدأ واين الخبر محذوف؟ تقديره موجودة وكذا انتهت المسألة. ننقل الان الى موضع جديد. من
المواضع التي يجوز فيها الوجهان قال وكذا يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت جواب قسم وليس في خبرها في اللام هذا الذي -
[00:18:07](#)
انه سيأتي في الدرس السابق وهو في الدرس السابق تحدثنا ما اذا وقع جوابا للقسم مع وجود اللام في الخبر تقدم معنا وعرفنا حكمه
الان نقول لكم لا الان يقع جوابا للقسم ولكن الخبر ليس فيه اللام نحو ماذا؟ نحن لو قلت حلفت - [00:18:34](#)
ان زيدا قائم نلاحظ هنا عندنا صرحنا بفعل القسم نحن تقدم معنا انه بعض العلماء لا يفرق بين وجود فعل القسم او عدم وجوده.
المهم الاسلوب مثل ان يوجد ايش؟ حرف القسم مثلا. المهم. لا يهمنا الان - [00:18:57](#)
الذي يهم ان هذا الكلام وهو ان زيد قائم وقع جوابا للقسم هذا هو الذي هو اقسام عليه. حلفت على ايش؟ ان زيدا قائم. هذا هو جواب
القسم ونلاحظ ان الخبر وهو قائم لا يحتوي على اللام - [00:19:14](#)
القاعدة تقول اذا وقع الكلام اذا وقعت ان او ان جوابا للقسم ولم يكن في خبرها لام جاز لك الوجهان فتقول حلفت ان زيدا قائم. او
حلفت ان زيدا قائم بالفتح والكسر. واضح واضح. وقد روي بالفتح - [00:19:33](#)
والكسر قوله لتقعنن مقعد القصي مني مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي ربك العلي اني ابو ديانك الصبي طبعاً الشاهد في الشطر
الثاني من البيت الثاني اني ابوء او ان اني ابو يجوز الوجه هذا الشاهد البيت ان ينسب - [00:19:56](#)
الى روبة ابن العجاج وقال ابن بري هما لاعرابي قدم من سفر فوجد امرأته وضعت ولدا فانكره والعياذ بالله. يعني هو يتهمه ويشك
فيها يضع عنه في عرضها ويقول يعني آ لا بد ان تثبتي لي - [00:20:25](#)
ان هذا الولد آ ولدي طيب سنك نحن الالفاظ ثم آ سيتضح لكم المعنى. المعنى العام واضح يقول لها يخاطبها يقول لتقعنن ستقعنن
مقعد القصي. القصي هو البعيد النائي. فيقول لها ستجلسين مني - [00:20:48](#)
مكانا قصيا بعيدا لا تقربي لا تقتربي الي لا تقرييني مقعد القصي مني ذي القاذورة المراد به الذي لا يصاحبه الناس لسوء خلقه. ويقال
هذا رجل قاذورة عيانا بالله عافانا الله واياكم. وهذا رجل ذو قاذورة. اذا كان الناس يتحامون صحبتته لسوء اخلاقه ودنيء طباعه -

ثم يقول مني ذي القاذورة المقلي. المقلي هو المكروه اسم مفعول مأخوذ من قولهم قللاه يقليه. ما معنى قللاه يقليه؟ اي ابغضه. واجتواه ويقال في فعله ايضا قللاه يقلوه فيه وجهان. يعني قيل هو واو وقيل ياء. قيل قللاه يقليه وقيل قللاه يقلوه - [00:21:41](#)

فهو يائي وواوي الا انه ينبغي ان يكون اسم المفعول الذي معنا في هذا الشاهد مأخوذا من الياء. لانه لو كان من الواو لقال مقلوب لقال مقلوب كما تقول مدعو ومغزو من دعا يدعو وغزاء - [00:22:11](#)

يغزو. نعم. هذه المادة هذه المادة مادة اه قلا يغلو او قلا يقلي آآ وردت كثيرا آآ وردت في القرآن الكريم ووردت في السنة النبوية نعم في السنة لا يحفرني الان مثال - [00:22:31](#)

لا تذكر في السنة لكن ورد في القرآن في اكثر من موضع في قوله تعالى ما ودعك ربك وما قلى اي ماء ابغضاك ما ابغضك وفي قوله تعالى اني لعلمكم من القالين اي من المبغضين - [00:22:50](#)

والسنة لا يحضرني الان مثال لا ادري هل ورد او لا لكن ورد ايضا في شعر العرب في اكبر ابيات كثيرة من ضمنها كل له نية في بغض صاحبه والحمد لله نغلوكم وتقلونا - [00:23:11](#)

نغلوكم وتقلون طيب اذا يقول لها لتقعدين يعني والله هذا جواب القسم وفعل القسم محذوف طيب لتقعدين مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلية يعني ستكونين بعيدة مني اه كما يبتعد الناس - [00:23:29](#)

من رجل ذي القاذورة البغيظ او تحلفي بربك العلي اني ابوذالك الصبي تحلفين ان هذا المولود هو فعلا لي واني انا ابوه طيب او هنا في البيت او تحلفي او هنا بمعنى الا. والمعنى هكذا الا ان تحلفي بربك العلي - [00:23:55](#)

هكذا قال ذيا لك اسم اشارة مضاف اليه واللام للبعد نعم. بيا لك الصبي الصبي ما اعرابه؟ يجوز ان نقول بدل او عطف بيان او نعت. ثلاث وجوه. وهذي الوجوه الثلاثة تأتي غالبا بعد - [00:24:26](#)

اي اسم معرف بال جاء بعد اسم الاشارة مثلا تقول جاء هذا الرجل يصح في الرجل هذه الوجوه الثلاثة بدل او عطف بيان او نات طيب آآ الشاهد فيه قال اني اني حيث يجوز في همزة ان الكسر والفتح لكونها واقعة بعد فعل قسم لا لام بعده. اما الفتح فعلى تأويل ان - [00:24:42](#)

اه فعلى تأويل ان وسمها وخبرها بمصدر مجرور بحرف جر محذوف. والتقدير او تحلف على كوني ابا وانا قلت لكم في الدرس السابق متى نحتاج ان نأتي بكلمة كون؟ او تحلفي على كوني ابا لهذا الصبي. اذا هذا هو المصدر اه المؤول - [00:25:07](#)

طيب اه واما الكسر فعلى اعتبار ان ان على اعتبار ان وسمها على اعتبار ان وسمها وخبرها جملة لا محل من اعراب جواب القسم ووجه جواز هذين الوجهين في هذا الموضع ان القسم يستدعي جوابا لابد ان يكون جملة ويستدعي محلولا عليه يكون مفردا ويتعدى له فعل قسم. طيب الى اخره. طيب نعود - [00:25:27](#)

الان نعود الان الى ابن عقيل يقول وقد روي بالفتح والكسر قوله لتقعدين مقعد قصي مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي العلي اني اني ابوذالك الصبي. قال ومقتضى كلام المصنف انه يجوز فتح ان وكسرها بعد القسم - [00:25:51](#)

اذا لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها فعلية والفعل فيها ملفوظ به نحو حلفت اين الفعل القسم حلفتوا ملفوف به حلفت ان زيدا قائما او غير ملفوظ به نحو والله ان زيدا قائمون. اين فعل القسم؟ لا يوجد غير ملفوظ به - [00:26:15](#)

او اسمية النحو لعمرك لعمرك هذا اسلوب قسم وهو جملة اسمية لعمرك ان زيدا قائم. اذا يقول ابن عقيل طاء كلام المصنف انه لا فرق بين جميع هذه الصور. المهم عندنا ان لا توجد اللام في ايش؟ في خبرها - [00:26:36](#)

حاشية اعلم انها هنا اربع صور. الاولى ان يذكر فعل القسم وتقع اللام في خبر ان انه حلفت بالله انك لصادق. قال تعالى ويحلفون بالله انه لمنكم وقوله جل شأنه اهؤلاء الذين اقساموا بالله جهد ايماهم؟ انهم لمعكم؟ هذي الصورة الاولى - [00:26:59](#)

تقدمت معنا هذي. الصورة الثانية ان يحذف فعل القسم وتقع اللام ايضا في خبر ان. نحو العصر ان الانسان لفي خصر ولا خلاف في انه يتعين كسر همزة ان في هاتين الصورتين. لماذا؟ لان الناء اللام لا تدخل الا على خبر ان المكسورة - [00:27:19](#)

الصورة الثالثة ان يذكر فعل القسم ولا تقترن الخبر ولا ولا تغتر اللام بخبر ان. كما في البيت الشاهد السابق رقم ثمانية وتسعين. يقصد هذا البيت الذي معنا. ولا خلاف ايضا في انه يجوز في هذه السورة - [00:27:36](#)

وجهان الكسر والفتح طيب الصورة الرابعة ان يحذف فعل القسم ولا تقترن اللام بخبر ان. نحو ايش؟ والله انك عالم ماذا حصل لم يذكر فعل القسم ولم تذكر اللام قال تعالى حاميم والكتاب المبين انا انزلناه. هل يوجد فعل قسم؟ لا. هل يوجد لام في الخبر؟ لا. هذا ما حكمه؟ قال في هذه السورة - [00:27:50](#)

خلاف الكوفيون يجوزون فيها الوجهين والبصريون لا يجوزون فتح الهمزة. بل يجبون ايش؟ كسرهما. والذي حققه اثبات العلماء ان مذهب الكوفيين في هذا الموضع غير صحيح. فقد نقل ابن هشام اجماع العرب عن الكسر - [00:28:17](#)

وقال السيوطي في جمع الجوامع وما نقل عن الكوفيين من جواز الفتح فيها غلط. لانهم لم يسمع. وعلى هذا ينبغي ان يحمل كلام الناظم. فيكون تجويز الوجهين مخصوصا بايش؟ بذكر فعل القسم ما عدم اقتران الخبر باللام. وهي الصورة التي اجمعوا فيها على وجواز الوجهين - [00:28:34](#)

طيب نعود الان الى ابن عقيل وننتقل الى الصورة الثالثة من صور جواز الوجهين قال آ قال وكذلك يجوز الفتح والكسر. هذي الصورة الثالثة. اذا وقعت ان بعد فاء الجزاء - [00:28:53](#)

ما معنى بعد فاعل جزاء؟ وهي التي تقع في صدر جواب الشرط قبل قليل كان ايش؟ جواب القسم الان لا جواب الشرط الشرط معروف مثل من يذاكر ينجح. فاذا جاءت ان وان في جواب الشرط - [00:29:13](#)

فانه يجوز لك الوجه هذا طبعاً الخصري يقول الكسر احسن الكسر احسن لكن الشاهد انه يجوز لك الوجه نحو من يأتي هذا فعل الشرط فانه مكرم هذا جواب الشرط لك ان تقول - [00:29:29](#)

الكثر لك ان تكسر لك ان تفتح. فتقول من يأتي فانه او من يأتي فانه الكسر على انه جملة والفتح على انه مصدر. خلاص يا شباب طيب ايها اصح؟ نقول الوجهان جائزان لكن ايها احسن؟ قال الخصري الكسر احسن - [00:29:47](#)

لماذا؟ لانه لا يحوجنا الى تقدير. اما اذا فتحت ستحتاج الى تقدير ولذلك لم يجيء الفتح في القرآن الا مسبوقاً بمثله مثل الم يعلموا انه من يحادد الله ورسوله فان له نار جهنم. هنا فان له نار جهنم - [00:30:08](#)

لكن لماذا فتح؟ لانه سبق بمثله يعني سبق بمفتوح مثله. وهو قوله الم يعلموا انه انظر الى الاية الثانية كتب عليه انه من تولى فانه يضل جملة فانه يضل او هنا فانه يضل هذا جواب جواب الشرط. طيب لماذا فتح - [00:30:28](#)

والخصري يقول الكسر احسن. نقول نعم. فتح لانه سبق بمفتوح. وهو قوله كتب عليه انه يقول الخصري اذا لم يتقدم عليه مفتوح مثله فالاحسن الكسر لذلك قال والا كان واجب الكسر. يعني ليس فقط الاحسن يقول يجب الكسر. هذا الكلام ليس كلام الخصري بل هذا نقله الخصري عن ابن مالك نفسها - [00:30:51](#)

نحو انه من يأتي ربه. انظروا هذه الاية. انه من يأتي ربه مجرماً. الجواب الشرط فان له جهنم كسر وقال تعالى انه من يتق ويصبر ما هو الجواب فان الله - [00:31:17](#)

لا يضيع هنا ايضا كسر ولذا لم يفتح فانه غفور رحيم الا من فتح انه من عمل منكم سوءاً على كل حال على كل حال آ هنا ابن مالك يقول يجوز لك الوجهان الكسر والفتح متى بعد فاء الجزاء؟ تقول من يأتي فانه مكرم - [00:31:36](#)

او من يأتي فانه مكرم. فالكسر على جعل ان ومعمو ليها جملة اجيب بها الشرط كأنه قال من يأتي فهو مكرم من هذه اه شرطية جازمة ويأتي هذا فعل الشرط ملزوم - [00:31:58](#)

هو فاعل هو والياء مفعول وقوله فهو مكرم الفاء هذه رابطة لجواب الشرط هو مبتدأ مكرم خبر ثم نقول والجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط. اذا اذا كسرنا فهو في تأويل جملة. هذه الجملة ما عرابها؟ جواب الشرط - [00:32:17](#)

هذا اذا كسرتة واذا فتحتة سيكون مصدراً يعني مفرد والفتح على جعل ان وصلتها مصدراً مبتدأ. والخبر محذوف والتقدير من يأتي اول الان مكرم الى مصدر. ما مصدر المكرم؟ الاكرام. فنقول من يأتي فاكراهم - [00:32:37](#)

اكرامه هذا هو المصدر. ما اعرابه مبتدأ وهو مضاف والهاء مضاف اليه. طيب مبتدأ يحتاج الى خبر؟ نعم يحتاج الى خبر. اين خبره؟ محذوف. تقديره فاكرامه ما به موجود هذا وجه ويجوز ان يكون خبرا والمبتدأ محذوف. يعني ايش يا شباب؟ عكس نعكس -

00:33:01

نعكس نجعل اه الاكرام هو الخبر ونجعل المبتدأ محذوف. كيف؟ قال والتقدير فجزاؤه ما هو الاكرام من يأتيني فجزاؤه ما هو؟

الاکرام. جزاؤه مبتدأ. وهو المحذوف والاكرام هو الخبر المؤول - 00:33:24

قال ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب عفوا كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصلح

ما هو جواب الشرط؟ قال فانه غفور رحيم - 00:33:50

انه غفور رحيم فانه غفور رحيم. بالفتح والكسر. فالكسر على جعلها ايش؟ دائما قلنا الكسر جملة والفتح مفرد فالكسر على جعلها

جملة جوابا لمن؟ والفتح على جعل ان وصلتها مبتدأ اه مصدرا مبتدأ خبره محذوف والتقدير - 00:34:10

انه من عمل منكم سوء مجاهاته ثم تاب من بعدي واصلح فالغفران لان غفور هذا الوصف المشتق طيب آآ هو يعني صفة صفة مشبهة

فما مصدره؟ مصدره الغفران؟ فنأتي بالمصدر ونقول - 00:34:38

انه من عمل منكم سوءا وبجهالة ثم تاب من بعده واصلح فالغفران هذا هو الماستر. طيب هذا المصدر ما اعرابه مبتدأ. اين خبره

محذوف تقديره جزاؤه او نعكس قال او على جعلها خبرا لمبتدأ محذوف والتقدير فجزاؤه - 00:34:58

ما هو الغفران جزاؤه مبتدأ وهو كان اه محذوف والغفران هو الخبر المؤول من الماستر واضح يا شباب طيب ثم قال وكذلك يجوز

الفتح والكسر. الان انتقلنا الى ايش؟ الصورة الرابعة - 00:35:18

اذا الصورة الاولى بعدئذ الفجائية الصورة الثانية بعد جواب القسم بشرط عدم وجود اللام في الخبر. الصورة الثالثة بعد جواب

الشرط. الصورة الرابعة الان قال وكذلك يجوز الفتح والكسر. اذا وقعت ان بعد مبتدأ هو في المعنى قول - 00:35:42

وخبر ان قول والقائل واحد بهذه القيود اذا وقعت ان بعد مبتدأ. هذا المبتدأ هو في المعنى معناه قول والخبر قول والقائل واحد نحو

ايش؟ خير القول اني احمد الله - 00:36:05

خير القول اني احمد الله لاحظوا القيود عندنا هنا اني يجوز الوجهان. خير القول اني خير القول اني. لماذا؟ لانه وجدت القيود

المذكورة القيد الاول المبتدأ هنا عبارة عن قول في المعنى اين مبتدأ؟ كلمة خير - 00:36:28

طيب هل الخير قول؟ لا هو ليس قولاً لكنه اضيف الى القول والشيء اذا اضيف الى الشيء اخذ حكمه فكان كما تقدم معنا المتضايان

في حكم الشيء الواحد المتضايان في حكم الشيء الواحد - 00:36:50

قال الخصري ان ما كان هذا قولاً لان افعل التفضيل بعض ما يضاف اليه افعل التفضيل هنا هو ايش؟ خير. خير اصله اخير. اخير هذا

صيغة ايش؟ صيغة اسم تفضيل. فهناك قاعدة تقول اسم التفضيل هو بعض مما يضاف اليه - 00:37:08

وهنا خير اضيف الى ماذا؟ الى القول. اذا هو جزء من القول. طيب فاذا خير القول هنا وان لم يكن خير هو في حد ذاته قولاً الا انه

اضيف الى القول فاذا هو اخذ حكمه - 00:37:27

اذا القيد الاول ان المبتدأ قول وخبر ان اين خبر ان احمد الله حمد الله عز وجل قول ام ليس بقول؟ قول قول طيب الثالث قال

والقائل واحد القائل لاثنيين واحد - 00:37:42

اذا وجدت هذه القيود الفتح وجاز الكسر ثم انفتح فهو على انه مصدر مفرد بعد ذلك تبحث عن خبره ومن كثر فهو جملة تامة قال

فمن فتح جعل جعل ان وصلتها مصدرا خبرا عن خير. والتقدير خير القول حمد الله - 00:38:03

خير القول حمد. هذا هو المصدر اه فخير مبتدأ نعم وهو مضاف والقول مضاف اليه. حمد هذا خبر لخبر وهو مضاف والله مضاف اليه

طيب فخير مبتدأ وحمد الله خبره. ومن كسرهما جعلها جملة خبرا عن خير. كما تقول - 00:38:25

اول قراءتي ما هي هذه الجملة؟ سبح اسم ربك الاعلى اذا اول قراءتي اول هذا مبتدأ ومضاف وقراءة مضاف اليه طيب خبر هو

عبارة عن ايش؟ عبارة عن جملة تامة. سبح اسم ربك الاعلى - 00:38:50

اول مبتدأ سبج اسم ربك الاعلى هذي كلها جملة خبر عن اول وكذلك خير القول مبتدأ واني احمد الله خبره. ولا تحتاج هذه الجملة الى رابط لان احنا درسنا في باب التداوي الخبر ان الجملة اذا وقعت خبرا - [00:39:08](#)

تحتاج الى رابط قلنا نعم لكن ليس دائما هناك حالة استثنائية وهو اذا كانت الجملة هي نفس المبتدأ في المعنى تذكرون عند قول ابن مالك وان يكن اياه معنى اكتفى بها كنطق الله حسبي وكفى - [00:39:25](#)

فهذا كذلك لا يحتاج الى رابط لانها نفس المبتدأ في المعنى فهي مثل نطق الله حسبي. هذا مثال ابن مالك في الالفية تقدم معنا في باب هذا هو الخبر ومثل سيبويه هذه المسألة بقوله اول ما اقول اني احمد الله. او اول ما اقول اني احمد - [00:39:41](#)

الله. وخرج الكسرة على الوجه الذي تقدم ذكره. وهو انه من باب الاخبار بالجمل. وعليه جرى جماعة من المتقدمين المتأخرين كالمبرد والزجاج والسراف وابي بكر ابن طاهر وعليه اكثر النحويين - [00:40:02](#)

واضح يا شباب طيب ثم قال الامام ابن مالك رحمه الله تعالى. وبعد ذات الكسر تصحب الخبر لام ابتداء النحو اني لا وزار. الان يا شباب دخل في مسألة جديدة - [00:40:22](#)

وهي لام الابتداء هذه. مثل لما نقول ان زيدا لقائم. طيب واضح انها تفيد توكيد الكلام هذه اللام ما قصتها؟ ما شأنها؟ متى تدخل؟ متى لا تدخل؟ هذا الذي سنتناوله في الابيات القادمة - [00:40:56](#)

واضح؟ عرفنا الفكرة طيب يقول يجوز يقول ابن عقيل يجوز الدخول لام الابتداء على خبر ان المكسورة يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المكسور. يجوز. يعني ليس بواجب تقول نحو ان زيدا لقائم. جائز - [00:41:13](#)

لكن ليس بواجب فلك ان تقول ايش؟ ان زيدا قائم بدون اللام. وهذه اللام حقها ان تدخل على اول الكلام تسمى ايش؟ لام الابتداء ان اصلها وحقها ان تكون في اول الكلام لان نهى صدر الكلام - [00:41:35](#)

وحقها ان تدخل على ان نحو هذا يقول هكذا يقول النحا يقول اصله هكذا لان لا فتح اللام لان زيدا قائم يقولون كانت الجملة هكذا تسمى هذي اللام بلام الابتداء لانها كانت في ابتداء الكلام - [00:41:52](#)

ماذا حصل؟ قال لكن لما كانت اللام للتأكيد وان ايش تفيد؟ للتأكيد كرهوا يعني العرب الجمع بين حرفين بمعنى واحد ماذا فعلوه قال فاخروا اللام الى الخبر تسمى بايش؟ اللام المزلحقة - [00:42:14](#)

انها زحلت عن اول الكلام الى اخره واضح يا شباب؟ ثم باللام المزلحقة وتسمى ايضا بلام الابتداء وهي طبعا حرف لا محل له من الاعراب ولا تعمل فيما بعده وانما يؤتى بها لتأكيد الكلام - [00:42:36](#)

الان اخذتم اه فكرة. اذا ايضا يعني ممكن نقول حتى اللفظ يعني ليس بجميل عندما نقول لان زيدا قائمون ليس مثل عذوبة ان زيدا لقائم هذي هي اللام عرفنا اسمها لها اسمان - [00:42:52](#)

وعرفنا اين كانت واين اصبحت الان. الان نريد ان نعرف بعض الشروط المتعلقة بها يعني هل كل موضع استطيع ان ادخل عليه اللام لا هناك شروط حاشية يشترط في خبر ان الذي يجوز اقتتران اللام به ثلاثة شروط - [00:43:09](#)

ذكر المصنف منها شرطين فيما سيأتي ان شاء الله. الاول ان يكون مؤخرا عن الاسم ان يكون مؤخرا عن الاسم. فان تقدم على الاسم لم يجد دخول اللام عليه. نحو قولك ان في الدار - [00:43:25](#)

زيدان في الدار زيدا ولا فرق في حالة تأخرها عن الاسم بين ان يتقدم معموله عليه وان يتأخر عنه طيب الى اخره تقرأه وحدكم الثاني ان يكون الخبر مثبتا غير منفي. فان كان منفي امتنع دخول اللام عليه - [00:43:41](#)

الثالث ان يكون الخبر غير جملة فعلية فعلها ماض متصرف غير مقترن بقدر ذلك بان يكون واحدا من خمسة اشياء اولها ندخل عالمفرد طبيعي تقول ان زيدا لقائم. قائم هذا مفرد - [00:43:59](#)

يدخل على الجملة الاسمية ان اخاك لوجهه حسن وجهه مبتدأ حسن خبر والجملة الاسمية في محل رافع خبر لان اذا تدخل لا مزلحقة على ايش؟ على الجملة الاسمية. ثالث تدخل على الجملة الفعلية التي فعلها مضارع. مثل ان زيدا يقوم - [00:44:15](#)

واضح وهذي قد تكون غريبة عليكم لقلة استعمالها عندنا. لكنها سائغة عادي الصورة الثالثة. الرابع تدخل على الجملة الفعلية التي

فعلها ماظ جامد. مثل ان زيدا لعسى ان يزورنا. عسى - 00:44:34

الماضي جامد الخامس الجملة الفعلية التي فعلها ماظ متصرف يعني غير جامد مقترن بقدر نحو ان زيدا لقد قام كم صورة يا شباب؟ دخلت عليها اللام. دخلت على خمس مواضع - 00:44:49

ثم اذا كان الخبر جملة اسمية جاز دخول اللام على اول جزءها نحو ان زيدا لوجهه حسن. اين ادخلنا اللام؟ على الجزء الاول وهو المبتدأ الذي هو عبارة عن الجملة الاسمية فيها مبتدأ وخبر. والجملة الاسمية فيما حرف خبر ان. طيب فانت الان يجوز لك ان تدخل اللام على الجزء - 00:45:07

الاول وهو وجهه. ويجوز لك ان تدخله على الجزء الثاني وهو قوله حسن فتقول ان زيدا وجهه لحسن دخولها على اول الجزئين اولي. بل ذكر صاحب البسيط ان دخولها على ثانيهما شاذ - 00:45:30

واضح يا شباب؟ طيب نعود الى ابن عقيل قال كرهوا يعني العرب الجمع بين حرفين بمعنى واحد فاخروا اللام الى الخبر. ثم قال ولا تدخلوا هذه اللام على خبر باقي اخوات ان - 00:45:47

فلا تقول لعل زيدا لا قائم لا لا يجوز. عندنا لا يجوز. واجاز الكوفيون دخولها في خبر لكن. اذا نحن ندخلها على ايش؟ على خبر ان. لكن هل تدخل مع - 00:46:07

علق ومع لكنه عندنا لا يجوز عند الكوفيين يجوز حاشية قال الاشموني في شرحه اقتضى كلامه انها لا تسحب خبر غير ان يعني فقط تدخل مع خبر ان المكسورة هل هذا كلام صحيح؟ قال - 00:46:21

وهو كذلك وما ورد من ذلك يحكم فيه بايش؟ بزيادتها وذكرها شعرا ومعنى قوله بزيادتها اي لا تكون له ابتداء بلاما زائدة طيب وقال الصبان انما لم تدخل اللام على خبر غيرها اي ان لانها تدخل على الجملة ولا تغير معناها ولا حكمها بخلاف اخواتها فليت تحدث في الخبر التمني - 00:46:36

ولعل الترجي وكأن التشبيه معنى كلامه ان هذا يتناقض مع شأن لام الابتداء التي تؤكد نسبة الخبر للاسم ففطن طيب الخلاصة يا شباب ان اللام هذه المزلحقة تدخل مع ان. اما هل تدخل مع لعل او او لكن او - 00:47:03

اه او باقي الاخوات عندنا لا يجوز وعند الكوفيين يجوز. وانشدوا يلوموني في حب ليلي عواذلي ولكنني من حبها لا عميدو. واضح الشاهد ان الشاعر ادخل اللام المزلحقة مع خبر لكن وهل هذا يجوز عندنا؟ عندنا هذا ورطة هذا لا يجوز - 00:47:23

عند الكوفيين جائز هذا البيت مما ذكر النحات انه لا يعرف له قائل ولم اجد احدا ذكر صدره قبل الشارح العلامة صدره يعني الاول بل وقفت على قول ابن النحاس يقول ذهب الكوفيون الى جواز دخول اللام في خبر لكنه واستدلوا بقوله ولكنني من حبها لعميق -

00:47:47

والجواب هذا كلام النحاس. والجواب ان هذا لا يعرف قائله ولا اوله ولم يذكر منه الا هذا. ولم ينشده احد ممن الثقة في العربية ولا عزي الى مشهور بالضبط والاتقان - 00:48:09

انتهى كلامه ومثله للانبار في الانصاف في معرفة الخلاف. وقال ابن هشام مغن لبيب ولا يعرف له قائل ولا تتمة ولا نظير تخيلوا يعني لا يعرف له قائل هذي بلعناها يعني لا بأس - 00:48:26

كما تقدم معنا هناك هناك خمسون بيتا في كتاب سيبويه لا يعرف له قائل لا يظن. لكن ليس له تتمة وليس له نظير يعني لم يجد بيتا يشبهه لم نجد بيتا - 00:48:43

من ابيات من اشعار العرب يدخلون فيه اللام المزلحقة على خبر لكن ما وجدنا هذا كله مما ايش؟ يشككنا في ان هذا البيت يعني مشكوك فيه يعني قد يكون موضوعا الله اعلم - 00:48:58

ولا ندرى رواية الصدر على هذا آ رواية الصدر على هذا الوجه مما نقله شارح العلامة ام وضعه من عند نفسه. هذا كلام خطير ام مما اضاف بعض الرواة قديما لتكميل البيت - 00:49:11

غير متدبر لما يجره هذا الفعل من عدم الثقة واذا كان الشارع هو الذي رواه فمن اي المصادر مع تضافر العلماء من قبله ومن بعده على

ما ذكرنا من انه لا يعرف اوله - 00:49:30

واضح يا شباب طيب اللغة عميد ولكنني من حبها لعميد. ما معنى عميد؟ يقال عمده العشق اذا هده وقيل اذا انكسر قلبه من المودة طيب هنا ايضا شاهد قوله يلومونني في حب ليلي من عواذلي. هذا هذا لا يتناسب مع لغة الجمهور. هذا لغتك لون البراغيث -

00:49:49

لانه جاء به جاء بالواو او الجماعة. هل هل تقول انت يقومون الرجال؟ ام تقول يقوم الرجال؟ الجمهور يقولون يقوم الرجال اصحاب لغة اكلوني البراغيث يقولون يقومون الرجال. فهنا يلومونني عواذلي هذا يتماشى مع لغتي اكلوني البراغيث - 00:50:19
طيب هذا البيت كيف نتخلص منه؟ هب انه ثابت. افترض انه صحيح كيف نتخلص منه اولا كوفيون فرحون بهذا البيت فهو حجة لهم لانهم يجيزون دخول اللام مع لك خبر لكنه. اما نحن - 00:50:40

قال ويجيبون عن هذا البيت باربعة اجوبة. البيت الشرط الجواب الاول ان هذا البيت لا يصح ولن ينقله احد من الاثبات فلا تثبت به الحجة الثاني ما ذكره الشارح العلامة من ان اللام زائدة - 00:50:58

يعني ليست ايش؟ ليست لام ابتداء وبحثنا في ايش؟ بحثنا في نواب الابتداء وليس في اللام الزائدة الثالث سلمنا لكم صحة هذا البيت طريقة التسليم سلمنا لكم صحة البيت وسلمنا لكم ان اللام فيه للابتداء وليست زائدة - 00:51:15

ولكننا لا نسلم يقول ولكنها ليست داخلية على خبر لكن وانما هي داخلية على خبر ان المكسور مكسورة الهمزة مشددة النون واصل الكلام ولكن انني كل ما في الامر ما الذي حصل - 00:51:34

حمزة ان تخفيها اجتمعت اربع نونات احدهن نون ولكن واثنان نونا ان مشددة عبارة عن نونين. والرابع نون وقاية. فماذا فعلوا؟ فحذفت واحدة منهن. فبقي الكلام على ما ظننت يعني هذا الله اعلم يعني - 00:51:51

هذا وجه يعني. الرابع سلمنا ان هذا البيت صحيح وسلمنا ان اللام هي لام تداء وسلمنا انها داخلية على خبر لكن ولكننا لا نسلم ان هذا البيت مما يجوز القياس عليه. يعني يحفظ - 00:52:13

ولا يقاس عليه يعني هو ايش؟ ضرورة شعرية. وقعت في هذا البيت بخصوصه والبيت المفرد والبيتان لا تبني عليهما قاعدة. هل هل يعقل ان نأخذ بيتا واحدا ونبني عليه قاعدة؟ لا القاعدة انما تبني اذا وجدنا لها نظائر كثيرة - 00:52:29

فلا ننقد قاعدة بيت فرد يتيم والتخريجان الثالث والرابع متحتمان فيما ذكره الشارح من الشواهد رقم مئة ومائة وواحد هل سنأخذه ان شاء الله في الدرس القادم؟ وما نذكره من قول كثير في شرح الشاهد الاتي وكذلك في قول الاخر امسى ابانوا ذليلا بعد عزته وما ابان - 00:52:46

لمن سوداني طيب اه اذا اه اذا يا شباب هذا البيت كما رأيتم فيه نقاش طويل يلومونني في حب ليلي عواد ولكنني من حبها لعميد وهذا التأويل الذي قاله وهو الوجه الوجه الثالث هذا للزمخشري - 00:53:06

هذا الوجه الثالث للزمخشري طيب وخرج على ان اللام زائدة هذا كلام العقيل وخرج على ان اللام زائدة كما شادة زيادتها في خبر امس نحو قوله مروا عجالا فقالوا كيف سيدكم؟ فقال من سألوا امثال مجهودا اي امسى مجهودا. نقف عند هذا البيت وان شاء الله

نكمل في الدرس القادم. وصلى الله وسلم - 00:53:30

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:53:53