

## 57 □ العنصر التناظريّ الإفراديّ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والسبعون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان العنصر التناظري الافراضي. قبل هنتكلم في الموضوع ادام فيه عنصر تناظري افراضي اذا هناك عنصر افراضي وهناك وهناك عنصر تمثيلي. طب ما هو العنصر الافرادين - [00:00:34](#)

اللي هو بيبقى المشبه او المشبه به او الاثنين كل واحد منهم عنصر. والعنصر التنفيذي اليه دا في التشبيه في التشبيه التمثيلي لسة ما خدنا هوش. اه. بس انا عاوز اعرف يعني ايه - [00:01:04](#)

انا ممكن اخمن يعني ايه التناظرية؟ لو حطينا هنا هوت تناظرية بيبقى معناه انه محذوف. وسيتم تقديره بالتناظر هو ده الكلام. هو ده الكلام. تقديره باقتناص وهو محذوف علشان كده سميناه عنصر تناظري افراضيا. لان هو التشبيه اساسا عنصر افراضي - [00:01:24](#)

نعاشر افراد شمال. والتمثيلي اتنين يمين واتنين شمال او ثلاثة يمين وثلاثة شمال وانت طالع. يبقى ادام آآ تناظري هنا بيبقى هنا بالتنازل وهيحي بالتناظر لا يمكن حاجة تيجي بالتناظر الا اذا كانت محذوفة. صح. علشان بس ما حدش يجي يقول انا - [00:02:04](#)

محاضرة العنصر التناظري الافراضي استنى لما اراجعها يا عم تراجع مين؟ تراجع مين يا سيدي؟ ما هو انت مش فاهم يعني ايه تناظري؟ عنصر افراضي في ماشي معروف اللي احنا شغالين عليه كل المحاضرات السابقة دي عناصر انفرادية عنصر انفرادي في الناحية اليمين وعنصر افراضي في الناحية الشمال اهو اهو - [00:02:24](#)

انما معنى ان هو تناظري بيبقى اكيد هيكون عندي عنصر واحد مسلا في اليمين ولازم ينازره عنصر اخر في الشمال هو فانا اللي هجيبه هو ده اللي هجيبه او العكس العنصر في الشمال وهجيب العنصر المنازر له في اليمين. تعال نشوف الاية بتقول ايه؟ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن - [00:02:44](#)

تدور اعينهم كالذي يغشى عليه من الموت. ركز معي. اول الكاف هنا اداة التشبيه جميل خالص. بيبقى الطرفين فيه هنا يمين وهنا شمال. يعني دوت اسمه طرف المشبه وده طرف المشبه به. الناحية يعني الناحية. طيب. فين المشبه اساسا؟ تعال نشوف هنا اه - [00:03:04](#)

هذا تركيب الفعل. شفتم بقى يبقى تركيب الفعل دوت بيديني او بيديني آآ على ان الفعل هو وجه الشبه الافراضي. ده مبدئيا ابدأيا والله ده كويس. ده شئ جميل. معنى ان الفعل يكون وجه الشبه الافراضي انا هفكر بالاية بتاعة - [00:03:34](#)

ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او وشد قسوة سورة البقرة اربعة وسبعين. انا قلت لك ان هنا الفعل هو وجه الشر الافراضاني. عارف كانت معناه اه افتكرت يعني القلوب داهية مش داخله مع الفعل وهي دي المشبه. اطلع بقى بالطلاق - [00:04:04](#) بترافر فوق. بيبقى اعينهم هي المشبه. يا سلام يا شف طريقة التفكير خطيرة خطيرة. طب بس استنى اعينهم آآ طب ما هي دولة ضمير. وانت قلت لي آآ ضعف مكانه الاسم الظاهر. اه. انت لو بعث للاية اللي قبلها الاية قبلها - [00:04:34](#)

اتحدس عن بالتحديد كده المعوقين المعوقين. اللي بيوقف المراكب السايبة اللي انت تبقى عاوز تعمل حاجة ويقول لك لا يا راجل لا لا لا لا ما تعملش ما تعملش. بيسموهم برضو المثبتين. يبقى اذا - [00:05:04](#)

اقدر اقول ان المشبه هو اعين المعوقين. ويطلع صح خالص خالص شف التناظر فادني ازاوي والتناظر بيقول لي ان الفعل هو وجه الشبه يعني تدور تدور هو هو الفعل وقف - [00:05:24](#)

تهش شبه الافرادية. وبرضو علشان تبقى حاسس بالموضوع يبقى هات تركيب الفعل بقى علشان تبقى حاسس ازاي الفعل يكون وجه الشبه الانفرادي يهجم محمد كما يهجم الاسد صح؟ اه صح - [00:05:44](#)

صح. بس اه تركيب الفعل اللي انت مديه لي في المعادلة في كما وفي مثلما بس هنا ما فيش اه جميل. بص خد بالك هعمل ايه؟ خد بالك قوي. هحط هنا ستار. وهنا ستار وهقول لك طقس - [00:06:04](#)

قلوبكم كالحجارة. ايه رأيك؟ بالتناظر. بالتناظر انا متأكد ان الفعل هنا هو وجه الشبه الافرادي. يبقى تركيب الفعل فيه في او في مرونة بحيس انك تحوله كده اه صح بالتناظر مع هذه الاية. والكلام ده شرحناه بالتفصيل قبل كده. بس انت ممكن نسيت. لو رجعت هتلاقي الكلام دهوت. ولذلك - [00:06:24](#)

قلت لك ممكن تكون بيت قسط او تقسو يعني ماض او مضارع. ايه الاشكال؟ ايه الاشكال؟ ما فيش فيها اي اشكال. آآ انت بتقول لي العنصر يعني في حاجة محذوفة الناحية الثانية اه ايه اللي محذوف؟ استنى استنى - [00:06:54](#)

بص تقسو قلوبكم كالحجارة تساوي ركز معي اوي تقسو قلوبكم كما تقسو الحجارة. الله! انت رجعتها ثاني للمثال اللي هو الاصلي بتاع تركيب الفعل؟ اه رجعتها. ليه؟ علشان اجيب لك العنصر التناظري المحذوف. اه انت عاوز تقول ان الفعل بيوجد في - [00:07:14](#)

اه طب هنا الفعل موجود في طرف واحد يبقى لازم اعمل له تركيب بحيس يوجد في الطرفين. اه علشان كده انا بقى بص خد بالك اوي اوي اوي. انا هاكتب الاية دهيت بس مش هاكتبها كقرآن هاكتبها كتدريب تدور - [00:07:44](#)

اعين المعوقين كما الذي يغشى عليه من الموت حطها هنا الذي يغشى يغشى عليه من الموت. حلو آآ الفعل لازم يكون في الطرفين؟ اه الفعل في الطرفين؟ اه يبقى كما تدور عين الذي يغشى عليهن الموت. يا سلام يا سلام يا - [00:08:04](#)

طب ايه ايه السكر؟ سكر غسل. سكر غسل ما فيش فيها فصال. ديت موصوف تحول الى صفة يعني السكر دوت موصوف تحول الى جمال. والعسل برضو موصوف يعني تحول الى جمال. المحاضرة الاولانية اللي احنا خدناها موصوف الصفة - [00:08:34](#)

طيب يبقى دوت هو العنصر التناظري. الافرادي افرادية ازاي يا سيدي خد بالك احنا كل الكلام دهوت الفعل دوت هو وجه الشاب الافرادي. يعني هو شبه اعين ده المشبه بمين؟ بعين الذي يرشى عليه من الموت. شايف اللعب ماشي ازاي؟ شايف اللعب ماشي ازاي؟ ده - [00:08:54](#)

شبه به يعني المشبه اعين المعوقين. ادي واحدة. والمشبه به عين الذي يرشى عليه من الموت دي كلمة واحدة يعني ده الذي والجملة اللي بتفسره. ووجه الشبه الافرادي تدوم واجف - [00:09:24](#)

والشبه الافراداوي هكتبه كده تدور واحط طبعا القوس دوت اللي هو علامة وجه الشبه وهحط نقطتين واكتب في الدوران احوله لوجه شبه الانفرادي الاساسي بدون ضمير. صح؟ جميل. والكاف موجودة - [00:09:44](#)

موجودة يبقى نوع الصورة تشبيه مفصل مفصل اربعة على طول لازم الصورة العلاقة اللي هي المشابهة المشابهة بين العنصرين عنصريين اللي هو المشبه اللي هو اعين المعوقين والمشبه به اللي هي عين الذي يغشى عليه من الموت. والدليل - [00:10:04](#)

الاستحالة اه استحالة قصد معنى التركيب في الواقع يعني استحالة ان تكون اعين المعوقين هي عين الذي يغشى عليه من الموت. ياه دي حاجة جميلة قوي فاضل السؤال. وسؤال خطير. خير. ايه؟ لماذا - [00:10:34](#)

اه قدرنا تدور عين ولم نقدر دارت عين لان هنا في تابوت لا مش شرط. ما انا قلت لك هنا ممكن يهجم محمد كما هاجم الاسد. الى اشكال انا قلت لك اتحرك زي ما انا عاوز. يبقى مش مش معنى ان هنا تضر ان لازم يكون هنا تدور. ما حدش قال كده. ما حدش قال كده. وان كان - [00:11:04](#)

فان كان التناظر اولى. والتناظر الاولى ديت يخليني اقدره بالفعل المضارع تدور زي تدور. وده يبقى حل الاشكال. يبقى هنا تدور. تدور لان التناظر لان التناظر اولى. اتحلت. بس فيه نقطة ثانية. فيه نقطة ثانية. احلها بطريقة ثانية او اه - [00:11:34](#)

آآ افسر لك الموضوع بطريقة ثانية. كما تدور عين الذي يغشى شايف يغشى يغشى ده فعل مضارع فعل مضارع. يبقى لازم معه تدور. المضارع شفت الكلام؟ ليه؟ ليه؟ لان خد بالك لو كانت بهية فعل ماضي الذي غشي - [00:12:04](#)

فيه من الموت ده ماضي يبقى ده المفروض يكون ماضي. طيب كما دارت عين الذي غشي عليه من الموت بزمتك الذي غشي عليه من الموت يعني مات خلاص. هتدور عينه. لا ما هو انا اقصد كما دارت عين الذي غش - [00:12:34](#)  
عليه من الموت قبل ما يموت بقول لك ايه بقول لك ايه من الناحية دي بما ان ده فعل مضارع يبقى ده فعل مضارع. من حيادي التناظر  
اولى يديني هنا فعل مضارع انتهى الموضوع. انتهى الموضوع. ما تقولش بقى الكلام ويقول لا ده انا اقصد كما دارت عيني -

[00:12:54](#)

الذي غشي عليه من الموت قبل ما يغشى عليه من قلة ايه اللي بتقوله ده؟ يا عم ايه اللي بتقوله ده يا عمي؟ انت متخيل التعقيب في  
المعنى وتفسيره بطريقة غريبة جدا خلاص انتهينا يا سيدي التناظر اولى وهنا الفاء بالمضارع بيقول لي حط فيها مضارع وخلاص

وانتهينا - [00:13:14](#)

لازم تكون رجل سند. سهل هين لين سكر غسل نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته - [00:13:34](#)