mroftalp htehaB ni knil muideM

)67(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول العلامة ابن عقيل رحمه الله تعالى وقول المصنف وبعد ذاك الخبر اذكر رافعة. وقفنا عند هذه الفقرة - 00:00:00

يقول وقول المصنف وبعد ذاك الخبر اذكر رافعة معناه انه يذكر الخبر بعد اسملاء مرفوعا يعني اراد به ان يبين حكم الخبر. فعرفنا آآ ان في الدرس السابق عرفنا كيف يكون حال آآ اسم لا. فعرفنا ان اسم لا - 00:00:26

قد يكون اه مضافا وقد يكون شبيها بالمضاف وقد يكون مفردا وعرفنا ايضا ان المضاف والشبيه بالمضاف يعربان يعربان وان المفرد يبنى على ما يعرف به مضارعه على التفصيل المتقدم - 00:00:46

الان انتقل الى بيان حكم الخبر فما هو حكم الخبر؟ قال وبعد ذاك الخبر وبعد ذاك الخبر اذكر رافعة اي وبعد ذاك اذكر الخبر رافعه اذكر الخبر رافعه نعم اي - 00:01:02

معناه انه يذكر الخبر بعد اسم لا مرفوعا طيب من الرافع له؟ هناك خلاف بين العلماء من الذي رفع الخبر؟ يعني عندما تقول لا لا طالب علم كسول فك السنة هذا مرفوع بلا - 00:01:21

لكن من الذي رفعه من العامل الذي تسبب في رفعه؟ قال الشارح والرافع له لا لا نفسها هي التي نصبت الاسم وهي نفسها التي رفعت الخبر. هذا مذهب من؟ هذا عند المصنف وجماعة. وعند سيبويه الرافع له - 00:01:36

لا ان كان اسمها مضافا او مشبها بالمضاف وان كان الاسم مفردا فاختلف في الرافع في رافع الخبر. يعني يعني عند ابن مالك رحمه الله يرى ان الرافع هو لا النافي للجنس - 00:01:54

لا النافية للجنس هي التي ترفع الخبر مطلقا ودائما بلا تفصيل وبلا استثناء اما عند سيبويه فهو يفصل يقول ننظر هل الاسم مضافا او شبيه بالمضاف ام هو مفرد؟ نحن قلنا قبل قليل الاسم اما ان يكون مضافا اما شبيها بالمضاف واما مفردا. فيقول سيباوي - 00:02:11

انظر ان كان اسمها مضافا او شبيها بالمضاف الرافع له من هو النافية للجنس. اداة لا هي التي رفعته. يعني وفاقا لمن؟ وفاقا لابن لابن مالك وان كان الاسم مفردا. مثل ان نقول لا رجل - 00:02:33

قائم او لا رجل في الدار هنا الاسم مفرد. فمن الرافع؟ قال فاختلف في رافع الخبر ذهب سيبويه الى انه ليس مرفوعا بلا كما يقول ابن مالك وانما هو مرفوع على انه خبر المبتدأ - 00:02:52

طيب كيف خبر المبتدأ؟ اين المبتدأ اصلا نقول لا رجل قائم. نحن كيف نعرف قائمون؟ نقول خبر للاء النفي الجنس صح؟ عند بعض العلماء يرون ان قائم هو خبر للمبتدأ. طيب اي مبتدأ؟ ليس عندنا مبتدأ في الكلام؟ قال لا. قال لان مذهبه يعني مذهب سيبويه. ان لا وسمها المفرد في - 00:03:09

موضع رفع بالابتداء يعني لما تقول انت لا رجل قائم بعد ان تعرب تقول لا لا في الجنس ورجل شملاء مبني على الفتح في محل نصب ثم نقول لا ومدخولها - 00:03:35

يعني لا واسمها في محل رافع مبتدأ لا واسمها في محل رفع مبتدأ؟ الم نقل نحن في الدرس السابق ان لا مع اسمها تركبتا فصارت لك الكلمة الواحدة؟ طيب هذه الكلمة واحدة ليس لها محل - 00:03:47

ما محلها؟ محلها انه مبتدأ لماذا؟ لانه ابتدأ بها الكلام. فهي عند في محل رفع مبتدأ. وقائم خبر عند هؤلاء لان مذهبه ان ان لا وسمها

المفردة في موضع رفع بالابتداء. ذكر ذلك في كتابه الكتاب. طيب والاسم المرفوع بعدهما - 00:04:02
قائم الاسم مرفوع بعدهما خبر عن ذلك المبتدأ. ولم تعمل لا عنده في هذه الصورة الا في الاسم. لما تقول لا رجل قائم لا هنا عند سيبويه فقط عملت في رجلا. بنته على الفتح وهو في محل ناصر - 00:04:23
طيب يعني نصبته بمعنى انه في محل ناصر طيب لان هو مبني فهو مبني على الفتح في محل نصب. اذا هي عملت في من؟ عملت في الاسم. هل على هذا المذهب عملت في الخبر - 00:04:40
الجواب لا هي فقط في هذه الصورة لم تعمل الا في الاسم. هذا المذهب الاول قال اه يعني هذا مذهب من المذاهب على على التفصيل نحن ذكرنا المذهب المطلق وهو مذهب ابن مالك. المذهب الثاني وهو التفصيل ننظر هل هو - 00:04:51
هل اسمها مضاف ام شبه مضاف ام اسم مفرد؟ فان كان مضاف او شبيه بمضاف فهو كمذهب ابن مالك. وان كان اسما مفردا فهناك ذكرنا لكم الرأي الاول. الان الرأي الثاني يقول وذهب الاخفش الى ان الخبر مرفوع بلا. يعني مثل مذهب من؟ مثل مذهب بن مالك - 00:05:10
عاملة في ايش؟ في الجزئين. عملت في الاول النصب وعملت في الثاني الرفع. كما عملت فيهما مع المضاف والمشبه به. طيب يا شباب في النهاية يا اخوان في النهاية كل هؤلاء الاخفش في النهاية اذا تكلموا وسيقولون كلهم سيقول لا رجل قائم فكلهم - 00:05:30
رجل على الفتح وكلهم سيرفع قائم. طيب هذا الخلاف يعني للعلم به او يعني المتخصصين ثم قال واشار بقوله والثاني اجعل الى انه الان انتقل الى مسألة جديدة وهي انه اذا اتي بعد لا والاسم الواقع بعد - 00:05:50
بعاطف اوتي بعدها بعاطف يعني بحرف عاطف نعم طيب اه قال الى انه اذا اوتي بعد لا والاسم الواقع بعدها بعاطف ونكرة مفردة وتكررت لا. نحو لا حول ولا قوة الا بالله - 00:06:10
هذا التركيب في هذا الاسلوب ان يأتي اذا اوتي بعد لا والاسم الواقع بعدها وهو حوله. جيء بعده بعاطف وهو الواو ونكرة مفردة وهو قوة وتكررت لا كما ترون في المثال بهذه القيود - 00:06:37
بهذا الاسلوب قال الحكم يجوز فيهما خمسة اوجه. قد اخذناها في شرح القطر وشرح الشذوذ وذلك لان المعطوف عليه المعطوف عليه هو حول اما ان يبنى مع لا على الفتح فنقول لا حول او ينصب فنقول لا حولا - 00:06:58
او يرفع فيقال لا حول فان بني معها على الفتح يعني قيل لا حول جاز في الثاني الذي هو قوة ثلاثة اوجه الاول البناء على الفتح يعني هذا هو هذا هو المشهور - 00:07:19
بتركبه مع لا الثانية. كما ركبنا لا مع حوله نركب لا مع قوة. فتصبحان كالكلمة الواحدة. مثل ما ركبنا خمسة عشر وتصبح ايش كالكلمة الواحدة لذلك كما قلنا قبل قليل لا مع حوله عند سيبويه كلاهما في قوة الكلمة الواحدة فهي في موضع رفع مبتدأ. طيب الاول بناء على فتح تركبه مع - 00:07:36
الثانية وتكون لا الثانية عاملة العمل ان كما ان لا الاولى عملت عمل ان كذلك لا الثانية تعمل عمل انا آآ نحن لا حول ولا قوة الا بالله وهذه اللغة المشهورة التي نتكلم نحن بها. حاشية وعلى تركيب الثانية مع اسمها كتركيب الاولى مع اسمها - 00:07:59
قرأ ابو عمرو وابن كثير من قراء السبع في قوله سبحانه وتعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هذي قراءة ابي عمرو وابن كثير. طبعا عندكم مكتوبة بالتنوين هذي قراءتنا - 00:08:17
هو لا يريد هذه القراءة. هو يريد القراءة الاخرى وهي قراءته بعمرو بن كثير. لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة. بفتح بيع وخلة وشفاعة طيب اه ثم قال بعدها بكم سطر بسطر او سطرين قال ومن شواهد ذلك قول راجس نحن بنو خويلد صراحا - 00:08:35
كذبا يوم ولاء مزاح ويجوز مزاحا. واضح؟ الشاهد لا كذب ولا مزاح. مثل لا حول ولا لا قوة لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة. واضح يا شباب؟ هذا هو الوجه الاول - 00:08:57
الوجه الثاني الوجه الثاني الوجه الثاني النصب عطفا على محل اسملا وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف. نحو لا حول ولا

قوة لا حول ولا قوة الا بالله. لا حول واضح؟ - 00:09:15
مبني على الفتح في محل نصب ولا قوة يقول ابن عقيل نجعل لا الثانية هذه ليست عاملة لم تعمل اه وانما هي ايش هنا زائدة مقحمة. طيب لماذا زيدت قال العلماء للتوكيد الزيادة الاصل انها تكون للتوكيد. طيب قوة لماذا منصوب - 00:09:44
قال وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف. يعني الواو حرف عطف وقوة معطوف على ايش؟ معطوف على لفظ ام على محل حول اقول معطوفة على محلي حوله. لان حوله ما محلها محلها النصب. لماذا؟ لانها اسم لا - 00:10:07
ونقل قوة معطوف على محل حول والمعطوف على المنصوب منصوب ومنه قوله لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع. لنسب اليوم ولا خلة لو قالوا لا نسب اليوم ولا خلة يجوز كما هو الوجه الاول. لكنه ماذا فعل هنا؟ جعل لا زائدة - 00:10:28
والواو حرف عطف وخلة معطوف على نسب بالنظر الى محل اسم لا الذي هو النصب كما قلنا. واضح يا شباب؟ الاعراض؟ اذا نقول لنا في الجنس نسب اسمها مبني على الفتح في محل نصب. اليوم ظرف اه - 00:10:53
زمان والواو حرف عطف ولا زائدة يعني ليست عاملة في خلة وخلة منصوب معطوف على محل اسم لا وهو النصب والمعطوف منصوب منصوب والشاهد فيه واضح جدا قال عندكم في الاسفل - 00:11:12
في الشاهد فيه وهذا هو الذي حمله الشارح تبعا لجمهور النحات عليه الذي شرحته لكم الان هذا هو مذهب جمهور النحاة. وقال يونس بن حبيب وهو شيخ سيبويه قال يونس بن حبيب - 00:11:29
ان خلة مبني على الفتح في محل نصب. طيب اذا كان يا اي يا ايها الامام يونس اذا كنت تقول ان خل مبني على طيب لماذا نرى نحن التنوين؟ من اين جاء هذا التنوين؟ قال لا. الشاعر لونه للضرورة - 00:11:43
للضرورة. وبناؤه على الفتح عنده على ان لا الثانية عاملة عمل ان مثل الاولى. يعني هو يجعل يونس رحمه الله يجعل هذه البيت مثل الوجه الاول مثل لا حول ولا قوة. فيقول يونس اصل البيت لا نسب اليوم ولا خلة - 00:12:00
ثم الشاعر الطاهر فنونه وقال الزمخشري طبعا بعد ذلك انتقده يعني مح الدين اقرأوا وبين فيه اشكال يعني. ثم قال وقال الزمخشري في مفصله ان خلة المنصوب بمظبار بفعل مظمر. لا نسب اليوم ولا خلة - 00:12:17
يقول خلة هذا مفعول به لفعل محذوف. ما تقديره يا زمخشري؟ قال تقديره لا نسب اليوم ولا نذكر خلة. فخلة المفعول به لنذكره وقد حذف الفعل وحذف الفعل سائغ اجاب عنه محي الدين قال هو تكلف لا مقتضى او لا مقتضي له. يعني تكلف لا داعي له. اذا الذي ذكرناه لكم الاول وهو - 00:12:42
لا نسب اليوم ولا خلة هو على ظاهره وهو مذهب جمهور النحى آآ طيب آآ يقول فوق نرجع الى البيت لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقي. البيت لانس بن العباس بن مرداس - 00:13:07
وقيل هو لابي عامر جد العباس ابن مرداس. ويروى عجز البيت كما رواه الشارح العلامة من كلمة عينية يعني على قافية العين يقول وبعده كالثوب اذ انهج فيه البلاء. اعيا على ذي الحيلة الصانع. ورواه ابو علي اه روى ابو علي هكذا التاسع - 00:13:29
على الراتق من كلمة قافية يعني ابو علي جعلها قصيدة قافية وغيره يجعلها قصيدة عينية وقبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم وما حملت عاتقي. سيفي وما كنا بنجد وما قرقر قمر الوادي بالشاهق - 00:13:49
الخلة هي الصداقة ليس بيني وبين فلان خلة يعني صداقة. ليس بيني وبينه صداقة ومنه الخليل يعني الصديق وقد تطلق الخلة على الصديق نفسه. يعني تارة تطلق على الصداقة الذي هو المصدر الحدث. وتارة تطلق على الصفة - 00:14:07
مشبهة او او اسم الفاعل. كما في قول رجل من بني عبد القيس وهو احد شعراء الحماسة. الا ابلغ خلتي راشدا ابلغ خلتي يعني صديقي الا ابلغ خلتي راشدا وصنوي قديما اذا ما اتصل - 00:14:25
اتسع اتسع الخرق على الراتق وفي رواية الراقعي. الراطق او الراقع هو الذي يصلح موضع الفساد من الثوب هذا واظح يستعمل كثيرا في اللهجة العامية امم نعم كالثوب اذ انهج فيه البلاء انهج يعني اخذ في البلاء اعيا يعني صعب وشق العاتق موضع الرداء - 00:14:42

من المنكب قرقر قمر قرقر يعني صوت وصاح. قمر يجوز ان يكون جمع اقمر فوزانه وزان احمر ويجوز ان يكون جمع قمري طيب كروم في جمع رومي هذا ما يتعلق اللغة - 00:15:09

آآ طيب نعود الان الى ابن عقيل. اذا يقول لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع. هذا هو الوجه الثاني نذهب الى الوجه الثالث. قال الثالث الرفع يعني كيف نقول لا حول ولا قوة. هذا كيف اعرابه؟ قال وفيه ثلاثة اوجه - 00:15:27

فيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معطوفا على محل لا واسمها. لانهما في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه. هذا قلته لكم قبل قليل. لا مع المفرد في قوة الكلمة الواحدة وهذه الكلمة الواحدة قد ابتدأ بها اذا هي مبتدأ اذا هو مرفوع - 00:15:59

عندما تقول لا حول ولا قوة انت تعطف قوة على محل لا واسمها. الذي هو الرفع انها مبتدأ عند سيبويه. وحينئذ تكون لا زائدة لانها لم تعمل. هذا الوجه الاول - 00:16:27

الثاني ان تكون لا الثانية عملت عملا ليس تذكرونها ودرسناها قريبا لا قد تعمل عمل ليس كقول الشاعر تعزى فلا شيء على الارض باقيا. شيء اثم لا وباقي الخبر لا. اذا تعمل عمل ليس - 00:16:41

ولا وزر مما قضى الله واقيا فحينئذ تكون لا هذه قد عملت عمل ليس وقوة اسمها قوة اسمها الثالث ان يكون مرفوعا بالابتداء لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة. نقول قوة هذا مبتدأ مرفوع وانتهى الموضوع - 00:16:58

وليس لي لا عمل فيه طبعا. وذلك نحن لا حول ولا قوة الا بالله يعني من فوائد هذا الدرس شباب اننا نأخذ ان شاء الله هذه الاجور والحسنات كما تعلمون ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ ان هذا الذكر يعني كنز من كنوز الجنة - 00:17:21

من كنوز الجنة وهي كلمة يعني عظيمة لطالما التجأ اليها اول تجرب او يعني اعتصم بها الصالحون لا حول ولا قوة فمن فوائد هذا الدرس اننا نكرر هذه الكلمة كثيرة ونسأل الله عز وجل ان يثيبنا واياكم - 00:17:39

ومنه قوله هذا لعمركم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا ابو لا ام ولا ابو مثل لا حول ولا قوة مثله بالظبط اختلف العلماء الشاهد اعتقد واضح جدا - 00:17:57

اختلف العلماء في نسوة هذا البيت نسب الى مجموعة من قيل له ان رجل من ملحج وقيل آآ لرجل من بني عبد مناف وقيل فلان فلان وقيل انه من الشعر قديم جدا ولا يعرف له قائل. طيب - 00:18:15

وقيل انه لهمام ابن مرة الذي هو اخو جساس ابن مرقات الكليب طيب اللغة هذا لعمركم العمر هو الحياة وقد فصل بين مبتدأ الذي هو اسم الاشارة وخبره بجملة القسم. وهي قوله لعمركم مع خبره المحذوف - 00:18:30

ويروى هذا وجدكم وجدكم الجد هو الحظ والبخت ولا ينفع ذا الجد منك الجد يعني الحظ. لا ينفع الغني غناه اه وهو ايضا ابو الاب يعني يطلق الجد على معنيين يطلق الاب بمعنى ابو الاب يطلق الجد بمعنى ابو الاب - 00:18:49

ويطلق الجد بمعنى الحظ والنصيب والغنى طيب هذا لعمركم الصغار الصغار على وزن سحاب صغار سحاب وهو الذل والمهانة والحقارة. هذا لعمركم الصغار في عينه يعني بذاته يزعم بعض العلماء ان الباء زائدة وانه قد قال هذا الصغار عينه ولا داعي لذلك - 00:19:09

لا داعي لذلك الاعراب ليس فيه شيء يعني نحتاج ان نبينه لان قد اعربنا نحن ولا اب. هذا ينسحب فيه الوجوه الثلاثة التي قلناها. اما ان على محل لا واسمها - 00:19:33

وهو انه ما هو في محل رافع مبتدأ واما واما ان تجعل لا تعمل عمل ليس. واما ان تجعل لا لا عمل لها واب مبتدأ. الوجوه الثلاثة التي حكيناها لك - 00:19:51

قبل قليل آآ نذهب الى قوله الشاهد فيه وقد ذكر ذلك الشرح لعلامه قال ومثله قول جرير بن عطية باي بلاء يا نمير بن عامر وانتم لا يدين ولا فجر - 00:20:04

نعم لا يدين هذا مثل لا حول ولا صدر هذا مثل ولا قوة وقد ورد على غرار ذلك قول المتنبي وهو بيت مشهور جدا ولطيف لا خيل عندك تهديها ولا مال - 00:20:20

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال. وهي قصيدة جميلة جدا جدا جدا. طيب المهم قوله الان لا خيل هذا مثل لا حول ولا مال مثل ولا قوة وينسحب عليه الوجوه الثلاثة التي قلناها - 00:20:38

طيب يا شباب نذهب الان ونعود الى ابن عقيل قال ومنه قوله هذا لعمركم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا ابو وان نصب المعطوف عليه. اذا الان فرغنا من القسم الاول - 00:20:52

القسم الاول ما هو ان تبني حول على الفتح فتقول لا حول نقول لا حول ثم لك في قوة الوجوه الثلاثة التي حكيناها لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة - 00:21:08

لا حول ولا قوة. فرغنا من هذه الوجوه الثلاثة. في السور الثلاثة كلها يا شباب ايش الكلمة الاولى وهي حول كانت دائما ايش؟ مبنية على الفتح. الان انتقل الى القسم الثاني - 00:21:26

وهو ان نجعل حول منصوبة وليست ايش وليست مبنية منصوبة يعني ايش؟ منصوبة يعني معربة وليست مبنية. طيب سؤال متى يبنى الاسم؟ متى يبنى اسم لا ومتى يعرب اسم لا؟ هذا عرفناه من الاج الرومية ودرسناه يعني في الدرس الاخير - 00:21:39

يبنى اذا كان مفردا مثل رجل ويعرب يعني ينصب في حالتين اذا كان مضافا او شبيها بالمضاف طيب حينئذ يقول العلامة ابن عقيل قال وان نصب المعطوف عليه اي بسبب كونه ايش؟ مضافا او شبيها به - 00:22:09

قال وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الاوجه الثلاثة المذكورة اعني البناء والرفعة والنصبة نحو لا غلام رجل ولا امرأة لا غلام رجل ولا امرأة لا غلام رجل ولا امرأة - 00:22:29

واضح يا شباب لا غلام رجل ولا امرأة لا غلام رجل كما تلاحظون هذا ايش؟ معرب لانه مضاف مضاف اليه. طيب ولا امرأة هذا ما وجهه؟ واضح مبني على الفتح في محل - 00:22:52

تكون لا الثانية عملت عمل طيب لا غلام رجل ولا امرأة هذا نقول لا هنا زائدة للتوكيد والواو حرف عطف وامرأة معطوف على محل لا مع اسمها على مذهب سيبويه - 00:23:06

لا غلام رجل ولا امراة رجل ولا امرأة هذا عطف على محل بسم الله لان ما محلها؟ لان رجل لا غلام رجل هذا ما محله محله النصب لانه مضاف او المضاف محله يعرب انه منصوب - 00:23:24

امرأة هذا معطوف على محل غلام رجل العطف على اسم لا. العطف على اسم لا محل وانما نقول معطوف على اسم الله معطوف على المنصوب منصوب لان هو ليس مبنيا هنا حتى نقول محل وانما نقول معطوف على اسم لا وانتهى الموضوع - 00:23:45

واضح يا شباب واضح طيب لا غلام رجل ولا امرأة لا غلام رجل ولا امرأة لا غلام رجل ولا امرأة. نفس الوجوه التي ذكرناها طيب هذا ايش القسم الثاني ننتقل الان الى القسم الثالث - 00:24:09

قال وان رفع المعطوف عليه وان رفع المعطوف عليه. يعني ايش قلنا؟ لا حول لا حول او لا رجل او لا غلام رجل سنرى الان كيف سيقول؟ قال وان رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان فقط - 00:24:28

الاول البناء على الفتح لا رجل ولا امرأة لا رجل ولا امرأة اهملنا الاول واعملنا الثاني ولا غلام رجل ولا امرأة ما الفرق بين المثالين؟ الاول مفرد والثاني مضاف. الاول الاسم فيه مفرد وهو رجل. والثاني اه والثاني هو - 00:24:55

مضاف طيب الاول طبعا يعني ليس هناك اسم لكن اقصد الاسم الذي جاء لا هنا في المثال الاول لم تعمل فليس لها اسم وليس لها خبر. ولكن اقصد ان الكلمة التي جاءت بعد لا مفردة وهو رجل - 00:25:24

بينما في المثال الثاني غلام رجل مضاف مضاف اليه. طيب المهم يقول ابن عقيل وان رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان فقط والثالث ممنوع كما سنرى الاول البناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة - 00:25:38

وكذلك تقول لا غلام رجل ولا امرأة هل هناك فرق؟ لا فرق سواء كان الاسم الذي يأتي بعد لا مفردا مثل رجل او كان مضافا نحو غلام رجل فيجوز لك في الثاني وهو رأى البناء على الفتح. فحين اذ ماذا حصل تكون - 00:25:56

الاولى ملغاة لم تعمل. ولا الثانية عملت عمل ان ولا اشكال في هذا. يعني ايش ايش نقول؟ مثلا في في الذكر الذي تقدم نقول لا حول

ولا قوة الا بالله. يجوز ام لا؟ يجوز. اهملنا الاول وعملنا الثاني - 00:26:16
هل له شاهد في كلام العرب؟ نعم قال ومنه قوله لغو ولا تأثيما. واضحة فلا لغو ولا تأثيما. لا حول ولا قوة. اهملنا الاول اهملنا لا الاولى واعمالنا الثانية. عملناها عمل ايش؟ ان فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاه به - 00:26:34
ابدا مقيم البيت لامية بن ابي الصلت ولكن الشارع كغيره من النحاة قد لفق صدر بيت من ابيات كلمة امية على عجز بيت اخر اخر منها وصواب انشاد البيتين هكذا. ولا لغو ولا تأثيم فيها. ولا حين ولا فيها مليم. وفيها - 00:27:04
ساهرة وبحر وما فاه به ابدا مقيم. هذا سبحان الله هذي هذي الابيات آآ من قصيدة لامية بن ابي الصلت. يذكر يقول الخضري يذكر فيها الجنة واحوالها يذكر فيها الجنة واحوالها. وهذا الرجل سبحان الله عجيب يعني كان يذكر في شعره كثيرا من امور الاخرة من الجنة - 00:27:26
من النار وفيها تعظيم لله عز وجل اه مثل انه يروى له ابيات تروى له ابيات اه يقول فيها آآ شهدت بان وعد الله حق وان النار مثوى الكافرين وان الله فوق العرش رب فوق العرش - 00:27:52
اه رب العالمين او شي كذا يعني اه نتذكرها بالظبط. المهم يعني فيها تعظيم لله عز وجل فيها اقرار بالجنة والنار والاخرة. ونحو ذلك من الاشياء التي يعني اه اقرها الاسلام - 00:28:11
آآ وهو الرجل الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم اه كاد اه اه امية ان يسلم وايضا روي او اوجع النبي صلى الله عليه وسلم ايضا انه قال آآ امن شعره وكفر آآ قلبه - 00:28:26
وذكرت لكم ايضا ان قريشا كانت وكانت تؤمل ان ينزل عليه القرآن وذكروا ذلك في قول الله عز وجل وقوله لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم وهم كانوا يقولون ان ان امية بن ابي الصلت وذكروا رجلا اخر ايضا آآ نسيت اسمه الان يقولون كان ينبغي ان ينزل قرآن على واحد من هذين - 00:28:43
وليس ان ينزل على محمد عليه الصلاة والسلام فهؤلاء اولى منه في زعمهم نعم اه فلا لغو ولا تأثي ما فيها. اللغو هو قول الباطل وما لا يعتد به من الكلام. التأثيم هو مصدر السمته او اثمته تأثيما بمعنى - 00:29:06
الاثم بان قلت له يا اثم زيد اثم عمران يعني نسبه الى الاثم يريد ان بعضهم لا ينسب بعضا الى الاثم. لانهم لا يفعلون ما يصحح نسبتهم اليه. يعني اهل الجنة - 00:29:29
لا لا يتأثمون بمعنى انه ليس هناك اه ذنوب آآ ثم قال ولا حين الحين آآ بفتح الحاء يا شباب الحين هو الهلاك والفناء وليس الحين الحين هو الزمان معروف. اما الحين بفتح الحاء فهو الهلاك والفناء ويستعمل في شعر العرب كثيرا - 00:29:44
من ذلك مثلا آآ قول آآ ابي العتاهية وهو طبعا من المتأخرين نسبة ما نوعا ما آآ اقصد انه ليس من من اصحاب الشعر الجاهلي. آآ يقول آآ ستباشر الاجداث وحدك - 00:30:07
وسيضحك الباكون بعدك وسيستجد بك البلاء وستخلف الايام عهدك وسيشتهي المتقربون اليك بعد الموت بعدك لله درك ما اجدك في الملاعب ما اجدك اه الى ان يقول اه ولا يقصدن الحين قصدك - 00:30:23
وليقصدن الحين قصدك الحين يعني الهلاك وادي ابيات اه جميلة له فيها مواعظ وحكم اه الحين طيب اذن الحين هو الهلاك والفناء نعم ثم قال وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاه به ابدا. لا آآ ولا حين ولا فيها ولا حين ولا فيها منيم. المليم بضم الميم وهو الذي يفعل ما - 00:30:48
السلام عليه فلان مليم يعني فعل شيئا يلام عليه. اذا الجنة ليس فيها لغو وليس فيها اثم. لا او لا يؤثم احدا احدا. وليس فيها هلاك وليس فيها ما يلام عليه الانسان. وفيها لحم ساهرة. الساهرة هي وجه الارض. وقد ذكرت هذه اللفظة في القرآن كما تعرفون - 00:31:22
فاذا هم بالساهرة ساهرة هو وجه الارض يريد ان في الجنة لحم حيوان البر وفيها لحم ساهرة وبحر يعني فيها لحم البر وفيها لحم البحر. يعني كل شيء. وما فاه به ابدا - 00:31:45

نقيم طيب آآ فلا لغو ولا تأثيم فيها هذا هو الشاهد. لا الاولى نافية ملغاة لا عمل لها. ولغو مبتدأ ولا الواو عاطفة ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وتأثيم اسمه لا مبني على الفتح في محل نصب - 00:32:02

نذهب الى الشاهد قال قوله فلا لغو ولا تأثيم. حيث الغى لا الاولى او اعملها عمل ليس يعني يجوز هذا يجوز هذا. يعني فلا لغو اما ان تقول لا ملغى لا عملها - 00:32:33

ولغو المنتدى واما ان تقول لا عاملة عمل ليس وله اسمها مرفوع مثل تعز فلا شيء على الارض باقية. لك هذا ولك هذا. او اعملها عملا ليس فرفع اليسار بعدها. واعمل الثانية واعمل لا الثانية عمل ان على - 00:32:45

على ما بيناه في اعراب البيت. طيب هل هناك شاهد اخر يشبهه؟ نعم. قول عامر بن جوين الطائي يقول فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقى لا ابقى لها. مزنة - 00:33:05

فلا مزنة ولا ارضى. لا حول ولا قوة لا لغو ولا تأثيما الرواية فيه برفع مزنة الى اخره. طيب نعود الى ابن عقيد. قال ومنه قوله فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاه به ابدا مقيم. والثاني الرفع نحو لا - 00:33:19

رجل ولا امرأة لا رجل ولا امرأة لا حول ولا قوة. هذا سهل وكذلك لا ولا غلام رجل ولا امرأة يعني سواء كانت الكلمة الاولى مظافة مثل غلام رجل او كانت مفردة مثل رجل - 00:33:40

لك لك في ذلك ان ترفع الاثنين فتقول لا لا رجل ولا امرأة او لا غلام رجل ولا امرأة لا حول ولا قوة حاشية من شواهد هذا الوجه قول الله تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هذه قراءتنا برفع الثلاثة في قراءة - 00:33:58

في غير ابي عمرو وابن كثير. وقول وقول عبيد او عبيد بن حصين الراعي الله اعلم كيف؟ لان هناك عبيد وهناك عويد في اسماء العرب وما هجرتك وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل. وما هجرتك حتى قلت معلنة - 00:34:20

لا ناقة لي في هذا ولا جمل. لا ناقة ولا جمل. لا حول ولا قوة وقد نسج عليه ابو الطيب المتنبي في قوله ايضا هذه قصيدة رائعة. يقول بما التعلل لا اهل ولا وطن - 00:34:39

ولا نديم ولا كأس ولا سكن فالشاهد فيه ايضا واضح. قال ابن عقيل اذا ولا يجوز النصب للثاني. يعني هل يجوز ان اقول لا حول ولا قوة قطعا لا يجوز - 00:34:56

لماذا قال لانه انما جاز فيما تقدم للعطف على محل اسم الله ولاء للعطف على محل سويلا. ولا هنا ليست بناصبة فيسقط النصب. ولهذا قال المصنف وان رفعت اولا لا تنصبا. ما معنى هذا الكلام؟ لو كتبتم عندكم شباب اكتبوا هذا يعني. لو - 00:35:14

لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة. لا حول ولا اشكال فيها. لكن قوة هذا خطأ لا يجوز ان تعصب. لماذا؟ باختصار شديد. لان قبل قليل حينما جوزناه لك عندما قلت لا حول ولا قوة. قلنا لك جائز صح؟ ما الذي جوزك - 00:35:39

لك ان تقول لا حول ولا قوة ما الذي سوغ لك ان تنصب قوة كيف قلت في في تخريجه؟ قلت لان قوة معطوف على على على محلي لا على محلي اسمي لا - 00:36:00

لانه لانه اسم لا في محل نصب ولذلك عطفت قوة على حول صح ولا لا؟ لكن الان انظر هذا المثال الذي عندك. لا حول ولا قوة. قوة هذا النصب هذا من اين جاء - 00:36:15

الثاني عملت فيه النصب؟ لا. لا الثانية لا تنصب الاسم وتنونه اذا كان مفردا. وانما تنسب المضاف والمضاف اليه هذا امر الامر الثاني ستقول لمعطوف معطوف على ايش هو الذي قبله مرفوع فانت تعطف على ماذا؟ على الهواء واضح؟ اذا هذا التركيب خطأ - 00:36:30

لا حول ولا قوة خطأ. لذلك قال ابن مالك وان رفعت اولا لا تنصب اي لا تنصب الثاني. ان رفعت اولا اي اذا قلت لا حول ولا تنسوا بالثاني يعني لا تقل قوة. اي لا تقل لا حول ولا قوة - 00:36:51

ثم عندكم جدول هذا يساعدكم على فهم المسألة هنا يعني كلام اه للخضري لن اقرأه طبعا ووطويل لكن انظروا ماذا يقول في نهايته بعد ان شرح المسألة ذكر الوجوه التي تجوز - 00:37:11

آآ قال فتلك احد احد وعشرون آآ وجها طيب اه يعني الوجوه هناك وجوه كثيرة شباب هذه الخمسة هي المشهورة الجائزة. هناك وجوه اخرى كثيرة لا تجوز. طيب ثم ماذا يقول في نهاية كلامه الخضري؟ يقول - 00:37:32

فجملة الصور اسمعوا ماذا يقول فجملة الصور يعني الصور التي تتركب من هذا الاسلوب مائة وتسعة وثمانون مئة وتسعة وثمانون مائة وتسعة وثمانون ايش؟ سورة من هذا الاسلوب بغظ النظر ما الذي يجوز منها وما الذي لا يجوز - 00:37:49

قال يمتنع منها كم اثنان واربعون تخيلوا اثنان واربعون سورة ممتنعة واحد منها الذي ذكرناه لكم هنا لا حول ولا قوة قلنا لكم ممنوع صح؟ هذا واحد منها فقط حتى تعرفوا عندما يعني عندما نقول لكم الالفية هي خلاصة فهي فعلا خلاصة - 00:38:14

يعني انظر شباب على هذا الشرح الذي نحن نشرحه مع اننا نتوسع ونذكر اقوال وخلافات وشوهات شعرية وموظوع الشاهد واللغة المفردات اللغة مع ذلك هذا يعد قطرة من بحر علم النحو - 00:38:37

يعني تخيلوا لو ان اردنا ان نثرد هذه الوجوه مئة وتسعة وثمانون وجها او صورة يعني كم درس انا احتاج حتى نسرد هذه الصور ثم نشرحها ثم ايش يقول؟ قال فجملة الصور مائة وتسعة وثمانون يمتنع منها اثنان واربعون - 00:38:52

كما هو ظاهر للمتأمل. يعني يقول الذي يتأمل هذا واضح طاهر له. والله المستعان نحن يعني تأملنا ضعيف وتعبان طيب نعود الى بن عقيق قال ابن مالك ومفردا نعتا لي مبني يلي فافتح او انصبا او ارفع تعدل الشرح. اذا كان اسم لا مبنيا - 00:39:14

حتى يكون مبنيا اذا كان مفردا. طيب هذا واحد اثنين ونعت بمفرد يليه ما معنى يليه اي لم يفصل بينه وبينه بفاصل اذا القيد الاول ان يكون اسمه لا مبنيا - 00:39:49

طبعا لا يكون مبنية الا اذا كان مفردا القيد الثاني ان ينعت بمفرد ايضا ان ينعث بمفرد. هذا المفرد يليه ان يأتي بعده مباشرة اي لا يوجد فاصل بينه وبين ايش - 00:40:05

لا يوجد بينه وبينه بفاصل لم يفرق لم يفصل اذا وجدت هذه القيود جاز في النعت ثلاثة وجوه الاول البناء على الفتح ما وجهه؟ او ما تخريجه؟ قال لتركبه مع اسم لا. نحو لا رجل ظريفا - 00:40:22

لا رجل ظريفا لا رجل واظح هذا اسم لا مبني على الفتح في محل نصب. ظريفة هذا ايش؟ هذا نعت مفرد وليه ام لا؟ نعم وليه جاء بعد رجل مباشرة لا يوجد فاصل بين النعت والمنعوت - 00:40:46

هذي الكلمة الظريف باختصار يا شباب يجوز لك في كلمة ظريف في هذا الاسلوب الوجوه الثلاثة. لك ان تمنيع الفتح فتقول لا رجل ظريفا. ولك ان تنصيبه لا رجل ظريفا. ولك ان ترفعه لا رجل ظريف - 00:41:01

واضح الان فقط نريد ان نبين كيف حصل هذا وكيف حصل هذا وكيف حصل هذا. اما لرجل ظريفة فهذا مثل خمسة عشر لا رجل ظريفا خمسة عشرة هذا مركب مبني على فتح الجزئين صح؟ كذلك هنا لا رجل ظريفا - 00:41:16

هنا ظريفة تركب مع مع اسمنا رجلا ظريفا ركبناه مع بعظ فصار كذا الكلمة الواحدة المبنية على فتح الجزئين. قال قال العلامة ابن هشام في اوظح المسالك قال ركب معها قبل مجيء لها. كخمسة عشر. يعني ماذا فعلوا؟ هكذا يتوهم النحاء - 00:41:32

يتخيلون هكذا يقولون الكلمة كانت رجل ثم ادخلنا على رجل ظريف وركبنا رجل مع ظريف فصارت رجلا طريفة. مثل خمسة عشرة كلاهما مبنيان على فتح الجزئين تمام؟ ثم ادخلت عليها لا فقيل لا رجل ظريفا. اذا هو مبني على الفتح الجزئين قبل دخول لا - 00:41:55

اي اعتبر النعت والمنعوت اثما واحدا دخلت عليه لا. واضح يا شباب؟ هذا الوجه الاول الثاني النصر هذا واضح مراعاة لمحل اسمي لا لا رجل ظريفا لا نافيا الجنس رجلا اسم لام مبني على الفتح بمحل نصب وظريفا معطوف اه عفوا اه نعت لرجل مراعاة - 00:42:19

المحل وليس للفظ. لان محل رجل هو النصب واضح شلون طيب الثالث الرفع وهذا واضح مما تقدم مراعاة لمحل لا وثمها كاملة. لا وثمها لا وسمها في محل ايش؟ لانهما في موضع رفع عند - 00:42:41

كما تقدم كررناه ثلاث او اربع مرات نحو لا رجل طريف فتعرب لا رجل طبيعي ثم تقول طريف هذا نعت اه نعت لرجل مراعاة لمحل لا ومع رجل لانه لا مع رجل كلاهما في محل رفع مبتدأ - 00:43:00

ثم قال وغير ما يلي وغير المفرد لا تبني وانصبه او الرفع اقصدي الشرح تقدم في البيت الذي قبل هذا انه اذا كان النعت مفردا مثل ظريف هذا النعت مفرد يعني ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف - 00:43:20

والمنعوت مفردا الذي هو رجل رجل هذا مفرد ما معنى مفرد؟ يعني ليس مضافا ولا شبيه بمضاف ووليه النعت يعني لا يوجد فاصل جاز في النعت ثلاثة وجوه كما تقدم قبل قليل - 00:43:37

وذكر في هذا البيت انه اذا لم يلي النعت المفرد المنعوت المفرد ما معنى لم يليه يعني يوجد فاصل قال بل فصل بينهما بفاصل. طيب اذا وجد فاصل ما الحكم - 00:43:51

قال لم يجز بناء النعت لا يجوز ان تبنيه. لا يجوز ان تركبه فلا تقول لا رجل فيها ظريفة رجل منعوت وظريف نعت هل وليه لا لم يليه؟ بل يوجد فاصل بينهما وهو قوله فيها. هل نستطيع ان نركب رجل مع ظريف؟ لا نستطيع - 00:44:06

لماذا؟ يوجد فاصل يوجد حاجز يمنعني من ان اركب رجل مع ظريف واضح؟ قبل قليل انما جاز لي ان اركبهما لانهما وليا وتوالى والتصقا ببعض اما هنا فرجل بعيد من ظريف يوجد بينهما جبل فاصل وهو كلمة فيها. فلذلك لا يجوز لي ان اقول لا رجل فيها ظريفة - 00:44:28

واركب ظريفة مع رجل لا يجوز ببناء ظريف. طيب ماذا افعل؟ قال بل يتعين رفعه لا رجل فيها طريف او نصبه. اذا كم وجه يجوز؟ يجوز لي وجهان ويبطل وجه واحد. الرفع عرفنا وجهه قبل قليل والنصب كذلك عرفنا - 00:44:53

طيب لا رجل فيها ظريف او نصبه نحو لا رجل فيها ظريفا. طيب ظريفة مراعاة ايش؟ محل رجل وظريف مراعاة لايش؟ محل كامل. محلاه ورجل لانه وكيلهما في محل رافع مبتدأ عند كما كررناه - 00:45:16

طيب وانما سقط البناء على الفتح لانه انما جاز عند عدم الفصل لتركب النعت مع الاثم ومع الفصل لا يمكن التركيب كما لا يمكن التركيب اذا كان المنعوت غير مفرد. لو كان المنعوت غير مفرد - 00:45:35

هل استطيع ان اركب؟ لا استطيع. نحو ايش؟ لا طالعا جبلا ظريفا طالعا هذا هو المنعوت هل هو مفرد؟ لا هو غير مفرد. لماذا؟ لانه شبيه بالمضاف تمام يعمل عمل فعله وجبل مفعول به. ظريفا هذا هو النات - 00:45:50

طيب هل استطيع ان اركب طالع مع ظريف هل استطيع؟ لا استطيع لان لان المنعوت هنا ليس مفردا. ومن شروط التركيب ان يكون المنعوت مفردا وايضا يعني لوجود الفاصل هنا فصلنا بالمفعول به جبلا مفعول به. فلا استطيع ان اركب طالع مع ظريف لا استطيع - 00:46:12

ولا فرق في امتناع البناء عن الفتح في النعت عند الفصل آآ بين ان يكون المنعوت مفردا كما مثل او غير مفرد. نعم يعني لا فرق في امتناع البناء عن الفتح في النحت عند الفصل. ما دام فصل خلاص بطل التركيب. باختصار. اذا حصل فصل بين النعت والمنعوت - 00:46:34

بطل التركيب سواء كان المنعوت مفردا مثل رجل او كان غير مفرد مثل طالعا جبلا. ثم قال واشار وبقوله وغير المفرد الى انه ان كان النعت غير مفرد كالمضاف والمشبه بالمضاف تعين رفعه او نصبه فلا يجوز بناؤه على الفتح - 00:46:54

ولا فرق في ذلك بين ان يكون المنعوت مفردا او غير مفرد. ولا بين ان يفصل بينه وبين النعت او لا يفصل. وذلك نحو لا رجل صاحب بر. هذا اسلوب جديد. شباب انتبهوا. اسلوب جديد. لا رجل صاحب بر فيها - 00:47:22

رجلا هذا هو المنعوت صاحب بر هذا هو النعت. ماذا حصل الان؟ هذا اسلوب جديد. وهو ان يكون النعت غير مفرد اما المنعوت فهو مفرد كلمة رجل مفرد لا اشكال. لكن النعت وهو صاحب بر هذا غير مفرد. ما تصنيفه مضاف - 00:47:44

واحد مضاف وبري مضاف لي. طيب اذا كان النعت غير مفرد يعني بان يكون مضافا طيب او شبيهة بالمضاف مثلا المهم انه غير مفرد. فحينئذ ما الحكم؟ قال ايضا لا يجوز البناء. يعني لا يجوز التركيب - 00:48:06

وانما يتعين ايش؟ الرفع او اه النصب. قال وذلك نحن لا رجل صاحب بر فيها طيب ولا غلام رجل فيها صاحب بر. هذا ايضا اسلوب جديد. ماذا حصل هنا هنا عندنا منعوت - 00:48:24

غير مفرد وهو غلام رجل ولعت ايضا غير مفرد. وهو صاحبه بئر واضح يا شباب؟ فحين اذ هذا ما حكمه؟ هذا لا يجوز بناؤه على الفتح. لا يجوز هكذا بناؤه على الفتح. بل يجب اما رفعه او - 00:48:47

وحاصل وما في بيتين. الان سيلخص كل ما تقدم انه ان كان النعت باختصار يا شباب ان كان النعت مفردا والمنعوت مفردا ولم يفصل بينهما جاز في النعت ثلاثة اوجه. نحو لا رجل ظريفة لا رجل ظريفا لا رجل ظريف. خلاص؟ نحن لا رجل ظريف وظريفا وظريف - 00:49:03

وان لم يكن كذلك اي اذا اختل منه قيد من القيود المذكورة ارجعوا الى القيود المذكورة. انه ان كان النعت مفردا هذا قيد والمنعوت مفردا هذا بقيد ثاني ولم يفصل بينهما هذا قيد ثالث. اذا اختل واحد منهم يا شباب - 00:49:32

لم تجوز الوجوه الثلاثة بل يجوز وجهها فقط انقذ ان كان النعت مفردا انقذوا المفرد ان يكون غير مفرد يعني مضاف وجميل مضاف والمنعوت مفردا انقضه نقضه بان يكون ان نقول غير مفرد - 00:49:51

ولم يفصل بينهما هذا يحتز منه من ايش؟ انقضه عكسه ان نقول ان يفصل بينهما بفاصل. فاذا اختل شيء من هذه الثلاثة حينئذ يقول تعين الرفع او النصب ولا يجوز البناء - 00:50:07

ثم قال والعطف ان لم تتكرر له بما لنعت ذي الفصل انتمى. انتمى يعني انتسب الشرح تقدم انه اذا عطف على اسم الله نكرة مفردة وتكررت لا يجوز في المعطوف ثلاثة اوجه - 00:50:22

الرفع والنصب والبناء على الفتح لا رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة. تذكرون؟ هذا شرحناه في هذا الدرس. وذكر في هذا البيت - 00:50:40

انه اذا لم تتكرر لا يجوز في المعطوف ما جاز في النعت المفصول ماذا قلنا نحن قبل قليل يا شباب؟ في النعت الذي اذا فصل بينه فاصل كم وجهين عطيناه - 00:51:01

اعطيناه اثنين وحرمناه واحدا. صح؟ هذا الحكم اسحبه الان على ما لوم ما لو لم تتكرر لا اذا تكررت لا فقد تقدم معنا لا حول ولا قوة عرفنا الوجوه الجائزة فيه. الان نقول لك ارأيت هذه المسألة التي شرحناها قبل قليل وهو النعت المفصول؟ نعم - 00:51:16

كم وجبة اعطيناك في النعت المفصول وجهين ومنعناك من واحد صح؟ كذلك هذا افعله مع لا حول ولا قوة اذا لم تتكرر لا الثانية كيف يعني؟ يعني لو قلت مثلا لا حول وقوة - 00:51:37

بدون لا بدون ان تكرر لا الثانية تقول لا حول ولا قوة. هذا الاسلوب اسلوب جديد. ما حكمه الجواب يجوز فيه وجهان ويمتنع وجهه. قال وذكر في هذا البيت انه اذا لم تتكرر لا يجوز في المعطوف ما - 00:51:53

جاز في النعت المفصول. وقد تقدم انه يجوز فيه الرفع والنصب. ولا يجوز فيه البناء على الفتح. فتقول يا رجل وامرأة لا رجل وامرأة جائز وجهان جائزة طيب لاحظوا لم نكرر لا مرة ثانية فقط اكتفينا بلا واحدة - 00:52:12

ولا يجوز لك ايش؟ البناء على الفتح. لا يجوز. يعني لا يجوز ان تقول لا رجل وامرأة هذا خطأ وحكى الاخفش لا رجل وامرأة. اذا الاخفش حكى هذا انه جائز. لكن عندنا لا يجوز - 00:52:38

وحكى الاخفش لا رجل وامرأة بالبناء على الفتح. على تقدير تكرر لها فكأنه قال لا رجل ولا امرأة ثم حذفت له. اذا لاحظوا حتى الذين ذكروا هذا قالوا لابد ان نقدر له لا محذوفة - 00:52:55

طيب الحاشية الاولى من شواهد هذي المسألة قول رجل من بني عبد منات ابن كنانة يمدح مروان ابن الحكم وابنه عبد الملك فلا اب وابن هذا مثل ايش لا رجل وامرأة لا حول وقوة - 00:53:10

لا اب وابنا يجوز ولا ما يجوز؟ يجوز يجوز فلا اب وابلا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأذرا. وقد شرحنا لكم يا شباب هذا البيت في شرح القطر. طيب آآ - 00:53:28

طيب هذا المذهب الذي حكيناه قبل قليل الذي حكاه الاخفش عندما تقول لا رجل او امرأته. ماذا قال عنه العلماء؟ حاشية. اعتبر ابن هشام هذا القول شاذا كما في اوضح المسالك هو توجيه الشذوذ انه لم يعهد ان تحذف لا ويبقى البناء على تقديرها - 00:53:44

واما القول بان رجل وامرأة مبنيان فباطل كونهما قد فصل بينهما بحرف العطف طيب نعود الى بن عقيل قال وكذلك اذا كان المعطوف غير مفرد. لا يجوز فيه الا الرفع والنصب. سواء تكررت لا نحو - 00:54:02

لا رجل ولا غلام امرأة هنا الاول مفرد والثاني ايش غير غير مفرد آآ وقد تكررت لا طيب كذلك نفس الحكم يجوز الرفع والنصب ويمتنع البناء عن الفتح آآ او لم تتكرر نحو لا رجل وغلام امرأة. فهنا لم نكرر لا والاول مفرد. والثاني آآ - 00:54:22

مركب يعني يعني مضاف. طيب مع ذلك نفس الحكم لا يختلف يجوز الرفع والنصب ويمتنع البناء عن الفتح اه طيب ثم قال ابن مالك واعطلا مع همزة استفهام ما تستحق دون الاستفهام الشرح. اذا دخلت همزة الاستفهام على لا - 00:54:49

للجنس يعني مثل لو قلت مثلا ما جئت بي لا رجل قائم الا رجل الا رجل قائم هذي الا رجل قائم ماذا حصل فيها؟ كل ما في الامر انه دخلت همزة استفهام. السؤال هنا هل دخول همزة الاستفهام يغير شيئا او يؤثر شيئا - 00:55:17

او يؤثر في عمل الله النافية للجنس؟ الجواب يقول ابن مالك واعطي لا مع وجود همزة استفهام نفس ما تستحقه دون وجود حمزة الاستفهام. يعني ايش ؟ لا فرق هكذا اطلق ابن مالك وقد انتقدوه على هذا الاطلاق. الشرح اذا دخلت همزة الاستفهام على لا النافية للجنس - 00:55:41

بقيت على ما كان لها من العمل طبعا العمل لم يتغير لكن المعنى لا شك انه تحول الكلام الى الانشاء بعد ان كان خبرا لما تقول انت لا رجل قائم هذا خبر انت تخبرنا بعدم وجود رجل قائم - 00:56:04

لكن عندما تقول انا رجل قائم فانت تسأل الان والاستفهام من اساليب ايش؟ الانشاء. اذا تحول المعنى من الاخبار الى واضح لكن النحاء يركزون اكثر على العمل النحوي فيقولون من ناحية العمل النحوي لم يختلف. طيب يقول اذا دخلت همزة الاستفهام على لا ان فيها الجنس بقيت على ما كان لها من - 00:56:24

العمل وسائر الاحكام التي سبق ذكرها فتقول الا رجل قائم. وانا غلام رجل قائم. تغير العراب تغير والا طالعا جبلا ظاهر. تختلف شي ؟ لا. الهمزة هذي يا شباب همزة استفهام ولاء النافية للجنس. وهذي ليست - 00:56:46

استفتاحية مثل الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. تلك الا حرف استفتاح وتنبيه قد تقدمت معنا. طيب؟ هذه الة اخرى. هذه همزة استفهام. ولا انا في الجنس تعمل عمل - 00:57:06

وحكم المعطوف والصفة بعد دخول همزة استفهام كحكمهما قبل دخولها. هكذا اطلق المصنف رحمه الله تعالى هنا. وفي كل ذلك تفصيل يعني كلام ابن مالك على اطلاقه هكذا غير صحيح عند ابن عقيل. ما هو التفصيل؟ قال وهو انه اذا قصد بالاستفهام التوبيخ - 00:57:20

او الاستفهام عن النفي يعني يعني لمجرد الاستفهام عن النفي هكذا يريد ان يقول الحكم كما ذكر من انه يبقى عملها وجميع ما تقدم ذكره من احكام العطف والصفة وجواز الالغاء كل هذا الذي ذكرناه نفس الحكم لا يتغير. متى هذا؟ اذا قصد بالاستفهام التوبيخ - 00:57:43

او الاستفهام عن النفي يعني لمجرد الاستفهام عن النفي. طيب فمثال التوبيه قولك الا رجوع وقد شبت ان تتوبخ الان رجلا اشيب وقع في المعاصي فتقول له الا رجوع يعني الا ترجع - 00:58:07

الله وتتوب وقد شبت ما المقصود بالاستفهام هنا؟ المقصود به التوبيخ. هل يتغير الحكم الاعرابي؟ لا رجوع هذه اسمها هذا هو الخبر. ومنه قوله الارعواء لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب بعده - 00:58:26

هرموا فهنا الاعراب لا يختلف ويبقى العامل النحوي كما هو لانه قصد به التوبيخ هذا البيت قائله مجهول ارعواء يعني انتهاء ارعوي يا فلان عن هذا يعني انتهي وانكثف وانزجر - 00:58:45

وهو مصدر ارعوى يرعوي ارعواء اي كف عن الامر وتركه لمن ولد شبيبته واذنت اذنت يعني اعلنت نعم آآ وقد وردت هذه اللفظة في النصوص. ولت يعني ادبرت مشيب الشيخوخة. الهرم معروف فناء القوة. المعنى - 00:59:01

افما يكف افما يكف عن المقابح ويدع دواعي النزغ والطيش هذا الذي فارقه الشباب واعلمته الايام ان جسمه قد اخذ في الاعتلال

وسارعت اليه اسباب الفناء والزوال الا يكفيه هذا ولذلك قال الله عز وجل - 00:59:20
اه في في قوله اولا اه نعم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر. وجاءكم النذير. قال السلف جاءكم النذير اي جاءكم الشيب طيب الا العواءة الا نقول همزة الاستفهام لا محل لها من اعراب لا نافية للجنس تعمل عمل ان وايضا هي لا محل اعراض وقصد بالحرف - 00:59:38
جميعا التوبيخ والانكار طيب نعود الى اذا القسم الاول ان يقصد بالاستفهام التوبيخ او الاستفهام عن النفي ومثال الاستفهام عن النفي قولك الا رجل قائم لا رجل قائم هذا استفهام عن النفي. هل يتغير الحكم الاعرابي؟ لا يتغير ايضا الحكم الاعرابي. ومنه قوله الاصطبار لسلمى ام لها - 01:00:05
جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي هذا البيت لمجنون ابن عامر ابن ابن عامر قيس ابن الملوح ويروى في صدر اسمها هكذا ويروى في صدره اسمها هكذا الاصطبارة لليلى. اذا يروى لليلة ويروى لسلمى. اصطباد يعني تصبر وتجلد وسلوان واحتمال. لاقاه امثالى كناية عن الموت - 01:00:33
المعنى يقول ليس الشأن اذا انا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت. ايمتنع الصبر على سلمى؟ ام يبقى لها تجلدها وصبرها؟ يعني اذا حصل لي الموت هل تصبر سلمى ام ستجزع - 01:00:58
والشاهد قوله الاصطباران همز الاستفهام وهو استفهام عن نفي ولا نافي الجنس واصطبارة اسمها والباقي طبيعي كما هو. طيب اه هذا هو القسم الاول اذا ان يكون الهمزة قصد بها التوبيخ او الاستفهام عن النفي. القسم الثاني قال ابن عقيل واذا قصد بالا التمني - 01:01:10
هذا معنى جديد فهنا فيه كلام فمذهب المازني وكذلك المبرد انها تبقى على جميع ما كان لها من الاحكام وعليه يتمشى اطلاق المصنف حينما قال واعط لام همزة استفهام ما تستحقه دون استفهام لم يفرق بين ولم يفرق ابن مالك بين ان تكون - 01:01:38
الاستفهام للتوبيخ او ان يكون للنفي او ان يكون التمني لم يفرق اذا ابن مالك انه يميل الى مذهب المازني والمبرد. طيب ثم قال ومذهب سيبويه ووافقه ايضا خليل والجرمي واختاره ابن ما لك في كتاب اخر له وهو التسهيل - 01:01:59
اه كما في شرحه المسمى المساعد على تسهيل الفوائد لشارحنا ابن عقيل طيب ما هو مذهب سيبويه؟ انه يبقى لها عملها في الاثم فقط ولا يبقى لها عمل في الاسم ولا يجوز الغاؤها - 01:02:24
ولا الوصف او العطف بالرفع مراعاة للابتداء اذا يبقى لها عملها في الاثم ولا يجوز الغاؤها لا يجوز ان تقول آآ الا حول مثلا او الا رجل لا يجوز ان تلغي ولا الوصف او العطف بالرفع - 01:02:42
مراعاة الابتداء يعني اذا جئت بعده بوصف فلا يجوز لك ان ترفع هذا الوصف ولا يجوز لك ان تعطف هذا المعطوف مراعاة الرفع لانه هنا اذا اذا وجب عمل حينئذ لا يجوز لك آآ اذا اذا عملت لا النافية للجنس فحين اذ لا يجوز لك ان ان تعطف بالنصب او - 01:03:04
او ان ان تنعت اه النصر. قال ولا انه يبقى لا عملها في الاسم ولا يجوز الغاؤها. ولا الوصف او العطف بالرفع. يعني اه عفوا لا يجوز لا يجوز الوصف او العطف بالرفع - 01:03:32
لا يجوز الوصف انا قلت بالنصب هذا سبق اللسان. لا يجوز الوصف او العطف بالرفع مراعاة للابتداء طيب ومن استعمالها للتمني قولهم يعني ما مثال التمني؟ قولهم الا ماء ماء باردا - 01:03:46
هذا المتكلم يتمنى الماء البارد اه عند سيبويه يجب ان يبقى لها عملها في الاثم. طيب ولا يجوز الغاءها لا يجوز ان يقول انا ماء لا يجوز طيب قوله آآ - 01:04:03
انه يبقى لها عملها في الاثم. يقول الخضري اي ولا خبر لها. لانها بمنزلتي اتمنى. فقولك الا ماء كلام تام حاملا على معناه وهو اتمنى ماء كأنك قلت اتمنى ماء - 01:04:29
فلا خبر لها لفظا ولا تقديرا. كما قاله الدماميني طيب ولا يجوز الغاؤها لانها مثل ليتا كانك تقول ليت ماء ما يلغى ولا ولا الوصف او العطف بالرفع مقتضى اقتصار عليه جواز النصب على محل الاسم. يعني اما النصب فيجوز وهو الظاهر - 01:04:44

على ماء ماء باردا ماء الثاني نعت الاول نعت للاول طيب اه ويمتنع رفعه عند سيبويه هذا هو الشاهد عندما قال قبل قليل انه يمتنع الرفع يمتنع الرفع عند سيبويه ويجوز عند ويجوز عند المازني - 01:05:07

ويجوز تنوين باردا لان العرب لم تركب اه اربعة اشياء ولا يصح كونه المهم الى اخر كلامي طيب اذا هم استعمالها لتمني قولهم الماء ماء باردا. وقول الشاعر الا عمر ولى مستطاع رجوعه. فيرأب ما اثأت يد الغفل - 01:05:32

قائل هذا البيت مجهول. اللغة ولى اجبر وذهب. يرأب يعني يجبر ويصلح المرآب يعني المكان الذي تصلح فيه السيارة فتقت صدعت وافسدت تقول رأب فلان الصدع اذا اصلح ما فسد منهما - 01:05:53

الاعراب آآ الا الهمزة هذه الهمزة الاستفهام قصد بها التمني. ومحيي الدين يقول الا كلمة واحدة للتمني. ويقال همزة الاستفهام اريد بها التمني. لا نافية للجنس. انظر ماذا يقول. وليس لها خبر - 01:06:13

لا لفظا ولا تقديرا. هذا مذهب من؟ مذهب سيبويه اه عمرة هذا اسمها اسمها الشاهد قوله ولا عمرة حيث اراد الاستفهام مع لام مجرد التمني. وهذا كثير في كلام العرب. واما يدل على كون الا للتمني في هذا البيت نصب المضارع بعد - 01:06:29

في جوابه. انا مر معنا مثل ان تقول آآ ليت لي مالا فاحج به طيب يا شباب بقي بيت واحد سهل جدا ولطيف ومسألة تكثر الحاجة اليها وهي كثيرة في القرآن وفي السنة وفي اشعار العرب. مسألة لطيفة وخفيفة وسهلة - 01:06:49

ختم بها الباب يقول آآ ابن مالك وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر. الشرح اذا دل دليل اذا دل دليل على خبر لا الجنس وجب حذفه عند التميميين والطائيين. وكثر حذفه عند الحجازيين. اذا عند بني تميم الحذف واجب - 01:07:07

وعند الحجازيين الحذف كثير وليس بواجب. ومثاله ان يقال لو سألك ساهر قال لك هل من رجل قائم تقول مجيبا له لا رجل ما تسكت لا رجل واضح ان الرجل اسمها طيب اين الخبر؟ محذوف لماذا حذف؟ للعلم به وحذف ما يعلام جائز - 01:07:32

كما تقول زيد بعد من عندكما. نفس الفكرة شباب واضح؟ هذا الحث ما حكمه؟ عند تميم واجب وعند الحجازيين كثير وجائز وتحذف الخبر وهو قائم وجوبا عند التميميين والطائيين. وجوازا عند الحجازيين ولا فرق في ذلك بين ان يكون الخبر غير ظرف ولا جار مجنون كما - 01:07:54

او كان الخبر يعني ظرفا او جارا مجرورا نحو ان يقال هل عندك رجل او هل في الدار رجل فتقول لا رجلا. وتحذف الخبر بغض النظر ايش نوع الخبر هذا؟ هل هو مفرد ام جاء مزور؟ لا يهم. فان لم يدل على - 01:08:13

خبر دليل يعني ما الذي سوغ لنا الحذف قبل قليل يا شباب؟ الذي سوغ لي الحذف هو اسلوب السؤال السؤال سهل علي ان احذف الخبر في الجواب لانه كما يقال السؤال معاد في الجواب كما يقول الفقهاء - 01:08:29

فلذلك واضح من من سياق الكلام يعني السياق ساعدني على ان احذف لان المحذوف هنا معلوم للمخاطب طيب فهو سألني هل هل من قائم؟ هل من رجل قائم؟ فقلت له لا رجلا. تقديره اي لا رجل قائم - 01:08:45

طيب اذا اذا دل عليه دليل جاز الحذف. فان لم يدل على الخبر دليل لم يجز حذفه عند الجميع. اي سواء عند الحجازيين ام عند التميميين. نحو قوله صلى الله عليه وسلم لا احد اغير من الله. احدا هذه - 01:09:01

اغي اروح هذا الخبر هل يجوز حذفه؟ هل يجوز ان نقول لا احد من الله او اقول لا احد واسكت لا يجوز. لماذا؟ لانك اذا حذفت اغير كيف ساعرف انا ماذا تقصد انت؟ وماذا تريد - 01:09:15

فلذلك حذف الخبر هنا لا يجوز. لانه لا يدل عليه السياق ولا المقام ولا جا الدليل عليه. فلذلك يجب التصريح به. وقول الشاعر ولا كريم من الولدان مصبوح. كريمة اسمها. مصبوح هذا الخبر. لا يجوز حذفه. اه لانه لا يوجد دليل عليه - 01:09:29

والى هذا اشار المصنف بقوله اذا المراد مع سقوطه ظهار. واحترز بهذا مما لا يظهر المراد مع سقوطه. فانه لا يجوز حينئذ الحذو كما تقدم. اما الحديث الذي شباب وهو في البخاري ومسلم - 01:09:49

واما البيت ولا كريم من الولدان مصفوح. هذا الشاهد آآ نسبه بعضهم لحاتم الطائي. ونسبه نصب لغيره يقول والصواب انه لرجل جاهلي من بني المبيت ابن قاصد. وصوابه ابن مالك وهو حي من اليمن وكان قد اجتمع هو وحاتم. اسمعوا القصة. نختم بها -

01:10:01
اجتمع هو وحاتم والنابغة. ثلاثة عند امرأة يقال لها ماوية بنت عفزر طيب يخطبونها. فاثرت حاتما عليهم. يعني فضلت حاتما ويعني رفضت الاثنين الاخرين. وصدر هذا الشاهد اذا اللقاح غدت ملقى اسرتها. وبعض النحى يروي بتركيب باسلوب اخر وهذا - 01:10:21
وهذا من تركيز صدر بيت على عجز بيت اخر وهكذا ابيات ثم ذكرها. المهم الى ان يقول اذا اللقاح غدت ملقى اسرتها ولا كريم من مصبوح. اذا اذا اللقاح جمعوه اه لقوح وهي الناقة الحلوب. اسرتها جمع سرار وهو خيط يشد به رأس الضرع لان لا - 01:10:45
يرضعها ولدها. وانما تلقى تلقى الاسرة حين لا يكون در. وذلك بزمن القحط. فالكلام كناية عن الجد والقحط. كأنه قال اذا اشتد الزمان ولا كريم من البلدان مصبوح. مصبوح اسم مفعول من صباحته. اذا سقيته الصبوح وهو بفتح الصاد وضم - 01:11:05
الباء صبوح وهو الشراب الذي يشرب بالغداء والغداء الوقت ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. العرب عندهم صبوح وعندهم غبوق ايضا. وهو وهو اسم لوجبة في وقت اخر الشاهد فيه انه قال ولا كريم من الولدان مصبوح - 01:11:27
لا يجوز ان نحذف اه مصبوح اه لكونه ليس معلوما لا لا يدل دليل عليه طيب اه الباقي ممكن تقرأونه. طيب يا شباب بهذا نكون انتهينا من بابلا النافية للجنس. وفي الدرس القادم ان شاء الله نبدأ في باب جديد وهو اخوانا واخوات - 01:11:46
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:12:14