

87) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد وقد توقفنا عند قول العلامة ابن عقيل رحمه الله تعالى حين قال هذا ما يتعلق بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو - [00:00:00](#) افعال القلوب فرغنا من هذا. ثم قال وأما افعال التحويل وهي المرادة بقوله والتي كسيرا الى اخره وتتعدى ايضا الى مفعولين. اصلهما المبتدأ والخبر. يعني هذان المفعولان كانا في الاصل مبتدأ وخبرا - [00:00:23](#) والعمل واحد لكن المعنى مختلف تلك افعال القلوب وهذه افعال تدل على التحويل. التحول من حالة الى حالة وعددها بعضهم اعددها بعضهم سبعة سير نحو سيرت الطين خزفا. يعني حولته من الطين الى الخزف - [00:00:46](#) فعل فاعل الطين مفعول اول خزف عن مفعول ثاني. وهكذا نقول في بقية الامثلة وجعل نحو قوله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا فجعلناه جعل جعلنا - [00:01:08](#) جعلناه هذا فعل وفاعل الهاء مفعول اول هباء مفعول ثان ومنثورا اه صفة لهباء صفة الهباء بانه منثور ووهب كقولهم وهبني الله فداك. وهبني الله فداك اي سيرني - [00:01:27](#) وهبني وهباء فعل والنون نون وقاية والياء مفعول اول والله اه فاعل وفداء مفعول اه مفعول ثاني نعم وهو مضاف والكاف مضاف اليه. اي سيرني واتخذ اتخذ هذه تختلف عن اتخذ - [00:01:51](#) تقريبا يعني المعنى متقارب. لكن الصيغة تختلف. تاخذه وسيأتينا بعد قليل اتخذه طيب اتخذ كقوله تعالى لتخذت عليه اجرا. وهي قراءة ابن كثير وابي عمرو ويعقوب من القراءات المتواترة لتخذت عليه اجرا - [00:02:17](#) طيب واتخذ كقوله تعالى طيب لاتخذت عليه اجرا هذان هما المفعولان هذان واتخذ كقوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا. وهذا واضح فعل فاعل مفعول اول مفعول ثاني - [00:02:36](#) وترك كقوله تعالى وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. تركنا فعل فاعل بعضهم هذا المفعول الاول يومئذ ظرف جملة يموج في بعض هذه الجملة بعد ان تعربها طبعي تقول يموج فعل مضارع والفاعل هو وفي بعض جاء مجرور ثم تقول والجملة الفعلية في محل نصب مفعول - [00:03:04](#) آ طيب وقول الشاعر وربيتة حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه نعم هذا البيت لفرعان ابن الاعرف ويقال هو فرعون ابن الاصبح احد بني مرة من كلمة له يقولها في ابنه منازل هكذا وكان له عاقا - [00:03:24](#) والبيت من ابيات رواها ابو تمام حبيب ابن اوس الطائي في ديوان الحماسة. واول ما رواه صاحب الحماسة منها قوله انجازات رحم بيني وبين منازل منازل. ليس منازل منازل. جزيت رحم بيني وبين منازل جزاء كما - [00:03:55](#) الدر حاله لربيتة حتى اذا اظ شيطما يكاد يساوي غارب الفحل غاربه فلما رأي الشخص اشخصا قريبا وذو الشخص البعيد اقاربه. يعني كبر في السن فصار يرى الشخص شخصين طيب وصار يرى الشيء القريب - [00:04:13](#) الشخص البعيد اقاربه. طيب اه اه تقمط حقي باطلا ولوا يدي لوايده الله الذي هو غالبه. ابيات يعني صراحة اه مؤلمة ومشجية وهي في العقوق هو يشتكي من عقوق ابنه - [00:04:34](#) اللغة استغنى عن المسح شارب هذا الاسلوب ليس يعني ليس معناه الحرفي وانما له معنى مجازي استغنى عن المسح شاربه كناية هذا كناية كناية انه كبر واكتفى بنفسه ولم تعد به حاجة الى الخدمة - [00:04:55](#)

العرب تقول فلان استغنى عن المسح شاربه يعني استغنى شاربه عن المسح معناه انه اكتفى بنفسه ولا يحتاج ان يخدم واضح؟ هذا الشاهد فيه تركته اخا القوم. ترك هذا هو الفاعل والفاعل هذا هو الفعل والفاعل انا. والهاء تركته الهاء مفعول - [00:05:16](#)

واخي مفعول ثاني ومضاف والقومي مضاف اليه طيب وهناك اعراب اخر نقله آآ عندكم في قوله الشاهد فيه اقرؤوه للفائدة طيب اذا نعود وقول الشاعر وربيتته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه - [00:05:39](#)

ورد اي من افعال التحويل رد. كقوله رمى الحدثان نسوة ال حرب. بمقدار سمدنا له صمودا. فرد شعوره السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا البيت لعبدالله بن الزبير او الزبير بفتح الزاي وكسر الباء. الزبير الاسدي - [00:06:02](#)

وهما مطلع كلمة له اختارها ابو تمام في ديوان الحواسة. ورواه ابو علي القالي في ذيل اماليه المهم الى ان يقول وبعد البيتين قوله فانك لو رأيت بكاء هند ورملة اذ تصكان الخدود سمعت بكاء باكية وبك - [00:06:26](#)

بان الدهر واحدها الفقيده. الى ان يقول رمى الحدثان نسوة ال حرب بمقدار سمدنا له ثمودا. فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيضاء سودا. رد هنا من افعال التحويل. يعني حول شعورهن السود ماذا؟ بيضان - [00:06:45](#)

تحول وجوههن البيض ماذا؟ سودا اللغة رمى الحثان جعله العين عبارة عن الليل والنهار وكأنه حسبه مثني هكذا اخواننا من العين ظن ان جمع اه مثني لحدثان هما الليل والنهار. فرمى الحثان يعني رمى الليل والنهار. يعني رماه الزمان - [00:07:05](#)

رمى الزمان او رمى الدهر نسوة ال حرب بمقدار سمدنا له صمودا. طيب على عادة العرب في نسبة الاحداث الى آآ الى ايش الى الدهر ويقولون اهلكه الدهر واحياه الدهر وفعل به الدهر كذا. طيب ويعني لما جاءت الشريعة يعني قيدت هذا بقبود - [00:07:33](#)

اه قال وانما الحثان يعني الصواب ان الحثان ما هو؟ بكسر فسكون حدثان نوازل الدهر وحوادث طيب اذا محي الدين يخالف العين ويقول ان الحثان ليس بمثنى وهو ليس المراد به الليل والنهار وانما المراد به - [00:07:56](#)

نوازل الدهر مصائب الدهر حوادث الدهر ونحو ذلك تمدنا له سمدنا من باب قعدة كما تقول قعدة يقعد تقول سمد يصمد قعد يقعد سمد يصمد اي حزنا واقمن متحيرات وتوهمه العين مبني للمجهول - [00:08:16](#)

طيب فرد وجوههن السود وجوههن السود ماذا حصل لها؟ صارت بيضا يريد انه قد آآ عفوا شعورهن السود شعورهن السود ماذا حصل لها؟ صرنا بيضا ووجوههن البيض ماذا حصل لها؟ صرنا - [00:08:40](#)

سودا طيب قال يريد انه قد صير شعورهن بيضا من شدة الحزن ووجوههن التي كانت بيضا ماذا صارت؟ صارت سودا من شدة اللطم ويشبه هذا ما روي ان العريان ابن الهيثم دخل على عبد الملك بن مروان فسأله عن حاله فقال ابيض مني ما - [00:09:00](#)

كنت احب ان يسود ما الذي تحبه منك ان يبقى اسود الشعر فهو يقول عبد الملك مبينا حاله يقول ابيضنا مني ما كنت احب ان يسود. وهو الشعر واسود مني - [00:09:27](#)

ما كنت احب ان يبيض وهو ايش؟ ما الذي تحب من جسدك ان يبقى ابيض الوجه؟ لان بياض الوجه كناية عن النضارة والصفاء والنقاء والشباب ونحو ذلك يقول اما وجهي - [00:09:45](#)

وقد صار اسود لنكبات الدهر والمصائب ونحو ذلك. واما شعري الذي يحبه ان يكون ابيض فقد صار اسود دخل آآ ابن الهيثم هذا على عبد الملك بن مروان فسأله عن حاله فقال ابيض مني ما كنت احب ان يسود واسود مني - [00:09:59](#)

فيما كنت احب ان يبيض. يريد ابيض شعره وكبر سنه وذهبت نضارة وجهه ورونق شبابه وصار اسود كايها طيب ما الشاهد؟ الشاهد آآ ان الشاعر هنا استعمل ردة فعل من افعال التحويل ونصب به مفعولين. اما - [00:10:19](#)

الاول في الشطر الاول عندنا فرد هذا الرد هو الفعل اه والفاعل هو شعورهن هذا المفعول الاول السوداء هذا صفة للشعور صفة للشعور بيضا هذا هو المفعول الثاني تمام ثم عندنا في الشطر الثاني قال ورد هذا فعل وجوههن هذا المفعول الاول البيضة صفة وسودا هذا المفعول - [00:10:43](#)

الثاني اذا عندنا ردة استعملت مرتين وكلتا الفعلين له مفعولان هذا هو الشاهد طيب بهذا نكون قد انتهينا من ايش من سرد افعال القلوب وافعال التحويل هل هناك افعال اخرى لم يذكرها ابن مالك ولا ابن عقيل - [00:11:12](#)

الجواب نعم هناك افعال اخرى ذكرها بعض العلماء قال العلامة الخضري قال تنبيه عد بعضهم من افعال التصوير يعني افعال التحويل ضرب العامل في مثله يعني ليس مطلق فعل ضرب ليس ضرب زيد عمرا هذا لا ينصب الا مفعولا واحدا ولا يدل على التحويل -

00:11:33

وانما نريد ضرب التي تنصب اثما معينا وهو مثل كلمة مثل مثاله قوله تعالى في القرآن ضرب الله مثلا عبدا نلاحظ هنا ان ظرب هذه ليست من ايقاع الضرب. الذي هو ظرب زيد عمرا - 00:12:01

ونلاحظ ان مفعول ضرب هنا عبارة عن ايش مثلا هذا هو مفعوله الاول وعبدا هذا مفعوله الثاني فيقول بعض العلماء ان من افعال التصهير ضرب بشرط ان يكون المفعول الاول هو كلمة مثل - 00:12:23

كقوله تعالى ضرب الله مثلا عبدا. ضرب الله فعل فاعل مثلا مفعول اول وعبدا مفعول ثاني وقال تعالى واضرب لهم مثلا اصحاب القرية. مثلا المفعول الاول واصحاب القرية المفعول الثاني - 00:12:39

فمثلا مفعول اول وما بعده ثان. هذا قول. والقول الثاني يعكسون يقولون مثلا مفعول ثاني مقدم وعبدا مفعول اول مؤخر هكذا قيل قيل هذا قيل هذا المهم ان ضربة تعد من افعال التحويل بهذا القيد الذي ذكرناه لكم. الفعل الثاني الجديد - 00:12:58

نبذ نبذ يرى بعض العلماء انها تأتي ايضا من افعال التحويل قال تعالى نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب كتابا نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم - 00:13:18

كتاب الله مفعول اول وراء ظهورهم مفعول فاني واضح وليس غرضا مفعول ثاني. وعندنا الفعل هنا عبارة عن ايش؟ نبذ من افعال التحويل يعني فعلا اه ذكرهما اه الخضري لكن هذا ليس مجمعا عليه وانما فيه كلام وخلاف وتفاصيل ممكن تقرأونها - 00:13:38

في حاشية الخضاري. طيب نعود الان الى العلامة ابن مالك قال وخص بالتعليق والالغاء ماء من قبل هب والامر هب قد الزم تعلم ولغير الماضي من سواه مجعل كل ما له زكن. زكن يعني علم - 00:14:08

يعني علم وقد جاء وقد جاء هذا في الشعر الشرح تقدم ان هذه الافعال قسمان. هذا الشباب كله مراجعة لكم. التعليق والالغاء درسناه في شرح القطر وفي شرح الشذور. خلاص - 00:14:34

ما في هنا جديد الا اشياء قليلة. مجرد قد يكون خلافات او شواذ شعرية فقط تقدم ان هذه الافعال قسمان احدهما افعال القلوب والثاني افعال التحويل. فاما افعال القلوب فتتقسم الى متصرفة - 00:14:48

وغير متصرفة متفرقة وغير متصرفة. فالمتصرفة كل الافعال ما عدا هب وتعلم كل الافعال ما عدا هب وتعلم ويستعمل منها الماضي نحو يعني مثلا ظن ظن ما ظني يظن مضارع ظن امر ظان اسم فاعل. مظهر اسم مفعول - 00:15:04

الظن مصدر. طيب يتصرف. اما هب وتعلم فلا تتصرف طيب يا شباب يقول نحو نعم فيستعمل منها الماضي نحن ظننت زيدا قائما وغير الماضي والمضارع نحو اظن زيدا قائما والامر نحو ظن زيدا قائما والفاعل مستتر هنا - 00:15:31

تقديره انت. وقبل قليل اظن انا طيب واسم الفاعل نحو انا ظان زيدا قائما انا ظان ظان هذا اسم فاعل يعمل عمله وفيه فاعل مستدر اه ظن انا طيب وزيدا مفعول اول وقائما مفعول ثاني. واسم المفعول؟ نحو زيد مظنون ابوه قائما - 00:16:02

زيد مظنون ابوه قائما. كيف نعره؟ قال فابوه هو المفعول الاول طيب لماذا هو مرفوع؟ اذا كان هو المفعول الاول؟ قال ارتفع لقيامه مقام الفاعل هذا يشبه ما ما تقدم معنا الدوريتة لوفي العهد تذكرون؟ قلنا تاء نائب فاعل وهو المفعول الاول صح - 00:16:26

كذلك هنا ابوه هو نائب فاعل مرفوع. وفي الوقت نفسه هو آ مفعول اول ارتفع لقيامه مقام الفاعل. وقائما مفعول الثاني والمصدر يعني قد ايضا يأتي الماستر ويعمل عمل فعله فينصب مفعولين. نحو عجبت من ظنك زيدا قائما - 00:16:46

عجبت من ظنك زيدا قائما. عجبت فعل الفاعل من ظنك جار مجرور وظن هذا هو المصدر المضاف والكاف في محل جر مضاف اليه من باب اضافة المصدر الى فاعله كما تعلمون المصدر قد يضاف الى فاعليه وقد يضاف الى مفعوله فهنا اضيف الى فاعله -

00:17:05

آ وزيد المفعول الاول وقائما المفعول الثاني. ويثبت لها كلها من العمل وغيره ما ثبت للماضي الماضي من العمل وهو نص مفعولين.

كذلك يثبت للمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر. انتهىنا من المتطرفة - [00:17:29](#)

وغير المتصرف اثنان وهما هب وغير المتصرف اثنان وهما هب وتعلم. تعلم اي واحدة بمعنى اعلم وقد فرقنا لكم اه بين تعلم شفاء النفس وبين ان تقول تعلم اه النحو فرقنا بينهما بكم وجه شباب؟ بثلاثة وجوه. طيب - [00:17:51](#)

وهما هب وتعلم بمعنى اعلم. فلا يستعمل منهما الا صيغة واحدة. وهي صيغة الامر. يعني لا يأتي ماضيا لا يأتي مضارعا نهاية اسم الفاعل. نهاية اسم المفعول. لاية المصدر. واضح - [00:18:22](#)

آا اما هب اما هب فلا اشكال فيه طيب اه لكن بالنسبة لتعلم قد حكى فيه خلاف. عندكم في الحاشية قال وحكى تصرف تعلم. اذا هناك من النحويين من يرى ان نتعلم - [00:18:37](#)

تتصرف حكى ذلك عن ابن السكيت. وهو مذهب الاعلم وصححه ابن الدماميني. انتهى من حاش الصبان. اذا حكى صاحب الحاشية في تعلم خلافا ولم يحكى خلافا في ايش؟ في هب - [00:19:09](#)

على كل حال المشهور هو ما ذكره لكم الشارة ان هب وتعلم لا يتصرفان. كقوله تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في شرحنا هذا البيت في الدرس السابق شفاء المفعول الاول قهر المفعول الثاني وقوله فقلت اجرني ابا مالك والا فهني - [00:19:24](#)

امرا هالكة فهني الاول امرأة المفعول الثاني وقد شرحنا هذا البيت ايضا في الدرس السابق. ثم قال بالعقيل واختصت القلبية اي افعال القلوب واختصت القلبية المتصرفه طيب اذا خرج ايش؟ خرج هب وتعلم لانها غير متصرفه. واختصت القلبية المتطرفة

بالتعليق والالغاء - [00:19:44](#)

حاشية هذي العبارة موهمة ان التعليق والالغاء لا يجري واحد منهما في غير افعال القلوب الا ما استفناه هل الواقع كذلك؟ لا وليس كذلك بل يجري التعليق في انواع من الافعال سنذكرها لك فيما بعد - [00:20:11](#)

وعلى هذا معنى كلام الناظم والشارح ان الالغاء والتعليق معا مما يختص بافعال القلوب دون جميع ما عداها من الافعال. وهذا لا

ينافي ان واحدا منهما بمفرده قد يجري في غير افعال هذا الباب وهو التعليق. ثم ان التعليق - [00:20:31](#)

يجري في اربعة انواع من الافعال. سالخصها لكم. طيب ساختصرها لكم جدا طبعا انتوا خلاص تعرفون الفرق بين التعليق والغاء. ومن نسيه منكم لا بأس سينص عليه الشارح الان ان شاء الله - [00:20:49](#)

هل يجري التعليق في آا في غير هذه الافعال؟ نعم. قال ان التعليق يجري في اربعة انواع من الفعل الاول كل فعل شك لا ترجيح فيه لاحد الجانبين على الآخر. فهذا يدخله التعليق - [00:21:01](#)

نقول مثلا شككت ازيد عندك ام عمرو؟ هنا حصل تعليق واضح كما ترى الثاني كل فعل يدل على العلم. نحن تبينت اصادق انت ام

كاذب؟ واتضح لي امجتهد انت ام مقصر - [00:21:19](#)

هذا الفعل الذي يدل على العلم ايضا يدخله التعليق الثالث كل فعل يطلب به العلم. نحو فكرت اتقيم ام تسافر او فكرت ان اتقيم ام تسافر وامتحنت عاليا ايصبر ام يجزع الى اخره - [00:21:35](#)

الرابع كل فعل من افعال الحواس الخمس. نحن لمست وابصرت واستمعت وشممت وذقت. انتهى طيب نعود الى ابن عقيل. قال واختصت القلبية المتصرفه بالتعليق والالغاء. فالتعليق هو ترك العمل لفظا دون معنى - [00:21:52](#)

اه دون معنى لمانع وهذا المانع هو مجيء ما له صدارة الكلام بعد الفعل كاداة الاستفهام اولام الابتداء وسيذكره الشارح بالمثال لا بالنص ويزاد عليهما وان النافيتان. هذه ادوات التعليق - [00:22:12](#)

سابقا كما في قوله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطقون نعم هنا ما هي اداة التعليق وهؤلاء ينطقون هذه الجملة معلقا يعني آا علمت هنا هذا الفعل معلق طيب علمت هذا الفعل اه معلق والذي علقه هو وجود ماء النافية - [00:22:28](#)

طيب نعود خالف التعليق ما هو التعليق؟ هو ترك العمل لفظا دون معنى لمانع ترك العمل لفظا دون معنى لمعنى. يعني من حيث اللفظ ظن لم تعمل فانت لا ترى شيئا منصوبا - [00:22:58](#)

لكن من حيث المعنى النص موجود. يعني من حيث المحل النص موجود ما الذي منعنا من ان نعمل ظنا في اللفظ هو وجود معلق من

المعلقات مثل وجود شيء له الصدارة في الكلام كاعادوات الاستفهام او لام الابتداء - [00:23:20](#)

وكذلك وجود ادوات نفي مثل ما وان كما في الآية التي تلونها قبل قليل. فلقد علمت ما هؤلاء ينطقون. علمت لا لم تعمل لفظا في هؤلاء ينطقون لم تعمل فيها لفظة - [00:23:36](#)

طيب فهي معلقة عن العمل لفظا لكنها عملت فيها ايش؟ محلا. لذلك هؤلاء ينطقون في محل نصب والمعلق هو في الآية ايش؟ ما النافية انظروا المثال نحو ظننت لزيد قائم - [00:23:51](#)

ظننت لزيد قائم ظننت فعل وفاعل نعم ولا زيد هذه اللام هي لام الابتداء وهي هنا سبب التعليق. هي اداة التعليق وزيد قائم تعربه طبيعي تقول مبتدأ وخبر ثم تقول والجملة - [00:24:07](#)

في محل نصب سدت مسد مفعولي طنة واضح يا شباب؟ المعلق ما هو اللام؟ قال فقولك لزيد قائم. لم تعمل فيه ظننت لفظا. صح ولا لا؟ يعني لم نقل ظننت - [00:24:30](#)

زيदा او ظننت لزيदा قائما. هل نصبناه لفظا؟ لا. لم تنصبه لفظا. لماذا؟ لاجل المانع لها من ذلك وهو ايش لكنه يعني جملة زيد قائم. لكنه في موضع نصب. طيب سؤال لكم ايها النحى كيف عرفتم ان جملة زيد - [00:24:45](#)

قائم في محل نص مع انه لا يجد عندنا اي علامة من علامات النصب نوجد فتحة ولا يوجد اي شيء. كيف عرفتم انه في محل نصب قال بدليل انك لو عطفت عليه لنصبته - [00:25:05](#)

نحو ظننت لزيد قائم وعمرا. منطلقا. لاحظ عمرا منطلقا. لماذا منصوب؟ لانه معطوف على محل زيد قائم ولولا ان جملة زيد قائم في محل نصب لما صح ولما جاز لنا ان ننصب عمر منطلقا - [00:25:19](#)

واضح يا شباب؟ اذا نقول ظننت لزيد قائم وعمرا منطلقا ظننت فعل فاعل وهذا الفعل معلق عن العمل معلق عن العمل لفظا لا محلا تمام؟ واللام لام الابتداء وهي اداة التعليق. زيد قائم جملة اسمية في محل نص مفعولي اه في محل نص عدة مسد مفعول ايضا -

[00:25:39](#)

والواو حرف عطف وعمرا منطلقا. هذه الجملة معطوفة محلا على جملة زيدون. لماذا نقول محلا لانها لو عطفت لفظا لقليل ايش؟ عمرو منطلق لكنها عطفت على محل زيد قائم وهو انه في محل نصب كما قلنا في العراق قبل قليل - [00:26:00](#)

لذلك صح لنا ان نقول عمرة منطلقا وهذا دليلنا على ان الجملة التي حصل فيها تعليق انها في محل نصب بدليل نستطيع ان نعطف عليه من ثغبان. فهي عاملة في لزيد قائم في المعنى دون اللفظ - [00:26:21](#)

واضح يا شباب طيب حاشية مثل ذلك قول كثير ابن عبد الرحمن صاحب عزة وهذا البيت شرحناه في شرح القطر. وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولتي - [00:26:39](#)

وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ماء هذي هي اداة التعليق طيب قال فانت ترى وهنا عندنا موجعات موجعاتي هو مثل عمران شفتوا عمران فوق في المثال هذا مكانه هنا موجعاتي - [00:26:57](#)

الذي قلناه في عمران الذي قلناه في عمران هذا منصوب على الحكاية. طيب الذي قلناه في عمرا نقوله في ايش؟ في كلمة موجعات. ما الذي جعل موجعاتي منصوبا انه عطف على جملة دخلها التعليق فهي منصوبة له محلا لا لفظا - [00:27:18](#)

قال فانت ترى طب اين اين اين بيت اين اخت ظنه ادري درى كما تقدم معنا دوريت لوفي العهد درى من افعال القلوب تنصب مفعولين. فهذا الفعل معلق عن العمل - [00:27:39](#)

قال فانت ترى انه عطف موجعات القلب الواو على جملة ما البكاء ما البكا هذا يا شباب؟ اين نظيرها في المثال فوق؟ نظيرها قولك فوق زيد قائم لزيد قائم الذي قلناه في لزيد قائم نقوله في جملة ما البكاء؟ ما البكاء - [00:27:56](#)

التي علق عنها ادري. طيب من المعلق؟ قال بسبب ما الاستفهامية. لان ما الاستفهامية من ادوات الصدارة وادوات الصدارة اه هي من الادوات التعليق كما قلنا قبل قليل في الحاشية رقم ثلاثة - [00:28:18](#)

اذا بسبب ما الاستفهامية اذن جملة ما البكاء؟ نقول مبتدأ وخبر والجملة والجملة الاسمية في محل نصب سدة مسد مفعولي ادري.

والمعلق هو هنا ما الاستفهامية. انتبهوا هنا ان ما - [00:28:35](#)

قيادات استفهام وفي الوقت نفسه هي مبتدأ والبكاء خبر فالمعلق هنا عبارة عن مبتدأ وعبارة عن أداة تعليق في الوقت نفسه بخلاف

لزيد قائم. فزيد مبتدأ والمعلق شيء اخر وهو اللام - [00:28:54](#)

فانت ترى انه عطف موجعات القلب بالواو على جملة ما البكاء التي علق عنها ادري بسبب ما الاستفهامية. وقد اتى بالمعطوف الذي هو

موجعاتي منصوبا بالكثرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم. اذا كيف نعرب موجعاتي؟ نقول واو حرف عطف - [00:29:11](#)

وموجعاتي هذا معطوف على محل جملة ما البكاء التي هي في محل نصب والمعطوفة على المنصوب منصوب نعود الى ابن عقيل. اذا

فهمنا يا شباب فكرة التعليق هذا هو التعليق النحوي. يبقى سؤال وهو لماذا سمي التعليق تعليقا - [00:29:31](#)

نص على ذلك ابن هشام في شهر قطر ونقله ايضا او نص عليه هنا الخصري فقال سمي بذلك لان لعمل العامل في المحل دون اللغف

فكأنه لم يعمل يعني الان عندما تأتي عند ظننت لزيد قائم - [00:29:53](#)

ظننتوا هذا العامل عمل ام لم يعمل ان قلت ان قلت عمل صح وان قلت لم يعمل صدقت عمل محلا لم يعمل لفظا. اذا هو عامل وغير

عامل يشبه ماذا؟ يشبه المرأة المعلقة - [00:30:16](#)

المرأة المعلقة التي علقها زوجها فهي لا هي متزوجة ولا هي مطلقة واضح؟ معلق وكذلك سمي النحاء هذا الاسلوب باسلوب التعليق

لانه هو عامل وليس بعامل في الوقت نفسه واضح التشبيه؟ جميل - [00:30:42](#)

طيب ننتقل هذا هو مصطلح التعليق عرفنا معناه عرفنا بعض ادوات التعليق التي ذكرها الشارح تمثيلا والان وعرفنا امثلة عرفنا

شاهده في كلام العرب. الان ننتقل الى الاسلوب او المصطلح الثاني وهو مصطلح الالغاء. اذا فهمت التعليق سهل عليك ان تفهم الالغاء

لان الغاء - [00:31:06](#)

هو ترك العمل لفظا ومعنى ترك العمل اي ان الظن لا تعمل. لا لفظا ولا محلا معنى يعني محلا قال لا لمانع يعني لا يوجد مانع لفظي لكن

يوجد مانع معنوي - [00:31:27](#)

يعني لا يوجد أداة من ادوات الالغاء الالغاء ليس له ادوات وانما له اسلوب نعرفهم الان اما اما التعليق فله ادوات معينة معروفة ماء

النافية ان النافية لا من ابتداء أداة الاستفهام. هذي ادوات التعليق - [00:31:45](#)

اما الالغاء فليس له مانع ليس له ادوات لفظية وانما هناك آا اسلوب او هناك آا مانع معنوي يمنعنا من ان نعمل ظنه نحو زيد ظننت

قائم ما الذي جعل هولانتو ملغاة عن العمل كما ترى زيد مرفوع وقائم مرفوع لماذا لم تعمل ظننت فيهما؟ نقول لانها توسطت اذا -

[00:32:02](#)

هذا يأتي بماذا؟ يأتي بالالغاء اذا لماذا الغينا ظننت؟ لانها توسطت بين معموليها فليس لظننت عمل في زيد في زيد قائم لا في المعنى

ولا في اللفظ طيب حاشية اي لا لمانع اللفظي والا فالمانع المعنوي من ضعف العامل. ما الذي جعل العامل يضعف عن العمل؟ قال

بسبب توسطه - [00:32:34](#)

هذا مثال التوسط الذي عندكم زيد ظننت قائم. او تأخره تأخره ان تقول ايش؟ زيد قائم هل تعمل ظلمت؟ لا. لماذا لم تعمل؟ لانها

ملغاة. لماذا الغيت؟ لانها تأخرت وجاءت في اخر الجملة - [00:33:06](#)

اذا الالغاء له اسلوبان اما ان يتوسط واما ان يتأخر ثم قال ابن عقيل ويثبت للمضارع وما بعده من التعليق وغيره ما ثبت للماضي.

يعني الذي قلناه في الماضي نقوله في المضارع ولا فرق. نحو - [00:33:28](#)

اظن لا زيد قائم يحصل تعليق او لا يحصل؟ نعم مع ان الفعل مضارع صح ولا لا الفعل مضارع اظن اذا هل التعليق خاص بالماضي؟ لا.

التعليق يشمل الماضي مثل ظننتوا ويشمل المضارع مثل اظنه. اين أداة التعليق في الجملة؟ ان لا - [00:33:46](#)

ثم قال وزيد اظن قائم هنا حصل ايش؟ حصل الغاء لماذا؟ بسبب التوسط. طيب هل التوسط او هل الالغاء خاص بالماضي؟ لا. بل قد

يكون الفعل مضارعا ومع ذلك يلغى عن العمل. اما - [00:34:06](#)

بتوسطه كما في هذا المثال او بسبب تأخره مثل ان تقول زيد قائم اظن وزيد قائم آا وزيد اظن قائم واخواتها ثم قال وغير المتصرفة

لا يكون فيها تعليق ولا الغاء - 00:34:22

من هو غير المتصرف؟ فعلى وتعلم هذه لا يكون فيها تعليق ولا الغاء. لماذا؟ لأنها بضعف شبهها بأفعال القلوب. من حيث لزوم صيغة الامر. هي ضعيف فلذلك ضعفت ان ان يدخلها تعليق او الغاء. وكذلك افعال التحويل افعال التحويل لا يحصل فيها تعليق ولا الغاء -

00:34:42

نحو ماذا صير واخواتها التي درسناها؟ في بداية هذا الدرس. واضح يا شباب وجوز الالغاء لا في الابتداء وانوي ضمير الشأن. او لام

ابتداء في موهم الغاء ما تقدم والتزم التعليق قبل نفي ما. ويجوز والتزم التعليق قبل نفي ما - 00:35:06

ان ولا لا مبتداء او قسم كذا والاستفهام ذا له انحتم هذا الذي ذكرناه قبل قليل قد نظمه الناظم الشرح يجوز الغاء هذه الافعال

المتصرف اذا وقعت في غير الابتداء - 00:35:32

طيب اذا لم تقع في الابتدائية اين ستقع؟ اما في الوسط واما في الاخير. كما اذا وقعت وسط النحو زيد ظننت قائم فهنا الغي ظننت

اواخر نحو زيد قائم ظننت هذا الذي ذكرته لكم قبل قليل. حاشية. ظاهر هذه العبارة ان الالغاء جائز في كل - 00:35:51

في كل حال ما دام متوسطا او متأخرا. وليس كذلك بل بل للالغاء مع ذلك ثلاثة احوال. حال يجب فيه وحال يمتنع فيه وحال يجوز

فيه طيب هذا هذا الحاشية اقرؤوها وحدكم سهلة ليس فيها شيء - 00:36:11

المهم ان تعرفوا ان عبارة الشرح ليست على اطلاقها بالموضوع فيه تفصيل طيب قال نحن نعود الى ابن عقيل اذا وقعت وسطا

نحو زيد ظننت قائم او اخر نحو زيد قائم ظننت - 00:36:33

والى توسطت ففيل اذا يعني الان رجع مرة اخرى الى توسطت هل الالغاء والاعمال يعني لا فرق او لاعمال احسن من الالغاء فيه خلاف

من العلماء قال واذا توسطت ففيل الاعمال والالغاء سيات - 00:36:50

يعني لا فرق بينهما تريد ان تعمل او ان تهمل لا فرق اه وهذا يا شباب من الفروق بين التعليق والالغاء. ما ما الفرق بين التعليق

والالغاء؟ عرفنا نحن قبل قليل ان من الفروق بينهما - 00:37:16

ان التعليق له ادوات لفظية. اما الالغاء ليس له ادوات لفظية. هذا واحد الامر الثاني ان التعليق واجب تعليق واجب ليس لك خيار لا بد

ان تعلق العامل عن العمل - 00:37:37

بدليل قول ابن مالك والتزم التعليق التزم التعليق معناها ان التعليق واجب اما في الالغاء فما حكم الالغاء؟ قال ابن مالك وجوز الالغاء

اذا الالغاء ايش؟ جائز وليس بواجب اما التعليق فهو واجب. يجب عليك ان تلتزم به. واضح يا شباب؟ - 00:37:51

لذلك قال واذا توسطت يعني اذا حصل الغاء اذا توسطت يعني جاء شيء يسوغ الالغاء. هل يجب ان نلغي؟ قال ففيل الاعمال والالغاء

ثيان يعني لك ان تقول ايش زيد ظننت قائم هذا الغاء. زيدا ظننت قائما. هذا اعمال. بعض العلماء يقول لا فرق بينهما. ليس احدهما

باولى - 00:38:18

من الاخر هذا الرأي الاول ثم قال وقيل الاعمال احسن من الالغاء يعني الاعمال ان تقول زيدا ظننت قائما هذا افصح واحسن لكل قول

علة تجدونها في الحاشية الاولى وان تأخرت اي اذا قلت زيد ظننت لا. زيد قائم ظننت هذا التأخير - 00:38:42

الالغاء احسن الالغاء احسن طيب اذا عندنا نحن احوال الحالة الاولى ان تتوسط وعرفنا فيها رأيان الحالة الثانية ان تتأخر. فجزم ابن

عقيل ان الالغاء احسن وتقول ايش زيد ظننت زيد قائم ظننت هذا تأخير فجزم ابن عقيل ان الالغاء احسن يعني لا تقل زيدا قائما -

00:39:07

طيب بقيت صورة ثالثة وهي الصورة الطبيعية ما هي صورة طبيعية التقدم ان يتقدم العامل فتقول ظننت زيدا قائما. هذا الطبيعي

الاسلوب الطبيعي المعروف قال وان تقدمت هل يجوز الالغاء - 00:39:36

قال امتنع الالغاء عند البصريين فلا تقول ظننت زيد قائم هذا عند المصريين لا يجوز بل يجب الاعمال. لماذا؟ لان العامل قد جاء في

محله الطبيعي متقدما فيجب ان تعمله - 00:39:54

تقول ظننت زيدا قائما طيب ماذا نفعل؟ لو جاءنا من كلام العرب ما يخالفك قاعدة البصريين المصريون قالوا لا يجوز ان تقول ظننت

زيد قائم فاذا تقدم العامل يجب ان تعمله في معموليه - 00:40:13

ماذا تفعل ايها البصري اذا جاء جننا لك بشعر عربي قد ارتكب الشاعر فيه هذا بان جاء بأسلوب يشبه ظننت زيد قائم يشبه ماذا

سنفعل فيه قال فان جاء من لسان العرب - 00:40:33

ما يوههم يعني ظاهره يوههم هذا ما يوههم الغاءها متقدمة ماذا نفعل؟ قال اول على اظمار ظمير الشأن نتوهم ونؤول ونقدر ونقول

هناك ضمير شأن هذا ضمير الشأن قد عملت فيه ظنه - 00:40:54

طيب حتى تضطرد القواعد. سترون كيف هذه الحيلة كقوله ارجو وامل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل اين اخت ظن؟

ايخال وقد ذكرت لكم في الدرس السابق يقال اخال ويقال اخال - 00:41:17

وبينا لكم ايها الافصح او الاكثر وما اخال لدينا منك تنويل. هذا البيت او هذا الشطر ظاهره ان الشاعر قد قدم العامل ولم ينصبه ولم

ينصب به المفعولين كيف هو يشبه ظننت زيد قائم - 00:41:43

تمام يعني كان كان حقه ان يقول وما اخال لدينا منك تنويلا تنويلا سيكون تنويلا اه هو المفعول الاول مؤخر ولدينا هذا هو المفعول

الثاني مقدم. المهم انه يخال لدينا منك تمويله سنعرف بعد قليل في الشاهد فيه ان ظاهره ان - 00:42:08

الغاه مع انها متقدمة طيب اولا دعونا ان نعرف على هذا البيت وما قيل فيه هذا البيت لكعب ابن زهير ابن ابي سلمى المزني من

قصيدته التي يمدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:42:44

كعب ابن زهير آآ تعرفون قصته آآ كان يعني نظم او كتب ابياتا آآ في يعني ارسلها لاخته لان اخوه ايضا شاعر وابوه شاعر وهي هذه

اسرة اسرة شعر ابوهم هذا زخير كان شاعرا عريقا - 00:43:05

وهو صاحب اه معلقة من المعلقات ابو سهير بن ابي سلمان وقصيدته يعني من من اعذب القصائد المعلقات آآ فكعب يكون ابنه وكان

عنده ابن اخر وهو بجير. بجير ابن زهير. بجير اسلم قبل كعب - 00:43:29

وذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم التحق به فكان كعب يرسل له قصائد يهجوها بها ويسب فيها الاسلام ويسب فيها آآ النبي صلى

الله عليه وسلم وقد نقلت يعني هذه الابيات وكان هناك بينهم مراد يعني هذا يرد وهذا يرد - 00:43:49

اه سقاك بها المأمون كأسا اه قوية فانهلك المأمون منها وعلك يقصد النبي صلى الله عليه وسلم انه يعني سحرك يقصد اه انه يسلم

عيادا بالله سحر اه بجير ابن يقول له اين يعني كيف تترك دينك ودين اباك واجدادك؟ المهم قصة طويلة - 00:44:09

في النهاية يعني جاء كعب واعتذر واسلم عند النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذه القصيدة تسمى بقصيدة بانت سعاد لان اول بيت

فيها يقول بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. متيم اثرها لم يفدى مكبول. وما سعاد غداة البين اذ رحلت - 00:44:30

الا اغنوا غطيظ الطرف مكحول. قصيدة طويلة رائعة جميلة. قد اعتنى بها العلماء واحتفوا بها احتفاء كبيرا. وشرحوها صراحة يعني

جمع كبير من العلماء ممن شرحها ابن هشام رحمه الله والعلامة عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الادب له حاشية على شرح -

00:44:49

ابن هشام قصيدة مهمة فيها شواهد كثيرة نحوية صرفية وبلاغية ولغوية ومهمة قصدي في الحقيقة يجب ينبغي يعني ينبغي لطالب

العلم اه ان يدرسها لذلك هناك ابيات ايش يقول فيها - 00:45:09

آآ يقول احد الشعراء يقول اول واجب على من كلف قصيدة بانت سعاد واقفة. يعني هو الواجب هذا من بعض الشعراء الظرفاء

يعني. يقول اول واجب على المكلف ان ان يعرف هاتين القصيدتين. قصيدة بانت سعاد - 00:45:31

طيب وكيف نبكي من ذكر الحبيب المنزلي؟ فهناك قصائد يعني عند الادباء يعني تعتبر عندهم فرض عين على الاديبي او على المتأدب

يجب ان يدرسها. مثل بان السعاد مثل اه قصيدة الشنفرة لمة العرب مثل قفا نبكي. هناك قصائد لا يليق يعني او لا - 00:46:02

لا يقبح بالاديب او المتأدب ان يجهلها او الا يدرسها. من ضمنها بانت سؤال فهي تعد يعني من ذروة الشعر العربي عليها شروحات

كثيرة جدا وما زال يعني العلماء يكتبون عليها اه شروحا - 00:46:22

اول واجب على من كلف قصيدة بانت سعاد بانت سعاد وقفا آآ وسنة اكدها اهل الادب ودع هريرة وقيل بل تجب نعم ويعني هذا هذا

الموضوع موضوع اول واجب على من كلف فيها ابيات كثيرة ايضا هناك احد الشعراء ايضا يقول اول واجب على من كلف ان يعرف الله ويعرف - [00:46:40](#)

يعني اولاً ان يعرف التوحيد ثم يعرف اللغة العربية وخصوصاً قصيدة قفا نبكي وهم اخذوها من آآ ابيات آآ الابيات اه ابن اه ابن عاشر او نظم الاخضري او النظم الاخضري الذي يقول اول واجب على من كلف ممكنا من نظر ان يعرف الله والرسول بالابيات كذا يعني - [00:47:05](#)

في اولها عقيدة ثم بعد ذلك فقه تدرس عند الشناقطة على كل حال اه وعندنا في قناتنا على اليوتيوب يا شباب هناك شرح اه مختصر اه لاحد المشايخ الشناقطة اه شرح - [00:47:32](#)

اه هذه القصيدة في في جلستين موجودة على على اليوتيوب. على نفس القناة التي نرفع عليها نحن هذه الدروس لمن اراد ان يستمع اليها ونسأل الله ان ييسر لنا ان نشرح هذه القصيدة. طيب - [00:47:49](#)

اه اللغة بانث سعاد بانث يعني فارقت وابتعدت بانث سعاد فقلبي اليوم متبول. متبول من تبلة الحب اي اغناه واسقمه متيم اثرها متيم من تيمه الحب اذا ذلله قهره وعبد - [00:48:03](#)

اثرها يعني بعدها يعني بعد سعاد لم يفدى اصله من قولهم فلان اه فدى فلان الاسير يفديه فداء اذا دفع لاسريه جزاء اطلاقه. ومنه قوله تعالى فاما منا بعده واما فداء - [00:48:27](#)

مقبول اسم مفعول مأخوذ من قولهم كبل فلان الاسير اذا وضع فيه الكبل وهو القيد وما سعاد غداة البين اذ رحلت الا اغنوا غطيظ الطرف مكحول ارجو وامل ان تدنو يعني تقرب مودتها - [00:48:41](#)

وما اخال لدينا منك تنويل يعني التنوين هو العطاء طيب وما اخال. يخال هذا هو الفعل المضارع وهو من اخوات ظن والفاعل انا طيب لدينا منك تنوين هذا ظاهره انه لم يعمله في المفعولين فظاهره انه يشبه ظننت زيد - [00:49:02](#)

قائم لكن هذا هذا هذا الظاهر ليس على ظاهره بل يجب ان يؤول كيف اوله البصريون كيف اوله البصريون؟ يقولون لدينا هذا ظرف خبر مقدم. تمام وتنويل مبتدأ مؤخر واصل الكلام وما اخال تنويل لدينا - [00:49:29](#)

تمام ثم نقول وجملة المبتدأ والخبر الذي هو تنوين لدينا في محل نصب مفعول ثاني لا يخال. طيب اين المفعول الاول؟ هنا الحيلة هنا مربوط الفرس ان نقول المفعول الثاني ضمير الشأن محذوف. فكأنه قال وما اخاله - [00:49:53](#)

في الحقيقة عملت النصب في هذا الظمير المحذوف والجملة التي رأيتها بعد ذلك تنوين لدينا منك هذا هذه الجملة في محل نص مفعول ثاني. بهذه الحيلة نكون قد تخلصنا من هذا الاشكال - [00:50:15](#)

لان ظاهر هذا البيت يشبه ظننت زيد قائم وهذا عند البصريين لا يجوز فان ورد في كلام العرب ما يشبهه اولناه بهذا التأويل. مثلاً اذا سمعت عربياً حتى تفهموا الصورة. لو سمعت عربياً يقول ظننت زيد قائم. كيف تعرف زيد قائم - [00:50:31](#)

يقول زيد قائم مبتدأ وخبر في محل نصب مفعول ثاني طيب فان قيل لك اين المفعول الاول؟ قل لهم المفعول الاول ضمير الشأن محذوف. تقديره ظننته زيد قائم ظننته زيد قائم. اذا هل حصل الغاء؟ لم يحصل الغاء. بل ظن عامله عملت النص في مفعوله الاول وهو الهاء المحذوفة - [00:50:48](#)

وعملت النص في جملة زيدون قائم. فهتمم الحيلة؟ هذا هو كل ما في الامر الشاهد فيه طيب شرحناه في الاعراب وهناك توجيه اخر وتوجيهات لا تتسع لها هذه العجالة طيب هي كل هذا وهي عجالة يعني. طيب نعود الى ابن عقيل قال ارجو وامل ان تدنو مودتها وما

يخال لدينا منك تنويل - [00:51:15](#)

فالتقدير وما اخاله لدينا منك تنويل. فالهاء ضمير الشأن فالهاء ضمير الشأن وهي المفعول الاول وجملة لدينا منك تنويله حصل فيها تقديم وتأخير لدينا هذا خبر مقدم والتنويه مبتدأ مؤخر اصل الكلام منك لدينا اه عفوا اصل الكلام تنويل لدينا منك - [00:51:40](#)

هذه الجملة الاسمية هي جملة في موضع المفعول الثاني. وحينئذ هل حصل الغاء بهذي الحيلة لم يحصل الغاء او ايخال ما زالت عاملة. كل ما في الامر ان مفعوله الاول حذف. وان مفعوله الثاني عبارة عن جملة وليس بمفرد - [00:52:08](#)

وحينئذ فلا الغاء حينئذ لا الغاء طيب هذه الحيلة الاولى الحيلة الثانية ان نقول هناك اداة تعليق محذوفة هذه الاداة التعليق هي التي جعلت العامل لم يعمل ما هي هذي اداة تعليق - [00:52:28](#)

قال او على تقدير لام الابتداء يعني لو سمعت عربيا يقول ظننت زيد قائم. ماذا تقول نقول هناك اداة تعليق محذوفة مقدرة هي التي جعلت ظن لم تعمل في زيدون قائم - [00:52:48](#)

فنقول ظننت زيد قائم تقديره ظننت لا زيد قائم. كل ما في الامر ان اللام حذفت وهي مؤمنية ومقدرة فاذا هذا هو السبب الذي جعل ظنه معلق عن العمل وليس فيها الغاء بل حصل فيها تعليق - [00:53:03](#)

واضح يا شباب اذا الخلاصة اذا سمعت عربيا يقول ظننت زيد قائم ماذا تقول له؟ نقول له اما ان نطن عاملة وليست بملغاة ولا بمعلقة كل ما في الامر انها عملت في ظمير الشأن محذوف. هذي الحيلة الاولى. الحيلة الثانية ان نقول ظن معلق - [00:53:23](#)

العمل. اين ادارة التعليق محذوفة؟ ما تقديرها؟ لام الابتداء؟ انتهى الموضوع. كقوله كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني وجدت ميلاكو الشيمة الادب شرحناه في الشرح القطري. وجدت وجد هذي من اخواتي ظنا التاء فاعل ملاك هذا مشكل - [00:53:47](#)

كان ظاهرها كان حقه ان يقول وجدت ملاك الشيمة الادب لكنه لم يعمل في المفعولين فهو يشبه ظننت زيد قائم. ما الحل؟ الحل نقدر له اداة تعليق. وهذا التعليق قد حذفت وهي لام الابتداء. التقديم - [00:54:07](#)

اني وجدت لملاك الشيمة الادب. هذه هي اللام هي سبب تعليق وجدته. اذا وجدت عاملا ام ليست عاملة؟ هي عاملة في المحل وليست عاملة في اللفظ بسبب وجود اداة تعليق - [00:54:26](#)

فهو من باب التعليق وليس من باب الالغاء في شيء. اذا على هذا تكون قاعدة البصريين صحيحة ومستقيمة. هذا البيت مما اختاره ابو تمام في حماسته اه ونسبه الى بعض الفزاريين - [00:54:43](#)

هذي قبيلة ولم يعينه. اللغة كذلك ادبت ادبت نعم والتقدير ادبت تأديبا مثل ذلك التأديب وذلك التأديب هو الذي ذكره في البيت السابق عليه وهو قوله اكنيه حين اناديه لاكمه ولا القبه والسوءة اللقب - [00:54:57](#)

ملاك ملاك الشيء هو قوام الشيء وما يجمعه وورد في السنة الشيمة الخلق وجمعها شيم. مثل القيمة قيم طيب نقول اه في الاعراب وجدت فعل وفاعل وملاكو آ مبتدأ وهو مضاف والشيمة مضاف اليه. الادب خبر - [00:55:16](#)

والجملة الاسمية سدت مسد مفعولي وجد بسبب وجود اداة تعليق مقدرة وهي اللام. والاصل وجدت لملاك الشيمة الادب هذا هذا هو هذه هي الحيلة التي ارادها ابن عقيل. ويجوز ان نحتال بالحيلة الاولى - [00:55:38](#)

نحتال بالحيلة الاولى فايش نقول؟ نقول او الجملة من المنتدى والخبر في محل نص مفعول ثاني لوجد. يعني نقول ملاك الشيمة الادب نتركها كما هي. نعربها طبعي نقول مبتدأ وخبر ثم - [00:56:01](#)

والجملة الاسمية في محل نص مفعول ثاني طيب اين المفعول الاول نقول ضمير الشاعر المحذوف تقديره اني وجدته ملاك الشيمة الادب. يعني ايش؟ مثل الحيلة التي ارتكبتها فيه وماء خال لدينا منك تنويله. ايش قلنا؟ قلنا تقديره وما خاله. صح ولا لا؟ اذا - [00:56:14](#)

انت اما ان تحتال بان تقول هناك ضمير شأن محذوف وتجعل ظن عامله وليس فيها الغاء ولا تعليق واما ان تقدر تعليق فيصبح الفعل معلقا وليس بملغى. اما هذا واما هذا - [00:56:35](#)

واصل الكلام وجدته ملاك الشيمة الادب. وجدته ايش؟ الحال والشأن ملاك الشيمة الادب هذي الهاء ظمير الشأن قوله وجدت ملاك الشيمة الادب قال الكوفيون هو من باب الالغاء. والالغاء جائز مع التقدم مثل جوازه مع التوسط والتأخر. يعني شباب - [00:56:53](#)

الكوفيون يقولون الالغاء يجوز في ثلاث صور التقدم والتوسط والتأخر ظننت زيد قائم. زيد ظننت قائم. زيد قائم ظننت يجوزون الالغاء في ثلاث صور. نحن اعني البصريين نجوسه في كم سورة؟ في صورتين. التوسط والتأخير صح؟ لكن هل نجوزه اذا تقدم؟ قلنا قبل قليل؟ لا - [00:57:22](#)

إذا عند البصريين هذا هذا الأسلوب لا يجوز. فلا بد من تأويله أما إن نأوله بظمير شأن وأما إن نأوله بتقدير لام الابتداء هذا هو خلاصة ما قلناه والمنصف الذي يعرف مواطن الحق يدرك ما في هذين التأهيلين من التكلف - [00:57:49](#)

يعني بعد هذا كله الذي شرحناه لكم. يقول محي الدين مذهب المصريين فيه تكلف فيه تنطع أما مذهب الكوفيين يعني تعرفون دائماً الكوفيين يعني كل شي عندهم جائز نقف آ - [00:58:08](#)

طيب أه نكمل قليلاً نكمل قليلاً شباب. أه قال نعود إلى ابن عقيم التقدير أني وجدته لميلاق شيمة الأدب فهو من باب التعليق وليس من باب الإلغاء في شيء. ومذهب الكوفيون وتبعهم أبو بكر الزبيدي وغيره إلى جواز الإلغاء المتقدم - [00:58:27](#)

فلا يحتاجون إلى تأويل البيتين. يعني السابقين صح ولا لا؟ أما البصريون يحتاجون إلى تأويل وإنما قال المصنف وجوز الإلغاء لينبه على أن الإلغاء ليس بلام بل هو جائز حيث جاز الإلغاء جاز الأعمال كما تقدم. وهذا بخلاف التعليق فإنه لازم يعني واجب. ولهذا قال والتزم التعليق. أنا نبهتكم عليه قبل - [00:58:42](#)

نقف عند هذا القدر ونكمل الفردوس القادم إن شاء الله. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين - [00:59:06](#)