

(87) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد وقد توقفنا عند قول العلامة ابن عقيل رحمه الله تعالى حين قال هذا ما يتعلّق بالقسم الاول من افعال هذا الباب وهو - 00:00:00 افعال القلوب فرغنا من هذا. ثم قال وما افعال التحويل وهي المراد بقوله والتي كسيرا الى اخره وتتعدى ايضا الى مفعولين. اصلهما المبتدأ والخبر. يعني هذان المفعولان كانا في الاصل مبتدأ وخبرا - 00:00:23 والعمل واحد لكن المعنى مختلف تلك افعال القلوب وهذه افعال تدل على التحويل. التحول من حالة الى حالة وعدها بعضهم اعدها بعضهم سبعة سير نحو سير الطين خزفا. يعني حولته من الطين الى الخزف - 00:00:46 فعل فاعل الطين مفعول اول خزف عن مفعول ثان. وهكذا نقول في بقية الماثلة وجعل نحو قوله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منتشرة جعل جعلنا - 00:01:08 جعلناه جعلنا هذا فعل وفاعل الهاء مفعول اول هباء مفعول ثان ومنثورا اه صفة لهباء صفة الهباء بأنه منتشر ووهو كقولهم وهبني الله فداك. وهبني الله فداك اي سيرني - 00:01:27 وهبني وهباء فعل والنون نون وقاية والياء مفعول اول والله اه فاعل وفداء مفعول اه مفعول ثانی نعم وهو مضاف والكاف مضاف اليه. اي سيرني واتخذ تخد هذه تختلف عن اتخذ - 00:01:51 تقريبا يعني المعنى متقارب. لكن الصيغة تختلف. تاخذه وسيأتيتنا بعد قليل اتخذه طيب اتخاذ كقوله تعالى لاتخذت عليه اجرا. وهي قراءة ابن كثير وابي عمرو ويعقوب من القراءات المتواترة لاتخذت عليه اجرا - 00:02:17 طيب واتخذ كقوله تعالى طيب لاتخذت عليه اجرا هذان هما المفعولان هذان هما المفعولان واتخذ كقوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا. وهذا واضح فعل فاعل مفعول اول مفعول ثانی - 00:02:36 وترك كقوله تعالى وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. تركنا فعل فاعل بعضهم هذا المفعول الاول يومئذ ظرف جملة يموج في بعض هذه الجملة بعد ان تعربها طبعي يقول يموج فعل مضارع والفاعل هو وفي بعض جاء مجرور ثم يقول والجملة الفعلية في محل نصب مفعول - 00:03:04 آآ طيب وقول الشاعر وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه نعم هذا البيت لفرعون ابن الاعرف ويقال هو فرعون ابن الاصبح احد بنى مرة من كلمة له يقولها في ابنه منازل هكذا وكان له عاقا - 00:03:24 والبيت من ابيات رواها ابو تمام حبيب ابن اوس الطائي في ديوان الحماسة. اوول ما رواه صاحب الحماسة منها قوله انجازات رحم بيبي وبين منازل منازل. ليس منازل منازل. جزيت رحم بيبي وبين منازل جزاء كما - 00:03:55 الدر حالبه لربيته حتى اذا اظ شيطانا يكاد يساوي غارب الفحل غاربه فلما رأني الشخص اشخاصا قريبا وذا الشخص بعيد اقاربه. يعني كبر في السن فصار يرى الشخص شخصين طيب وصار يرى الشيء القريب - 00:04:13 الشخص بعيد اقاربه. طيب اه تغط حقي باطلنا ولوا يدي لوا يده الله الذي هو غالبه. ابيات يعني صراحة اه مؤلمة ومشجية وهي في العقوق هو يشتكي من عقوق ابنه - 00:04:34 اللغة استغنى عن المسح شارب هذا الاسلوب ليس يعني ليس معناه الحرفي وانما له معنى مجازي استغنى عن المسح شاربه كنایة هذا كنایة انه كبر واكتفى بنفسه ولم تعد به حاجة الى الخدمة - 00:04:55

العرب تقول فلان استغنى عن المسح شاربه يعني استغنى شاربه عن المسح معناه انه اكتفى بنفسه ولا يحتاج ان يخدم واضح؟ هذا الشاهد فيه تركته اخا القوم. ترك هذا هو الفاعل والفاعل هذا هو الفعل والفاعل انا. والهاء تركته الهاء مفعول - 00:05:16
واخى مفعول ثانى ومضاف والقومي مضاف اليه طيب وهناك اعراب اخر نقله آآ عندكم في قوله الشاهد فيه اقرؤوه للفائدة طيب اذا نعود وقول الشاعر وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه - 00:05:39
ورد اي من افعال التحويل رد. كقوله رمى الحدثان نسوة ال حرب. بمقدار سمندا له صمودا. فرد شعوره السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا البيت لعبدالله بن الزبير او الزبير بفتح الزاي وكسر الباء. الزبير الاسدي - 00:06:02
وهما مطلع الكلمة له اختارها ابو تمام في ديوان الحواسة. ورواه ابو علي القالي في ذيل اماليه المهم الى ان يقول وبعد البيتين قوله فانك لورأيت بكاء هند ورملة اذ تصكان الخدود سمعت بكاء باكية وباك - 00:06:26
بان الدهر واحدها الفقيد. الى ان يقول رمي الحدثان نسوة ال حرب بمقدار سمندا له ثمودا. فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيضاء سودا. رد هنا من افعال التحويل. يعني حول شعورهن السود ماذا؟ بيضان - 00:06:45
تحول وجوههن البيض ماذا؟ سودا اللغة رمى الحتفان جعله العين عبارة عن الليل والنهار وكأنه حسبه مثني هكذا اخواننا من العين ظن ان جمع اه مثني لحدثان هما الليل والنهار. فرمى الحثان يعني رمى الليل والنهار. يعني رماه الزمان - 00:07:05
رمي الزمان او رمي الدهر نسوة ال حرب بمقدار سمندا له صمودا. طيب على عادة العرب في نسبة الاحاداث الى آآ الى ايش الى الدهر ويقولون اهلكه الدهر واحياء الدهر و فعل به الدهر كذا. طيب ويعني لما جاءت الشريعة يعني قيدت هذا بقيود - 00:07:33
اه قال وانما الحثان يعني الصواب ان الحثان ما هو؟ بكسر فسكون حدثان نوازل الدهر وحوادث طيب اذا محي الدين يخالف العين ويقول ان الحثان ليس بمثني وهو ليس المراد به الليل والنهار وانما المراد به - 00:07:56
نوازل الدهر مصائب الدهر حوادث الدهر ونحو ذلك تمدننا له سمندا من باب قعدة كما تقول قعدة يقعد تقول سمد يصمد قعد يقعد سمد يصمد اي حزنا واقمن متحيرات وتوهمه العين مبنيا للمجهول - 00:08:16
طيب فرد وجوههن السود وجوههن السود ماذا حصل لها؟ صارت بيضا يريد انه قد آآ عفوا شعورهن السود شعورهن السود ماذا حصل لها؟ صرنا بيضا ووجههن البيض ماذا حصل لها؟ صرنا - 00:08:40
سودا طيب قال يريد انه قد صير شعورهن بيضا من شدة الحزن ووجههن التي كانت بيضا ماذا صارت؟ صارت سودا من شدة اللطم ويشبهه هذا ما روی ابن الهيثم دخل على عبد الملك بن مروان فسألته عن حاله فقال ابيض مني ما - 00:09:00
كنت احب ان يسود ما الذي تحبه منك ان يبقى اسود الشعر فهو يقول عبد الملك مبينا حاله يقول ابيضنا مني ما كنت احب ان يسود وهو الشعر واسود مني - 00:09:27
ما كنت احب ان يبيض وهو ايش؟ ما الذي تحب من جسدك ان يبقى ابيض الوجه؟ لأن بياض الوجه كنایة عن النضارة والصفاء والنقاء والشباب ونحو ذلك يقول اما وجهي - 00:09:45
وقد صار اسود لنکبات الدهر والمصائب ونحو ذلك. واما شعري الذي يحبه ان يكون ابيض فقد صار اسود دخل آآ ابن الهيثم هذا على عبد الملك بن مروان فسألته عن حاله فقال ابيض مني ما كنت احب ان يسود واسود مني - 00:09:59
فيما كنت احب ان يبيض. يريد ابيض شعره وكبر سنه وذهب نضارة وجهه ورونق شبابه وصار اسود كابيا طيب ما الشاهد؟ الشاهد آآ ان الشاعر هنا استعمل ردة فعل من افعال التحويل ونصب به مفعولين. اما - 00:10:19
الاول في الشطر الاول عندنا فرد هذا الرد هو الفعل اه والفاعل هو شعورهن هذا المفعول الاول السودة هذا صفة للشعور صفة للشعور بيضا هذا هو المفعول الثاني تمام ثم عندنا في الشطر الثاني قال ورد هذا فعل وجوههن هذا المفعول الاول البيضة صفة وسودا هذا المفعول - 00:10:43
الثاني اذا عندنا ردة استعملت مرتين وكلما الفعلين له مفعولان هذا هو الشاهد طيب بهذا تكون قد انتهينا من ايش من سرد افعال القلوب وافعال التحويل هل هناك افعال اخرى لم يذكرها ابن مالك ولا ابن عقيل - 00:11:12

الجواب نعم هناك افعال اخرى ذكرها بعض العلماء قال العالمة الخضري قال تنبئه عد بعضهم من افعال التحويل ضرب العامل في مثلا يعني ليس مطلق فعل ضرب ليس ضرب زيد عمرا هذا لا ينصب الا مفعولا واحدا ولا يدل على التحويل -

00:11:33

وانما نزيد ضرب التي تنصب اثما معينا وهو مثل كلمة مثل مثال الله قوله تعالى في القرآن ضرب الله مثلا عبدا نلاحظ هنا ان ضرب هذه ليست من ايقاع الضرب الذي هو ضرب زيد عمرا - 00:12:01

ونلاحظ ان مفعول ضرب هنا عبارة عن ايش مثلا هذا هو مفعوله الاول وعبدنا هذا مفعوله الثاني فيقول بعض العلماء ان من افعال التصهير ضرب بشرط ان يكون المفعول الاول هو كلمة مثل - 00:12:23

قوله تعالى ضرب الله مثلا عبدا. ضرب الله فعل فاعل مثلا مفعول اول وعبدنا مفعول ثاني وقال تعالى واضرب لهم مثلا اصحاب القرية. مثلا المفعول الاول واصحاب القرية المفعول الثاني - 00:12:39

فمثلا مفعول اول وما بعده ثان. هذا قول. والقول الثاني يعكسون يقولون مثلا مفعول ثاني مقدم وعبدنا مفعول اول مؤخر هكذا قيل

قيل هذا قيل هذا المهم ان ضرورة تعد من افعال التحويل بهذا القيد الذي ذكرناه لكم. الفعل الثاني الجديد - 00:12:58

نبذ برى بعض العلماء انها تأتي ايضا من افعال التحويل قال تعالى نبذ فريق من الذين اتوا الكتاب كتابا نبذ فريق من الذين اتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم - 00:13:18

كتاب الله مفعول اول وراء ظهورهم مفعول فاني واضح وليس غرفا مفعول ثاني. وعندها الفعل هنا عبارة عن ايش؟ نبذ من افعال التحويل يعني فعلا اه ذكرهما اه الخضري لكن هذا ليس مجمعا عليه وانما فيه كلام وخلاف وتفاصيل ممكن تقرأونها - 00:13:38

في حاشية الخضاري. طيب نعود الان الى العالمة ابن مالك قال وخص بالتعليق والالقاء ماء من قبل هب والامر هب قد الزم تعلم ولغير الماضي من سواه مجعل كل ما له زكن. زكن يعني علم - 00:14:08

يعني علم وقد جاء وقد جاء هذا في الشعر الشرح تقدم ان هذه الافعال قسمان. هذا الشباب كلهم مراجعة لكم. التعليق والالقاء درسناه في شرح القطر وفي شرح الشذور. خلاص - 00:14:34

ما في هنا جديد الا اشياء قليلة. مجرد قد يكون خلافات او شواذ شعرية فقط تقدم ان هذه الافعال قسمان احدهما افعال القلوب والثاني افعال التحويل. فاما افعال القلوب فتنقسم الى متصرفة - 00:14:48

وغير متصرفة متفرفة وغير متصرفة. فالمتصرفة كل الافعال ما عدا هب وتعلم كل الافعال ما عدا هب وتعلم ويستعمل منها الماضي نحو يعني مثلا ظن ماضي يظن مضارع ظن امر ظان اسم فاعل. مظنون اسم مفعول - 00:15:04

الظن مصدر. طيب يتصرف. اما هب وتعلم فلا تتصرف طيب يا شباب يقول نحو نعم فيستعمل منها الماضي نحن ظننت زيدا قائما وغير الماضي والمضارع نحو اظن زيدا قائما والامر نحو ظن زيدا قائما والفاعل مستتر هنا - 00:15:31

تقديره انت. وقبل قليل اظن انا طيب واسم الفاعل نحو انا ظان زيدا قائما انا ظان ظان هذا اسم فعال يعمل عمل فعله وفيه فاعل مستدر اه ظن انا طيب وزيدا مفعول اول وقائما مفعول ثاني. واسم المفعول؟ نحو زيد مظنون ابوه قائما - 00:16:02

زيد مظنون ابوه قائما. كيف نعربه؟ قال فابوه هو المفعول الاول طيب لماذا هو مرفوع؟ اذا كان هو المفعول الاول؟ قال ارتفع لقيامه مقام الفاعل هذا يشبه ما ما تقدم معنا الدوريته لوفي العهد تذكرون؟ قلنا تاء نائب فاعل وهو المفعول الاول صح - 00:16:26

كذلك هنا ابوه هو نائب فاعل مرفوع. وفي الوقت نفسه هو آآ مفعول اول ارتفع لقيامه مقام الفاعل. وقائما مفعول الثاني والمصدر يعني قد ايضا يأتي الماستر وي العمل فعله فينصب مفعولين. نحو عجبت من ظنك زيدا قائما - 00:16:46

عجبت من ظنك زيدا قائما. عجبت فعل الفاعل من ظنك جار مجرور وظن هذا هو المصدر المضاف والكاف في محل جر مضاد اليه من باب اضافة المصدر الى فاعله كما تعلمون المصدر قد يضاف الى فاعليه وقد يضاف الى مفعوله فهنا اضيف الى فاعله -

00:17:05

آآ زيد المفعول الاول وقائما المفعول الثاني. ويثبت لها كلها من العمل وغيره ما ثبت للماضي الماضي من العمل وهو نص مفعولين.

كذلك يثبت للمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر. انتهينا من المتطرفة - 00:17:29

وغير المتصرف اثنان وهما هب وغير المتصرف اثنان وهما هب وتعلم. تعلم اي واحدة بمعنى اعلم وقد فرقنا لكم اه بين تعلم شفاء النفس وبين ان تقول تعلم اه النحو فرقنا بينهما بكم وجه شباب؟ بثلاثة وجوده. طيب - 00:17:51

وهما هب وتعلم بمعنى اعلم. فلا يستعمل منها صيغة واحدة. وهي صيغة الامر. يعني لا يأتي ماضيا لا يأتي مضارعا نهاية اسم الفاعل. نهاية اسم المفعول. لایة المصدر. واضح - 00:18:22

آآاما هب اما هب فلا اشكال فيه طيب اه لكن بالنسبة لتعلم قد حكي فيه خلاف. عندكم في الحاشية قال وحكي تصرف تعلم. اذا هناك من النحوين من يرى ان نتعلم - 00:18:37

تتصرف حكي ذلك عن ابن السكين. وهو مذهب الاعلم وصححه ابن الدماميني. انتهى من حاش الصيان. اذا حكي صاحب الحاشية في تعلم خلافا ولم يحكى خلافا في ايش؟ في هب - 00:19:09

على كل حال المشهور هو ما ذكره لكم الشارة ان هب وتعلم لا يتصرفان. كقوله تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في شرحنا هذا البيت في الدرس السابق شفاء المفعول الاول قهر المفعول الثاني و قوله فقلت اجريني ابا مالك والا فهبني - 00:19:24

امرا هالكة فهبني الاول امرأة المفعول الثاني وقد شرحنا هذا البيت ايضا في الدرس السابق. ثم قال بالعقل واختصرت القلبية اي افعال القلوب واختصرت القلبية المتصرفة طيب اذا خرج هب وتعلم لانها غير متصرفة. واختصرت القلبية المتطرفة بالتعليق واللغاء - 00:19:44

hashia هذه العبارة موهمة ان التعليق واللغاء لا يجري واحد منها في غير افعال القلوب الا ما استفاده هل الواقع كذلك؟ لا وليس كذلك بل يجري التعليق في انواع من الافعال سندكرها لك فيما بعد - 00:20:11

وعلى هذا معنى كلام الناظم والشارح ان الالغاء والتعليق معا مما يختص بافعال القلوب دون جميع ما عدتها من الافعال. وهذا لا ينافي ان واحدا منها بمفرده قد يجري في غير افعال هذا الباب وهو التعليق. ثم ان التعليق - 00:20:31

نسيء منكم لا بأس سينص عليه الشارح الان ان شاء الله - 00:20:49

هل يجري التعليق في آآفي غير هذه الافعال؟ نعم. قال ان التعليق يجري في اربعة انواع من الفعل الاول كل فعل شك لا ترجيح فيه لاحد الجانبين على الآخر. فهذا يدخله التعليق - 00:21:01

نقول مثلا شكت ازيد عندك ام عمرو؟ هنا حصل تعليق واضح كما ترى الثاني كل فعل يدل على العلم. نحن تبيّنت اصادق انت ام كاذب؟ واتضح لي امجتهد انت ام مصر - 00:21:19

هذا الفعل الذي يدل على العلم ايضا يدخله التعليق الثالث كل فعل يطلب به العلم. نحو فكرت اتقيم ام تسافر او فكرت ان تقيم ام تسافر وامتحنت عاليها ايصبر ام يجزع الى اخره - 00:21:35

الرابع كل فعل من افعال الحواس الخمس. نحن لمست وابصرت واستمعت وشممت وذقت. انتهى طيب نعود الى ابن عقيل. قال واختصرت القلبية المتصرفة بالتعليق واللغاء. فالتعليق هو ترك العمل لفظا دون معنى - 00:21:52

اه دون معنى لمانع وهذا المانع هو مجيه ما له صدارة الكلام بعد الفعل كادة الاستفهام او لام الابتداء وسيذكره الشارح بالمثال لا بالنص ويزاد عليهم وان النافيتان. هذه ادوات التعليق - 00:22:12

سابقا كما في قوله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطرون نعم هنا ما هي اداة التعليق وهو لاء ينطرون هذه الجملة معلقا يعني آآعلم هنا هذا الفعل معلق طيب علمت هذا الفعل اه معلق والذي علقه هو وجود ماء النافية - 00:22:28

طيب نعود خالف التعليق ما هو التعليق؟ هو ترك العمل لفظا دون معنى لمانع ترك العمل لفظا دون معنى لمعنى. يعني من حيث اللفظ ظن لم تعمل فانت لا ترى شيئا منصوبا - 00:22:58

لكن من حيث المعنى النص موجود. يعني من حيث المثل محل النص موجود ما الذي منعنا من ان نعمل ظنا في اللفظ هو وجود معلق من

المعلمات مثل وجود شيء له الصدارة في الكلام كأدوات الاستفهام او لام الابتداء - 00:23:20

وكذلك وجود أدوات نفي مثل ما وان كما في الآية التي تلونها قبل قليل. فلقد علمت ما هؤلاء ينطرون. علمت لا لم تعمل لفظا في هؤلاء ينطرون لم تعمل فيها لفظة - 00:23:36

طيب فهي معلقة عن العمل لفظا لكنها عملت فيها ايش؟ محلها. لذلك هؤلاء ينطرون في محل نصب والمعلم هو في الآية ايش؟ ما النافية انظروا المثال نحو ظنت لزيد قائم - 00:23:51

ظننت لزيد قائم فعل وفاعل نعم ولا زيد هذه اللام هي لام الابتداء وهي هنا سبب التعليق. هي اداة التعليق وزيد قائم تعرية طبيعية تقول مبتدأ وخبر ثم تقول والجملة - 00:24:07

في محل نصب سدت مسد مفعولي طنة واضح يا شباب؟ المعلم ما هو اللام؟ قال فقولك لزيد قائم. لم تعمل فيه ظنت لفظا. صح ولا لا؟ يعني لم نقل ظنت - 00:24:30

زيذا او ظنت لزيدا قائما. هل نصبتاه لفظا؟ لا. لم تنصبه لفظا. لماذا؟ لاجل المانع لها من ذلك وهو ايش لكنه يعني جملة زيد قائم، لكنه في موضع نصب. طيب سؤال لكم ايها النحى كيف عرفتم ان جملة زيد - 00:24:45

قائم في محل نص مع انه لا يوجد عندنا اي عالمة من علامات النصب نوجد فتحة ولا يوجد اي شيء. كيف عرفتم انه في محل نصب قال بدليل انك لو عطفت عليه لنصبه - 00:25:05

نحو ظنت لزيد قائم وعمرا. منطلقها. لاحظ عمرا منطلاقا. لماذا منصب؟ لانه معطوف على محل زيد قائم ولو لا ان جملة زيد قائم في محل نصب لما صح ولما جاز لنا ان ننصب عمر منطلاقا - 00:25:19

واضح يا شباب؟ اذا نقول ظنت لزيد قائم وعمرا منطلاقا ظنت فعل فاعل وهذا الفعل معلق عن العمل معلق عن العمل لفظا لا محلا تماما؟ واللام لام الابتداء وهي اداة التعليق. زيد قائم جملة اسمية في محل نص مفعولي اه في محل نص عدة مسد مفعولي ايضا - 00:25:39

والواو حرف عطف وعمرا منطلاقا. هذه الجملة معطوفة محلا على جملة زيدون. لماذا نقول محلا لأنها لو عطفت لفظا لقيل ايش؟ عمرو منطلق لكنها عطفت على محل زيد قائم وهو انه في محل نصب كما قلنا في العراق قبل قليل - 00:26:00

لذلك صح لنا ان نقول عمرة منطلاقا وهذا دليلنا على ان الجملة التي حصل فيها تعليق انها في محل نصب بدليل نستطيع ان نعطف عليه من ثغبان. فهي عاملة في لزيد قائم في المعنى دون اللفظ - 00:26:21

واضح يا شباب طيب حاشية مثل ذلك قول كثير ابن عبد الرحمن صاحب عزة وهذا البيت شرح القطر. وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولتي - 00:26:39

وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء ماء هذى هي اه اداة التعليق طيب قال فانت ترى وهنا عندنا موجعات موجعاتي هو مثل عمران شفتوا عمران فوق في المثال هذا مكانه هنا موجعاتي - 00:26:57

الذي قلناه في عمران الذي قلناه في عمران عمران هذا منصب على الحكاية. طيب الذي قلناه في عمرا نقوله في ايش؟ في الكلمة موجعات. ما الذي جعل موجعاتي منصوبا انه عطف على جملة دخلها التعليق فهي منصوبة له محلا للفظا - 00:27:18

قال فانت ترى طب اين اين اخت ظن في البيت اين اخت ظنه ادري درى كما تقدم معنا دوريت لوفي العهد درى من افعال القلوب تنصب مفعولين. فهذا الفعل معلق عن العمل - 00:27:39

قال فانت ترى انه عطف موجعات القلب الواو على جملة ما البكاء ما البكاء ما البكاء هذا يا شباب؟ اين نظيرها في المثال فوق؟ نظيرها قوله فوق زيد قائم لزيد قائم الذي قلناه في لزيد قائم نقوله في جملة ما البكاء ما البكاء - 00:27:56

التي علق عنها ادري. طيب من المعلم؟ قال بسبب ما الاستفهامية. لأن ما الاستفهامية من أدوات الصدارة وادوات الصدارة اه هي من الادوات التعليق كما كما قلنا قبل قليل في الحاشية رقم ثلاثة - 00:28:18

اذا بسبب ما الاستفهامية اذن جملة ما البكاء؟ نقول مبتدأ وخبر والجملة والجملة الاسمية في محل نصب سدة مسد مفعولي ادري.

والعلق هو هنا ما الاستفهامية. انتبهوا هنا ان ما - 00:28:35

قيادات استفهام وفي الوقت نفسه هي مبتدأ والبكاء خبر فالعلق هنا عبارة عن مبتدأ وعبارة عن اداة تعليق في الوقت نفسه بخلاف لزيد قائم. فزيد مبتدأ والعلق شيء اخر وهو اللام - 00:28:54

فانت ترى انه عطف موجعات القلب بالواو على جملة ما البكاء التي علق عنها ادري بسبب ما الاستفهامية. وقد اتى بالمعطوف الذي هو موجعاتي منصوبا بالكثرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم. اذا كيف نعرب موجعاتي؟ نقول واو حرف عطف - 00:29:11

وموجعاتي هذا معطوف على محل جملة مالبكاء التي هي في محل نصب والمعطوفة على المنصوب منصوب نعود الى ابن عقيل. اذا فهمنا يا شباب فكرة التعليق هذا هو التعليق النحوي. يبقى سؤال وهو لماذا سمي التعليق تعليقا - 00:29:31

نص على ذلك ابن هشام في شهر قطر ونقله ايضا او نص عليه هنا الخضري فقال سمي بذلك لان لعمل العامل في المحل دون اللغو فكانه لم يعمل يعني الان عندما تأتي عند ظننت لزيد قائم - 00:29:53

ظننتوا هذا العامل عمل ام لم يعمل ان قلت عمل صح وان قلت لم يعمل صدقـت عمل محلا لم يعمل لفظا. اذا هو عامل وغير عامل يشبه ماذا؟ يشبه المرأة المعلقة - 00:30:16

المرأة المعلقة التي علقها زوجها فهي لا هي متزوجة ولا هي مطلقة واضح؟ معلق وكذلك سمي النحاء هذا الاسلوب باسلوب التعليق لانه هو عامل وليس بعامل في الوقت نفسه واضح التشبيه؟ جميل - 00:30:42

طيب ننتقل هذا هو مصطلح التعليق عرفنا معناه عرفنا بعض ادوات التعليق التي ذكرها الشارح تمثيلا والان وعرفنا امثلة عرفا شاهده في كلام العرب. الان ننتقل الى الاسلوب او المصطلح الثاني وهو مصطلح الالغاء. اذا فهمت التعليق سهل عليك ان تفهم الالغاء لان الغاء - 00:31:06

هو ترك العمل لفظا ومعنى ترك العمل اي ان الظن لا تعمل. لا لفظا ولا محلا معنى يعني محلا قال لا لمانع يعني لا يوجد مانع لفظي لكن يوجد مانع معنوي - 00:31:27

يعني لا يوجد اداة من ادوات الالغاء الالغاء ليس له ادوات وانما له اسلوب نعرفهم الان اما اما التعليق فله ادوات معينة معروفة ماء النافية لا من ابتداء اداة الاستفهام. هذـي ادوات التعليق - 00:31:45

اما الالغاء فليس له مانع ليس له ادوات لفظية وانما هناك آـ اسلوب او هناك آـ مانع معنوي يمنعـنا من ان نعمل ظنه نحو زيد ظننت قائم ما الذي جعل هولانتـو ملغـاة عن العمل كما ترى زيد مرفـوع وقامـم مرفـوع لـماـذا لم تـعمل ظـنـنتـ فـيـهـما؟ نـقـولـ لـانـهـ توـسـطـتـ اـذـا - 00:32:02

هـذاـ يـأـتـيـ بـمـاـذـاـ؟ـ يـأـتـيـ بـالـالـغـاءـ اـذـاـ لـمـاـ الـغـيـنـاـ ظـنـنـتـ؟ـ لـانـهـ توـسـطـتـ بـيـنـ مـعـوـلـيـهـاـ فـلـيـسـ لـظـنـنـتـ عـلـمـ فـيـ زـيـدـ قـائـمـ لـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ ولاـ فـيـ الـلـفـظـ طـيـبـ حـاشـيـةـ ايـ لـاـ لـمـانـعـ الـلـفـظـيـ وـالـاـ فـالـمـانـعـ الـمـعـنـوـيـ منـ ضـعـفـ الـعـاـمـلـ ماـ الـذـيـ جـعـلـ عـاـمـلـ يـضـعـفـ عـنـ الـعـلـمـ؟ـ قـالـ بـسـبـبـ توـسـطـهـ - 00:32:34

هـذاـ مـثالـ التـوـسـطـ الـذـيـ عـنـدـكـ زـيـدـ ظـنـنـتـ قـائـمـ.ـ اوـ تـأـخـرـهـ تـأـخـرـهـ اـنـ تـقـولـ اـيـشـ؟ـ زـيـدـ قـائـمـ هـلـ تـعـمـلـ ظـلـمـتـ؟ـ لـاـ.ـ لـمـاـذـاـ لـمـ تـعـمـلـ؟ـ لـانـهـ مـلـغـاةـ لـمـاـذـاـ الغـيـتـ؟ـ لـانـهـ تـأـخـرـتـ وـجـاءـتـ فـيـ اـخـرـ الجـمـلـةـ - 00:33:06

اـذـاـ الـالـغـاءـ لـهـ اـسـلـوـبـ اـمـاـ اـنـ يـتوـسـطـ وـاـمـاـ اـنـ يـتأـخـرـ ثـمـ قـالـ اـبـنـ عـقـيلـ وـيـثـبـتـ لـمـضـارـعـ وـمـاـ بـعـدـهـ مـنـ الـتـعـلـيقـ وـغـيـرـهـ مـاـ ثـبـتـ لـلـماـضـيـ.ـ يـعـنيـ الـذـيـ قـلـنـاهـ فـيـ الـماـضـيـ نـقـولـهـ فـيـ الـمـضـارـعـ وـلـاـ فـرـقـ.ـ نـحوـ - 00:33:28

اظـنـ لـاـ زـيـدـ قـائـمـ يـحـصـلـ تـعـلـيقـ اوـ لـاـ يـحـصلـ؟ـ نـعـمـ مـعـ انـ الـفـعـلـ مـضـارـعـ صـحـ وـلـاـ لـاـ الـفـعـلـ مـضـارـعـ اـظـنـ اـذـاـ هـلـ الـتـعـلـيقـ خـاصـ بـالـماـضـيـ؟ـ لـاـ.ـ الـتـعـلـيقـ يـشـمـلـ الـماـضـيـ مـثـلـ ظـنـنـتـ وـيـشـمـلـ الـمـضـارـعـ مـثـلـ اـظـنـهـ.ـ اـيـنـ اـداـةـ الـتـعـلـيقـ فـيـ الـجـمـلـةـ؟ـ اـنـ لـاـ - 00:33:46

ثـمـ قـالـ وـزـيـدـ اـظـنـ قـائـمـ هـنـاـ حـصـلـ اـيـشـ؟ـ حـصـلـ الـغـاءـ لـمـاـذـاـ؟ـ بـسـبـبـ التـوـسـطـ.ـ طـيـبـ هـلـ التـوـسـطـ اوـ هـلـ الـالـغـاءـ خـاصـ بـالـماـضـيـ؟ـ لـاـ.ـ بـلـ قـدـ يـكـونـ الـفـعـلـ مـضـارـعـاـ وـمـعـ ذـلـكـ يـلـغـيـ عـنـ الـعـلـمـ.ـ اـمـاـ - 00:34:06

بـتوـسـطـهـ كـمـاـ فـيـ هـذـاـ مـثـالـ اوـ بـسـبـبـ تـأـخـرـهـ مـثـلـ اـنـ تـقـولـ زـيـدـ قـائـمـ اـظـنـ وـزـيـدـ اـظـنـ قـائـمـ وـاـخـوـاتـهـ ثـمـ قـالـ وـغـيـرـ الـمـتـصـرـفـةـ

لا يكون فيها تعليق ولا الغاء - 00:34:22

من هو غير المتصرفة؟ فعلان وتعلم هذه لا يكون فيها تعليق ولا الغاء. لماذا؟ لأنها بضعف شبهها بافعال القلوب. من حيث لزوم صيغة الامر. هي ضعيف فلذلك ضعفت ان ان يدخلها تعليق او الغاء. وكذلك افعال التحويل افعال التحويل لا يحصل فيها تعليق ولا الغاء - 00:34:42

نحو ماذا صير وآخواتها التي درسناها؟ في بداية هذا الدرس. واضح يا شباب وجوز الالغاء لا في الابتداء وانوي ضمير الشأن. او لام ابتداء في موهم الغاء ما تقدم والتزم التعليق قبل نفي ما. ويجوز والتزم التعليق قبل نفي ما - 00:35:06
ان ولا لا مبتدأ او قسم كذا والاستفهام ذا له انحتم هذا الذي ذكرناه قبل قليل قد نظمه الناظم الشرح يجوز الغاء هذه الافعال المتصرفة اذا وقعت في غير الابتداء - 00:35:32

طيب اذا لم تقع في الابتدائية اين ستقع؟ اما في الوسط واما في الاخير. كما اذا وقعت وسط النحو زيد ظنت قائم فهنا الغي ظنت
او اخرا نحو زيد قائم ظنت هذا الذي ذكرته لكم قبل قليل. حاشية. ظاهر هذه العبارة ان الالغاء جائز في كل - 00:35:51
في كل حال ما دام متوضطا او متاخرا. وليس كذلك بل للالغاء مع ذلك ثلاثة احوال. حال يجب فيه وحال يمتنع فيه وحال يجوز فيه طيب هذا هذا الحاشية اقرؤوها وحدكم سهلة ليس فيها شيء - 00:36:11

المهم ان تعرفوا ان عبارة الشرح ليست على اطلاقها بال موضوع فيه تفصيل طيب قال نحن نعود الى ابن عقيل اذا اذا وقعت وسطا
نحو زيد ظنت قائم او اخر نحو زيد قائم ظنت - 00:36:33

والى توسيط فقيل اذا يعني الان رجع مرة اخرى الى توسيط هل الالغاء والاعمال يعني لا فرق او لاعمال احسن من الالغاء فيه خلاف
من العلماء قال واذا توسيط فقيل الاعمال والالغاء سيان - 00:36:50

يعني لا فرق بينهما تريده ان تعمل او ان تهمل لا فرق اه وهذا يا شباب من الفروق بين التعليق والالغاء. ما ما الفرق بين التعليق
والالغاء؟ عرفنا نحن قبل قليل ان من الفروق بينهما - 00:37:16

ان التعليق له ادوات لفظية. اما الالغاء ليس له ادوات لفظية. هذا واحد الامر الثاني ان التعليق واجب تعليق واجب ليس لك خيار لا بد
ان تعلق العامل عن العمل - 00:37:37

بدليل قول ابن مالك والتزم التعليق التزم التعليق معناها ان التعليق واجب اما في الالغاء فما حكم الالغاء؟ قال ابن مالك وجوز الالغاء
اذا الالغاء ايش؟ جائز وليس بواجب اما التعليق فهو واجب. يجب عليك ان تلتزم به. واضح يا شباب؟ - 00:37:51
لذلك قال واذا توسيط يعني اذا حصل الغاء اذا توسيط يعني جاء شيء يسوغ الالغاء. هل يجب ان نلغي؟ قال فقيل الاعمال والالغاء
ثياب يعني لك ان تقول ايش زيد ظنت قائم هذا الغاء. زيدا ظنت قائمها. هذا اعمال. بعض العلماء يقول لا فرق بينهما. ليس احدهما
باولى - 00:38:18

من الاخر هذا الرأي الاول ثم قال وقيل الاعمال احسن من الالغاء يعني الاعمال ان تقول زيدا ظنت قائمها هذا افضل واحسن لكل قول
علة تجدونها في الحاشية الاولى وان تأخرت اي اذا قلت زيد ظنت لا. زيد قائم ظنت هذا التأخير - 00:38:42
الالغاء احسن الالغاء احسن طيب اذا عندنا نحن احوال الحالة الاولى ان تتوسط وعرفنا فيها رأيان الحالة الثانية ان تتأخر. فجزم ابن
عقيل ان الالغاء احسن وتقول ايش زيد ظنت زيد قائم ظنت هذا تأخير فجزم ابن عقيل ان الالغاء احسن يعني لا تقل زيدا قائمها -
00:39:07

طيب بقيت صورة ثالثة وهي الصورة الطبيعية ما هي صورة طبيعية التقدم ان يتقدم العامل فتقول ظنت زيدا قائمها. هذا الطبيعي
الاسلوب الطبيعي المعروف قال وان تقدمت هل يجوز الالغاء - 00:39:36

قال امتنع الالغاء عند البصريين فلا تقول ظنت زيد قائم هذا عند المصريين لا يجوز بل يجب الاعمال. لماذا؟ لأن العامل قد جاء في
 محله الطبيعي متقدما فيجب ان تعمله - 00:39:54

تقول ظنت زيدا قائمها طيب ماذا نفعل؟ لو جاءنا من كلام العرب ما يخالف قاعدة البصريين المصريون قالوا لا يجوز ان تقول ظنت

زيد قائم فاذا تقدم العامل يجب ان تعمله في معموليه - 00:40:13

ماذا تفعل ايها البصري اذا جاء جئنا لك بشعر عربي قد ارتكب الشاعر فيه هذا بان جاء باسلوب يشبه ظنت زيد قائم يشبه ماذا ستفعل فيه قال فان جاء من لسان العرب - 00:40:33

ما يوهم يعني ظاهره يوهم هذا ما يوهم الغاءها متقدمة ماذا نفعل؟ قال اول على اظمار ظمير الشأن نتوهم ونؤول ونقدر ونقول هناك ضمير شأن هذا ضمير الشأن قد عملت فيه ظنه - 00:40:54

طيب حتى تضطرد القواعد. سترون كيف هذه الحيلة كقوله ارجو وامل ان تدنو مودتها وما احال لدينا منك تنويل اين اخت ظن؟ ا الحال وقد ذكرت لكم في الدرس السابق يقال احال ويقال احال - 00:41:17

وبيانا لكم ايهما الافصح او الاكثر وما احال لدينا منك تنويل. هذا البيت او هذا الشطر ظاهره ان الشاعر قد قدم العامل ولم ينصبه ولم ينصب به المفعولين كيف هو يشبه ظنت زيد قائم - 00:41:43

تمام يعني كان كان حقه ان يقول وما احال لدينا منك تنويلا تنويلا سيكون تنويلا اه هو المفعول الاول مؤخر ولدينا هذا هو المفعول الثاني مقدم. المهم انه يحال لدينا منك تمويله سنعرف بعد قليل في الشاهد فيه ان ظاهره ان - 00:42:08

الغافها مع انها متقدمة طيب اولا دعونا ان نتعرف على هذا البيت وما قيل فيه هذا البيت لكتاب ابن زهير ابن ابي سلمي المزني من قصيده التي يمدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:42:44

كعب ابن زهير آآ تعرفون قصته آآ كان يعني نظم او كتب ابياتا آآ في يعني ارسلها لاخيه لان اخوه ايضا شاعر وابوه شاعر وهي هذه اسرة اسرة شعر ابوهم هذا زخير كان شاعرا عريقا - 00:43:05

وهو صاحب اه معلقة من المعلقات ابو سهير بن ابي سلمان وقصيده يعني من من اعذب القصائد المعلقات آآ فكعب يكون ابنه وكان عنده ابن اخر وهو بجير. بجير ابن زهير. بجير اسلم قبل كعب - 00:43:29

وذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم التحق به فكان كعب يرسل له قصائد يهجوه بها ويسب فيها الاسلام ويسب فيها آآ النبي صلى الله عليه وسلم وقد نقلت يعني هذه الابيات وكان هناك بينهم مراد يعني هذا يرد وهذا يرد - 00:43:49

اه سقاك بها المأمون كأسا اه قوية فانهلك المأمون منها وعلك يقصد النبي صلى الله عليه وسلم انه يعني سحرك يقصد اه انه يسلم عيادة بالله سحر اه بجير ابن يقول له اين يعني كيف تترك دينك ودين ابائك واجدادك؟ المهم قصة طويلة - 00:44:09

في النهاية يعني جاء كعب واعتذر واسلم عند النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذه القصيدة تسمى بقصيدة بانت سعاد لان اول بيت فيها يقول بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. متيم اثراها لم يفدى مقبول. وما سعاد غداة البين اذ رحلت - 00:44:30

الا اغنوا غظيظ الطرف مكحول. قصيدة طويلة رائعة وجميلة. قد اعتنى بها العلماء واحتفوا بها احتفاء كبيرا. وشرحوها صراحة يعني جمع كبير من العلماء من شرحها ابن هشام رحمه الله والعلامة عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الادب له حاشية على شرح - 00:44:49

ابن هشام قصيدة مهمة فيها شواهد كثيرة نحوية صرفية وبلاغية ولغوية ومهمة قصدي في الحقيقة يجب ينبغي يعني ينبعي لطالب العلم اه ان يدرسها لذلك هناك ابيات ايش يقول فيها - 00:45:09

آآ يقول احد الشعراء يقول اول واجب على من كلف قصيدة بانت سعاد واقفة. يعني هو الواجب هذا من بعض الشعراء الظرفاء يعني. يقول اول واجب على المكلف ان ان ان يعرف هاتين القصيدين. قصيدة بانت سعاد - 00:45:31

طيب وكيف نبكي من ذكر الحبيب المنزلي؟ فهناك قصائد يعني عند الادباء يعني تعتبر عندهم فرظ عين على الاديب او على المتأدب يجب ان يدرسها. مثل بان السعاد مثل اه قصيدة الشنفرة لمة العرب مثل قفا نبكي. هناك قصائد لا يليق يعني او لا - 00:46:02

لا يقبح بالاديب او المتأدب ان يجهلها او الا يدرسها. من ضمنها بانت سؤال فهي تعد يعني من ذروة الشعر العربي عليها شروحات كثيرة جدا وما زال يعني العلماء يكتبون عليها اه شروحـا - 00:46:22

اول واجب على من كلف قصيدة بانت سعاد بانت سعاد وفـا آآ وسنة اكدها اهل الادب ودع هريرة وقيل بل تجب نعم ويعني هذا هذا

الموضوع موضوع اول واجب على من كلف فيها ابيات كثيرة ايضا هناك احد الشعراء ايضا يقول اول واجب على من كلف ان يعرف الله ويعرف - [00:46:40](#)

يعني اولا ان يعرف التوحيد ثم يعرف اللغة العربية وخصوصا قصيدة قفا نبكي وهم اخذوها من آآ ابيات آآ الابيات اه ابن اه ابن عاشر او نظم الاخضرى او النظم الاخضرى الذي يقول اول واجب على من كلف ممكنا من نظر ان يعرف الله والرسل بالایات كذا يعني - [00:47:05](#)

في اولها عقيدة ثم بعد ذلك فقه تدرس عند الشناقطة على كل حال اه وعندنا في قناتنا على اليوتيوب يا شباب هناك شرح اه مختصر اه لاحد المشايخ الشناقطة اه شرح - [00:47:32](#)

اه هذه القصيدة في في جلستين موجودة على على اليوتيوب. على نفس القناة التي نرفع عليها نحن هذه الدروس لمن اراد ان يستمع اليها ونسأل الله ان ييسر لنا ان نشرح هذه القصيدة. طيب - [00:47:49](#)

اه اللغة بانت سعاد بانت يعني فارقت وابتعدت بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. متبول من تبله الحب اي اغناه واسقمه متيم اثرها متيم من تيمه الحب اذا ذله قهره وعبده - [00:48:03](#)

اثرها يعني بعدها يعني بعد سعاد لم يفدى اصله من قولهم فلان اه فدى فلان الاسير يفديه فداء اذا دفع لاسريه جزاء اطلاقه. ومنه قوله تعالى فاما منا بعده واما فداء - [00:48:27](#)

مقبول اسم مفعول مأخوذ من قولهم قبل فلان الاسير اذا وضع فيه الكبل وهو القيد وما سعاد غداة البين اذ رحلت الا اغناوا غظيظ الطرف مكحول ارجو وامل ان تدنو يعني تقرب مودتها - [00:48:41](#)

وما احال لدينا منك تنويلا يعني التنوين هو العطاء طيب وما احال. يحال هذا هو الفعل المضارع وهو من اخوات ظن والفاعل انا طيب لدينا منك تنويلا هذا ظاهره انه لم يعمله في المفعولين فظاهره انه يشبه ظننت زيد - [00:49:02](#)

قائم لكن هذا هذا الظاهر ليس على ظاهره بل يجب ان يؤول كيف اوله البصريون كيف اوله البصريون؟ يقولون لدينا هذا ظرف خبر مقدم. تمام وتنويلا مبتدأ مؤخر واصل الكلام وما احال تنويلا لدينا - [00:49:29](#)

تمام ثم نقول وجملة المبتدأ والخبر الذي هو تنويلا لدينا في محل نصب مفعول ثاني لايحال. طيب اين المفعول الاول؟ هنا الحيلة هنا مربوط الفرس ان نقول المفعول الثاني ضمير الشأن ممحونف. فكانه قال وما احاله - [00:49:53](#)

في الحقيقة عملت النصب في هذا الظمير المحذوف والجملة التيرأيتها بعد ذلك تنويلا لدينا منك هذا هذه الجملة في محل نص مفعول ثاني. بهذه الحيلة تكون قد تخلصنا من هذا الاشكال - [00:50:15](#)

لان ظاهر هذا البيت يشبه ظننت زيد قائم وهذا عند البصريين لا يجوز فان ورد في كلام العرب ما يشبهه اولناه بهذا التأويل. مثلا اذا سمعت عربيا حتى تفهموا الصورة. لو سمعت عربيا يقول ظننت زيد قائم. كيف تعرف زيد قائم - [00:50:31](#)

يقول زيد قائم مبتدأ وخبر في محل نصب مفعول ثاني طيب فان قيل لك اين المفعول الاول؟ قل لهم المفعول الاول ضمير الشأن ممحونف. تقديره ظننته زيد قائم. اذا هل حصل الغاء؟ لم يحصل الغاء. بل ظن عامله عملت النص في مفعوله الاول وهو الهاء المحذوفة - [00:50:48](#)

وعملت النص في جملة زيدون قائم. فهمتم الحيلة؟ هذا هو كل ما في الامر الشاهد فيه طيب شرحناه في الاعراب وهناك توجيه آخر وتوجيهات لا تتسع لها هذه العجالة طيب هي كل هذا وهي عجلة يعني. طيب نعود الى ابن عقيل قال ارجو وامل ان تدنو مودتها وما يحال لدينا منك تنويلا - [00:51:15](#)

فالتقدير وما احاله لدينا منك تنويلا. فالهاء ضمير الشأن فالهاء ضمير الشأن وهي المفعول الاول وجملة لدينا منك تنويلا حصل فيها تقديم وتأخير لدينا هذا خبر مقدم والتنويه مبتدأ مؤخر اصل الكلام منكي لدينا اه عفوا اصل الكلام تنويلا لدينا منك - [00:51:40](#)

هذه الجملة الاسمية هي جملة في موضع المفعول الثاني. وحينئذ هل حصل الغاء بهذه الحيلة لم يحصل الغاء او ادخال ما زالت عاملة. كل ما في الامر ان مفعوله الاول حذف. وان مفعوله الثاني عبارة عن جملة وليس بمفرد - [00:52:08](#)

وحيثئذ فلا الغاء طيب هذه الحيلة الاولى الحيلة الثانية ان نقول هناك اداة تعليق محفوظة هذه الاداة التعليق هي التي جعلت العاما لم يعما ما هو هذه اداة تعليقة - 28:52:00

جعلت العامل لم يعمل ما هي هذه اداة تعليق - 00:52:28

قال او على تقدير لام الابتداء يعني لو سمعت عربيا يقول ظننت زيد قائم. ماذا تقول نقول هناك اداة تعليق محدوفة هي التي جعلت ظن لم تعمل في زيدون قائم - 00:52:48

جعلت ظن لم تعمل فى زيدون قائم - 00:52:48

فتقول ظننت زيد قائم تقديره ظننت لا زيد قائم. كل ما في الامر ان اللام حذفت وهي مؤمنية ومقدرة فاذا هذا هو السبب الذي جعل ظنه معلقاً عن العمل وليس فيها الغاء بل حصل فيها تعلقة - 00:53:03

ظنه معلق عن العمل وليس فيها الغاء بل حصل فيها تعليق - 00:53:03

واضح يا شباب اذا الخلاصة اذا سمعت عربيا يقول ظننت زيد قائم ماذا تقول له؟ نقول له اما ان نظن عاملة وليس بملغاة ولا بمعلاقة كما ما في الامر انها عملت في ظمیر الشأن مخدوف. هذه الحيلة الاولى .. الحيلة الثانية ان نقول، ظن، معلقة - 00:53:23

كل ما في الامر انها عملت في ظمیر الشأن محنوف. هذه الحيلة الاولى. الحيلة الثانية ان نقول ظن معلق - 00:53:23

العمل. اين ادارة التعليق محفوظة؟ ما تقديرها؟ لام الابتداء؟ انتهى الموضوع. قوله كذلك اديت حتى صار من خلقي انى وجدت

ملاك الشيمة الادب شرحناه في الشرح القطري . وجدت وجد هذه من اخوات ظنا النساء فاعل ملاك هذا مشكل - ٠٥:٥٣:٤٧

كان ظاهراً كأن حقه أن يقول وجدت ملاك الشيمية الادب لكنه لم يعمله في المفعولين فهو يشبه ظننت زيد قائم. ما الحل؟ الحل نقدر
الحل اقتداء بـ ٥٥ هذا التعليمة قد حذفت ٥٥ . الـ الـ الـ الـ الـ الـ الـ

لـ اداة تعليقـ وهذا التعليقـ قد حذفتـ وهيـ لـام الابتداءـ التقديمـ 00:54:07

عاملة في اللفظ يسبب وجود اداة تعلية - 00:54:26

فهو من باب التعليق وليس من باب الالغاء في شيء. اذا على هذا تكون قاعدة البصريين صحيحة ومستقيمة. هذا البيت مما اختاره ابو تمام في حماسته اه ونسسه الـ بعض الفزادرى - 43:54:00

هذه رسالة ولم يعنني اللغة كذلك ادبيت ادب نعم والتقدب ادبيت تأديباً مثاً ذلك التأديب وذلك التأديب هو الذي ذكره في الاست

اللقاء ١٥ | حلقة ١٢ | الكتبة ١٣ | نادين الكعبي | مقدمة | ٥٧:٥٤:٥٠

ملك مالك الشيء هو قوام الشيء وما يجمعه وورد في السنة الشيمة الخلق وجمعها شيء. مثل القيمة قيم طيب نقول اه في الاعراب
00:55:16 - 00:55:20

00:55:16 - خبر الادب مضاف الشمعة وفاعل وفعال مالکه آمتد و هو مضاف

والجملة الاسمية سدت مسد مفعولي وجد بسبب وجود اداة تعليق مقدمة وهي اللام. والاصل وجدت لمالك الشيئية الادب هذا هذا هو
هذه الحالة ادراكها بنوعها ورحمهذا نحتها بالحالة الاما - 00:55:38

هذه هي الحيلة التي ارادها ابن عقيا، ويحوز ان نحتال بالحيلة الاولى - 00:55:38

نحتال بالحيلة الاولى فايش نقول او الجملة من المنتدى والخبر في محل نص مفعول ثانٍ لوجود يعني نقول ملاك الشيمة

الادب نتركها كما هي .. نعيّنها طبيعـاً، نقول مبتداً وخبرـاً ثم - 00:56:01

والجملة الاسمية في محل نص مفعول ثاني طيب اين المفعول الاول نقول ضمير الشاعر المحذوف تقديره اني وجدته ملاك الشيمية
اللارب يعني ايش ايش؟ مثلا الحالة التي ادتكناها فيه هماء خا لدينا منك تنبهله ايش قنائ؟ قلنا تقديره وما خاله صحيحة ولا ؟ اذا

00:56:14

انت اما ان تحتمل بان تقول هناك ضمير شأن ممحون وتجعل ظن عامله وليس فيها الغاء ولا تعليق واما ان تقدر تعليق فيصبح الفعل معاقاً ها، «اما ها»، «اما هنا»، «اما هنا ها» - 00:56:35

00:56:35 معلقا وليس بملغي. اما هذا واما هذا -

00:56:53

الكافرون يقولون الالغاء يجوز في ثلاث صور التقدم والتوسط والتأخر ظننت زيد قائم. زيد قائم ظننت يجوزون الالغاء في ثلاث صور. نحن اعني البصريين نجوسه في كم سورة؟ في صورتين. التوسط والتأخير صح؟ لكن هل نجوزه اذا تقدم؟ قلنا

اذا عند البصريين هذا هذا الاسلوب لا يجوز. فلابد من تأويله اما ان نأوله بظاهر شأن واما ان نأوله بتقدير لام الابتداء هذا هو خلاصة ما قلناه والمنصف الذي يعرف مواطن الحق يدرك ما في هذين التأهيلين من التكلف - [00:57:49](#)

يعني بعد هذا كله الذي شرحناه لكم. يقول محبي الدين مذهب المصريين فيه تكلف فيه تقطع اما مذهب الكوفيين يعني تعرفون دائما الكوفيين يعني كل شيء عندهم جائز نقف آآ - [00:58:08](#)

طيب اه نكمل قليلا نكمل قليلا شباب. اه قال نعود الى ابن عقيم التقدير اني وجدته لم يلاق شيمة اللادب فهو من باب التعليق وليس من باب الالغاء في شيء. وذهب الكوفيون وتبعهم ابو بكر الزبيدي وغيره الى جواز الالغاء المتقدم - [00:58:27](#)

فلا يحتاجون الى تأويل البيتين. يعني السابقين صح ولا لا؟ اما البصريون يحتاجون الى تأويل وانما قال المصنف وجوز الالغاء لينبه على ان الالغاء ليس بالازم بل هو جائز حيث جاز الالغاء جاز الاعمال كما تقدم. وهذا بخلاف التعليق فانه لازم يعني واجب. ولهذا قال والتزم التعليق. انا ننهيكم عليه قبل - [00:58:42](#)

نقف عند هذا القدر وننصل الى الفردوس القادم ان شاء الله. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:06](#)