

97) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد وقد توقفنا عند قول العلامة ابن عقيل وانما قال المصنف وجوز الالغاء لينبه على ان الالغاء ليس بلازم بل هو جائز - 00:00:00

حيث جاز الالغاء جاز الاعمال. يعني لك الوجهان كما تقدم وهذا بخلاف التعليق فما حكم التعليق؟ قال فانه لازم ولهذا قال والتزم التعليق. اذا هذا يا شباب من الفروق بين التعليق والالغاء ان التعليق واجب - 00:00:27

واما الالغاء فهو جائز ومن الفروق ايضا ان التعليق له ادوات لفظية معينة محددة اذا وردت في الجملة فانها تعلق العامل عن العمل. مثل ما النافية ان النافية لام الابتداء ادوات الاستفهام. يعني الادوات التي لها صدارة - 00:00:47

الكلام هذي ادوات التعليق. اما الالغاء فليس له ادوات وليس له الفاظ وليس له اء موانع لفظية وانما له موانع معنوية. او دعنا نقول مسوغات معنوية وذلك يكون في الاسلوب. وهذا يكون اذا توسط العامل - 00:01:06

او ان يكون تأخر العامل. توسط مثل زيد وان ظننت قائم او تأخر مثل زيد قائم ظننت. اما اذا تقدم بان جاء على الترتيب الطبيعي فقلنا ظننت زيدا قائما. هل يجوز الالغاء عند البصريين لا يجوز؟ وعند الكوفيين يجوز. هذا خلاصة ما اخذناه في اخر الدرس -

00:01:25

الان نريد ان نتعرف اكثر على ادوات التعليق قال فيجب التعليق اذا وقع بعد الفعل ماء نافية. اذا رقموا يا شباب ادوات التعليق التي سينص عليها الشارع رقموها انتم طيب - 00:01:48

ماء النافية نحو ظننت ماء زيد قائم فعل فاعل ما ادى التعليق نافية وزيد قائم جملة اسمية في محل نصب سدة مسد مفعولي ظن طيب وهكذا نقول في كل الامثلة التي سيذكرها الشارع - 00:02:06

او ان النافية هذي الاداة الثانية. نحو علمت ان زيد قائم نفس الاعراب ومثلوا له بقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلا وتظنون بعظ العلماء يرى ان تظنون هنا معلق عن العمل بسبب وجود ان - 00:02:24

والجملة التي بعده في محل ناصر سدت مسد مفعولي ظن. وقال بعضهم ليس هذا من باب التعليق في شيء لان شرط التعليق انه اذا حذف المعلق تسلط العامل على ما بعده فينصب مفعولين. هذا من ايش - 00:02:43

من شروط التعليق انه اذا نزعنا المعلق حذفنا فانه يجب ان يتسلط العامل على المعمولين فينصبهما اما اذا لم يحصل هذا فمعناه ليس تعليقا. مثال نحو لما تقول ظننت زيد قائم - 00:03:02

فلو حذف ما الذي حذفنا تعليق ما ستقول؟ لقلت ظننت زيدا قائما صح ولا لا؟ ستعمله والاية الكريمة لو فعلت فيها ذلك يعني لا يتأتى فيها ذلك. لانك لو حذفنا المعلق وهو ان - 00:03:20

يعني في غير القرآن طبعاً القرآن لا يغير لكن يقول يقصد يعني في غير القرآن لو اردنا ان نفعل هذا ننزع ان ونقرأ وهو ان لم يتسلط تظنون على لبثتم. ما تستطيع ان تسلط؟ تظنون وتجعله آآ مسلطا على لبثتم - 00:03:38

اذ لا يقال وتظنون لبثتم هل يقال هكذا؟ هل المعنى يعني مستقيم؟ تظنون لبثتم لا يستقيم. هكذا زعم هذا القائل ولعله الان سيجيب. اذا اورد ابن عقيل الاعتراض واورد حجة هذا الاعتراض. الان سيجيب على هذا الاعتراض - 00:03:58

ولعله مخالف لما هو كالمجمع عليه من انه لا يشترط في التعليق هذا الشرط الذي ذكره وتمثيل النحويين للتعليق بالاية الكريمة وشبهها يشهدون لذلك. يعني يقول ابن عقيل من اين جئت انت بهذا الشر؟ من قال لك ان هذا - 00:04:19

يشترط هذه الآية قد مثل بها النحا وهم متنبهون لهذا فهذا الشرط مردود لم يشترطه اه احد. لذلك ابن عقيل عبارته دقيقة يقول هو كالمجمع عليه هو يقول انا لا اقول اجماع وانما اقول هذا كالمجمع - [00:04:41](#)

ثم قال وكذلك يعلق الفعل اذا الان ذكرنا كم؟ اداة تعليق ماء النافية وان النافية. الثالث وكذلك يعلق الفعل اذا بعده لا النافية نحو ظننت لا زيد قائم ولا عمر - [00:05:00](#)

نشاهد في جملة زيد قائم لم تعمل فيها لانها معلقة بسبب وجود لا النافية ظننت لا زيد قائم ولا عمر. الرابع او لام الابتداء نحو ظننت لا زيد قائم. وقد تحدثنا عن - [00:05:22](#)

ابتداء هذه في الدرس السابق وعرفنا اننا نحتاج الى اللام هذه احيانا في تأويل بعض النصوص التي ظاهرها يخالف مذهبنا كذلك ادبت حتى صار من ادب اني وجدت ملاك الشيمة - [00:05:39](#)

الادب. نعم حتى صار من خلقي اني وجدت ملاك ملاك الشيمة الادب طيب اه هذا الرابع. الخامس او لام القسم نحو علمت ليقومن زيد. علمت لا يقومن هذي اللام واقعة - [00:05:57](#)

في جواب القسم المحذوف تقديره علمت والله ليقومن زيد فهذه اللام واقعة في جواب القسم فلا منقسم معلقات فجملتنا يقومن زيد في محل نصب سدت مسد مفعولي علم تو ولم يعدها احد من النحويين من المعلقات - [00:06:15](#)

يعني هذا يقول ابن عقيل لم اقف على احد ذكره الا بمالك. حاشية قد ذهب الى ان لام لام القسم معلقا للفعل على العمل في لفظ الجملة مع بقاء الفعل على معناه قوم يعني ليس فقط ابن مالك كما توهم هذه العبارة. عبارة ابن عقيل توهم انه لم يقل هذا الا ابن مالك - [00:06:38](#)

محي الدين يقول لا. قد قال به قوم من هم منهم الاعلم الشنتة ماري صاحب الشروح على الدواوين وغيرها وتبعه الناظم وابنه بترو الدين وابن هشام الانصاري في اغلب كتبه ومثلوا لذلك بقوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه ما له في - [00:06:58](#)

اخرتي من خلق. لمن اشتراه هذا اللام عند هؤلاء لام القسم. معلقا. وعلموا هذا الفعل المعلق بقول الشاعر ولقد علمت لتأتين منيتي لابعدها خوف علي ولا عدم. لتأتين يعني والله لتأتين - [00:07:21](#)

وعلمت معلق وبقول لبید بن ربیعة ولقد علمت لتأتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها رحمه الله وتبعه المحقق الروي وجمهرة النحات الى ان علم في هذه الشواهد كلها قد خرجت عن معناها - [00:07:40](#)

اصلي ليست علمة هنا بمعناها الاصلي المعروف الذي هو اليقين والعلم. ونزلت اذا ايش معناها؟ قال ونزلت منزلة القسم وما بعدها جملة لا محل لها من اعراب؟ جواب القسم الذي هو علمت. وحينئذ تخرج عما نحن بصده - [00:08:00](#)

لا تقتضي معمولا ولا تتصف بالغاء ولا تعليق ولا اعمال لماذا؟ لانها ليست من اخواتي ظنا ليست من الاخوة ظنا علم التي من اخوات ظن تلك علم التي تفيد اليقين - [00:08:21](#)

اه يعني المهم ان يكون فيها اه معاني القلب. المعاني القلبية آآ اما علم بمعنى القسم وهذا ليس من معاني القلوب. فهذا ليس من اخوات ظنا. فلذلك لا تقتضي لا تحتاج الى معمول ولا تتصف - [00:08:37](#)

ولا يقال لها تعليق ولا اعمال ولا شيء. قال سيبويه في كتابه الكتاب قال هذا باب الافعال في القسم ثم قال وقال لبید ولقد علمت لتأتين من يدي كانه قال والله لتأتين منيتي. كما قال لقد علمت لعبد الله خير منك - [00:08:59](#)

انتهى. وقال محقق الرظي واما قوله ولقد علمت لتأتيني فانما اجرى لقد علمت مجرى القسم. لتأكيده للكلام لان فيه اللام معدل التأكيد مع قد المؤكدة وفيه علمت معنى التحقيق على كل حال - [00:09:18](#)

ابو مالك حجة ثقة ثبت بما انه ذكر هذا من اه من ادوات التعليق هو له اه اه اجتهداه ورأيه. نواصل مع ابن عقيل في سرد ادوات التعليق. قال او الاستفهام - [00:09:35](#)

او الاستفهام يعني من ادوات التعليق الاستفهام او من اساليب التعليق على الاستفهام وله صور ثلاث الاولى ان يكون احد المفعولين اسم استفهام علمت ايهم ابوك؟ علمتم فعل فاعل وجملة ايهم ابوك في محل نصب سد مسد مفعوليه علمت - [00:09:52](#)

وقد حصل تعليق هنا بسبب وجود الاستفهام. اين الاستفهام احد المفعولين وهو الاول تمام هذي الصورة الاولى. الثانية ان يكون مضافا الى اسم استفهام. يعني هو نفسه ليس استفهاما لكنه اضيف الى شيء - [00:10:17](#)

فيه استفهام. نحن علمت غلام ايهم ابوك غلام وهو الاسم الاول هنا ليس اسم استفهام طيب لكنه اضيف الى اسم استفهام اذا غلام مضاف وايهم مضاف اليه فهذه الجملة غلام ايهم ابوك هذه جملة معلقة. اين اين اسم الاستفهام؟ وقع مضافا الى اسم الاستفهام -

[00:10:35](#)

اذا قد يكون الاستفهام احد المفعولين كما في الصورة الاولى وقد يكون الاستفهام مضافا او او يعني ان يكون مضافا الى اسم الاستفهام. طيب. الصورة الثالثة ان تدخل عليه اداة استفهام مثل همزة. نحن علمت ازيد - [00:11:02](#)

انك ام عمرو هنا المعلق ايش؟ الحمزة. اذا الاستفهام الشباب قد يكون حرفا مثل الهمزة وقد يكون اسما وهو احد المفعولين مثل الصورة الاولى وقد يكون اسما مضافا. كلها من اساليب التعليق. وعلمت هل زيد قائم ام عمرو - [00:11:19](#)

واضح يا شباب ثم قال ابن مالك لعلم عرفان وظن تهامة تعديعية لواحد ملتزمة. الشرح اذا كانت علم بمعنى عرفة. الان يا شباب المعنى هذا معنى جديد. وقد وعدناكم في الدرس السابق اننا سنذكره قلنا لكم سيأتي في المتن - [00:11:36](#)

طيب نحن ذكرنا لكم في السابق معاني لعلم وعرفنا اه كل معنى اه ماذا يفيد طيب وماذا يعمل الان نريد ان نخبركم لان علم في اللغة العربية تأتي بمعنى عرفة - [00:11:58](#)

تقول لي طيب يعني هل هناك فرق بين علم وعرف؟ سنتعرض الى هذا ان شاء الله بعد قليل في كلام آآ الخصري المهم ان ابن مالك يقول لك اعلم الان - [00:12:18](#)

ان علم تأتي بمعنى عرفة وان ظن تأتي بمعنى اتهم حينئذ اذا كانت علم بمعنى عرفة فما الحكم الاعرابي واذا كان الظن بمعنى اتهم فما الحكم الاعرابي؟ هل ستنسب مفعولين - [00:12:31](#)

واحدا ام ثلاثة مفاعيل هذا الذي يريد ان يبينه في هذا البيت. قال اذا كانت علم بمعنى عرفة الحكم قال تعدت الى مفعول واحد فقط لا تكون ايش؟ لا تكونوا من اخواتي ظنا - [00:12:50](#)

كقولك علمت زيدا علمت ما معنى علمت زيدا؟ اي عرفته علمت هنا يا شباب تختلف عن علم التي كنا نذكرها قبل قليل تختلف عن علم التي في قوله تعالى فان علمتموهن مؤمنات - [00:13:08](#)

ذكرنا لكم سابقا ان علم تأتي بمعنى اليقين مثل علمت الاسلام نورا كيف علمته بقلبك؟ فهي هنا آآ من افعال القلوب. طيب وهي تفيد اليقين هنا وقد تأتي علم هذا المعنى الاول. المعنى الثاني تأتي علما بمعنى الظن - [00:13:28](#)

فان علمتموهن مؤمنات ايضا ظننتموهن اي ظننتم المهاجرات مؤمنات طيب هذا المعنى الثاني ايضا تنصيب مفعولين. المعنى الثالث ان تكون علما بمعنى عرفة مثل تقول علمت زيدا اي عرفته. علمت المسألة - [00:13:46](#)

اي عرفتها علمت الكتاب اي عرفته اذا كانت علم بمعنى عرفة وهذي تنصيب مفعولا واحدا. ومنه قوله تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا لا تعلمون شيئا اي لا تعرفون شيئا - [00:14:06](#)

الانسان سبحانه الله لا يولد عالما لا يوجد احد ولد عالما. وانما العلم كما قال النبي صلى الله عليه وسلم انما العلم بالتعلم. يعني

يكتسب اكتسابا هؤلاء العلماء الذين ملأوا الارض الذين تراهم لم يولدوا علماء. وانما هم ولدوا لا يعلمون شيئا جهال - [00:14:27](#)

الله عز وجل هو الذي علمهم فاطلبوا العلم من الله عز وجل وقل ربي زدني علما واجتهد اذا اجتهدت لكل مجتهد نصيب الامر يحتاج الى اجتهاد والى تعب والى بذل والى صبر - [00:14:45](#)

حتى تصبح ان شاء الله عالما. هل تظن هل تظن ان احمد بن حنبل وابن تيمية وهؤلاء الائمة هكذا ولدوا علماء؟ لا كلهم كلهم تشملهم هذه الاية لا تعلمون شيئا. اذا لا تعلمون شيئا يعني لا تعرفون فنقول تعلمون فعل وفاعل وشيئا مفعول به فقط. لا يوجد له مفعول -

[00:15:01](#)

وكذلك اذا كان الظن بمعنى اتهم هذا معنى الان جديد. عرفنا سابقا ظنا بمعنى الظن معروفا اه وتأتي ظنة ايضا بمعنى اليقين صح ولا

لا؟ الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم يعني يتيقنون. اذا ذكرنا لكم سابقا معنيين تأتي ظن بمعنى الظن - [00:15:25](#) وتأتي ظنه بمعنى اليقين هذا اثنان. الثالث الان تأتي ظنه بمعنى اتهم هذي ما حكمها؟ قال تعدت الى مفعول واحد. مثال كقولك ظننت زيدا. لما يسألك القاضي حصلت جريمة مثلا او او - [00:15:48](#)

او سرقة او اي شيء فيقول لك القاضي من تظن ارتكب هذا الامر من تتهم يعني تقول له ظننت زيدا. يعني اتهمت زيدا واضح وظن هنا بمعنى اتهم. ظننت زيدا اي اتهمته. فتلاحظ هنا ان اصاب مفعولا واحدا. ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب - [00:16:04](#) بظنين بالظاء والظاء وما هو على الغيب بظنين؟ ظنين يعني متهم. ظنين هنا طبعاً اثم اي بمتهم فهو يريد ان يبين لك ان الظن يأتي بمعنى التهمة هذا مراده من الاستشهاد بهذه الآية - [00:16:29](#) لا يريد ان يذكر لك مفعولا لا يريد ان يقول لك انه يعني انه ينصب مفعولا واحدا وانما يريد ان يبين لك ان الظن في اللغة العربية يأتي بمعنى التهمة - [00:16:48](#)

فقط لقوله تعالى وما هو عن الغيب بظنين اي وما هو على الغيب بمتهم عليه الصلاة والسلام. بل هو مأمون وامين هذي قراءة وهي بالظاء والقراءة الثانية وما هو عن الغيب بالظنين بالضاد - [00:17:00](#) يعني ايه بخيل من ظن زيد بماله بخي لا ظن زيد بماله اي بخيلان فالضاد لها معنى والظاء لها معنى وكلا الحرفين من الحروف التي تفردت بها العرب الضاد يقولون لا يوجد الا في اللغة العربية والظاء ايضا لا يوجد الا في اللغة العربية - [00:17:16](#) كما نص عليه اه في تاج العروس وغيره آ قال في النشر يعني ابن الجزري قرأ ابن كثير وابو عمرو والكسائي ورويس بالظاء. وانفرد ابن مهران بذلك عن الروح ايضا - [00:17:42](#)

والباقيون بالضاد وكذا في جميع المصاحف ثم قال اه طيب قبل ان نتقل الى البيت الذي بعده وعدتكم ان نتكلم عن الفرق بين العلم والمعرفة هل هناك فرق بين علم وعرف - [00:18:01](#) قال الخصري صريح يعني كلام ابن عقيل وابن مالك كلامهم صريح في ان بين العلم والمعرفة فرقا يعني الذي نفهمه من كلام ابن عقيل ان هناك فرقا بين العلم والمعرفة - [00:18:17](#)

كما عليه ابن الحاجب ابن الحاجب هو على هذا المذهب على التفريق بين العلم والمعرفة. فما هو الفرق بينهما؟ اختلف العلماء في هذا اختلاف كبيرا تعرض له الزبيدي في تاج العروس. طيب - [00:18:37](#) لكن نحن نذكر لكم نبذة يسيرة فقط. قيل ان العلم يتعلق بصفة الشيء وبحكم الشيء وبالكليات تمام واما المعرفة فهي تتعلق بالجزئيات واضح شباب العلم يتعلق بالكليات. الامور الكلية العامة - [00:18:51](#)

اما المعرفة تتعلق بالامور الجزئية وتتعلق ايضا بالذات مثل زيد فمعنى علمت زيدا قائما هنا استعملنا علما صح نحن قلنا ان علما تأتي مع الصفات. فمعنى علمت زيدا قائما علمت اتصافه بالقيام والقيام صفة. لان العلم - [00:19:13](#) يناسبه ايش؟ الصفات العلم يتعلق بالصفات فلذلك نقول علمت زيدا قائما معناها علمت اتصافه بالقيام واما اذا قلت عرفته يعني عرفت زيدا فالمعرفة تتعلق بالذوات. فيصبح المعنى عرفت ذات زيد وليست صفته - [00:19:35](#)

واضح شباب؟ فرق بين الصفة وبين الذات. الصفة مثل قيام. الذات مثل زيد العلم يستعمل مع الصفات والمعرفة تستعمل مع الذات. واضح فعلمت زيدا قائما يعني علمت اتصافه بهذه الصفة - [00:19:57](#) اما عرفت زيدا يعني عرفت ذاته فجثته بعد تعبير بعض النحوي وقال الرظي المحقق الرظي يقول لا فرق بينهما في المعنى. اذا هذا رأي اخر في المسألة يقولون لا تتعبون - [00:20:12](#)

لا تتعبوا انفسكم يعني لا فرق بينهما. واما الفرق بالعمل يعني ان لماذا طيب احدهما ينصب مفعولين والثاني ينصب مفعولا واحدا لماذا فرقوا ان بعض العلماء قد يقول طيب ما دام فرقوا بينهما في العمل النحوي اذا لا بد ان يكون بينهما فرق في المعنى - [00:20:30](#)

فاجاب عن هذا الرظي قال الفرق بالعمل باختيار العرب واما الفرق بالعمل فباختيار العرب. ولا مانع من تخصيصهم احد المتساويين

في المعنى بحكم اللفظ. يعني يقول هذا العرب كيفهم العرب كيفهم هم الذين ارادوا ان يجعلوا لهذا مفعولين ولهذا مفعول واحد -

[00:20:51](#)

ولا ولا مانع عقلا ولا لغة من ان تأتي العرب وتميز احد اللفظين على الاخر مع استوائهما في المعنى. هكذا يقول راظي واضح غيروا من

العلماء يقولون لا ما دام فرقوا بينهما في الاعراض - [00:21:13](#)

اذا لبد ان يكون بينهما فرق في المعنى. والحقيقة ان هذا الكلام يعني كلام كلامه غير رظي. يعني يبدو انه يعني انسب اه لاعادة

العرب يعني عادة هم اذا فرقوا - [00:21:26](#)

اللفظ فيفرقون في المعنى. على كل حال هذي فائدة نبذة يسيرة جدا يعني ولا استبعد انه يعني توجد رسائل في في في تراثنا في

فقط مصنفة في التفريق بين العلم والمعرفة - [00:21:41](#)

الان نعود الى العلامة والامام ابن مالك قال رحمه الله ولي رأى الرؤيا من ما لعلم طالبا مفعولين من قبل انتما. الشرح اذا كان رأى

حلمي تكلمنا انه رأى سابقا في اول الدرس عرفنا انه رأى تأتي على معان - [00:21:57](#)

طيب تأتي رأى بمعنى اليقين رأيت الاسلام نورا طيب وتأتي رأى آآ التي سميتها لكم بالعلمية بعضهم يسميها العلمية آآ ولها اسم اخر

ذكرناه لكم في الحاشية سابقا ابو حنيفة كذا ورأى ويرى مالك كذا - [00:22:20](#)

اه وتأتي رأى هذا المعنى الثاني. المعنى الثالث تأتي رأى بمعنى ابصر شيء وهذي توصل مفعولا واحدا تقول رأيت زيدا يعني ابصرته

طيب شباب المهم الان عندنا رأى المنامية الحلمية. نحن اشرنا اليها سابقا اشارة والان نريد ان نشرحها بنوع من التفصيل مع ذكر

الشواهد الشعرية - [00:22:39](#)

والآيات القرآنية قال اذا كان رأى حلمية حلمية بضم الحاء وسكون اللام حلم او ضمها يجوز ايضا حلم لك ان تقول حلم ولك ان تقول

حلم واذا نسبت تقول حل مية او حلمية. نسبة الى الحلم بوزن قفل او عنق - [00:23:03](#)

مما يكون على وزن القفل او على وزن عنق. وهو مصدر حلم يحلم مثل قتلة يقتل اذا رأى في منامه شيئا نعود يقال اذا كان رأى

حلمية اي للرؤيا في المنام. ما الحكم - [00:23:31](#)

ما الحكم الاعرابي؟ قال تعدت الى المفعولين. يعني مثلها مثل مثل رأيت الاسلام نورا. مثل رأى القلبية كما تتعدى اليهما علما المذكورة

من قبل والى هذا اشار بقوله ولي رأى الرؤى ينمي انمي يعني انصب - [00:23:47](#)

اي انسب لرأى التي مصدرها الرؤيا ما نسب لعلم لعلم المتعدي او لعلم المتعدية الى اثنين ما العلة حاشية علل ذلك السيوطي في

البهجة المرضية بقوله لتماثلها في المعنى - [00:24:07](#)

كيف تماثلي ما في المعنى؟ قال اذ الرؤيا في النوم ادراك بالباطن كالعلم يعني الذي تراه انت في منامك هذا فيه نوع ادراك اه وانما هو

ادراك بالباطن فهو يشبه العلم بوجه من الوجوه - [00:24:29](#)

لذلك كانت يعني رؤيا الانبياء وحيا. بانها من نوع من العلم ونوع من الادراك. ثم ذكر انه وكذلك هي يعني من المبشرات يعني في اخر

الزمان لا تكاد رؤيا المؤمن تكذب - [00:24:48](#)

اهلها مكانة عظيمة في الشريعة. ثم ذكر انه اي اه رأى النومية او الحلمية يعلق ويلغى بالشروط المتقدمة. طيب قال فعبر عن الحلمية

بما ذكر لان الرؤيا وان كانت تقع مصدرا لغير رأى الحلمية فالمشهور كونها مصدرا - [00:25:03](#)

يعني بن مالك ايش قال في البيت؟ قال ولي رأى الرؤيا هو يريد ان يقول رأى المنامية طيب لكن لم يقل ذلك كيف ارى كيف عبر عن

مراده ومراده ان يقول - [00:25:25](#)

ايها الطلاب اعلمو ان رأى المنامية تنصب مفعولين هو يريد ان يقول هذا. لكن كيف عبر عن هذا؟ بدلا من ان يقول رأى المنامية

ايش قال قد رأى الرؤيا - [00:25:41](#)

اي رأى التي مصدرها الرؤيا من هي رأى التي مصدرها الرؤيا رأى المنامية تمام؟ طيب لو اعترض معترض فقال اليسست العرب

تستعمل تستعمل هذا المصدر وهو الرؤيا تستعمله لغير المنام - [00:25:53](#)

يعني بعض العرب يستعمل كلمة الرؤيا ولا يقصد بها المنام وانما يقصد بها شيئا اخر تمام فكيف قال ابن مالك هذا؟ نقول صحيح ان بعض العرب يستعمل الرؤيا لغير المنام لكن ما المشهور - [00:26:13](#)

ما المشهور اذا انا قلت لك كلمة رؤيا ماذا تفهم؟ تفهم منه مباشرة المنام وكون بعض العرب استعملها لغير المنام لا يضر وانما يكفي الشهرة هذا معنى قول ابن عقيل لما قال - [00:26:28](#)

لان الرؤيا وان كانت تقع مصدرا لغيري رأى الحلمية فالمشهور كونها مصدرا لها. حاشية المشهور عند علماء اللغة ان تقول رأيت رؤيا سالحة هذا في المنام اذا كنت تريد انك رأيت في منامك شيئا وتقول رأيت رؤية - [00:26:42](#)

هكذا بالتاء اذا كنت تريد انك ابصرت بعينك في حال يقظتك واضح شباب هذا هو المشهور طبعاً نحن نفعل هذا دون ان ننتبه لكن علماء الان يعني يوضحون لك هذا بالتفصيل - [00:27:01](#)

اذا جئت به بالالف رؤيا هذا من ام واذا قلت رؤية بالتاء هذا يقظة هذا هو المشهور على هذه الشهرة اعتمد بن مالك حينما قال ولي رأى الرؤيا طيب ثم قال وبعض اهل اللغة - [00:27:17](#)

يوجبون ذلك ولا يجيزون خلافه واضح؟ بعض اهل اللغة يقول يجب عليك ان تلتزم بهذه القاعدة المشهورة. من ام بالالف يقظة بالتاء خلاص ثم قال وبعضهم هذا هو الاشكال وهو الاشكال الذي اجاب عنه بالعقيل. وبعضهم يجيز ان تقول رأيت رؤيا بالالف وانت تريد - [00:27:34](#)

معنى ابصرت في حال اليقظة اذا بعض اللغويين يجوز انك تقول رأيت زيدا رؤيا. يعني ابصرته نستعملها بايش؟ بالالف ويستشهدون على صحة ذلك بقول الراعي الراعي آآ نعم بقول الراعي يصف صيادا ابصر الصيد - [00:28:03](#)

فسره ذلك قال فكبر للرؤيا وهش فؤاده وبشر قلبا كان جما بلابله. ويروى وبشر نفسا كان قبل نعم كان جما بلابل البابل هي الهموم والغوم ونحو ذلك يعني الكثير اه الشاهد قوله فكبر للرؤيا. الرؤيا هنا ليس معناها المنام وانما هو يصف صيادا ابصر الصيد - [00:28:26](#)

راه في المنام ام في اليقظة في اليقظة. مع ذلك الشاعر استعمل له ايش؟ الف. فهذه حجة لبعض اللغويين الذين يقولون انه يجوز ان نستعمل الف في حالي ايش؟ اليقظة - [00:28:55](#)

مع انهم جوزوا ذلك واستدلوا لصحته ليس في في مكنتهم يعني ليس في امكانهم ان يدعوا كثرته. صح بل الكثير المشهور المتعارف هو ما ذكرناه اولاً ولهذا كان قول الناظم والي رأى الرؤيا اشارة الى الى رأى الحلمية. واضح يا شباب - [00:29:09](#)

الحمد لله نعود الان الى العلامة ابن عقيل قال ومثال استعمال رأى الحلمية متعددة الى اثنين قوله تعالى اني اراني اعصر خمرا. اراني اري هو الفعل والفاعل انا والنون وقاية - [00:29:37](#)

والياء مفعول اول وجملة اعصر خمرا في محل نصب مفعول ثاني. قال فرياء مفعول اول واعصر الخمر جملة في موضع المفعول الثاني. وكذلك قوله ابو حنشل يؤرقني وطلق وعمار واونة ائالا. اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل والخلا خزالا - [00:30:03](#)

اذا انا كالذي يجري لورد الى ال فلم يدرك بلال هذه الابيات لعمر بن احمر الباهلي من قصيدة له يندب فيها قومه ويبكيهم واولها قوله ابت عيناك الا ان تلح وتحتال بما بهما احتيالا. كأنهما سعيينا مستغيث - [00:30:25](#)

يرجي طالعا بهما ثقالا وها خرزاهما فالماء يجري خلاله خلالهما وينسل سلالا على حيين في عامين شتى فقد عنا وطالا فاية ليلة تأتيك سهوا فتصبح فتصبح لا ترى فيها خيالا - [00:30:51](#)

والبيت الاول من ثلاث ابيات التي رواها الشارع قد استشهد به في بويه باب الترخيم في غير النداء للضرورة. وستعرف وجه ذلك فيما يلي في الاعراب طيب اه نعم قوله - [00:31:13](#)

يقول في اللغة تلحى تلحى من قولهم الح السحاب اذا دام مطره. يريد ان تدوم على البكاء. ابت عيناك الا ان تلح تلح. نعم بضم التاء وكسر اللام. ابت عيناك الا ان تلح. ما معنى تلح؟ يقول هو اخذه من قول العرب الح السحاب اذا دام مطر - [00:31:36](#)

يريد ان تدوم على البكاء وتحتال بما بهما احتيالا كأنهما ثعين مستغيث سعيينا مستغيث سعيينا مثنى سعين وهو تصغير سعن بوزن

قفل وهو القربة تقطع من نصفها لينبذ فيها يوضع فيها التبيذ. وربما اتخذت دلوا يسقى يستقى بها - [00:32:00](#)

والمستغيث وطالب الغيث وهو المطر. على حيين متعلق بقوله تلح يقول امتنعت عينك عن كل شيء الا ان يدوم بكاؤهما على حيين
وها وهما الشيء يعني ضعف او انشق تقول هذا واهي يعني ضعيف - [00:32:26](#)

ابو حنش وطلق وعمار واثالا نعم واثالا هذي كلها اعلام رجال. كلها اسماء لرجال ابو حنش وطلق وعمار واثالا هذي كلها اسماء رجال.
تجافى الليل وانخزا خزالا. هذي كناية عن الظهور. وبينان ما كان مبهما من امر هؤلاء - [00:32:46](#)

ثم لما قال اذا انا كالذي يجري لورد اي انسان يجري لورد وهو الماء ليرده الى ال. الال هو السراب وهو ما تراه وسط النهار كأنه ماء
وليس بماء فلم يدرك بلالا - [00:33:15](#)

بلال بزنة كتاب وهو ما تبل به حلقك من الماء وغيره يعني اه من ما تبل به حلقك من الماء. نعم اه هنا اه بلال ليس هو اسم رجل وانما
هو من بل الشيء يظله بلالا وتبل به حلقك اه من الماء - [00:33:38](#)

اه وهنا الان بمعنى السراب يختلف عن الال بمعنى الاهل معنا وهذا معنا. ال محمد صلى الله عليه وسلم يعني اهله يختلف عن ال
الذي بمعنى السراب ومن اللطائف في هذا ما قاله - [00:34:00](#)

وقاله الحريري اه يقول لا تغتر في بني الزمان ولا تقل. ابيات رائعة جدا في خذلان اه الاصحاب والاصدقاء والدهر. كما يقول الشعراء
يعني وان كان يعني فينبغي ان تنسب هذه الامور للدهر - [00:34:19](#)

يقول الحريري يقول اه لا تغتر ببني الزمان ولا تقل عند الشدائد لي اخ وحميم. جربتهم فاذا المعافر عاقر والال ال والحميم حميم
الابيات واضح وهو انه يقول لا تغتر - [00:34:45](#)

باهل هذا الزمان كلهم الا من رحم الله كاذبون ويخذلونك عندما تريد في المصائب يقول انا جربتهم كلهم يقول اما ال الذين هم
الاهل فاكتشفت انهم ال يعني سراب واضح؟ هذا من التلاعب في الالفاظ - [00:35:09](#)

يقول الال الذين هم الاهل اكتشفت انهم ال وهو المعافر الذي يعني الصديق الذي يسهر معك اكتشفت انه عاقر والحميم الذي هو
الصديق اكتشفت انه حميم يعني يعني آآ نار او الماء الحار يعني اكتشفت انه مؤذي - [00:35:30](#)

واضح شباب اه والحريري له ابيات كثيرة جميلة اه مبدع هو في الشعر طيب اين وصلنا واونتنا الاونة جمع اوان مثل زمان وازمنة
جمعوا اوان مثل زمان وازمنة ومكان وامكنة والالوان والزمان بمعنى واحد. رفقتي جمع رفيق لورد وهو اتيان الماء - [00:35:56](#)

يقول الخصري يذكر الشاعر رفقة له فارقه ولحقوا بالشام فصار يراهم في منام صار يراهم مناما واضح طيب الشاهد الشاهد قوله
اراهم رفقتي هذا هو الفعل والفاعل انا وهم هذا هو المفعول الثاني - [00:36:34](#)

ورفقتي هو اه هم هو المفعول الاول ورفقتي هو المفعول الثاني. ورأى هنا بمعنى حلم اي رأى في منامه وقد اجريت مجرى علم وانما
عملت مثل عملها لان بينهما تشابها لان الرؤيا عبارة عن ايش؟ ادراك بالحس - [00:37:05](#)

باطن بينما العلم ادراك بالحس ايش؟ الظاهر. فلماذا اجريت مجراه بينهما تشابه واضح ابو حنش يؤرقني وطلق وعمار واونة اثال.
اراهم رفقتي حتى يراهم في المنام. اراهم رفقتي اذا ما تجافى الليل وانخن الخزال اذا انا كالذي يجري لورد الى ال فلم يدرك بلالا.
هذا مثل - [00:37:26](#)

الذي يرى الان الذي هو السراب فلما يأتي لا يجد شيئا يبل به ريقه الهاء والميم في اراهم المفعول الاول. ورفقتي هو المفعول الثاني.
ثم قال ابن مالك ولا تجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين - [00:37:56](#)

او مفعولي الشرح الشرح لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط احدهما الا اذا دل دليل على ذلك. الشرح ما معنى
السقوط الحاشية ما معنى السقوط؟ السقوط بدليل يسمى الاختصار - [00:38:13](#)

اذا اسقطت شيئا من الكلام وكان لك دليل على ذلك يسمى الاختصار واما اذا اسقطت شيئا دون دليل فهذا يسمى عندهم بالاختصار
وعدم جواز الحذف على جهة الاختصار. وعدم جواز هذا الحذف على جهة الاختصار. لانهما اي المفعولين في هذا الباب في الاصل
مبتدأ وخبر - [00:38:34](#)

ولا يحذفان او احدهما دون دليل يسوغ انتهى من شرح المكودي. شرح المكودي على الالفية طبعا. وهو لعالم من علماء المغارة متقدم وهو شرح مهم ويعني يعد مثل شرح ابن عقيل. بل ربما اخسر منه يعني - [00:38:55](#)

اه وفيه ميزة وهو انه يعرب جميع ابيات الالفية يعني شرح الالفية كاملة وفي نهاية كل شرح للبيت يعرب البيت كاملا تخيل يعني يعني يشرح لك البيت باختصار ثم بعد ذلك يختتم شرحه للبيت بان يعرب البيت كاملا - [00:39:13](#)

هذا يفيدك جدا في التدريب على الاعراب نافع شرح المكودي نافع وعليه حاشية لطيفة ومهمة لابن حمدون. طيب آآ بعض في بعض الدول اصلا لا يدرسون الا شرح المكودي هو يعني مثل ابن عقيل بل ربما اخسر منه - [00:39:35](#)

المهم شرح المكودي اه مهم ولطيف امم على كل حال اه يقول هنا لا يقول ابن عقيل لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط احدهما. لماذا لان هذا المفعولان يا شباب ما اصلهما لما تقول انت ظننت زيدا قائما احذف ظننت ماذا تقول؟ زيد قائم. زيد قائم هذا عبارة عن ايش؟ مبتدأ وخبر. هل يجوز - [00:39:58](#)

حذف المبتدأ او الخبر دون دليل لا يجوز لذلك نحن نقول ايضا هنا ان هذان المفعولان لا وان كان هما من الفضلات من المفاعيل لكن لا يجوز حذفهما الا اذا دل دليل - [00:40:24](#)

فان دل دليل اجتاز حذفه على قاعدة الحذف العامة التي ذكرناها في باب المنتدى والخبر وحذف ما يعلمه جائز كما تقول زيد بعد من عندكما؟ وفي جوابي كيف زيد قل دنف فزيد استغني عنه اذ عرف. هذه القاعدة سنطبقها هنا ايضا - [00:40:38](#)

اذا يقول لا يجوز في هذا الباب سقوط مفعولين ولا سقوط احدهما الا اذا دل دليل على ذلك. فمثال حذف المفعولين للدلالة ان يقال هل ظننت زيدا قائما؟ لو سألك احد هذا السؤال - [00:40:57](#)

تقول ظننت وتسكت كم حذف؟ حذف مفعولين. يجوز ام لا؟ نعم. لماذا يوجد دليل؟ ما الدليل السياق وصيغة السؤال. لان الجواب معاد السؤال معاد في الجواب طيب يعني السؤال هو ايش؟ هل ظننت زيدا قائما - [00:41:10](#)

لما اقول انا نعم ظننت او اقول مثلا ظننت فكأنني قلت ظننت زيدا قائما لان السؤال معاد في الجواب صيغة السؤال هذا لذلك كثيرا ما يأتي الحث مع صيغة السؤال - [00:41:33](#)

كيف زيد؟ اي هو ده نيفو من عندكما وحذف ما يعلمه جائز كما تقول زيد بعد من عندكما؟ هذا ايضا سؤال فكثيرا ما يأتي الحذف مع اسلوب اذا هل ظننت زيدا قائما؟ فتقول مجيبا ظننت وتسكت. التقدير ظننت زيدا قائما يجوز. حلت مفعولي - [00:41:50](#)

ثم قال فحذفت المفعولين للدلالة للدلالة ما قبل لدلالة ما قبلهما عليهما. ومنه قوله باي كتاب انبياء اية سنة ترى نعم هذا البيت اه البيت للكومييت الكومييت ابن زيد الاسدي. الكومييت هذا يقولون من الاسماء التي لم تسمع - [00:42:17](#)

اه عن العرب الا مصغرة الكومييت ابن زيد وهو اصله اصل كمييت اصله اه اسم للون اصله ثم يسمى به الرجال الكومييت ابن زيد آآ الاسدي ومن قصيدة هاشمية - [00:42:50](#)

يمدح فيها ال الرسول صلى الله عليه وسلم واولها قول قصيدة جميلة. يقول فيها طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني. وذو الشيب يلعب؟ هل ذو الشيب يلعب - [00:43:07](#)

لا ولم يلهنى دار ولا رسم منزل ولم يتقربني بنان مخضب يعني يقول انا انا لم اطرب لاجل النساء او لاجل الخمر او لاجل البكاء على اثار الديار او من اجل لم يطردني ولم يهيجني ولا ولا يشدني هذه الامور لان الشيب لا يلعب طيب وانما بعد ذلك يعني ثم - [00:43:21](#)

الكلام ويبين ما الذي يعني اهاجه فعلا باي كتاب ام باية سنة ترى حبههم ترى رأى هنا من الرأي بمعنى الاعتقاد مثل ان تقول رأى ابو حنيفة حل كذا ويمكن ان تكون رأى العلمية بشيء من التكلف - [00:43:45](#)

فترى حبههم عارا علي اي تعتقد حبههم عارا عاريا تمام هنا ترى مثل ما تقول يرى ابو حنيفة كذا ويرى مالك كذا نفس المعنى عارا العار كل خصلة يلحقك بسببها عيب ومذمة. تقول غيرته كذا ولا تقول غيرته بكذا. ما تحتاج الى الباء - [00:44:07](#)

لماذا؟ لانه يتعدى الى مفعولين بنفسه وفي لامية السموأل قوله وفيه دلالة غير قاطعة آآ تعيرنا ان قليل عديدنا وقلت لها ان الكرام

قليل. هذه قصيدة ذكرناها لكم سابقا وهي من عيون الشعر - 00:44:33

ومن نقلت اللغة من اجاز ان تقول عيرته بكذا بالباء ولكنه قليل. طبعنا نحن في كلامنا الان يعني عادة ندخل الباب. هذا قليل الفصيح

ان باي كتاب ام باية سنة ترى حبهام عارا علي وتحسب اي وتظن - 00:44:54

من الحساب والشاهد واضح لكم وهو قوله تحسب من اخوات ظن حذف ايش؟ حذف مفعولين تحسب ماذا احسبوا ماذا ماذا لم يذكر مفعولين لماذا حذفه لدلالة سابق الكلام عليهما كما اوضحناه في العراق وبينه الشارح. اذا نعود للشارح ننظر ما هو تقدير هذان -

00:45:13

ما هو تقدير هذين المفعولين؟ اي وتحسب يقول العقيل اي وتحسب حبهام عارا علي وتحسب حبهام مفعول اول عارا مفعول ثاني.

علي جار مجرور وحدث المفعولين وهما حبهام وعارا علي. لدلالة ما قبلهما عليهما - 00:45:39

ثم قال ومثال حذف احدهما للدلالة ان يقال هل ظننت احدا قائما؟ فتقول ظننت زيدا. وتسكت اي ظننت زيدا قائما. فتحذف الثاني

للدلالة عليه. اذا انت حر تريد تحذف الاول والثاني ام تريد ان تحذف - 00:46:01

اه الثاني فقط فلا بأس. ومنه قوله ولقد نزلت فلا تظني غيره. مني بمنزلة بمنزلة المحب المكرمين هذا البيت لعنترة بن شداد العبسي

من معلقته المشهورة التي مطلعها هل غادر الشعراء من متردم؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ غادر اي ترك - 00:46:22

وتردم اسم مفعول وهو في الاصل اسم مكان من قولك ردمت الشيء اذا اصلحته ويروى مترنم نعم هل غادر الشعراء من مترنمي وهو

صوت خفي ترجعه بينك وبين نفسك؟ ماذا يريد ان يقول عنترة - 00:46:48

يقول هل ابقى الشعراء لي معنى هل يبقى الشعراء معنى الا سبقوك اليه وهل يتهيأ لك او لغيرك ان تجيء بشيء جديد؟ يعني يريد ان

يقول ما ترك الشعراء لنا شيئا - 00:47:07

هل غادر الشعراء من المترددين؟ لا. لم يغادروا بل بل انهم اتوا على كل المعاني وكل الفنون وكل الظروف. فسلخوا الهجاء والغزل

والنسيم اه الرثاء ما من معنى من معاني الا وقد تطرقوا اليه. اذا ما تركه لنا شيئا نقوله - 00:47:24

طيب وهذا يشبه يشبه القول الاوائل عندما قالوا ما ترك الاول للآخر شيئا ما ترك الاول للآخر شيئا. ويقولون انه لا توجد عبارة مثبتة

لطلب العلم مثل هذه العبارة يعني لما تقول الانسان انت خلاص الاوائل ما تركوا شيئا. اذا الان لن نصنف ولن نؤلف ولن ندرس ولن

نجهتد. ولن نفعل شيء فقط نقول خلاص نكرر ما يقوله الاوائل - 00:47:48

وهذا يسد باب ايش؟ يسد باب الابداع لذلك قالوا كلمة اخرى هي التي تفتح باب الابداع بان نقول كم ترك الاول للآخر كم ترك الاول

للاخر وهذا صحيح كثير من الكتب الان انظروا الى تكفير ابن عاشور مثلا - 00:48:13

يصير ابن عاشور يصدق عليه هذا الكلام من ينظر في هذا التفسير يفاخر به آآ كتب التفسير يفاخر بها كتب الاوائل ويحق لنا ان نقول

في ترتيب ابن عاشور كم ترك الاول - 00:48:32

نقول نعم بل ترك الاوائل لنا اشياء نستطيع نحن ان نبدع فيها المحب المحب بفتح الحاء هو اسم مفعول من احبه وهو القياس. ولكنه

قليل في الاستعمال. والاكثر ان يقال في اسم المفعول محبوب. صح انت سمعت احد يقول هذا محبي - 00:48:45

ويقولون محبي يقولون محبوبي صح؟ او حبيبي هذا هو الكثير الكثير ان ان يؤتى بمحبوب او حبيب مع ان الذي فعله عنترة هذا هو

القياس ترى لان احب احب طيب هذا رباعي - 00:49:10

الباء مشددة عبارة عن حرفين فهو رباعي افعل اسم المفعول منه يأتي على وزنه مفعول طيب مثل اكرمته فهو مكرم مكرم مفعول

وتقول محب هذا هو القياس لكن العرب شاركت هذا القياس وذهبوا الى غير القياس - 00:49:28

وهو ان انهم قالوا في اسم المفعول من احبة قالوا محبوب وحبيب محبوب او حبيب محبوب هل متى تأتي مفروض؟ هذي تأتي

من الثلاثي وليس من الرباعي كما هو معروف في الصرف - 00:49:52

تقول ضرب فهو مضروب كتب فهو مكتوب ما تقول ضرب فهو مضرب ما تقول ضرب فهو مضرب. كذلك ما تقول احب فهو محب

اللي جلس معنا الصرف شباب يعني يفهم هذا - 00:50:06

إذا كما أنك لا تقول في ضرب فهو مضرب بل تقول ضرب فهو مضروب. كذلك يجب عليك آآ أن تقول اه حب طيب فهو محبوب وأحب فهو محب أما ان تقول احب - [00:50:23](#)

آآ اه نعم اما ان تقول احب فهو محبوب هذا مخالف للقياس لذلك قال اسم مفعول من احبه والقياس ولكنه قليل في الاستعمال. والاكثر يعني الاكثر في الاستعمال ان يقال في اسم المفعول محبوب او حبيب - [00:50:41](#)

محبوبة وحبيب هذا اصلا من الثلاثي. مع انهم هجروا الفعل الثلاثي هجروا الفعل الثلاثي. وفي اسم الفاعل قالوا محب محب من الفعل المستعمل الذي هو المزيد فيه. يعني يقولون احب فهو محب هذا على القياس ما في اشكال - [00:51:00](#)
المعنى ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم. يقول انت ايتها المرأة انت عندي بمنزلة المكرم بمنزلة الحبيب المكرم فلا تظني غير ذلك حاصل لا يوصف لك الشيطان - [00:51:21](#)

وتظني ان ان هناك شيء اخر او أنك لست هذا كلام غير صحيح واکد هذا الكلام بعدة مؤکدات ولقد الواو للقسم واللام القسم في التأكيد واللام لام التأكيد ايضا هذا هذان اسلوبان مؤکدان وقد ايضا تفيد التحقيق والتأكيد اذا ثلاث مؤکدات - [00:51:38](#)
واللام وقد طيب الشاهد فيه قوله فلا تظني غيره. حيث حذف المفعول الثاني اختصارا لان غيره مفعول اول. طيب اين المفعول الثاني حذفه تقديره فلا تظني غيره حاصل او واقعا - [00:52:04](#)

واضح؟ وذلك جائز عند جمهرة النحى خلافا لابن ملكون خلافا لابن ملكون نعود الى ابن عقيل قال ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم اي فلا تظني غيره واقعا. فغيره هو المفعول الاول - [00:52:34](#)

وواقع هو المفعول الثاني. وهذا الذي ذكره المصنف هو الصحيح من مذاهب النحويين حاشية قال الاشموني في شرحه ذهبوا على ايش؟ الى المنع مطلقا كما هو ظاهر اه كما هو ظاهر اطلاق الناظم اي بن مالك - [00:52:52](#)
وعن الاكثرين الجواز مطلقا تمسكا بنحو اعنده علم الغيب فهو يرى ايش ايش؟ يرى ماذا ماذا؟ لم يذكر مفعولين. اي يعلم وظننتم ظن السوء وقولهم من يسمع يخل نعم - [00:53:14](#)

اسمع يا خال يعني من يسمع يظن اه يظن ماذا؟ يظن ماذا؟ لم يذكر مفعولين وعن الاعلم الشنتمري اه طب وفي الاية وظننتم ظننتم هذا هو الفعل لكن اين المفعولان؟ لم يذكر. اما ظن السوء هذا مفعول مطلق - [00:53:34](#)

طيب وعلى الاعلى من الشنتمري الجواز في افعال الظن دون افعال العلم. اما حذفها لدليل ويسمى اختصارا فجائز اجماعا. وفي حذف احدهما اختصارا خلاف فمنعه ابن ملكون واجازه الجمهور. وانظر اوضاع المسالك - [00:53:52](#)

طيب اذا قالوا هذا الذي ذكره المصنف هو الصحيح من مذاهب النحويين. اذا الصحيح من مذاهب النحويين آآ انه لا يجوز الحذف الا لدليل فان لم يدل دليل على الحذف لم يجوز لا فيهما ولا في احدهما فلا تقول ظننت وتسكت. طيب انا كيف ساعرف المفعول الاول والثاني - [00:54:09](#)

كيف تعرف سياق لا يوجد شيء سابق لا يوجد مقام ولا اي شيء. فلا يوجد لك الحذف وانا ظلت زيدا ظننت زيدا ايش؟ كيف ساعرف انا ولا ظننت قائما. من الذي هو قائم؟ كيف تعرف؟ لا جا الدليل - [00:54:29](#)

تريدا قائما طيب نقف عند هذا القدر يا شباب مقبل ان شاء الله في الدرس القادم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:54:44](#)