

# 97 □ معادلة وجه الشبه التمثيلي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما

بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والسبعون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول جديدة - [00:00:14](#)

قديم وهي بعنوان معادلة وجه الشبه التمثيلي. انت قلت لي ان تعريف التشبيه فيه التمثيلي ما خلصش. يعني لسه فيه كلام في

تعريف التشبيه التمثيلي. هناخذ الكلام دوت من خلال المعادلة - [00:00:34](#)

ايه المعادلة دهيت؟ انا هرجع ارسم اه تحيط به الاشجار من كل جانب كما دار حول الجيد عقد من الدري وقلت لك ان المثال دهوت

هو المثال المرجع المرجع في التشويه التمثيلي. طب بترسموا ليه آ علشان اقول لك تحيط به الهاء دهيت اللي هو الشخص اهوت

وادي - [00:00:54](#)

للاشجار من كل جانب كما دار حول الجيد عقد من الدري زي ما رسمنا المرة اللي فاتت اه حلو وقلت لك ان صاحبنا دوت اللي هو

الشخص يناظره الجيد اللي هو العنق جميل والاشجار تنظف - [00:01:24](#)

العقد العقد. جميل. اه الفكرة في معادلة اه تشبيه التمثيلي. ركز معي بقى. احنا بنقول ايه احنا بنقول ان محمد كالاسد كالاسد في

الشجاعة. احنا اتفقنا ان في الشجاعة ديت اللي هي وجه - [00:01:44](#)

في الشبه الافراي وجه الشبه الافراي. وقلنا ان هو ممكن يتحط ايه؟ في الطرفين. ده كلام جميل طيب التشبيه التمثيلي انا عندي

الشخص وعندي الاشجار. ده الناحية دي في الطرف دهو وعندي هنا الجيد اللي هو - [00:02:04](#)

نقوي آ العقد. عقد من الدر جميل خالص. هنا في حطة مهمة اوي اوي اوي. فين الوجه الشبه اللي اقدر احطه هنا؟ هنا المفروض ان انا

نحط وجه الشبع الله هو وجه الشبع يتحط بين بين العنصرين دول؟ اه هيتحط بين العنصرين دول. لانه تمثيلي تمثيلي العنصرين مع

بعضيهم في - [00:02:24](#)

حاجة بتجمعهم والعنصرين دول في حاجة بتجمعهم والحاجة دي هي نفس الحاجة دي بالزبط. ده اسمه وجه الشبه التمثيلي. ركز

معي قوي قوي واجه شبه تمثيلي هو اللي هيربط بين العنصرين اللي هنا والعنصرين اللي هنا ولازم يكون هو واحد بين الطرفين.

هنا ملاحظ - [00:02:44](#)

ان تحيطوا وركز معي اوي اوي اوي. وهنا ملاحظ كما دار اه الاحاطة الاحاطة حاطة هي الدوران. ده وجه الشباب التمثيلي اهو.

اه اللي بيربط بين العنصرين اللي في اليمين الاحاطة - [00:03:04](#)

واللي بيربط بين العنصرين التانيين الدوران. يعني هنا الدوران وهنا الاحاطة. الله! طب ما هو ده مترادفات. بنفس المعنى يبقى ده هو

وجه الشبه التمثيلي. اه يبقى انا اقدر اقول لك ان لو سميت الشخص دهوت - [00:03:24](#)

وسميت الجيد دهوت شهيق بما ان الشخص يناظره الجيد او العنق اللي هو الجيد اقدر اقول لك ان هنا في الناحية دي شيه يحيط

بشيه. الله! ده شيه دوت انت قلت لي - [00:03:44](#)

الشخص هو اللي شيه لا مع هنا هناخذ برضو دوت الاشجار شيه يبقى نقدر نقول ان الاشجار تحيط بايه؟ بالشخص حلوة اوي

والناحية الثانية شيه يدور حول شيه. طب وليه ما تخليها يحيط برضه؟ لان يحيط هي يدور او يدور هي يحيط - [00:04:04](#)

يبقى شيه يحيط بشيه ليه؟ لان وجه الشبه لازم يكون ثابت في الطرفين. فبثبته بالكلمة لوحدها يا اما اقول شيه يدور حول شيه هنا

وشيه يدور حول شيه هنا يا اما يحيطه ويحيط به هنا هوت آ شيه يحيط بشيه يبقى العقد - [00:04:24](#)

فقد يحيط او بالعنق حلوة اوي اوي اوي اذا عرفت اطلع معادلة دي اسمها معادلة وجه الشبه التمثيلي. شيء يحب شيء. شيء يحب شيء مثل شيء يحيط بشيء. شيء يحيط بشيء مثل شيء يحيط بشيء. دي اسمها معادلة وجه الشبه التمثيلي. يبقى اذا لازم تشوف - [00:04:44](#)

في العناصر اللي على اليمين والعناصر اللي على الشمال والرابط بين العناصر في كل طرف. اه حلو المصطلح دوت. ده مصطلح ظريف قوي. الرابط ايه اللي بيربط بين هذه العناصر دي؟ عشان - [00:05:14](#)

اديني معادلة وجه الشبه التمثيلي. اسمه الرابط التمثيلي. انا خدت مصطلح الرابط التمثيلي لان في في النحو حاجة اسمها الرابط اللي هو يربط الجملة بصاحبها جملة الخبر بالمبتدأ وجملة الحال بصاحب الحال وجملة النعت الموصوف - [00:05:34](#)

او المنعوت. يبقى الرابط هو الاحاطة. ده كلام كويس خالص. انا عاوز اقول حاجة مهمة اوي اوي اوي. اخطر اخطر ملح تشبيه التمثيل. ايه اللي اخطأ ياه ده حاجة خطيرة بقى اللي انت هتقولها؟ اه ملحوظة في - [00:05:54](#)

منتهى الخطورة خد بالك الاستنتاج. او الاكتشاف التشبيه. التمثيل ايلي يجب يجب استنتاج. خلي بالك او اكتشاف مين المكونة له انا قلت التشبيهات. ليه؟ لان ممكن يكون عندك تشبيهين انفراديين زي دهوت هو زي العنق - [00:06:14](#)

ايجاز زي العقد. وممكن يكون عندك آآ ثلاثة في ثلاثة وممكن يكون اربعة واربعة حسب الابيه؟ الزروف علشان كده قلت لك التشبيهات افردية المكونة له. او بمعنى اخر بمعنى اخر. ركز معي. لابد - [00:06:54](#)

من تفكيك ركز على المصطلح ده حلو قوي تفكيك التشبيه التمثيلي الى تشبيهات التشبيهات الافردية المكونة له الكلام ده مهم قوي. ليه؟ ليه؟ لان انا قلت لك ان التشبيه التمثيلي في المحاضرة اللي فاتت هو تشبيه مركب ناتج من دم - [00:07:14](#)

تشبيه افرايين او اكثر. فادام فيه دمج. ادام فيه دمج يبقى لازم يكون فيه تفكير. اهو التفكيك دهوت هو هو الدليل على صحة اجابتك. ليه؟ يعني لما تقول والله ان - [00:07:44](#)

تشبيه التمثيل ده هو التمثيلي دهو متقسم الى اثنين انفراديين هنا واثنين انفراديين هنا ادي افرايين وادي افرايين. وان اللي حصل ان جماعة الاثنين دول وجماعت الاثنين دول في عمل تشبيه تمثيلي لا - [00:08:04](#)

لا ولن يستطيع احد ان يرد يرد او يدحض او ينكر كلامك ويجي يقول لك ان ديت اراء وان ديت لا لا آآ في اختلاف في النظرة وفي مش عارف ايه وانا اظن ما فيش حاجة اسمها زن ما فيش حاجة اسمها في اللغة ازن. لا يوجد في اللغة كلمة اظن - [00:08:24](#)

مم طبعا في تحليل اللغة في تحليل اللغة. ما تجيش تقول لي والله انا ازن ان هو كان يقصد ما عرفش ما فيش حاجة اسمها ازن ايه! ازن ايه! احنا هنا بنوثق بنوثق - [00:08:54](#)

اللغة فبنوثق البلاغة والبلاغة التنازرية بالتحديد فما تقوليش ازن. لا يوجد حضرتك كلمة اظن او يحتمل او حاجة زي كده لا لا لا التوثيق يجب ان اكون بدليل وبدليل قاطع وبخطوات ثابتة محددة لا شك فيها او لا ريب فيها باذنك - [00:09:04](#)

لله تعالى. يبقى اذا خدنا تعريف التشويه التمثيلي. خدنا المعادلة بتتكتب ازا في التشويه التمثيلي. وعرفنا ان التشبيهين الافرايين او الثلاثة او الاربعة المكونة للتشبيه التمثيلي هي ديت الدليل على ان كلامك صح. خد بالك هكتبها فين؟ مش هلاقي حته اكتبها فيها - [00:09:24](#)

التفكيك دليل على صحة الحل. مية في المية. تحيا مصر نستكمل في حضرتك التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:09:44](#)