

8- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 4، المحاضرة: 2

والأخيرة، الأربعاء: 8-8-1431هـ، 62-11-8-1402هـ

بشير الحميري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا ورثنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - 00:00:00

نحن في المحاضرة الثانية من اليوم الرابع بعنوان المصاحف المطبوعة تكلمنا معكم سابقا عن بعض المصاحف مسترسلين في الكلام عن المصاحف المخطوطة الى المصاحف المطبوعة فادخلنا هذا في هذا الله المستعان - 00:00:32

لكن عندنا الكلام سيكون ان شاء الله مركز على مصاحف البلدان والمناطق في العالم الاسلامي عندنا المصاحف المميزة مصاحف قعازان طبعت في المملكة الخزانية يعني هذى من اقدم المصاحف التي تطبع - 00:01:02

اقدم المصاحف التي تطبع حجرية قديمة ويوجد منها نسخ الى الان لا زال باقى منها نسخ في بعض المكتبات مركز الملك فيصل يحتفلون بما يقارب الثلاثة عشر نسخة من مصحف - 00:01:32

ومختلفة التواریخ تاریخ الطبع والحقيقة انه القازانیین كانوا حينما يطبعون المصحف يكون على المصحف من يقوم بالاشراف يعني هناك من يتولى تصحیح والمتابعة ومسألة الرسم ومسألة العد ومسألة الذي تمیزت به مصحف - 00:01:53

جازان میزة يعني لا تجدوها الى الان في كل مصاحف العالم الاسلامي الى الان الى يومنا هذا لا تجدوها هي میزة الاهتمام بعد الاية ومناسبة الروایة لعد الاية والحقيقة انهم اذکیاء جدا في مسألة - 00:02:28

الاشارۃ الى من يعد هذه الاية ومن لا يعدها. هم هم لا يذکرون اسماء وانما استخدمو زخرفة الفاصلة دلالة على المراد عندهم ثلاثة زخارف للفاصلة الزهرة الدائرة المزهرة هذه وبعدين الدائرة - 00:02:49

وبعدين الدائرة المنجمة للمثلثة كل واحدة منهم من هؤلاء الفواصل لها دلالة السورة لما تقرأها لها دلالة يعني عندهم لما تجي الدائرة الوردة هذی المزخرفة هذی ایة عند الكوفین بالاتفاق عفوا هذی ایة - 00:03:18

بالاتفاق عند جميع علماء العدد هذه بالاتفاق ایة عند جميع علماء العدد مش ان في ناس عدوها وناس ما عدوهاش لأنهم يعدونها وهذا غریب انه كيف استطاعوا ان يفكروا في مثل هذا - 00:03:41

المصاحف اللي تعمل كذا لأن مصاحفنا بتتمشی بطبع المصحف وخلاص وانتهى الموضوع. لا تهتم بمسألة هل هذه الاية تتبع العدد الفلانی ولا لا؟ بل ادھی وامر من ذلك ان تطبع المصاحف برواية ثم يطبع العدد بشيء لا يوافق الروایة مثل المصحف المطبوع - 00:03:58

في السودان برواية دور ابی عمر اعملوا له عد المدنی الاول. مدنی اول عد میں؟ المدنی اول عد لا يعمل به هذا مذهب قديم ترك لا يتبع ای رواية ولذلك الامام ابن مهران في كتاب مبسوط في القراءات العشر - 00:04:20

تكلم عن المدنی الاول وقال هذا العدد قديم. كان الشیوخ يعدونه. هذا زمان لما لم يكن لكل مصر عدد خاص به تضبط به مصاحفهم فلما كان لكل مصر وانتشر العلماء في الامصار وقرروا الاعداد في الامصار خلاص تركوا العدد المدنی الاول وذلك لا تقبض به - 00:04:38

اي قراءة ثم انه الحقيقة ان ابو عمرو البصري ما يصح ان يضبط له في مصحفه ما يصح يضبط له المدنی الاول. ليه لانه عنده ايمالات

رؤوس السور الاحدي عشرة - 00:04:58

وبالعدد المدني الاول في ايات يعني له حكم الامالة فيها و اذا عدناها بالمدني الاول المدني الاول لا يعدها يبقى دخلنا في اشكالية ايه المعارضة ما بين القراءة وما بين العدد - 00:05:13

هذا غير صحيح. ولذلك يؤخذ البصريين العدد البصري تزيد رواية الدوري عن أبي عمرو السوسي تأخذ العدد البصري عادل البصري واضح عادل البصري عاصم الجحدري امامه ايوب المتوكل الامام الثاني - 00:05:29

وبعدين عندنا هيتم من الشداح وعندنا شهاب نشور نفاة ممن رووا العدد البصري فتطبع المصحف برواية الدوري وبتعمل لي العدد الاول المدني الاول؟ لأن ما يصلاح هذا خطأ طيب انا اللي اقصده يعني والله هؤلاء - 00:05:48

اعاجم هؤلاء يا اخوة ابداع ابداع بمعنى الكلمة ستأتي للوحات تطبيقية بس انا اريد يا ليت تنقلوا هذه الرموز ولو باي صورة عندك عساس تعرف وبعدين نجيب اللوحة عساس نطبقها على اللوحة. هل فعلوا هم متقنين؟ طيب اذا الدائرة المزهرة هذه اية بالاتفاق عند جميع علماء العدد ما فيها خلاف - 00:06:06

طبعاً أكثر آيات القرآن متفق على عدّها وعدد آيات القرآن مختلف في حدود مئتين عند الداني مثلًا مئتين وستة وسبعين موضع في هذا يعني حول هذا العدد يعني اللي ينقصك سينقصك كم واللي حيزيد حيزيد كم مش كثير يعني عن إذا زودناها نقول ثلاثة مئة موضع فيها خلاف - 00:06:30

مع انه اية القرآن ستة الاف وستمائة ستة وثلاثين. الستة الاف ميتيين ستة وثلاثين يعني مئتين او ثلاث مئة من ستة الاف ومتين وكذا
قليل استطاع الانسان يضطه لانه قليل محصور يضبط - 00:06:54

فهؤلاء كانوا اذا جعلوا دائرة المزهرة هذه فانما يقصدون بها انها اية لجميع علماء العدد طيب اذا انفرد الكوفي باية لان هم مصطفهم مبني في الظبط على الكوفي هم بيهتموا بالكوفي اكثر شيء صح ولا لا؟ لانه المصحف مضبوط برواية الكوفي - 11:07:00

عن عاصم طيب حيجب لك اذا انفرد الكوفيون يعني انفرد الكوفيون عن بقية الامصار. عدها الكوفيون فقط ولم يعدها المكيون ولا المدنى الاول ولا المدنى الثانى ولا البصرى ولا الشامى - 00:07:30

دمشقيه ولا حنصيه يبقى بيعمل له رمز. اللي هو ايه؟ اللي هو الدائرة المظفرة طيب في بعض الاحيان يحب يزيدك علم وبيقول لك انه اذا عمل لك الدائرة اللي في اطارها مثلثات - 00:07:45

عزر هذه يريد يقول لك انه اية بس عند غير الكوفيين. مين هم؟ هذا ما لنا احنا بنديك فائدة. وانت بعددين ابحث في كتب علم عدد حتى تعرف من عدها. الحقيقة - 00:08:07

الانسان يقف اجلالا والله مثل هذا العمل ايش اللاتقان والروعة هذه معنا يا اخوتي لو ان قدر لهم هم لم يطبعوا الا حفص عن عاصم. لو
قدر لهم ان يطبعوا برواية ثانية كانوا حيفيدونا - 00:19:08

عند غير صاحب الرواية المطبوع بها المصحف في الدائرة اللي اطارها مثلثات - 00:08:37

انا من زمان وانا اجلس افكر لو واحد اراد يطبع مصحف بجميع الاعداد كيف يعمل ؟ يعني الفاصل صغيرة ما تحتمل ان تكتب فيها بصري مكي طيب حتى لو رموز انا في الغالب حينما ادرس علم العدد - 00:08:55

آآ يعني اجعل الطلاب يكتبون رموز للاعداد وخاصة لما نجدول سورة من السور نتأكد من اجمالي عدد الایات مع الفرش هل هم توافق
ولا لا بنرمز للمكي بميم والمدني الاول بواحد والمدني الثاني باثنين. والكافوفي بي كاف والبصري بباء. والدمشقي ب DAL. والحمصي

ولذلك ما فتح الله على فيها شيء فلعله يحكم فيها شيء يعنى يستطيع به الانسان ان يحعا عدد الابيات معروفة اما

الحاوashi فهذا سهل وانا استخدمه حتى في مصحف الخاص - 00:09:58

انا استخدمه خطين تحت الموضع واعمل في الحاشية كاف يعني عدو الكوفي تفضل دكتور يعني لو هي لا هتعمل سبعة عملناها في ايش الاشكال ما يظهر معناه لازم تكون الصفحة كبيرة حتى يكون الدائرة كبيرة حتى الالوان تظهر لانه الالوان المتقاربة -

00:10:15

بتضيع مع بعضها تتخيل معايا دائرة مثل كذا مثل كذا الدائرة وتقسمها سبعة الوان سبعة من فين ؟ يعني كل لون خط يعني صعب جدا التفريق يعني ما استطعنا له سبيل. غير انه فيها اشكالية - 00:10:49

حفظ اللون ان هذا اللون يدل على العدد الفلاني هذا اللون برضه هذه مش متتبعة. حتى لو عملت له مفتاح في كل صفحة هذى الطريقة غير طبيعية. هؤلاء اناس مبدعين - 00:11:07

هؤلاء ناس لو ان كل من يطبع مصحف على رواية ويأخذ العدد الموافق لهذه مثلا واش. يقول المدنى الثاني كل قراء المدينة ياخدهم العدد المدنى الثاني مثل ما فعل الامام ابو عمر الدانى في كتابه البيان في عهد اي القرآن لما ذكر اختلاف علماء العدد جعل فرش الایات عنده على العدد المدنى الثاني - 00:11:20

ان هذه قراءة اهل المدينة الثانية اجعل الاعداد يصير اية بالاتفاق عند المدنى الثاني اذا كانت الدائرة مزهرة. الدائرة المظفرة اذا كانت اه اية بالاتفاق لجميع علماء العدد. اية عند الكوفيين بانفرادهم عند المدنى الثاني بانفراده اذا كان الدائرة المظفرة هذى وهكذا الثانية اية عند - 00:11:43

المدنى وهكذا لو كل بلد يعني توحد المصطلحات وداخل الدائرة يعمل الرقم. المشكلة المزهرة هذى يعني لو انها تكبر الدائرة الوسطى وتصغر اللي في الخارج طيب الحاصل ان هؤلاء اناس مبدعين. من اوائل المصاحف المطبوعة في العالم الاسلامي. هذا مصحف طبع في عام الف وثمان مئة وثلاثة - 00:12:07

الف وثلاث مئة وثلاثة يوافق بحدود الالف وثلاث مئة ثلاثة والرسم يعني هذا نظام العد عندهم. نظام الرسم عندهم غريب شوية يعني كيف لهم اختيارات لا تتبع امام معين فهل كانوا يرجعون الى كتاب مخصوص في الرسم الفه احد المشارقة لم يطبع ولم نطلع عليه احتمال كبير ممكن - 00:12:36

او يكون لهم نظرة في العدد هم في العفو في الرسم هم في الحقيقة لم يذكروه لم يذكروا في خاتمة المصحف الا راجعه العبد الفقير الى الله. فلان الفلان الفلاني واسمه يكون يعني من اهل تلك المناطق - 00:13:12

هذا بالنسبة للرسم في المصاحف هذه يعني بعض الاحيان تجده يثبت الف بينما مصاحفنا نحن المشارق ومصاحف المغارب محفوظة الالف منها وبعض الاحيان تجده يحذف في مواضع نحن والمغاربة نسبتها - 00:13:28

له طريقة معينة في الرسم لكنها طريقة ما شاء الله يعني الصحيح انهم ما شاء الله يعني منظبيطين لانه المصحف مطبوع طباعة حجرية وقديما الطباعة يعني يعني متتبعة قليلا ولم تطبع الورقة صعب جدا تصحيح ما تصحيح - 00:13:48

يلحقون باخر المصحف جدول الاخطاء مصيبة طبعا لكن جهد بشري مهما كان لكن اقبل في الاخر المصحف يجيب جدول اخطاء ويكتب خطأ الواقع كذا وال الصحيح كذا صفحة كذا سطر كذا - 00:14:10

وهكذا وانت تعدل على راحتك يلتزم لما يجي يذكر سطر معلومات الشورى يلتزم في ذكر سطر معلومات السورة باسم السورة والنزول وعدد الایات يعني اه بيقول مثلا ادينا الصورة الثانية تكرما - 00:14:27

يقول مثلا سورة كذا مكية او مدنية. عدد الایات هكذا. ما في سورة الفاتحة نقول سورة الفاتحة سورة فاتحة الكتاب كذا مكتوب مش كذا هذا اسم من اسماء سورة الفاتحة. انا في الوقت الحالى اكثرب سورة في القرآن لها اسماء سورة الفاتحة. لها اكثرب من عشرين اسم - 00:14:49

اكثر من عشرين اسم لسورة الفاتحة ذكر معظمها وحصرها الامام الاندراibi في الایضاح. واستدل لكل اسم في اثر او حديث اذا يذكر اسم السورة كذا كذا ثم يذكر النزول نزولها مكية ولا مدنية - 00:15:12

ثم يذكر عدد اياتها. بيقول لك سورة الفاتحة مكية سبع ايات هذا الذي يلتزم عادة سبع ايات طيب اه هذا الذي يلتزم في بداية كل سورة و يجعله في سطر مستقيم. و يجعله في سطر - 00:15:32

مستقل بمعنى انه لو جاءت الكتابة الصغيرة وبقى من السطر كثير لا يبدأ اسم السورة من خل من بقية السطر لا هو يوسط السطر يوسطه يجعله متوسطا يكتب فيه اسمها ونزوتها وعدد اياتها ثم ينتقل بعد ذلك على البسمة ويلتزم ايضا في البسمة ان تكون في سطر مستقل - 00:15:57

لاحظ معي الان لو نزلنا قليلا ايوه اه لاحظ ان دائرة في بسم الله الرحمن الرحيم علامة على ايش عند الكوفيين هذه عالمة انه عدلها الكوفيون. ليس بانفراد هذه ليس بانفراد - 00:16:20

الله اكبر يذكر لنا منظومة الشيخ الامام عبد الفتاح القاظي عندي الان وانتم تدرسون هموم لي مقال نقي للمنظومة ويعني ببنت ان المنظومة تحتوي على مخالفة لكتب علم العدد في حدود عشرين موضع - 00:16:43

وان الصحيح ان تدرس منظومة اخرى كان الاقتراح ان تدرس منظومة شعلة الموصلي وهي ذات الرشد الخلاف بين اهل العدد والبحث لعله ينشر قريب ان شاء الله على كل شو الحمد لله رب العالمين - 00:17:13

هذا باتفاق هذه العالمة في في الفاصلة معناه باتفاقهم وبتلاحظ انه يكتب فوقها لا يعني ما توقف امشي من عالمة بتلاحظ معاي الحركات نفس الحركات اللي احنا نستخدمها اللهم انه يستخدم - 00:17:31

ايوه كلها الفات هي بقصر الوضع الف الفتحة والكسرة السكون هو الدائرة الضمة نفس اللي نعرفها الشدة هي كما ترونها يعني والالف الخنجربية مع الشدة اذا كانت فوقها بتعتبر فتحة اذا كانت تحت الحرف بتعتبر كسرة. طبعا موضع الشدة من الحرف هذا فيه خلاف بين - 00:17:50

يوضع فوق او يوضع اسفل والحركة اذا وضعت مع الشدة هل توضع فوق الشدة وتحت الشدة ولا فوق الشدة وتحت الحرف برضه مذهب اخر نعم يعني الوقف الطيب يعني جيد وقف - 00:18:13

يستخدمها يعني يستخدم رموز وقف لا يعني لا تقف يعني جيد حلو ما في شيء مسموح وبيستخدموا رموز في الوقوف معظمها مأخوذة من من ايش اسمه السي جاوندي الف في - 00:18:35

الوقوف والف فيها رموزا توضع على المصحف وكان هو اول من وضع هذه الرموز الاليات ممكن تنزل الى صراط الذين انعمت عليهم ايش عليهم؟ هذا عمل عالمة ايش معدودة عند غير الكوفي. لا يعني ان كلهم عدوها لكن الكوفي لم يعدها. هذا الخلاصة. اما من عد هذا شيء اخر - 00:18:56

لا يتكلم عن من عدى ولا يتكلم عن الكوفي. لأن المصحف مضبوط برواية الكوفي فهو مسؤول عن العدد هذا. بيقول لك هذه عندها غير الكوفي معناه هي ليست عدد عند الكوفي - 00:19:27

تصغر لنا الفاتحة فقط عشان نشوف هي سبع لا كذا كثير صغرتها زيد شوية بس بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اثنين الرحمن الرحيم. ثلاثة مالك يوم الدين. اربعة. اياك نعبد وابن نسرين خمسة. اهنا الصراط المستقيم. ستة. صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين. سبعة لانه - 00:19:37

عليهم هذه هذه لا يعدها عليهم هذه لا يعدها لأن الرمز بيقول لك هذه عدة غير الكوفية وقال لك في البداية ان عدد ايات سبع ايات عند الكوفي عند الكوفي - 00:19:58

جميل. اذا اذا هو يلتزم بالحقيقة بسطر معلومات الشورى ويدرك فيه ثلاث معلومات اسم السورة عدد ايات من نزول السورة مكية مدنية. عدد ايات السورة. وقلنا يلتزم بذكرها في سطر مستقل. متوسط - 00:20:13

الفاتحة لانها اول سورة بيزخرفها وكذا ويعمل لها الاطار المستطيل الاعلى لهذا يعني الفاتحة البقرة كذا بيدلهم بس بقية الصور خلاص بيمشي طبيعي لا يزخرف اطار السورة ولا هم يحزنون يضعه هكذا والبسمة يضعها في سطر مستقل - 00:20:29

ايضا الحقيقة انه في عندهم انفرادات في الرسم مثل كلمة الارائك الارائك في سورة مطففين ان الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا

يضحكون واخر السورة اخر السورة ايوا. نعم طب ليه رأيك فيهم في مصاحفهم لو جيت تشوف بتشوف الارائك مخذوفة الالف -

00:20:49

اللي بعد الراء بينما لو رجعت الى مصاحفنا سواء المصحف الاميري اللي طلع هنا في مصر قديما او مصحف جميع الملك فهد او المصحف المغربية بشتى انواعها تجدها مثبتة الالف -

00:21:24

كما اخبرتكم سابقا له مذهب يعتمدون فيه لهم اصول في الحقيقة في الرسم اصول مشرقية من الكتب المشرقية التي لم تتحقق بعد والله اعلم ربما تكون نصائح لم كتب في الرسم لم تتحقق بعد موجود. كتب في الرسم للمشارقة لم تتحقق بعد وهي في طور الاراج الان ايضا كلمة قوارير -

00:21:39

بحرف الالف بينما هي في اه المصحف الاميري والمجمع والمصاحف المغربية الاتبات الالف اللي بعد المتوسطة مش الالف المتطرفة الالف المتطرفة هذا الخلاف فيها ويعني بين الائمة بين البصريين كانوا لا يثبتون على بعض الاقوال انهم لم يكونوا يثبتوا -

00:22:03

هذا بالنسبة لمصاحف قازان نجي للمصاحف في المشرق العربي اللي هي مصاحفنا احنا المشرق العربي اللي هو الجزيرة العربية الخصيب ودوله ومصر داخلة معانا مع ان مصر من يعني دخلوه مع المغاربة لكن لا هي القلب. ولذلك تدخل معنا -

00:22:24

يبينظموها كذا فعلا ولذلك لما يقولوا دول المغرب العربي بتبدأ مين؟ من تونس تونس الجزائر وانت ماشي خذهم كلهم ما في اشكال فدول المشرق في في طباعة المصاحف حدثتكم على عن طرف منها -

00:22:52

ما اعتقاد انه في فائدة من اعادة الكلام يعني ان المصاحف المخطوطة المتأخرة غالبيتها الساحقة بالرسم الا كلمات قليلة اللي هي الصلاة وكذا بيكتبوها بالواو نادرة كلمات اما البقية فهم يكتبوها برسم الاملاء -

00:23:12

وبعدين لما ارادوا لما ارادوا يطبعوا المصاحف وجاءت المطابع ويعني وبدأت تخرج العلماء من اباحة طباعة المصحف فيها وبعدين اذنوا ولما اذنوا يفقدوا الخلاف بينهم هل يطبع بالرسم العثماني ولا يطبع على الرسم الاملاقي والاسهل للناس اللي يقول لك انه انت لما تطبعها بالرسم العثماني -

00:23:31

يعني الولد مش هيعرف يقرأ ولا الكبير يعرف يقرأ وهذا بيخطفهم ما اعرف انا هذا الشيء غير صحيح. هذا كلام ما هو صحيح. الان الصغير في في التحفيظ يسموه تحفيظ -

00:23:53

تحفيظ حلقات التحفة لازم حلقات تحفيظ لما توديه التحفيظ وبتديه المصحف على المصحف الاميري جزء عمه مثلا هو انت بتظن انه بيقرأ وما بيعرف يقرأ ممكنا يجي لك قبل ما يدخل المدرسة صح ولا؟ الحقيقة انت تلقننا تلقينا -

00:24:08

وممك من زيادة والمدرس الذي يجعله يفتح المصحف ويأشر له ولا يفتح هو المصحف كذا كبير ويأشر لهم باسم الله الرحمن الرحيم اه عشان هو بيديتي تطبع معاه في الحقيقة انه يتشرب الرسم العثماني من قبل ان تنتبه انت انه فهم الرسم العثماني ولا ما فهمه هو فاهم له انتهينا -

00:24:31

ولذلك بيقرأ قراءة حقيقة. انت تعرف اذا اردت ان هي كيف مكتوبة؟ هو ما بيتبهش لالاف قريش. بتقول له كيف مكتوبة يجي يشوف لام الف لام هاء اه -

00:24:57

كم يmedi يفكر وكان بيقرأها تمام انت عملت له الاشكالية الان. لا وبعدين بتتفاهمه تقول له هذه الكتابة مخصوصة الصحابة كتبوا المصاحف واحدنا نكتب مثل ما كتبوا اتفاقا لهم واقتداء بسننهم رضوان الله عليهم -

00:25:19

خلاص اللي من اولها هو اصلا بيقرأ سلس طبيعي جدا حتى لو تديه من بيدها يتعلم القراءة في المدرسة وصف ثالث رابع وتجديه من سورة البقرة بيقرأ وممك يخطئ في الاعراب ممك يخطئ وممك يخطئ في الكلمات هذى وترده وخلاص وتنستقىم عنده ويمشي تصبح سليقة القراءة من المصحف والنظر في المصحف -

00:25:39

معرفة الاماكن في المصحف وكانت حجتهم هذى قلنا لكم انه يعني مش حيعرف يقرأ الصغار وانت حتعملوا ايش حتخالفوا الذي جرى عليه العمل بين في كتابة المصاحف بانهم يكتبون على رسمهم من هذا الكلام الكبير. والصحيح انه الحق ان يكتب على ما

قرره العلماء وافتى به الازل - 00:26:00

يكتب على الرسم العثماني ويطبع على الرسم العثماني وطبع في الحقيقة على الرسم العثماني نحن قلنا لكم انه اول مصحف عندنا طبع مشارقه يعني طبع بالرسم العثماني مصحف اه ابي عيد رظوان المخللات رظوان الله عنه وهذا طبع قدما قبل مصحف الاميري - 00:26:25

بما في حدود الف وثلاث مئة وثلاثطعش ان لم اكن واهما هذى الحدود وفيه وسخ منه لا زالت موجودة عند بعض المهتمين بجمع اه نسخ المصاحف المطبوعة في العالم. عندهم نسخة منه وقد ارسل لي بعضهم صورها. لكن ارسلها متأخرة فما استطعت ادراجها - 00:26:49

ما ترون وبعدين طبع المصحف الاميري وقلنا طبع المصحف الاميري مر بمراحل تجديد وتصحيح وتصليح في بعض الاشياء ثم استقر للعمل عليه بعمل اللجان السابقة القديمة وبعدين طبع في العالم الاسلامي كاما واصبح المصحف المعهول به في العالم الاسلامي - 00:27:09

كاما وبعدين بدأ بعض الناس يقول بس هذا مطبعة هذا مطبعة ومن اجلال كلام الله ان يكتب باليد اذا واحد يسهر كذا ويكتب ولذلك ت سابق الخطاطون في مصر وفي غيرها من الدول العربية على كتابة القرآن بآيديهم - 00:27:28

عندنا طبعات مخصوصة المصاحف على الخط اليدوي وليس خط المطابع يعني ليست حروف المطابع لا خط يدوي والمشهور الشمرلي بخط حداد نعم وخط المصحف الحقيقة عدة مرات وليس مرة واحدة لان - 00:27:51

الا في بعض المواقع هم لا زال كل ما يطبعون هو نفس المناظر وخاصة الظيق الحاصل في سطر سورة النور اه اللي في سورة النور الآية ايش اخرها ان الله بكل شيء عليم او كذا مضغوطه في كل المصاحف التي - 00:28:13

لا لا لا مش اخر آية اخر عائلة ليست اخر الله المضغوطه كثير واللي في كل الطبعات اللي تجدها هي نفسها هي قول الله سبحانه وتعالى - 00:28:30

فان لم تجدوا فيها احدا فلما تدخلوها حتى يؤذن لكم وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو اذكي لكم والله مصعب كذا يعني ما انتبه انها ستضيق عليه الا لما وصل عندها ولذلك كتبها مضيق وحتى لما اعاد كتابة المصحف سبحانه الله نفس ما صلح الموضوع هذا - 00:28:55

انه من اول كان يأخذ الاسطل شوية كذا عساس تكون مبينة واضحة لكن هكذا جرى العمل به وهذا الذي حفظنا عليه قدما. والحقيقة انه طبعة الشمال اللي انتشرت ايضا انتشار النار في الهشيم - 00:29:26

العالم الاسلامي كاما لانه خط اليد وخط اليد في الحقيقة يا اخوة فيه ايضا نور يعني الخط اللي يكتبه انسان غير الخط اللي تكتبه الله سبحانه الله يعني هكذا يمكن بعض الناس عندهم ذوق عادي كله سوا لا احنا عندنا لا انه خط اليد غيره لذلك - 00:29:40

انتشر انتشار شديدا اكثرا من مصحف الاميري بكثير مع انه نفس الرسم طبعا هو لا يطبع الا اجازة آآادارة المصاحف في الازهر الشريف لابد ان يأخذ تصريح وهذا جيد لان الامر لابد ان تضبط. ما كل واحد يجي ويطبع مصحف على كيفه - 00:29:58

الحقيقة انه المصاحف المطبوعة عندنا في المشرق فيها بعض اشياء اخذتها عن المصاحف التركية المخطوطة وما عدتها مثل ايش المصاحف الموجهة عندنا الموجهة يعني التي تنتهي بنهاية آية بيكتب طباعي - 00:30:19

لو انتهت الآية في نهاية الصفحة كان بها منتج عادي هذا اتقن في الحفظ هذا هذه الطريقة اتقن في الحفظ لما يحفظ. ليه؟ اللي يحفظ المصحف الموجه ممكن يقف في نهاية الصفحة كذا وبعدين يخفي الصفحتين. انا اسمع لا ولادي - 00:30:38

من بعض الاحيان يقرأ يا ولدي بشوف انه ايه وقف هنا يا ولدي رايج فين باقي لسا انت باقي ايات كثير وما كنت افهم يعني ما استوعلت ليش هو بيقفز القفزة؟ قل من الحفظ حفظه سيء. وبعدين تنبهت لانه انا لا اقرأ فيها. يعني نحن تعودنا على المصحف القديم - 00:30:57

دقة قديمة يعني اه فلما تنبهت في انه في المصاحف اللي يحفظوا فيها هي نهاية الصفحة وبعدين المشكلة في الطامة الكبرى في

المدرس اللي بيدرسوا انه لما دروا كانوا صغاري بيخليوهم يحفظوا صفحة صفحة - 00:31:16

ايوة يبقى الرابط الان صعب جدا لانه النظر مأخذ صفحة والحفظ مأخذ صفحة انتهى لما كنت اعمل حلقات الدورات لمدرسي التحفيظ كنت اقول لهم لما تحفظ الولد الطالب يعني عندك يا تحفظوا نص الصفحة مثلا اذا كان حفظه ضعيف. فان كان قوي فاعمل له اه صفحة واية - 00:31:36

يكفي صفحة واية اربطوا اربطوا بالصفحة التالية حتى اه لما يجي بعد اصلا المقطع اللي تحفظه بتسلاسل القراءة فيه. لما توصل الى المسجد المقطع الجديد يبدأ ممكنا انها حتمشى طبعا. لكن المقصود انه لو حفظتوا صفحة واحدة ما حيمشى معاك - 00:31:57
فيها بعض الاشياء الفنية فقط يعني ليست اخطاء لكن لم يراعوا بعض الفنيات في طباعة المصحف الى وقتنا الحاضر يا الله استغفر الله الا انه الان في مجمع الملك فهد في الطباعة الجديدة لا تلافوا الاشياء هذى وكنا نبهنا عليها من قديم - 00:32:16
واحدة من هذه الملاحظات ان يوضع سطر المعلومات نهاية الصفحة اذا بتجييك السورة كاملة وبعدين سورة النساء. بيكتب لك سورة النساء ايات هكذا هذى سورة ال عمران هذا ان كان تقصد انت هذا الكلام هذا تكتب لهذه سورة ال عمران هذه ليست من سورة النساء - 00:32:39

قلنا لهم الاصل ايه الخطاط يعيد الكتل توزيع الكتل في الصفحة وي Shirley سطر معلومات الصورة من هنا وينديه الصفحة الثانية. لانها سورة النساء انت بتديها العنوان في اولها ما بتديش العنوان في نهاية السورة الثانية لا علاقة له - 00:33:04
ما فيش علاقة يقول واحد ما هو واضح. انا فاهم انه واضح بس هذا ما هو فن. انت عايز تكتب المصحف بشيء اكمل ولا مشي لأ مش اكمل. مشي اكمل اذا نلتزم كذا تعرفوا هم ليش يعملوا كذا - 00:33:19
لان اول من جزأ المصحف بالصفحات الموجهة للتراك المصاحف المخطوطة لما كان يكتب المصحف يلتزم ان يكون كل جزء عشرة اوراق لازم كل جزء ايش عشرة اوراق بداية الجزء لازم تكون بداية الورقة - 00:33:36
لما يعمل كذا هو ملزم بعشر اوراق يكتب فيها الجزء. تمام؟ اوزع اوزع النص في العشر اوراق الخطاطين يعرفون هذا الشيء انه يوزعونها التوزيع الذهني بمعنى ممكنا كتابي. يأخذ النص كاملا ممكنا يعمل الخط هنا. الى هنا نوصل في الصبر. هذه الورقة الثانية هنا الورقة - 00:33:59

الورقة كذا وهنا الورقة كذا ليه؟ لانه يخشى انه يكتب يكتب وبعدين يجي يشوف نهاية العشرة اوراق باقي ورقتين وهو ما بقى معاه الا ايات قليلة ما حيدش النص مشوه - 00:34:21

قد تكون الصورة جيدة ولن تكون الكتل جيدة في توزيعها على الصفحات ولذلك كان بيجي بعض الاحيان على السورة وتجي بقية فراغ ويكتب سطر معلومات السورة في اسفل الصفحة للسورة السابقة خطأ - 00:34:34
هذا لا علاقة لها. المحل هذا لا علاقة له بنهاية السورة والكلام الموجود هنا لا علاقة له نهاية السورة هذا العصر عن يوضع فين؟ في الصفحة التالية. الطبعة الجديدة من مجمع الملك فهد راعوا هذه المسألة. جميع - 00:34:51
عنوانين سطر معلومات السورة التي كانت اسفل الصفحات الغيت وامضت الصفحة بالنص اعيد كتابة الصفحة كاملة لانه لازم احنا سطر ولا سطرين لازم الصفحة كاملة يعيد كتابة الصفحة كاملة حتى يتوزع النص كامل فيها وبعدين ي Shirley السطر هذا اللي هو سطر معلومات الشورى - 00:35:07

الصفحة التالية ويحاول يوزع النص بحيث انه لا يتأثر عملية الازاحة انه ما تمديش بالطبع بيعيد الصفحتين في كل سورة سيعيد الصفحتين الصفحة التي فيها سطر معلومات السورة باخر الصفحة - 00:35:28
الثاني. هذى هذا بلاء العالم الاسلامي كاملا في المصاحف. هو خطأ خفيف يعني ايش؟ لكنه ليس على ما يراد يعني هذا خطأ او او ملاحظة. الملاحظة الثانية اللي كنا بنقول فيها المصاحف المطبوع عندنا - 00:35:44
انا كنت انظر اذا كان في شيء يعني الفاصلة نهاية الاية نهاية هذه الفاصلة هذه متعلقة بنهاية الاية السابقة وليس ببداية الاية اللاحقة. مش كده؟ ولذلك احنا لما نعد الاية في الف لام ميم - 00:36:02

بنقول الف لام ميم ونعمل الفاصل عاساس حد يكون. صح ولا لا؟ ما نعمل علامات الفصل وبعدين نعمل الف لام ميم اذا احنا متفقين
ان عالمة الفاصلة هي للاية السابقة - 00:36:21

تجده في بعض الاحيان ايش يعمل؟ يعملها في بداية السطر ليه يا حبيبي؟ لقوا كل المصاحف شيخ اه كل المصاحف بلا استثناء الا
الطبعة الاخيرة من كل المصاحف وقد استقصيit بعض تبلغ متنين وشوية موضع بيخطوا فيها بيعمل عالمة الفاصلة في بداية السطر
لا علاقة للفاصلة - 00:36:35

انك تعملها رقم الاية على بداية السطر. لا. موقعها هناك انت خطاط وفنان يتصرف دبر نفسك في خطاط يمني في الحقيقة اه كأنه
استمع للكلامي او شيء من هذا القبيل وبعدين اجتمعt به فقال لي صح. وبدأ يكتب مصحف على نفس الطريقة قبل ان يطبع -
00:37:02

وكان فنان يعني ما شاء الله ويعني يكتب مصحف ويلتزم هذه الاشياء وكان يسألني بعض الاشياء من ضمن ما سأله عالمة الحزب
اللي تجي مع رأس الاية مش بعض الاحيان بيجي عالمة حزب مع رأس الاية مع عالمة بيقول لي هذا فين هذا عادي برضه اخر السطر
قلت له لا ما ينفع اخر السطر هذا بداية السطر ليه - 00:37:22

لانه يريد يقول لك الحزب هذا الذي يبدأ من هنا وهو عالمة لبداية الحزب. فهم بيعملوا الحزب في البداية بيعملوا الحزب فين؟ في
البداية فهذا ممكن تعمل رقم الاية في نهاية السطر وبعدين تعمل عالمة الحزب في بداية السطر. عادي لأن بداية الحزب - 00:37:46
نحن نعود من البداية. طبعا هي مسألة انه الجزء الاول والجزء الثاني انت ستقول الجزء الاول في بداية الجزء ولا في نهاية الجزء؟
المعمول به عندنا ايش بداية الجزء معناه يصح تعمله في بداية السطر. لانه البداية - 00:38:04

لكن لو كنا نأخذ بمذهب الذين يعني يعدون الجزء من اخره اذا انتهى الجزء الاول يعني انتهى هذا موجود في بعض
المخطوطات القديمة بعض المخطوطات اذا انتهى الجزء بيكتب الجزء عند نهاية الجزء وليس عند بدايته. نحن نكتبه عند بدايته -
00:38:20

ولذلك آآ جزء سيقول السفهاء من الناس تجد مكتوب امامه الجزء رقم كامل الثاني ليش لانه كتب الاول اللي هو اول الفاتحة فمن
اول الفاتحة الى بس ما يكتب لك الجزء الاول لمعرفته. معروف ذهنا وعقولا ان هذا الجزء الاول. فلما يقول السفهاء اكتبوا الجزء الثاني
يعني بداية الجزء الثاني - 00:38:36

اه وبالتالي عالمة الجزء حتى تكون اول السطر. صح؟ فنيا حلو هذي ملاحظتين اساسيتين في الحقيقة في اه شكل النص الظاهري برضو
فيه. نعم المصحف الشمالي فيه نفس العلل برضه. فيه عنده سطر معلومات السورة في نهاية الصفحة وعنه بلاوي في مسألة -
00:39:01

رقم الاية في كذا مع اني احفظ عليه انا لا اعرفه الا هو لما اقرأ في غيرها يعني احس بصداع شوية كذا مطبوع ان شاء الله ننتظر
منك ان تفعل ذلك - 00:39:29

انت خطاط خلاص انت خطاط لا تقل انت خطاط اشتغل مع دار نشر ولا اتفق مع هيئة تتفق مع دار نشر ولا كذا وحيمشي
الامور يعني. صحيح جميل لو استطاع انسان ان يجرب الشمالي مرة اخرى - 00:39:46

طيب يا اخوة اذا هذي بعض الملحوظات على المصاحف اللي طبعا هذى والمصاع الملحوظات لا يخلو منها مصحف لا مخطوطا ولا
مطبوعا. موجودة مسألة وضع عالمة الاية في بعض الاحيان في بداية السطر - 00:40:03

وضع العواشر في بداية السطر بس الحقيقة انه المصاحف القديمة لا تقلد في مثل هذا. كما انتا لم نقلدها في فصل الكلمات بين
الاسطر صح ولا لا؟ مش هوك من كانوا لما تيجي الارض مثلا وما في فراغ في كتب وبعدين بيكتب راء ضال في بداية السطر الا لا
طيب قلدهم في هذا يقول لمي كلمة - 00:40:21

ايوة ما هو فيه فنيات انت الان قادر هو كان يكتب على ما ييسر الله له وجزاهم الله خيرا وبارك الله فيهم وكتب الله اجرهم ان كتبوا
لنا المصحف على هذه الطريقة التي فعلت - 00:40:41

بل بالعكس في بعض الاحيان كونه يعمل نقد الفاصلة في اول السطر نصر وفتح مبين ان الكاتب لما كان يكتب المصحف كان يلتزم
بعد معين لانه ترك له فراغا في اول السطر - [00:40:55](#)

فهمت قصدي يعني السطر بيكون مسطر كذا بداية كل كلام السطر بيجي من هنا لما تيجي فاصلة وهي نادرة. العواشر والفواصل تجي
اول السطر نادر. لكن لما تيجي ممتازة دليل انه الكاتب نفسه كان يعد الایات - [00:41:12](#)

ولذلك ان يترك فراغ لعد الایة لكن الان الامور متفق عليها ومحفوظة عدد الایات في الشامية عند الایات الدمشقية عند الایات المدنی
على الكوفي الكذا محفوظ يعني متفق عليه ما عاد فيه ذاك الخلاف - [00:41:28](#)

طيب نجي للمصاحف الموجودة في تركيا الحقيقة انه تركيا اخذت آا من من قبل طباعة المصحف اخذت لا ما عنديش لوحة لتركيا ما
عنديش لوحة خليك في الصفحة السابقة قاعد تخبطهم كذا - [00:41:45](#)

يعني من من آاهم قلنا اول من جزا المصحف وجعلوا كل جزء يأخذ عشرة اوراق هذا عملهم بعدين قلدهم العالم الاسلامي كامل في
هذا لانه عمل جليل حقيقة وجيد - [00:42:09](#)

وكان لما نجي نفهرو المصاحف كان سهل جدا معرفة اه الترقيم ترقيم الصفحات انه في اختلال ولا ما في اختلال. اذا في واحد
رقم انت تبغي بعد بعده يصير واضح جدا لانه بداية كل اه جزء زيد عشرة بس - [00:42:22](#)

عشرين لانه عشرة لانه الارقام احنا بنرقم في المخطوطات وجه الورقة فقط يرقم رأس وجه الورقة وخلاص الظاهر ما بنراقبه عشر
ارقام عشرة ارقام عشر ارقام بيعينك انه تعرف كذا وكان يلتزم ببعض الاحيان حتى الكرايس - [00:42:37](#)

بصير الكرايس الاولى مثلا احدعش ورقة مطوية لكن الكرايس الثاني عشرة ليش الاولى؟ لانه الفاتحة والبقرة مزخرفة. فتاخذ لها حيز
اكبر. والجزء الاخير بياخذ في في الكرايسات نظام الكرايسات حيز - [00:42:55](#)

اكبر ولذلك باكتساد عدد الارقام والخطاطين يفهموا هذه الاشياء لانه هم يعاشرون مثل هذه ان كانوا يكتبون على نظام الكرايسات
وليس على نظام الصفحات طيب اذا الرسم بالنسبة للمصاحف التركية كان آا املائي - [00:43:12](#)

خلاص حتى في اوائل المصاحف التي طبعوها كانت املائية الرسم الاملائي وبعدين مع انها كانت مراجعة من لجنة مراجعة المصاحف
عندهم. هنا اسمها كذا عندهم اسمها تركيا اسمها اسما كانه كمان قديم ايوة وهو موجود الى الان بنفس التسمية - [00:43:30](#)

هنا لجنة مراجعة المصحف الى الان. اذا هو وقف الديانة التركي هو الذي كان يصدر تصاريح طباعة المصاحف وطبع وهي على
الرسم الاملائي وطيب انت يعني انا اريد افهم شغلك ايه انت كهيئة كذا شغلك ايه - [00:43:56](#)

فقط متابعة انه المصحف ما فيه اخطاء ما فيه نقص ما فيه زيادة اما رسم ما رسمي عن الامور سهلة والاعاجم عموما لا تطالب منهم
الاهتمام بمثل هذه الدقائق مش عربي اصلا. واللي مش عربي - [00:44:11](#)

الكتابة للنص يبقى فيها قصور مقبول. يعني معذور احنا بنعذر نلوم انفسنا احنا اللي ما شاء الله بلغتنا وفاهمين كل حاجة. اما ذا
يعني جزاه الله خير عرف يكتب المصحف يعني. والخطاطين هناك ابدعوا كثيرا - [00:44:28](#)

مكتبة المصاحف ونوعوا الخطوط ونوعوا الاحجام يعني مذهلين في الحقيقة الاتراك في خط ما الخط للمصاحف لا يضارعهم
الایرانيون الایرانيون اسفل مرتبة منهم طيب ندخل على مصاحف شبه القارة الهندية - [00:44:45](#)

نبهتكم قديما الى ان مصطلح شبه القارة الهندية يضم معه ايران كل ما كان شرق العراق ترك العراق وانت ماشي كذا بالشرق كلهم
هذولا اللي باكستان على افغانستان وکشمیر وايران - [00:45:08](#)

والهند وبنجلاديش الجهة الثانية كل هذه الدول شبه القارة الهندية تعنيها تغليبا لانه اكبر مساحة هي شبه القارة الهندية ما
سموهاش قارة اوروبا اصغر منا هم عاملين لها قارة وضجة وكذا هذولا لانه - [00:45:24](#)

مش قارة حتى هي جزء من اسيا كل الالقاب يحكم كل حاجة وخاصة اذا لم يخف الله القوي اذا لم يخف الله يبطش بطيش شديد ما
علمت لكم من الله غيري. يكفي - [00:45:43](#)

تعرف ايش طيب دخلنا هنا ليه شبه القارة الهندية الظلم في في المصطلح يعني. لكن احنا عوضناهم. وقلنا شوف القارة الهندية

ودينهم دول كثیر. تبعهم طيب الحقيقة مبدعين ايضا هؤلاء. القوم هؤلاء مع عجمتهم مبدعين وخاصة الايرانيين. يعني الايرانيين

اساتذة في الخط - 00:45:59

قوة الخط وخاصة الناس تعليق الناس تعليق في لوحاتهم التي يكتبونها الاشعار والكتاب الله يعني الظاهر انه طبيعة تشرب الخط عنده هذا اقوى الخطوط يعتبر كأنه عندهم ويحبوه كثير ولذلك وسهولته - 00:46:25

يعني هو ماشي كما اخبرتكم يعني تراقصوا تراقصا يطير نعم واخذ واخذه منهم في الاوردو لا تكاد تجد كتاب في الاوردو الا مكتوب بالناس تعليق. يعني سبحان الله سهولته وكذا - 00:46:45

تنشي معهم في الحاصل انه ليس معنى هذا انهم لم يطبعوا بخطوط اخرى بالعكس هم ايضا اساتذة في خطوط اخرى كثير. وطبعوه والمصاحف في مصاحف بخطوط اخرى وتكلمنا لكم عن - 00:47:04

عن اللحظة بس ايوة اللي تكلمنا لكم عن انه هم ملتزمين بالرسم العثماني شبه القارة الهندية عموما عموما كلهم يتذمرون بالرسم العثماني باختيار خاصة للمناطق عندهم تفنن الهنود بالذات في المصحف الواوي والمصحف الالفي كما اخبرتكم سابقا - 00:47:22
هذا من باب يريد يعرض جانب من جوانب الكتاب الابداع جابوا نعم يا شيخ كل جزء صفحة في صفحة تانية متقابلة تانية. اوه ما شاء الله. مين الخطاط حزب حزب الله. ايه - 00:47:46

الدكتوراه المدينة المنورة. جميل. نقصد ان كان غير هندي فمعناهه لم يصبح مسألة صحف الواووية والالفية حكرا على الهند بل شاركهم فيها غيرهم لكن الذي اعرفه انه فان اتضح انه خطاط مغربي او كذا - 00:48:13

عثمان يصير معناهه الفكرة مشت عند العلم الإسلامي المصحف الذي كتبت فيه في سورة النور والله بكل شيء علیم في مساحة ضيقه. این كان المكان وفي اي وقت هذا كتبوا حديثا - 00:48:36

الحداد شيخ الحداد كتبه طبعة الشمرلي انت مشهورة كذا انت روحی اي مكتبة وقولي فين المصحف الشمرلي محمد سعد الله يغفر له محمد هنا مصر ما علمت لكم من الله غيري سبحان الله رب العرش العظيم. هم. لما ضاق عليه الصدر - 00:49:01

يعني هو ضاق به السطر فقط فانه يعني الامر هين. ليس بذلك يعني لا يؤخذ الخطاط كثيرا في مثل هذا لا ضاق به السطر فيعني بدأ صغرها من اجل ظفطها فقط هو لم يصغر الحرف كحرف وانما ظفط المسافات بين الاحرف وفي الكلمة الواحدة لكم عمل الكاف - 00:49:24

فجعلها فقط كذا نعم هو لو انه اصلاح لكان افضل لكن هو على الحالة القائمة ما في اشكال يعني قرأتا به طول اعمارنا وما احد هي عالمة فارقة سبحان الله لهذا الرجل في كتابته المصحف - 00:49:44

عساس نعرف يعني لانه في كثير قلدوه بعد كذا. عساس يعرف مصاحفه هو الخاصة به هذا واللي فيها كذا. فتصير عالمة برضه فارقة طيب قلنا المصاحف الهندية التزمت يا اخوتي تفننوا فيها ارادوا ان يعملا المسألة المصحف الواوي المصحف الالفي اول كل سطر بواو اول كل سطر بالف - 00:49:59

وتكلمنا عن هذا باستفاضة وقلنا انه له في ملاحظات على عملهم هذا. الحقيقة لهم ابداع اخر في جانب اخر وهو انهم في بعض الایرانیین بالتحديد كتبوا القرآن كامل في ثلاثين ورقة - 00:50:17

بيكتب في الورقة الواحدة مصحف كامل اكتب جزء كامل اكتب نصف الجزء في الوجه عفوا طبعا هو المصحف عنده بيبدأ يعني بيعمل هذا للعنوان خارجية هنا بيكتب نصف الجزء وهنا بيكتب نصف الجزء الثاني - 00:50:35

وكل المصحف على هذا فيجي عدد اوراق المصحف كم ضيعنا فين كنا يجي عدد الاوراق والمصحف عنده صغيرة صح ولا لا هذا لم يكتب للقراءة الحقيقة لانه لو لو اه - 00:50:54

قل لي لو للوحة التالية يا الهي لا مش هذا ايوه هذا بس هذا هذا مغربي التونسي اللي كاتب لا خليك خليك خليك عند بس. على نفس النظام هذا. على نفس النظام هذا. هذه المصحف - 00:51:10

لم تكتب ليقرأ فيها لانه الخط دقيق صغير انا رأيت الاصل ما حينفع حتى لو كبر. ما الصورة نفسها دقتها يعني هتروح فين ؟ انت

تعرف حجم المصحف؟ هذا مصحف اهداه - 00:51:29

ابو رقيبة فيصل بن عبد العزيز رحم الله المسلمين اهداء ملوك يعني لانه نادرة وطبعا ملونة ويعني هذى هذى فنيات هى مصحف لم يجعل للقراءة ما ما احده يستطيع يقرأ اصلا - 00:51:44

لدقه الخط فيها وصغره. فانما تقرأ في المصاحف ذات الخط الجليل التي يعرف الانسان ان يقرأ فيها هذا المصحف الذي اهدى الى الملك فيصل رحمة الله تعالى. هذا اهدى اليه من - 00:52:02

بو رقيبة طيب هذا الايرانيين كتبوا مصحف بهذه الطريقة. لا اعرف من تقدم لا اعرف من تقدم ولا اعرف مصاحف آآهم والتونسيون فقط الذين اعرف انهم كتبوا المصحف على هذه الطريقة انه كل جزء. ممكنا يكون فيه - 00:52:15

محمد ابراهيم كتب المصحف ولا واحده ايوه بس ورقة انا اقصد انا فاهمين سنتي في مية وعشرين سنتي الموضوع في المكتبة ما شاء الله صغيرة والله. صغيرة جدا تقرأ بس - 00:52:38

لكنها هو لم يكتبها في الحقيقة للقراءة هو كتبها تفتنا. تعظيمها لكلام الله يعني هذا ابن الخطاطين من محبتهم لكلام الله يستخدموا كلام الله في في النيات يعني. مثل هذا اي على على وصلتني قبل - 00:52:59

الفترة على رسالة من بعض الاخوة انه كتب في الفصل القرآن الكريم كامل وبيقول الجن كتبوه ومش عارف الجن في راسك يلعب على مين هذا؟ قلنا له هذا مكتوب هذى الله كتبته. ثم صغر مثل ما تصغره على الليزر وبتصغره على كذا صغر فقط. وطبع في الفصل ثم قرئ - 00:53:16

جن مين لا يلعبوا علينا يعني والله بعض الاحيان في عقول عجيبة في مسألة وييفى ببيع الخاتم هذا لانه في خاتم القرآن كامل مفصل خاتم ما يقرأ الا مكبر هذا مكبر لا ما عدسه ما تنفعش - 00:53:38

ما تنفعش لازم المجهر ولازم الدقة تكون عالية جدا حتى تستطيع قراءته. انت لما يكبر وكذا بتشفوف انه مطبوع يعني شبيه بالمطبوع بس بعدين صغر ثم جاء البتاعة ذولا كتبوهم احتمال يكونوا كتبوه الجن. لا الله الا الله - 00:53:56

ها يعني بنقول جني في راسه كان بيلخبط عليه وهو بيقول جن. ما فيش جن هذا كتبه ادمي بس اللهم بعدين صغر نوع من الحرفية نوع من التفنن نوع من - 00:54:15

وفي مصاحف بتكتب على الوان درج اه درج طويل كذا رول روما جسم انجليزي لفافة لفافة احسنتم فاضل بارك الله فيكم يا دكتور لفافة يكتبها على حاجة مثل اللفافة بتتلف على بعضها لما تفتحها برضوا صغير - 00:54:30

لكنه بيتميز انه بيعمله باشكال هندسية. بيعمل مثلا اطارات مستطيلات عريضة قليلا بزخارف. وبعدين بيعملها متقطعة. وسط الاطارات الوسط كذا بيعملوا بزهور هنا زهرة كبيرة وهنا ويكمel القرآن كامل. تجده مكتوب عليها كاملة - 00:54:52

هذا موجود ايضا منه. كثيرا احنا في مكتبة باريس عندهم ها ان حرممنا هذا حنحرم كتابته في صفحة واحدة نحرم كتابة كل جزء في صفحة ايوه والعلة من التحرير يعني الله اعلم انه هم يعني انما اراد تعظيم كلام الله سبحانه وتعالى فرأى انه هذا من يعني يريد يقول انه - 00:55:13

ممكن يجمع القرآن كامل وهو سهل ولقد يسرنا من باب ولقد يسرنا القرآن يعني يعني اقصد انه تحرير ما تحرير هذا المجمع هو الذي يفتقى فيه وليس نحن طيب تكلمت معكم عن اه - 00:55:38

نجي على خط نعم لو تكرمت ليمشقاها كما شاء هو بيتفنن في كل حاجة فقط يعني اساس اساس الفراغ. طيب. عندنا يا اخوه مسألة المصحف هذا اللي يطبع في صفحة واحدة اللي كتبه من الايرانيين واحد اسمه - 00:55:55

يا شيخ خلاص اسمه الحاج ميرزا محمد رضا كالهار حاج ميرزا محمد رضا كالهار ومصحف محفوظ برقم ثلاثة واربعه وثمانين في مركز الملك فيصل صفحة كل صفحة نصف جزء. الورقة - 00:56:26

جزءا كاملا وعندنا وعندهم ايضا هذا المصحف التونسي اسمه ايه اللي كتبه كان مملوك تخيل كان مملوك في المحاضرة السابقة ردوه للمحاضرة السابقة الى هذه المراهقة هو واحد تونسي الحاج كذا - 00:56:45

الله المستعان النفس القضية بس هذا الفنان يعني له مصحف اخر كتبه والتزم فيه كما اخبرتكم انا صورته اذا صورتوا نتركه الى وقته الا والله صورته. اذا نتركه الى وقته. طيب - 00:57:16

احنا عندنا ايضا المصحف الايراني المعطر اللي عجنت اه يعني عجانته الورق نفسها بماء الورد وهذا مصحف عجيب عجيب. يعني فعلا انا والله ما رأيت على كثرة ما فهرستي من المضاف عندهم حدود الف وشوية مصحف - 00:57:38

مطبوعة في مختلف انحاء العالم لم اجد مثل هذا يعني الرايحة غير طبيعية يعني اعمل وجهك على الورقة كذا وتأخذ راحتك اية والعجب انه له فترة من حين ما طبع يعني في ما يقارب عشر سنوات او اثنعشر سنة والرايحة لا تزال موجودة - 00:57:59

يا الهي لو يعرفوا اصحاب آآ شركات العطور هذولا كيف يحافظ على الريحة هذى كان اية لانه يعني بيعمل عطر بيجلس نص ساعة وبعدين بيولى طيب هذا المصحف هذا محفوظ برقم ثلاث مئة وخمسة وعشرون في مركز الملك فيصل - 00:58:23

ايضا المصحف الثاني اللي هو خط الريحان هذا خط الريحان اللي كتبه واحد اسمه بهرام سالك سالكي. بهرام سالكي محفوظ برقم ثلاث مئة وثلاثة وخمسين في مركز الملك فيصل. هذا هو - 00:58:43

تكرر وتلاحظ معايا انه لون ذهب وخط ازرق كبر ان شاء الله انه يجي الله اكبر زيد زيد شوية ها رihan هذا رihan التقارب شديد تقارب شديد لان كلهم فروع - 00:58:56

يعني لكن فيه سمات الريحان ولذلك هم حتى كتبوا على المصحف بخط الريحان وهم ادرى بما كتبوا فان كان خطأ فالخطأ العهدة عليهم انا ناقل القريب جدا من المحقق. المحقق اللي يعد خط المصاحف يعني - 00:59:19

لاحظ معاي اللي يعني العجيب طبعا اما التلوين هذا امر اه سهل وخاصة مع الاجهزة الحديثة انتم بتعرفوا الاجهزة الحديثة بتعمل لك اللون اللي تبغى. انت اكتب النص بس وبعدين دخله سكينر على الجهاز وخلاص - 00:59:38

يعمل لك كل حاجة حتى لو كان في متلا هنا تزيد شيء يصلحه ممكن يعني في فنيات اناس محترفين في كيفيات تزوير الاوراق بهذه الطريقة هذا مش تزوير هذا تصحيح وتصليح واضافة وتحسين - 00:59:56

فالالوان بغض النظر هل كان هو اللي كتب بهذه الالوان ولا كتبت اه الكترونيا بعد ادخال الجهاز في المصحف في الجهاز امر اخر لكن الخط بهذى الطريقة لمصحف كامل سبعة وسبعين الف كلمة - 01:00:12

يحتاج دربة يعني قوة وجلد عجيبة عند الخطاط هذا انه كتب كل هذا يعني لو تنزل شوية تورينا سطر اخر لأ هذا خط يد ليس خط كمبيوتر الكمبيوتر ما يعمل لك كذا - 01:00:30

الكمبيوتر ما يعمل كذا الخطاطين يفهمون يعني هذا خط يدوي والدليل عليه حتجد انه لا تكاد تجد يعني مع مع قوة الخطاط وحبكته وانك لو قصيت حرف ولصقت واحد حرف ثاني حيجي مثله مش مثله مية مية - 01:00:49

في حاجة يا طولا يا قصرا يا يعني في ام اشياء الكمبيوتر ملأ. الكمبيوتر الحرفي اللي موجود هنا نفس الحرف الموجود هنا. نعم يا شيخ اي نعم نعم هذا انت تعرف هذا والله اعلم انه يبدأ يكتب - 01:01:06

ويترك فراغ للفاصلة ثم بعدين لما يجي المزخرف يزخرف لانه الكاتب غير المزخرف غير في الغالب لما عندهم يكتبون مين اللي زخرف ومين اللي كتب؟ انا تكلمت عن اللي كتب. بهرام سالكي - 01:01:30

اللي زخرف واحد ثاني. فالخطاط يكون ترك فراغ نوعا ما بس الفراغ ما ينسى. المزخرف لما يجي يزخرف ايش يعمل؟ يتصرف. ما هو شوية ارفع. ما فيش اشكال يعني هو رفعه قليلا يعني. جيد - 01:01:45

طيب هذا المصحف آآ وعندhem مصحف بخط النص تعليق ايضا كتبه واحد اسمه الخطاط استاذ سيف الله يزدان استاد سيف الایز داني وهذا موجود ايضا محفوظ في مكتبة الملك فهد ممكن مع مركز الملك فيصل - 01:02:01

ممكن تشووف اللوحة التالية لو كان هو المصحف اللي نتكلم عنه لا. هذى السابقة كأنها اه لأ ما فيش غيرهم خلاص طيب رجعنا للمصحف للوحة اللي بعد هذى اللي هي لوحة الخطاط التونسي الذي كتب - 01:02:24

المصحف هذا التناظر المتعاكس لا مش هذى وكمبر اللوحة عادي كبر في الفاتحة بس خليك لاحظي معايا ما لك يوم الدين الدين

كتبه باي لون احمر وبعدين آلا اللي فوق برضو فيه الحرف بالاحمر - [01:02:42](#)
وياك و كتبه بايه الاحمر وبعدين جه عند صراط الذين بالاحمر ليه لانه هو لما كتب بيحاول يجيب كلمة مثل الكلمة اللي في الصفحة
هذى في نفس السطر في نفس المكان - [01:03:11](#)

بعض النظر هنا حتكون لان الكتابة العربية بتبدأ من اليمين لليسار ممكن تكون في نهاية السطر هنا صح ولا لا؟ معناه في الصفحة
المقابلة لازم تكون فين في بداية السطر - [01:03:34](#)

متعاكس طيب ردنا للوحة اللي بس. لا لو تجيبي الشنتين لاحظ معاي كيف عمل الدين الحمرا هناك مثل الذين يؤمنون يعني النقطة
عنه ما فرقتش مثلا باعتبار جسم الكلمة موجود. فكتبه الواو لاحظي كلمة وبعدين حرف الواو. لو رجعت - [01:03:45](#)
اول سطر حتشوفي انه اه المسافة قريبة. المساحة اللي اللي يجي فيها الواو الاحمر قريب صراط الذين نفس القضية والذين يؤمنون
بنسميه هذا التناظر المتعاكس لانه بيجي العكس يصير هنا بداية صفحة هنا نهاية صفحة هنا بداية صفحة - [01:04:11](#)

في عندنا نموذج ايضا ابي الاحمر انت الاول ما تفتح المصحف وتشوف حاجة بالاحمر لا تظن انه الخطاط كتبه اعتباط الالوان لا هو له
مغزى بس انت اللي لازم تكتشف مثل ما - [01:04:30](#)

اخبرتكم عن قصة المصحف برضو اللي باللون الاحمر لكن اه التناظر المتماثل اسميه انا سميت الفهرسة وغيرها التناظر المتماثل يجي
على الصفحة كاملة وبيصير الحرف الاول مثلا او الكلمة الاولى بيكتبها بالاحمر - [01:04:45](#)
والحرف الثاني او الحرف الاول او الحرف الثاني والثالث من الكلمة الثانية باللون الاحمر الحرف الاول من السطر الثالث
باللون الاحمر وتمشي كذا تشو夫 انه ايه الاوائل الاسطر بالاحمر سواء كلمة او حروف - [01:05:07](#)

ليش نكتشف بعدين انه بيعمل برضه تناظر. يعني بيصير مثلا السطر الاول ابتدأ بكلمة والذين بيكتبوها بالاحمر. ليه؟ لان السطر اخير
ابتدأ بكلمة والذين اللي بيكتب هذى بالاحمر وهذى بالاحمر. اذا السطر الاول والسطر الايش - [01:05:22](#)
الاخير وبعدين السطر الثاني اول السطر الثاني مع اول السطر اللي قبل الاخير متشابهين. وهكذا تنزل تنزل حتى تيجي اللي
استطربوا سبعة هذا او ثمانية سطر ثمانية اللي يعد فاصل - [01:05:40](#)

ما بين البحرين بزرخ حبيبي بيزخرف هنا وبيعمل التتالي التناظر هنا. هذا الطريقة اتعب من هذى بكثير. ليه هذى انتقائية تخيلية
يعنى كيف؟ يعني هو بي Shawf يحاول بس انه يجيبيها ولذلك بعض الصفحات ما يكون فيها الا كلمة واحدة - [01:05:59](#)
بعض الصفحات ما فيها ولا حاجة طبعا لما فهرست المصحف استدركت عليه انه كان ممكن يلون كلمات اخرى بس فاتت عليه من
النظر ما انتبه لها ولا كان ممكن يعملها باللون - [01:06:19](#)

وتكون عنده مزخرفة. اما مسألة البدایات الاسطر فيلزم الكاتب ان يكون ولو الحرف الاول فقط باللون الاحمر واطلعت على ثلاثة
مصاحف اربعة مصاحف مصحفيين هنديين بنفس الطريقة وليس منسوخين عن بعضهما - [01:06:32](#)
مخطوطة ليس منسوخين من بعضهما هنديين ومصحف كانه ايراني والله اعلم نسيت ومصحف يمني المصحف اليمني بدائي شوية
يعنى حاول هو فاهم بس ما قدرش يطبقها تمام يعني الخط اولا ضعيف - [01:06:53](#)

خط آآ ضعيف ثانيا كان في سطر بيزاحم الكلمات مزاحمة حتى يكتب الكلمة قائمة واقفة يكمل معاه عساس يجيب كذا وبعض
الاسطر بيتوسع الى لا يعد في الحقيقة لا يدخل. هذا تقليل سيء جدا ضعيف - [01:07:22](#)
ويبقى معانا فقط المصحف الهندي وكأن الثاني هو الایرانی. المصحفين الهنديين والثانويين. نعم بيساعدني ختم الحفظة ان هم ابرز
لهم اكتشافها علشان يطربوا تشابهات بصورة واحدة في مواضع المقابلة جميل بس هو ما التزمش بجميع المتشابهات. هو قلت لك
01:07:42

هو ما تيسر بس برضو هو برضه برضه. في يعني ممكن يستخدمه الانسان تفضل ايوه نعم نعم وقد رأيت مصحف يمني
بذلك كتبه خطاط معاصر نعم اجعل المتوسطة اللي مش بس للفظ الجلالة - [01:08:15](#)

كل ما يأتي في الوسط متشابه فيجعله باللون الاحمر يعني يحتاج الى ايش واحد؟ الخطاطين يعرفوا هذا يحتاج تسهر عليه. عشان تنظم صفحة واحدة بس لو نظمت صفحة ممتاز فتح من الله. فالحاصل انه هم يا اخوتي - 01:08:48

نحن نعد فعلمهم هذا نعد فعلمهم هذا والله اعلم يعني حبا في القرآن الكريم ولم يقصدوا ابدا لا من قريب ولا من بعيد اي شيء يضر النص كل من كتب المصحف - 01:09:06

حتى لو وقع في بعض الاشكالات سواء كانت قوية شوية او خفيفة او كذا هو لم يقصدها. هو يقصد تعظيم كلام الله بكتابته لكنه بشر يقع منه في بعض الاحيان يعني تجاوز هنا او تجاوز هناك وهذا ان شاء الله لا يؤثر على العمل كامل. طيب انتهينا من مصاحف شبه القارة الهندية ننتقل - 01:09:22

الى المصاحف المغربية زهير بن عبدالله الحنفي الكاتب هذا اسمه زهير ابن عبدالله الحنفي نعم هذا التونسي وهذا الرجل قلت لكم يعني ابداع في في المصحف الذي - 01:09:41

كتبه بهذه الطريقة وله عدة مصاحف في الحقيقة اللي هو المصحف اللي هو التناظر وله مصحف اللي جزء في كل ورقة نفسه هو نفس الكاتب اللي هو زهير بن عبد الله الحافي احد مماليك الدولة الحسينية كذا كتب في تحريف اسمه - 01:10:03

مش احنا اللي بنقول هو بيقول احد مماليك الدولة الحسينية يعني هذا سبحان الله يعني بعض الاحيان يكون عندنا ايضا مصاحف طبعا لما نقول المغرب يا اخوتي حناخذ السودان مصر لا كما ذكرت مصر تبع المشرق - 01:10:19

كل القارة الافريقية حنعدها بعدين مغاربة. كلهم. السودان حتدخل برضو من ضمن بالتابع ولا هي ما تدخلش دخلها وايه اسمها ايه موريتانيا موريتانيا برضو حندخلها تبعهم وان كان في السودان لهم طريقة ايضا في الكتابة و اختيار في الرسم - 01:10:34

وموريتانيا لهم في الرسم. المغاربة على اختلاف مدارسهم لهم اختيار في الرسم يرسم بعضهم الكلمة هذه بالحاف بعضهم بالاثبات على حسب اختيار عالم معين. فهؤلاء يقدمون مثلا ابو عمرو فيكتبون على مقتضى كلام ابي عمر كما حدث في ليببيا - 01:10:55

وهوؤلاء يقدمون ابو يقدمون ابا داود فيجعلون الكتاب على اختياره على اختيار ابي داود فيما ذكر طيب عندنا في المصاحف المطبوعة في في تلك المناطق هي طبعت بثلاث روایات طبعت بدور ابي عمرو في السودان - 01:11:13

وبطبيعة قانون عن نافع وورش عن نافع في هذه الثلاث الروایات قانون وورش هذه عددها المدني الثاني على طول. الدوري الدوري ابي عمرو هو اللي قلنا لكم يعني جعلوا العدد في المدني الاول - 01:11:32

لان بعض العلماء ذكر انه آآ الامام ابو عمرو البصري قرأ على ائمة المدينة ما هو قرأ برضه على ائمة مكة نوعا ما خارج من بلاده قرأ على اولئك الائمة لا علاقة لقراءته عليهم باختياره في القراءة - 01:11:47

وبالتالي بعد قراءته على عدد مصاحف اهل بلده ما يتعلق هذا بهذا طيب ايضا قلنا ان لهم اختيارات خاصة حتى مناطقهم نفسها السودان اختيارات خاصة بعض الاحيان ليببيا اختيار خاص نعملوه في مصاحفهم على مختار ابي عمرو - 01:12:07

البقية على اختيار ابي داود حتى الذين يلتزمون باختيار معين لامام من ائمة الامصار المسألة يعني ايش اقول لك؟ يعني اعطيك مثال الكلمة كنت كررت مثلا خمس مرات الامام ابو داود لا يشير للموضع الاول لا يتكلم عنه ويجي عند الموضع الثاني ويقول بحذف الالف - 01:12:27

ولا يشير لا للموضع الثالث ولا للرابع ولا للخامس ايش يعملوا هم يقول لك الموضع الاول مثل الموضع الثاني لانه ما دام اخر الكلام عن الحكم خلاص هو سيشمل جميع الذي تقدم - 01:12:52

وبقيتهم لا حنكتبهم بالاثبات لن نكتبهم بالحذف ليه؟ لانه تأخروا عن ذكر ابي داود وبالتالي ولو حتى هذا المنهج لم يلتزموا به. وذكرت انا بعض النماذج في المعجم. بعض تحت بعض الكلمات - 01:13:06

ذكرت انه قد قال ابو داود كذا وقال كذا فلما رسموها كذا؟ استفهامات اذكرها على شكل استفهامات انه ليش يعني انتم ولذلك حتى النقل عن ابي داود يبقى فيه نوع من يعني - 01:13:20

من المسامحة حلو الكلمة من المسامحة يعني ليس حرفيا وانما في قدر بسيط من الاختيارات حتى للجان كتابة المصاحف في بعض

المواعظ الجانب الفني والزخرفي في تونس ملكرة الجانب الفني والزخرفي والمصاحف تشهد على ذلك - 01:13:35

ما وجدت احد من المصاحف لا التي طبعت في السنغال ولا اللي في طبع السنغال طبعت مصاحف ومعظم الدول تحت طبعة مصاحف واكثرها يعني هي بالخط المغربي هي تكتبها بالخط المغربي. لكن - 01:13:57

لا يهتمون بالجانب الزخرفي في الصفحات الصفحات مثل ما اهتم بها زهير ابن عبد الله الحنفي الخطاط التونسي رحمة الله تعالى واجل له مثوابا. مصحفه هذا محفوظ في مركز الملك فيصل برقم سبع مئة - 01:14:12

وستة وستين طيب المصحف هذا الذي ذكرناه له اللي هو كل جزء في ورقة هذا اللي رقمه سبع مئة وستة وستين المصحف الاخير اللي هو تناظر هذا المتعاكس لم اسجل رقمه موجود في مركز الملك فيصل على كل ويملاكون منه نسخة. الحقيقة انه - 01:14:29

جمعوا هناك مصاحف كثير جدا صحف كثير جدا من المطبوعات لأنهم اقاموا معرض في مركز الملك فيصل اقاموا معرض المصاحف المطبوعة لاعب مركز في الرياض لا في مبني مركز الملك فيصل مبني كبير - 01:14:51

لا غير ذاك امر اخر لا هذا المصاحف المطبوعة آآ اكمل بس هذي واعود اليك هذا عملوا معرض لما عملوا المعرض راسلوا كثير من الدول ان تعطيها من المصاحف المطبوعة اذا كانوا قد طبعوا المصحف. وهذه حركة ممتازة وذكية - 01:15:13

ايوة فلما انتهى المعرض كان عندهم كمية كبيرة جدا من المصحف يعني لو جينا نعد حدود يعني كثير بس متكررة بعدها وبالتالي لا تدخل في الفهرسة لانه المتكرر خلاص فهرستناه. مش كذا - 01:15:32

كذلك اللي غير مكررة حدود السبعينية وشوية وسبعينية مجموعة من مكان واحد عمل مذهل ولذلك اه كلفوني بفراستها فارستها هناك ولا زال الكتاب لم يطبع طيب تفضلي السادة من ليبيا - 01:15:48

يا اهلا وسهلا. يا اهلا. اه هل قررت اه مصحف الجماهيرية؟ لا هناك من يقول ان هناك حدث فيها هناك بعض يعني مؤخرا بدأت هناك دعوات هذا المصحف يحوي تحريك الموضوعين. انا لا اذكرهما - 01:16:05

يعني هل هناك فعلا هناك بعض مقصودين المصحف الذي اتم القذافي اخر كلمة فيه والناس هل تقصدينه؟ اه الحقيقة انه لا. ليس فيها اي تحريف. بس ربما بعض الناس والله اعلم رأى اختلاف الرسم فقط. هنا بالحذف هنا بالاثبات. فعدد من باب التغيير - 01:16:28

بعض الناس يحمل جانب على جانب فيكون موقفه من الرجل سلبي ويأخذ المصحف وكل اعماله سلبية وهذا خطأ هذا خطأ حتى الكافر قد تكون له اعمال حسنة لكل انسان يا اخوتي له اعمال حسنة. حناد الحسن من الناس كلهم - 01:16:57

والرجل افضى الى ما قدم حسابه عند ربه لكنه عمل جهد هذا علماء هو اشار يعني او والله اعلم هم ايضا يعني قالوا له لو يفعل هو التمييز كل دولة تبحث عن تميز - 01:17:17

يعني لا يستطيع لا تستطيع اي وحدة من الدول العربية ان تدرك مصر في التمييز في مسألة المصحف يعني كتخصص في خدمة المصاحف لكنها تستطيع ان تميز ان تجعل لنفسها مكانا - 01:17:30

ففي ليبييا آآ جاءت جاء لهم فكرة ان يكتب المصحف بمختارات ابي عمرو فقط طبعا يعني المصحف كامل باختيارات ابو عمر. ابو عمر ما تكلم عن جميع الكلمات المصحف. وبالتالي الكلمات اللي تكلم عنها رسموها بالرسم الذي قاله. فيأتي بعض الناس يقول لك هنا رسموه - 01:17:44

باثبات الالف. بينما هم بالاتفاق بحرف الالف لهم منهجم في الكتابة. وبالتالي لا يؤخذون يعني اخطأوا بهم فاتت عليهم الكلمة ما شافوها. برضه نفس القضية. ما ضر النص شيئا ما ضر النص شيئا؟ يعني يا اخوتي كل الكلام اللي احنا بنتكلمه هذا بالشكل الظاهري لا يؤثر على القرآن. ليه؟ لأن القرآن لا يؤخذ من المصحف. القرآن يؤخذ - 01:18:02

من فم المتقنين القرآن يؤخذ من فم المتقنين. وبالتالي مهما قلت لي ان الطبعة الفلانية فيها اخطاء فيها كذا فيها كذا ما في اشكال الامر يعني هين وبسيط عيدوا لي المطبعة مرة ثانية. وصححوا الازهر هنا دقيق في هذه المسائل يؤخذ المصحف على ما اطلع عليه من كذا ويعطيك تصريح - 01:18:28

بعد ان يطبع نسخة عدة نسخ وتسلم اليهم وتعرض على لجنة المصاحف ويفحصوها. ويراجعواها ثم يروا انه ما فيها يعطون اذن بالطبع الامور مزبطة قد يخرج في بعض الاحيان شيء لم يقصدوه - [01:18:50](#)

معين ظبط معين حركة معينة هذا اخطاء بشرية والحمد لله كما اخبرتكم القرآن نحن لا نأخذ من المصاحف المصاحف تخدم تلقي الشفوي تخدمه وليس هي المصدر. ولذلك الذي يريد يتعلم القرآن يتعلم من فم المتقن - [01:19:11](#)

اي انسان متقن للقرآن الكريم يتعلم. بل انه كثير من العرب من غير الاديان من غير المسلمين يتعلمون القرآن طلبا للفصاحة انا اذكر في من قراءاتي القديمة جدا ان مي زيادة مري لها زيادة. الكاتبة اللبنانية - [01:19:28](#)

اه ابوها ادخلها عند اه شيخ تقرأ القرآن هم مسيحيين ليه؟ طلبا للفصاحة اللبنانيين مهتمين بالفصاحة. ولذلك شوفوا الكتب اللي يؤلفوها في اللغة العربية. بتلاحظوا معايا ايوة يعني مجمع البحرين لابراهيم اليازجي العائلة كلها مجمع البحرين هذا مقامات - [01:19:51](#)

تعرفون فن المقامات صعب جدا فن المقامات لانه كل مقامة يحتج تعلم فيها علم معين وفن معين وتضبطها وتركبها وتجيبها بالكلام الحلو. اول ما الهمداني بديع الزمان الهمداني والحريري ثني الحرير جاء بعده ولذلك يعني تكلم عن افضلية التقديم لانه هو الذي فتح الباب وجاء الذين من بعده طبعا لا تقام - [01:20:13](#)

اي مقامات موجودة من مقامات الحريري. وانا اطاعت على كثير منها. مقامات الحريري هي لها وخلاصتها. ما في احد مثله. وانصحكم بقراءة لانها فعلا تقوم النساء دقة عجيبة. فقلت لك يعني حتى قراءة القرآن عند غير المسلمين لطلب الفصاحة في اللغة العربية لا يكون من قراءة المصحف وانما يكون بالللاقي برضو - [01:20:39](#)

القرآن الكريم اللغة العربية يا اخوتي مع شرفها القرآن الكريم اثر كبير جدا في في الحفاظ على هيكليتها الاصلية. كل اللغات تتغير تندثر كلمات وتموت كلمات وتحيا كلمات وتدخل كلمات وتخرج كلمات شوفوا اللغة الانجليزية مثلا - [01:21:02](#)

انا ما عندي خبرة كبيرة لكنني افهم يعني على حسب الخبراء في اللغة الانجليزية والمتخصصين بيقول لك مثلا لغة شكسبير نادر من يعرف يقرأها ويفهمها الان انتهت اللغة الف كذا سنة ومع ذلك - [01:21:24](#)

لا يزال اللسان طري بها لانها تؤخذ بالتشابه والتشابه هذا يعصم من الخطأ. المشابهة تعصم من الخطأ. لو اخطأ الكاتب لن يخطئ القارئ هذا من حفظ الله سبحانه وتعالى القرآن الكريم - [01:21:43](#)

انا كذا انهيت الكلام عن المصاحف المطبوعة تكلمت فيها عن مصاحف البلدان بدأنا لقازان وثينينا بمصاحف المشرق العربي ثم انتقلنا الى المصاحف في تركيا ومصاحف شبه قارة الهندية ثم المصاحف المغربية - [01:21:59](#)

ما بقي عندي شيء اذا احده عنده مداخلة. تفضلي القرآن حينما انزل وفي ايات اخرى يقول الله عز وجل الكتاب بمعنى الكتابة فازا اردننا ان حكم او وضع قواعد ضابطة - [01:22:15](#)

القرآن الكريم لابد ان نرجع لقواعد كلمات القرآن بمعنى ان اعلم على على قدر يعني ان الحروف يقال او او اذكراها ومنتقها النطق كل حرف زمن معين النطق وهذا يضبط - [01:22:48](#)

الانفاس وربط النفس ربط الجسد كمان هذه القواعد القاء الآيات او قراءتها لابد ان نعود له لنضع ضوابط لكتابه كل حرف نعم في بعض المصاحف نجد فيها بعض الحروف بعض اللالوان - [01:23:20](#)

يعني نوع من الاشارة للمل او كيف كم حركة لنطق الحرف الواحد هذا اشاره الى ان بعض المصاحف حين كتبت يدويا كتبت فيها الكلمات مساحة ضيقة واكره واخر مساحات كبيرة - [01:23:47](#)

طب العلوم الرقمية ممكن ان يعني بعض الابحاس مساحات الحرف انا تخطي بها العيوب في الكتابة يعني احنا عندنا في الكتابة سنة متبعة اجمع علماء المسلمين على المسلمين على ان الكتابة سنة متبعة لا تغير - [01:24:12](#)

لا تغير بغض النظر عن النطق ليه؟ لانهم يقولوا مصدر النطق للمتقنيين كتابة لوحدها لكن يسمحون بادخال علامات الظبط على هذه الكلمة اللي حذف منها حرف يسمحوا لك بادخال العلم الخنجرية ولو اردت ان تعمل اه الف - [01:24:39](#)

ويفي عليها حمراء اعملها لكن لا يغير لا الرسم المصحف لا يغير على الصحيح طبعا حكم رسم المصحف هذا توقيفي ولا غير توقيفي؟

الصحيح انه توقيفي. لكن ليس معنى توقيفي انه النبي امرهم بالكتاب المعينة هذى لا. معنى - 01:25:00

توقيفي ان المصحف من الذي كتبه ابو بكر يعني امر بكتابته لان الخليفة امر بكتابته ابو بكر وشار عليه عمر معناه الخليفة الاثنين

وجاء عند عهد عثمان وكتب عثمان ببرضو المصحف مرة ثانية. اذا ثلاثة خلفاء - 01:25:17

وبعدين جاء علي فسأل عن عمل عثمان في المصاحف وقال لو وليت لفعت في المصاحف مثل اذا اربع خلفاء. النبي صلى الله عليه وسلم يقول بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهدىين من بعدي. هذه من سنة الخلفاء الراشدين المهدىين من بعدي التي امرنا بالأخذ

بها. فهي توقيفية من هذه الناحية. من ناحية - 01:25:36

اننا مأمورون باتباع سنتهم. الخلفاء الاربعة على هذا الامر الذي وجد بين ايدي المسلمين. وبالتالي حتى العلماء بعد ذلك لما يسألوا

الكتابة فيها يعني حذف احرف وكذا هل نكتبها على المنطوق؟ يقول لا - 01:25:57

اكتتبها على الكتابة الاولى وبالتالي ثبت المسلمون على مثل هذا وكتبوا المصاحف والحمد لله ليس فيها مشقة او

يعني يعني قد تكون مشقة عند الذي لا يدمن قراءة القرآن وليس له اطلاع بالقرآن ويظن انه كتاب من جملة الكتب يريد ان يقرأ ولا - 01:26:13

هذا يجب ان يقرئك شيخ نعم الجواب كان واضح انه يكتب على ما كتب سابقا. لا يغير فان كان هناك شيء في النطق تزيد ان

تضيف اضف له علامة فوق الكلمة جنب الكلمة تحت الحرف اضف له علامة. مسألة التلوين للاحرف هذه متأخرة - 01:26:30

التلويين للاحرف اللي المد والاخفاء والاضغام هذه عمل متأخر وبعدهم رضاها وبعدهم انكرها هذا عمل متأخر امام المظاهرة القديمة

فليس فيها في الكتابة كلها سوداء. والنقد يجي ملون بالقراءات. تفضل دكتور - 01:27:03

يا دكتور معلش معلمك يسجل ويوثق يعني يستفيد المجتمع جزاك الله خيرا هل راعى يعني رعى في رسم المصحف بعض

اللهجات العربية مثل الالفاظ مثل الزكاة والحياة والصلوة رسمت - 01:27:21

الكاتب كتب الذي يسمعه الكاتب المصحف في اول الامر يكتب الذي يسمعه الله اعلم الله اعلم انه لما كان يسمع اه مثلا اه دحها دحاه

هيكتبها بباء لانه سمع هذا حاء - 01:27:51

معناه انه الكتاب والقرآن الكريم نزل بلغات العرب فيه من لغات العرب اجمعين مع ان الاساس لغة قريش لكن دخل فيه من لغاتهم

وبالتالي سيدخل فيه لان الله يخاطبهم كلهم وما ارسلناك الا رحمة - 01:28:19

للعلميين صلى الله عليه وسلم للعلميين وبالتالي فيه من هنا وفيه من هنا من لهجات العرب دخلت فيه لكن تحتاج انه مع

يعني وهل يوجد الفاظ غير عربية دخلت المصحف اعجمية - 01:28:38

العلماء عليه على قولين انه اي او لا وبعدهم يقول نعم بعضهم يقول لا والامر يعني الذين الخلاف بينهم خلاف لفظي الخلاف بين

القائلين بدخول الاعجمي وغير دخول الاعجمي خلاف رفظي بمعنى - 01:28:54

الكلمات في اصلها في بعضها اصلها غير عربي فاخذتها العرب وتكلموا بها وعربوها اصبحت عربية. فدخلت في القرآن مثل الاسماء

الانباء. اسماء الانبياء احرجنهم من فين بالله ابراهيم احنا جبناه من فين؟ من عندنا - 01:29:09

لا نحن لا نعرف الاسم هذا ايوه لا نعرفه وبالتالي لما دخل عندهنا عربناه طب هل نقول انه برضو اسم اعجمي؟ لا اسم عربي اصبح

ليه؟ لانه تعرب دخل في اللغة. ويدخل في قواميس اللغة. خلاص اصبح - 01:29:25

ابراهيم اسماعيل مع خلاف النطق فيها احسنت ايوه يعني اذا عربت الكلمة خلاص اصبحت عربية حتى لو كان اصلها غير عربي

وبالتالي الخلاف بين الذين يقولون في دخول الاعجمي في القرآن خلاف - 01:29:40

ليس خلافا. تفضل ايوا تتبع هذا الكلام ايه الاشكالية في ان يكون المصحف مكتوب رواية ومعهود آآ حاجة اخرى زي ما ذكرت في

مصحف السودان اللي هو مكتوب آآ لوادي الدوري ومعدوب عقد اهل المدينة. فين الشباب كده؟ طيب - 01:29:57

الاشكالية انه تتعلق به العد يتعلق به القراءة تتعلق به الرواية في بعض القراء عندهم في بعض الموضع يمليها اذا كانت رأس اية

نهاية اية. اذا ما كانتش نهاية اية لا يميلاها - 01:30:22

وتعلقت القراءة بالعدد والقراءة وهي والعدد وهي من النبي صلى الله عليه وسلم في التعليم. اذا ليش لماذا تخطي ليش تجيب رواية للمصحف بشيء وعدد بشيء اخر لا الصحيح بل انا ارى الصحيح انه عند المشايخ لما يجي الطالب او الطالبة ت تعرض عند الشيخ القرآن برواية معينة - 01:30:39

يلزمها بالوقوف على رؤوس الآية عند هذا العاد لكن للأسف لضعف المشايخ في مسألة علم العدد وظبطه يبقى المسألة اه هذا تنطعه 01:31:05 يسموه تنطع طيب تفضل واهل نادي الكرام معينة

نعم مثلا الحجازيون لا يهمزون ولذلك اذا قرأوا يؤمنون بينما غيرهم يهمز اذا قرأها يقرأها يؤمنون نعم وكله كلام الله يعني مش النبي مثل ما يقول البعض انا قرأت لبعضهم انه يقول النبي اباح لهم ان يقرأوا. لا يا حبيبي اباح كيف؟ يعني اباح لهم ان يقرأوا كلام الله. ويصير اختيارك - 01:31:34

في القراءة هو اختيار الله هذا كلام عجيب. لا. النبي اقرأهم وانت تعرف التقليدين قديما. ما هو مثل التقليدين الان. الان لما يجي طالب 01:32:02 يعرض القرآن عند شيخ ايش يعمل؟

هل يقرأ الشيخ وطالب يسمع وبعد انتهاء القراءة يقول الشيخ اجزتك في المصحف برواية يصلح القارئ يقرأ ليه اللسان فسد وانا 01:32:17 اريد اعرف اللي يقرأ امامي وهو يعرف يقرأ ولا ما يعرف يقرأ لأن الالسنة الان دخلتها العجمة

واريد زمان لا زمان كيف كانوا يقرأون النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في الصلاة وفي غير الصلاة وهم يأخذون هذه القراءة. وخلاص 01:32:38 انتهى الموضوع أصبح قارئ ولذلك عبدالله بن مسعود قال اخذت من فيه النبي صلى الله عليه وسلم ثمانين سورة ان في النبي يعني انا اسمع ليه ليش ما هو مثلنا الان؟ لأنهم خلص فصحاء يخطى في ايه؟ هو يخطى في الحفظ ان 01:32:56 اخطأ في الحفظ فقط. اما

اما غير ذلك فلا انه فصيح ولذلك كان يكفيه فقط ان يسمع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ثم يقلدها ثم تكون قراءة. اما ان يقال 01:33:10 اذن لهم النبي بالقراءة فهذا لا غير صحيح. نعم

دكتور مدحت اذا الوقت انتهى يعني ربع ساعة يا دكتور. طيب. هو انا كان عندي شوية الرسم قياس في الرسم. لو حضرتك تحب 01:33:23 تكتب على اهم علاقة حتى لو لم يكن له علاقة نشفع لك. الله يكرمك

هي اخر موصف يقولون على ما كتبه ابو عمرو الدامي ابو داود كثير من ظواهر القرآن وبعض الصحف المخطوطة بهذا الامر آه هل من 01:33:52 امكانية لتعديل بحيث ان احنا لو في مثلا اشكالية في ظواهر رسم

الموضوع مش مذكورة مثلا في كتب او في خطأ ما في كتب رسم المتنون او المنظوم او المكتوب. ان احنا نعيid طيب سؤال رائع 01:34:18 السؤال الأول كان ايش نعم القياس في الرسم هل يصح ان نقيس رسم كلمة على كلمة؟ الصحيح لا والله اعلم بيكول لك رأيتها كذا ولا هي في المصاحف بعدها طبعا لا توجد اخطاء حتى في المصاحف المكتوبة ليس هناك 01:34:42 اخطاء في اختيارات الكتابة اختيارات في الكتابة هل يصلح كما سأله

انه ندخل ما هو موجود في المصاحف القديمة وغيرها مما يفيد القراءة انا اذكر لكم مثال لاهب وقرأها بعض القراء بالياء ما احد من 01:35:03 علماء الرسم تكلم عنها كلهم يقولون انها باليه

دي الف رأيتها هذه الكلمة بالتحديد رأيتها في مصحف المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين بالياء ليه مصحف 01:35:31 قديم وليس معدلا اصلية من الكاتب هل يصح لها نيجي نطبع مصحف لقراءة من قرأ ليه ان نرسمه بالياء؟ نعم. يصح انك ترمها بالياء. موافقا لقراءتهم. لانه لا يفق لهم

انت تعرف الان لما نريد نكتب كتابة يعني نضبط لمن يقرأ بالياء كيف نعمل اما نعمل فوق الالاف بالياء عشان نبدلها يعني نقول ابدل هذا 01:36:02 وبعدهم يكتبها تحت. بعضهم يعمل نقطة

ليه طيب ما دام وجدت في المصاحف القديمة ومصاحف اصول بهذه الصورة الحقيقة غرت بهذا الكلام من قديم في تويتر من قديم

وارفقت صورة من من الكلمة في المصحف نفس الكلمة هذى وبالتالي فعلا نحن نحتاج الى - [01:36:15](#)

في كثيرون من المواقع ان ننظر اذا كانت المصاحف قد رسمتها بمثل هذا التسهيل تكتب على حقيقة لفظها وعندنا طبعا وقت من قرأها حمزة وقتت بالواو حيعلم واو فوق الالف. طيب ما يمكن يقال هذى ظمة - [01:36:33](#)

بتبقي يعني انتم لازم تعمل لي حاجة تدلني فعلا على انه يبدل الالف واوا. لأن هذه علامة الظم وهي متشابهة. فهو يحاول يرسمها قريبة من الواو. لأن الضمة تكون لها نوعا ما اصبح لها رسم - [01:36:55](#)

خاص بها تفضل علامات الضبط في القرآن المصطلح عليها الان آآ بتختلف عن علامات الضبط في الاملاء معنا مسال آآ السكون. السكون في الاملاء بيبقى دائرة والسكون في القرآن بيبقى رأس حاء. صح - [01:37:10](#)

اه الا ان الصورة الاولى في في الفاتحة اول سورة اه كانت الحروف الساكنة كلها عليها اه دائرة فكيف هذا الاختلاف كل بلد وكل مصر يضبط يضبط ضبط خاص به وهذا ما فيه توقيف. يعني كيف؟ يعني هذا امر اصطلاحى - [01:37:31](#)

فلو اصطلاح اهل طبعا هذى في مصاحف غازان انت اهل قزان مصطلحين على ان السكون لا يعملاوه على ما اراد الخليل اللي هو رأس الجيم لأيروا السكون اللي احنا نعرفه فيكتبون السكون هذى لا اشكال فيه - [01:37:53](#)

لو ان امة من الامم اصطلحت على نظام معين في علامات الضبط لم يحق لاحد ان ينكر عليهم وخاصة لما بلد معين يصطلاح خلاص هم احرار. وفي الحقيقة انه فيه - [01:38:07](#)

الان الان حتى في المصاحف المطبوعة في اصطلاح معين في الام الف من المقدم هل هو الالف ولا الام المسرحية المغربية تعكس تقدم احنا نقدم حرفهم ويقدموا الحرف الثاني ولذلك لما يجي يضبطه يضبط الحرف الثاني بضبط الحرف الاول عندنا فهمتم - [01:38:21](#)

فلما يجي يقول يضبط كلمة الارض مثلا في المصاحف المغربية كيف يعمل حيعلم الهمزة فوق الجذع الاول اللي جاي من هنا لأن هذا الهمز عنده وانظروا في المصاحف تجدون هذا. ولذلك يا اخوتي مسائل اختلاف الضبط في المصاحف هذا امر واسع وهذا امر - [01:38:37](#)

بديهي عادي لأن كل واحد يضبط على ما يصطلاح عليه في الاصطلاح وخلاص ويعلم في اخر المصحف. انا اقصد بكتذا كذا. وهذا الرمز اقصد به كذا وكذا وان فعلت فكتذا فانا اقصد يعرفك - [01:38:58](#)

كيفية بالكيفيات والقواعد التي اتبعها في كتابة المصحف. اتفضل السلام عليكم. عليكم السلام تفضلتم طوال ايام الدورة بذكري ان هناك اختلافا كثيرا وقع المصاحف التي رسمت بالرسم العثماني وقد قدمتم برصده - [01:39:12](#)

لو صح هذا انما يصح بعيدا عن مصحف الایمان بنسخه السبع لأننا لم نرى دليلا واحدا يثبت لنا ان خلافا او اختلافا في الرسم بين المصحف الامامي بنسخه السابق كان خارج القراءات الواردة في القرآن. ورأيت كثيرا من الاخوة الكرام الحضور استقر في آآ عند البعض مفهوم ان ربما ولد - [01:39:35](#)

بين المصحف الامام نفسه وهذا لم نرى له دليلا قررت ان اعرض هذا الرأي لاهرب اه رأيكم او تعليقكم عليه. شكرنا جزيلا. اهلا وسهلا ان كنت تقصد ان كنت تقصد - [01:40:01](#)

انهم لما كتبوا المصحف العثماني ووزعوه للامصار كان على طريقة خاصة في الكتابة فهو على طريقة خاصة في الكتاب ولا يلزم ان يكون المصحف المرسل الى البصرة موافق للمصحف المرسوم - [01:40:20](#)

مكة ولا يلزم ان يكون موافق للمصحف هذا مصحف امام لما نأي نكتب المصاحف الان نقول على ما كتبه على كتب في المصحف الامام. فقط مو صاحب المتنسخة منه ليست حجج - [01:40:41](#)

الذى يقول ذلك اه طلب عسيرا. ليه لأن حتى في كتاب ابي عامر الداني ويقول وكتب في في بعض مصاحف التابعين وهو في مصاحف كذا ويذكر مصاحف متنوعة ويقول وذكر وفي بعض - [01:41:01](#)

مصاحف الكوفة كتب بكتذا الامام ابو عمر اداني وانا عملت فهرس خاص للتبسيط الذي يذكره عن المصاحف في الامصار لعلمي

بأهمية هذه المسألة في معالجة هذه النقطة معناه انه مصحف المصري الواحد ممکن يكون على احياء مختلفة من الكتابة وهذا الذي يثبته كتب الرسم. هو ما هو يجي يقول لك في كلمة الرسم كتب في بعض مصاحف الكوفة - [01:41:15](#)

كتب كذا. جاء في بعض المصاحف كذا. جاء في بعض المصاحف كذا. طيب اذا كان قد كتب على وجه واحد في مصر واحد فلما يختلفون لما يقولون مثل هذا الكلام؟ الا لانهم وجدوا لذلك الفراء يقول وجدت في بعض مصاحف اهل الكوفة ذي القربي مكتوب - [01:41:40](#)

بل في بعض مصاحف اهل الكفر يعني مش في كلها. طيب هي منقوله من اصل واحد يجي واحد يقول خلاص انت عليكم بالاصل هذا انكم تكتبوا المصحف به. طيب ادينا كيف كتب هذا المصحف - [01:42:02](#)

هتقول لي ارجعوا لكتب الرسم. نقول لك كتب الرسم ذكرت كل المصاحف. الاصل والفرع ولم تستثنني حتى مصاحف اتباع التابعين كانت تدعها اصلا ولذلك الامام الداني يعود الى مصاحف تابعي التابعين وذكر مصحف الغازى ابن قيس مئة وتسعة وتسعين هجرية - [01:42:16](#)

من تابعي تابعي تابعي. طبقة متأخرة من التابعين انه لا سبيل لنا للحكم على اختلاف الواقع بين المصحف الامامي لدينا ان الحكم على الاختلاف. الاختلاف كان يتبع القراءات. اه. فارسل الى كل مصر بقراءته. ايو. بدليل انه ارسل قارئا يقرئه. طب هذا خلاف - [01:42:35](#)

انا اقصد يعني ان يتطرق الشك الى اه الى اختلاف الرسم لغير غاية ولخطأ هذا ما اردت ان اتفه انا لا اثبت الكتابة في غرض ولا اثبت اختلاف الرسم لغرض. وانما اقول طبيعة الكتابة - [01:42:55](#)

بعض النظر وافق خالف المخالف المواقف تختلف المصاحف؟ نعم تختلف قد يكتب هذا بالحذف وهذا يكتب بالاثبات هل تكتب بصورة لم يقرأ بها؟ يستحيل ما وجدنا هذا انه كتب بسورة لم يقرأ بها ابدا ابدا بل يا اخي يعني خلينا من كثرة الكلام الهذر في هالمثل هذا عندنا المصاحف القديمة ناخذها - [01:43:14](#)

وننظر لنجد ابدا ابدا في الحروف السوداء هذه في الكلمات شيء كتب على غير ما يقرأ به. الا يا يتبع لهجة يا يتبع قراءة يكون يا له غرض في كتابته بمعنى انه طبيعة الكتابة عنده مثلا الكتاب. تنزيل الكتاب لا ريب فيه - [01:43:37](#)

الكتاب ما قال الكتب مع انها مكتوبة في المصحف بغير الف لتحتمل قراءة الكتب لا ما احد قرأها كذا. طب ليش كتبوها كذا؟ هذى كتابتهم طريقتهم في الكتابة الكتابة فيها نوعين - [01:43:58](#)

في نوع يتعلق بالنطق وفي نوع لا يتعلق بالنطق يتعلق بكيفية الكتابة فقط. بغير تأثير على النطق وفي كلمات رسمت بكيفية معينة لتعبر عن اختلاف كيفية النطق. مثل هذى اللي هي وما عملته ايديهم وما عملت ايديهم - [01:44:09](#)

تشتهي الانفس تشتهي الانفس وما ما بما آآ وسارعوا سارعوا اخر سورة الشعرا اخر سؤال شعرا في اخر سورة الشعرا في فتوكل احسنت بارك الله فيك فتوكل وتوكل هذه كتبت - [01:44:27](#)

لغرض لغرض القراءة بالواو. لانه قرأت بالواو فارسلت المصحف بقراءة بالواو. والذى كتبها بالفاء لانها كتبت بالفاء. ليه؟ لانه ما في عندنا حل يجي كذا يجي في الحروف العلة الف واو ياء وممکن في بعض الاحيان تحذف حروف غير حروف العلة - [01:44:56](#)
علة كيف وش العلة يعني لارادة لانهم ارادوا لا مثلا ننجي في في سورة الانبياء كتبت بايش بنون واحدة وهي تنطق بكم بنونان احنا بنقول نن طب ليش ما كتبها - [01:45:13](#)

لانها لاما اخفيت ما هي النون الثاني حكمها ايش اخفاف القراءة نون. ما هياش نون لاما اخفيت قاربت الخفاء يقارب العدم الخفاء مع انه الخفاء يعني شيء موجود لكن مخباً - [01:45:33](#)

انما العدم صفر تقارب الخفاء في كونه لم ينطق. فلما لم ينطق لم يكتب والعلماء يذكرون لمنظر كيف تعملون انا لمنصر رسلي ذكرنا فيها الخلاف في بعض المصاحف انها كتبت بنون واحدة. قد رأيتها فعلا في بعض المصاحف بلون واحدة - [01:45:54](#)
وغردت بها وصورت الموضع هذه لا لا تؤثر في النطق لم؟ لان النطق يخفيها. انت ما بتقول لمنظر كيف تعملون. انت بتقول لمنظر

نقطتم واحدة الحقيقة الثانية اخفيتها. لما اخفيتها لم ترسم - 01:46:13

يصير عادي ولذلك قد يكتب موضع مثل ما قلت لك شف نظر وغيرها من النونات اللي فيها اخفاء يثبتها وهنا حذفها وهكذا. نعم هناك بعض الكيفيات في الرسم مؤثرة على النطق لكن غالب الكيفيات لا تؤثر على النطق - 01:46:32

اللي في الانبياء لباس طيب سؤال واحد للاخت تفضلي عرفينا بنفسك وهات السؤال وهذا اخر سؤال يا اخوة الله يجزيكم خير ان هذه طبعا ذكر العلماء ان لكن كيف عرف - 01:46:51

وغيره من شكرا هو السؤال غير منسجم يعني انت بتقول لي الصحابة هو اول من كتب المصحف. تمام ثم كيف عرفوا ان هذى لأنهم كتبوا بغير الف سعوا وكذا جاؤوا هذه كتبت - 01:47:57

يعنى اول ما كتبوا ابتداء كده لم يكتبوا الألف الفارقة معها. وهي كلمات قليلة وفي غيرها من الواوات سواء كانت واو الاصل او واو الفرد كتبوا بعدها الف. مع انه في الاماء واو الاصل وواو الفرد لا يكتب بعدها الف لانها واو مفرد. انما يكتب بعد - 01:48:22

الجمع اذا لم يظف ايضا اذا كتبوا يعني تنويع الكتابة شرحته في البداية تنويع الكتابة دليل على انه لا توجد فيما اقول نظام كتابي محدد على طريقة معينة في الكتابة امشي عليها ولذلك يكتب - 01:48:38

وهما اخطأ الان لان هذه الالف اصلا لا تنطق فلو حذفها او اثبتها لم يكن هناك فارق في النطق فهي مجرد كتابة مجرد كتابة لكن فعلا هم اه لم يكتبوا ولو في كلمات كثيرة في المصاحف المخطوططة ايضا كتبت بغير الف - 01:48:58

في في في هذه اللي يكون واو جمع واو فرد وكتبت غير الذي يذكرها العلماء دليل على السعة الامر وانهم كانوا يرون ان الامر واسع وان كل الكتابة مقبولة نختم هنا اخوتي الافاضل انا - 01:49:15

هذا اخر عهدي بكم منفردا خلوني خلوني اتكلم خلوني اتكلم اه انا اعتذر ان بدر مني لفظ آآ اخذتني به يعني جمل الكلام فخرج سهوا واعتذر ان اي عن اي تصرف قد اسيء به الى احدكم بغير قصد - 01:49:31

لاني يعلم الله لا اقصد الاذى لاحد وانا احترم حضوركم كثيرا واقدر حضوركم كثيرا ونحن اتبينا نتدارس كتاب الله سبحانه وتعالى وفي النفس اشياء وفيك فطانة سكوتى جواب عندها وخطاب - 01:50:01

يعنى واحد يريد يتكلم في بعض المواضيع لكن الحمد لله. ها انت اخبر الاشياء الموجودة يعني كنت اريد انصح في بعض المواضيع كأنها مفهومة كذا قصة متعلقة بمسألة يا اخواتنا - 01:50:19

لكن يعني اسأل الله سبحانه وتعالى ان يغفو عنا وعن الجميع وان الانسان يطلب رضا الله سبحانه وتعالى ومغفرة الله سبحانه وتعالى ويوجد الجنة والجنة لها طريقها تسلك طريق الجنة - 01:50:36

ختاما شاكر لكم يعني سعة صدوركم وصبركم على مثلي ان امامكم في هذه المدة المدد الطويلة وشاكر للمكتبة الحقيقة المخطوطات بوجه خاص مدحت هنا الاكارم على ثقتهم وعلى تقديرهم واشكر جميع من يعني رأى ان في شيء - 01:50:50

يستحق ان يقدم واسأل الله سبحانه وتعالى ان يغفو عنا جميعا وان يغفر لنا جميعا وان يتقبلنا جميعا اشكركم مرة اخرى على حضوركم سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:51:17

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:51:34