

## (8) شرح منظومة الزمزمي - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

### حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول المصنف  
رحمه الله تعالى العقد الثالث يرجع الى الاداء وهي ستة انواع - [00:00:01](#)

النوع الاول والثاني الوقف والابتداء نعم الوقف والابتداء هذا فن عظيم وعلم جليل اه وهو يبين لك وجها من وجوه اه بلاغة القرآن  
فاما وقفت عند هذه الكلمة من الآية يظهر لك معنى - [00:00:18](#)

اما وقفت عند الكلمة التي بعدها يظهر لك معنا اخر واضح؟ فهذا من يعني من من بلاغة القرآن مثلا الآية التي قصة ابني ادم بعث الله  
غرابا يبحث في الارض ليりه كيف يواли سوأة اخيه - [00:00:39](#)

قال يا يا ويلة اعجزت ان اكون مثل هذا الغراب فأواري سوأة اخيه فاصبح من النادمين رأس اية تقف عندها ثم تبدأ الآية التي بعدها  
يقول الله عز وجل من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل انه من قتل نفسا اي من اجل - [00:00:56](#)

هذه القصة كتبنا على بني اسرائيل كذا وكذا هذا هو الذي يقرأه الان الناس باماكنك ان تصل الآية وتقف عند ما بعدها. فيصبح المعنى  
هكذا قال يا يا ويلناه اعجزت ان ان قال يا ويلنا اعجزت - [00:01:15](#)

ان اكون مثل هذا الغراب فأواري سوأة اخي واصبح من النادمين من اجل ذلك فاصبح من الناجمين من من النادمين من اجل ذلك اي  
اصبح هذا القاتل من النادمين من اجل قتله لأخيه - [00:01:33](#)

ثم تبدأ وتقول كتبنا على بني اسرائيل انه من قتل نفسا بغير نفس المعنى بحسب اختلاف الوقف وهذا على كل حال الوقف والارتداء  
وهو يعني علم عظيم. يقول الشارح قوله الوقف والابتداء - [00:01:51](#)

والابتداء في الكلمة المبدوء بهمز وصل اي باباتها. عندك يقول علوى المالكي في الحاشية قوله الوقفة والابتداء افرده بالتصنيف  
خلائق يقول العلماء خلائق بدون ان ان هذا المجال يعني كتب فيه اناس كثيرون يعني يصعب حصرهم. خلائق - [00:02:09](#)

منهم ابو جعفر النحاس ابو محمد وابو بكر محمد ابن القاسم الانباري والزجاج والداني والسجاوندي واحمد يحيىالمعروف بثعلب  
اللواوي المعروف واول من الف فيه محمد ابن الحسن الرؤاسي ابن اخي معاذ الهراء وقيل له الرؤسي لانه كبير الرأس. وكان رجلا  
صالحا وقد اخذ عنه الكسائي والفراء وهو اول - [00:02:29](#)

ومن وضع من الكوفيين كتابا في التحو و قد روی عنه انه قال بعث الخليل يطلب كتابي فبعثته اليه فقرأه. وقد نقل عنه سيبويه  
فكلما في كتاب سيبويه من قوله وقال الكوفي فان ما عنا به الرؤاسي هذا. ويقال لكتابه هذا الفيصل - [00:02:58](#)

وله من الكتب كتاب معاني القرآن وكتاب التصغير وكتاب الوقف والابتداء الكبير والصغير. وذكره ابو عمرو الداني في طبقات القراء  
الى اخر كلامي وانما يعني قرأت ترجمته لان كثيرا من طلاب العلم - [00:03:20](#)

يعني يخفي عليه هذا هذا العلم اه يقول علوى اذا علمت هذا فاعلم ايديك الله بتوسيعه ان فن الوقف والابتداء فن جليل الشأن عظيم  
المقدار يتوصل لمعرفة معاني القرآن استنباط الاحكام منه والوقف على اعجازه. ولذا حظ الائمة على الاعتناء به وتعلمها وتعليمها -  
بل قيل بوجوبه يعني يجب على القارئ القرآن ان يتعلم احكام الوقف والابتداء يعني اتعلم متى تقف؟ ومتى تبتدا ولذلك الذين طبعوا

[00:03:36](#)

المصحف المدينة المنورة جزاهم الله خيرا تبعوا هذا من كتب الوقف والابتداء ووضعوا لك - 00:04:03

علمات يضعون لك الجيم ويضعون لك الميم ويضعون لك يعني حروفًا مختصرة ان هنا الوقف جائز وهنا الوقف يعني آآ الوصل هنا اولى مثلا واحيانا يضعون لك ميم يعني الوقف هنا لازم - 00:04:24

هذا من باب التسليح على القراء والا قد ذهب بعض العلماء انه يجب على الانسان ان يتعلم كيف يقف وكيف يبتدئ وقيل بوجوبه اعتمادا على ما روي عن سيدنا علي رضي الله عنه. في تفسير قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلًا. قال يعني قال علي هو - 00:04:40

تجويد الحروف حقيقة انتهى الاثر. هذا الاثر بهذا النص ليس فيه شاهد على موضوع الوقفة الابتدائية لأن اثر علي يتحدث عن تجويد الحروف وليس فيه شاهد على ما يريده ان يصل اليه الشارع. الشاهد اين هو؟ الشاهد في تتمة الاثر - 00:04:58

تتمة الاثر تتمة الاثر يقول فيه علي وهو عندك اه في الحاشية رقم واحد وتمام كلام الامام علي كما في الاتقان الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقف تجويد الحروف ومعرفة الوقف يقول علي بن ابي طالب هذا هو التجويد - 00:05:17

ان تجود الحرف تأتي به من مخرجه وبصفاته وان تحسن الوقف والابتداء هذا الاثر وبهذا التمام يكون فيه شاهد على ما اراد ان يتوصل اليه شارح او المعلق علوي المالكي رحمه الله - 00:05:38

قال اه وقال ابن مجاهد لا يقوم بالتمام في الوقف الا نحو عالم بالقراءات عالم بالتفسير والقصص وتخليص بعضها من بعض عن بعض. وعالم باللغة التي نزل بها القرآن هذا كلام صحيح - 00:05:56

ابو مجاهد هو الذي ذكرناه في الدروس السابقة الذي سبعة في كتابه توفي سنة ثلاث مئة وشيعه يقول لا يستطيع الانسان ان يضبط علم الوقف والابتداء الا اذا كان محظيا بهذه العلوم ان يكون مطلا على اللغة ان يكون مطلا على النحو لأن حتى لا تفصل بين الفعل - 00:06:15

والفاعل تقف على الفعل وتبتدىء مثلا على الفاعل تفصل مثلا بين الجار وال مجرور تفصل فلابد ان تكون عارفا بالنحو وباللغة وان تكون ايضا عالما بالتفسير لأن الوقف ابتداء معتمد على المعنى. فاذا كنت انت لا تعرف ان القصة الى الان لم تنتهي. كيف ستقف - 00:06:32

وكيف ستبدأ ستبدأ لذلك لا بد من معرفة معنى الاية وتفسير الاية ومعرفة القصص ومعرفة احكام اللغة والنحو حينئذ يستطيع الانسان ان يضبط اه ان يضبط احكام الوقف والابتداء يعني اعطيك مثلا مثلا بعض القراء في صلاة التراويح - 00:06:49

اه يقف عند قول الله عز وجل والمحضنات من النساء الله عز وجل لما ذكر حرمت عليكم امهاتكم الاية التي فيها سرد المحرمات في الزوج طيب هذه الاية الاولى من عند قوله تعالى حرمت عليكم. هنا ذكر الله عز وجل مجموعة من المحرمات. لكن لم ينتهي - 00:07:11

اكملا في الاية التي بعدها فقال والمحضنات من النساء يعني المرأة المتزوجة ايضا حرام عليك ان تتزوجها طيب فتخيل ان القارئ عندما يقف على الاية السابقة نعم هي رأس اية ولكن ينبغي عليك ان لا ترکع عندها - 00:07:33

ارجع في الاية التي بعدها او على الاقل يعني اتي بها في الركعة التي بعدها اما ان يقف الانسان على اية السابقة ثم في اليوم الثاني يغرق واحد والمحضنات من النساء. يعني كأنه اكملا بقية المحرمات في اليوم الثاني - 00:07:51

هو لو كان عالما ان هذه الاية تفسيرها كذا وانها معطوفة على الاية السابقة وعرف انها وعرف ايات الاحكام لما فصل بينهما. ومثل كثيرة جدا في القرآن الكريم يقول علوي والدليل على فضيلة هذا الفن ما اخرجه النحاس - 00:08:10

عن عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما قال لقد عشنا برهة من دهرنا وان احدهنا ليؤتى الایمان قبل القرآن وتنزل السورة على محمد صلى الله عليه وسلم. فتتعلم حالها وحرامها. والان الشاهد وما ينبغي ان يوقف - 00:08:28

يقول هذا كلام ابن عمر يقول كنا نتعلم ما تعلمنا كما تتعلمون انتم الفاتحة تتعلمون الاخلاص تتعلمون تشهد ونحو ذلك كذلك نحن كنا نتعلم الوقف وما ينبغي ان يوقف عنده كما تتعلمون انتم القرآن اليوم ولقد رأينا اليوم رجالا يأتي احدهم القرآن قبل الایمان - 00:08:48

فيقرأ ما بين فاتحته الى خاتمته ما يدرى ما امره ولا زجره ولا ما ينبغي ان يوقف عنده منه وللاسف الشديد كثير من الناس يعني يقرأ القرآن بهذه الطريقة. نعم هو مأجور على كل حرف ولكن شتان بين من يقرأ وهو يفهم وبين من يقرأ وهو لا يفهم. قال النحاس -

00:09:11

فهذا الحديث يدل على انهم كانوا يتعلمون الاوقاف. الاوقاف يعني الوقوف كما تتعلمون القرآن وقول ابن عمر لقد عشنا برهة من دهرنا يدل على ان ذلك اجماع من الصحابة ثابت -

00:09:49  
قال السيوطي بعدما ذكر اخرج هذا الاثر البيهقي في سننه طيب يقول نعود الى الشرح الان المساوي قال والابتداء في الكلمة المبدوءة بهمز وصل اي باتباتها مكسورة او مفتوحة او مضمومة مضمومة. همزة الوصل -

هي التي تثبت في الابتداء ابتدائي الكلام اثبت وتسقط في الدرج الدرج يعني فيه وصل الكلام. مثلاً عندما تقول اضرب هذى الهمزة التي في البداية المكسورة تثبت لانك ابتدأت بها -

00:10:10  
لو انك وصلت جئت بها في الدرج يعني جئت بها موصولة بكلام قبلها. فجئت مثلاً قبلها بواو يقول واضرب واضرب انظر واو ثم ضاد على طول ابن ذهبت الالف سقطت -

00:10:29  
هذا ضابط الوصل ما يثبت في الابتداء ويسقط في الدرج اه وكذلك لو جئت مثلاً بلفاء تقول فاضرب اضرب اي شيء قال هذا همزة الوصل واما همزة القطع عكسها هي التي تثبت مطلقا -

00:10:43  
وصلا وخطا وابتداء هذى هي همزة القطع لا تسقط بحال من الاحوال اكرم هذه همزة قطع ومثل ايلا الى الهمزة في الى هذه همزة قطع لا تسقط بحال من الاحوال -

00:11:05  
مطلقة في حالة الوصل في حالة اذا كتبتها ايضا تكتبها في الابتداء تثبت واما مواضع حمزة الوصل ومواضع حمزة القطع فهذا يتطلب في موضعه من كتب اللغة وقد درسناه في اه شرح اخر شرح قطر الندى ودرسناه ايضا في فصل خاص في الالفية -

00:11:26  
قال الشارح اي باتباتها مكسورة. همزة الوصل ممكناً تكون مكسورة مثل ابن ابنة امرأة اثنان اثنان اسم هذه الحمزات تكون ايش؟ مكسورة. او مفتوحة مثل التعريف الحمد لله الرجل هذه تكون مفتوحة او مضمومة -

00:11:50  
خمسة الوصل قد تكون ايضا مضمومة مثل ما لو كان ثالثها مضموما مثل انظر انظر هنا الالف هنا مضمومة. اذا همزة الوصل تكون مكسورة وتكون مفتوحة وتكون مضمومة. قال قد فشى وكثير -

00:12:15  
وحكمه وحكمه اي الابتداء عندهم باشبع الميم اي عند القراء كما تشاء. اصلاً يقول تشاء لكنه قصر وهي لغة فيه وحكمه على هذه الانواع التالية من قبح بيان لما قبله وهو ما يوهم الوقوع في محظوظ كالوقوف عند قوله الى اخره. طيب الان الناظم شرع في الزبدة شرع في صلب -

00:12:32  
وهو انه سيقسم الوقف والابتداء الى اقسام اه وسنعرض على هذه الاقسام والى الى انواعها عندك يقول هنا علوى المالكي تعليق على قول الشارح من قبح الى اخره هذا شروع في تقسيم الوقف والابتداء. واعلم ان الوقف لغة الحبس تقول -

00:13:02  
دابتي يعني حبستها واصطلاحاً قطع الصوت عند اخر الكلمة مع التنفس نعم لا بد من التنفس يعني انه لا يكون هذا اصطلاح لا يسمى وقف الا للتنفس ثم اذا لم تتنفس ماذا يسمى -

00:13:23  
نعم يسمى سكتاً مثل قول الله عز وجل كلاب على قلوبهم هنا سكتة. سكتة لطيفة جداً بدون تنفس اما الوقف عند القراء فهو يكون مع التوقف. قطع الصوت عند اخر الكلمة مع التنفس -

00:13:42  
باحد اوجه واحد اوجهه الثلاثة. ما هي اوجه الوقف الثلاثة؟ درسناها في الدروس السابقة في الكتاب هذا. اما ان تقف على السكون خالص الحمد لله رب العالمين يكون خالص او تقف على الاشمام او تقف على الروم -

00:14:01  
كلها قد اه سياتينا الكلام عن الروم والشمام ما معنى الروم والاشمام عند القراء؟ لان الروم والاشمام عند القراء يختلف قليلاً عن الروم والاشمام الذي درسناها سابقاً في النحو -

00:14:19  
يختلف عنه اه ستأتي عليه ان شاء الله في هذا العقد. وسنعرف ما معنى روم وما معنى شمام اذن انت اذا وقفت اما ان تقف بالسكون

واما ان تقف بالرور واما ان تقف بالاشماغ - 00:14:33

يقول علوي وانواع الوقف اربعة هذا مهم ومفيد وقف افتراضي وانتظاري واختباري واختباري كلها مختومة الالف والرائ والياء اضطراري وانتظاري واختباري واختباري يعني الاول مأخذ من الضرورة والثاني من الانتظار. والثالث من الاختبار. والرابع من الاختيار - 00:14:45

ما الفرق بينهما؟ وهذى سبحانه الله يعني كما ذكرنا سابقا وان هذا من عناية العلماء بالقرآن يعني انظر كيف من شدة عناية العلماء بالقرآن حتى يهتمون بكيف تقف وكيف تبتعد؟ واذا وقفت هل تتنفس؟ ولا ما تتنفس؟ يعني شوف هذى الدقة العالية جدا في تحريك الشفتين متى تحرك الشفتين؟ وكيف تحركهما - 00:15:13

دقة عجيبة جدا في تبين لك عناية العلماء بالقرآن وهو مصدق الى الله عز وجل انا نحن انزلنا الذكر وانا له لحافظون وانواع الوقف اربعة اضطراري وانتظاري واختباري واختباري. فمتى اضطر القارئ للوقف - 00:15:36

بسبيب ضيق نفس واطي نفسك خلاص ما استطعت تكمل اضطررت ان تقطع القراءة. هذا ايش يسمى؟ اضطراري جاءك سعال او عطاس او او عجز او نسيان نسيت الاية فتوقفت هذا كله يسمى ماذا؟ وقف اضطراريا وهو جائز - 00:15:53  
حيثما وايدينا وقفت لا احد يلومك في شيء لانك يعني وقفت مضطرا وحكمه انه ينبغي للقارئ وصله بان يبدأ من الكلمة التي وقف عليها ان كانت صالحة الابتداء. يعني الان انت وقفت اضطرارا - 00:16:17

على الاية اللي تضيق نفس او او لسعال ونحو ذلك. من اين تبدأ نقول ابدا من حيث وقفت بشرط ان تكون هذه الاية تصلح لان تبدأ بها. مثلا لو انت وقفت على الحمد لله رب العالمين وانت تريدي ان تصل الرحمن الرحيم لكن حصل لك كحة مثلا - 00:16:34

فوقفت على الرحمة الحمد لله رب العالمين تكمل وتقول الرحمن الرحيم انها رأس اية ما في مشكلة لكن قال ان كانت صالحة الابتداء بها والا فبما قبلها. يعني احيانا تكون بعض الایات لو ووصلت من حيث وقفت - 00:16:55

معنا ولا تبتدأ بها حتى لو كنت مضطرا ووقفت عليها لا تبتدأ من عندها ايش تفعل نرجع قليلا الى الوراء وتصل الاية واضح هذا يعني القراء في هذا الباب يعني كلام طويل - 00:17:16

ويعني مواقف كثيرة واحيانا ببالغون ويصلون الى مرحلة الوسوسة لا تبتدأ من هنا يعني مرة كنت اقرأ على احد المشايخ وجئت عند قول الله عز وجل الاية التي في سورة البقرة - 00:17:34

اه ذهب الله بنورهم مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما ضائت ما حوله ذهب الله بنورهم انا كيف قرأت فلما اضاءت ما حوله وقفت هنا لا ادري لماذا وقفت هل هو لضيق نفس المهم اني وقفت هنا - 00:17:55

ثم لو جبت ابتدأ بدأت من عند ذهب الله بنورهم وانكر عليه الشيخ ما لك انكارا شديدا وكأنني اتيت منكرا من القول يعني قال لا تبتدأ من هذا المكان لا تقول ذهب الله بنوره - 00:18:12

قلت له لماذا يعني اريد ان اعرف العلة يعني والحكمة لماذا؟ قال لانه يوهم ان الله ذهب ذهب الله لان من الله عز وجل ذهب ولم يعد موجودا استغفر الله العظيم - 00:18:27

يعني هذا الكلام هذا وسوس يعني وما اكثرا الوسوس عند القراء للاسف الشديد عندهم وسوس شديد جدا يوسمون في نطق الحروف يوسمون في المخارج يوسمون في الصفات يوسمون يوسمون في الوقف وفي الابتداء وفي اشياء لا تخطر ببال ابليس يعني - 00:18:41

لم تخطر ببالى هذه الاشياء يعني مثلا اه يعني احد القراء كان يقرأ على شيخه فقرأ اه ولقد ارسلنا موسى وقال له الشيخ خطأ اعد قال ولقد ارسلنا موسى قال خطأ - 00:19:00

ولقد ارسلنا موسى قال لا لا تقل ارسلنا موسى قل ارسلنا موسى طيب ايش الفرق؟ قال حتى نفرق بين موسى النبي المعروف وبين ناموسى ناموس شوف كيف اشياء يعني ما تخطر ببال الشيطان - 00:19:18

يعني ارسلنا اخذنا من ارسلنا وشبكتها مع موسى ناموسى الناموس والعياذ بالله. يعني من يخطر بباله هذا الشيء يخطر ببالها

بالشي. هذا وسوس يعني ما انزل الله به من سلطان. وللاسف الشديد ان علماء يعني نحسبهم الله حسبيهم من الصالحين يعني مو من

كبار - 00:19:36

متخصصون في هذا المجال لكن الشيطان سوى لهم يعني احيانا يكون الانسان ليس له شيء من اشتغال بالعلم الا هذا المجال. تجويد

او قراءات ونحو ذلك. فيعني يلبس عليه الشيطان وي الفلسف بمثل هذه الاشياء. التي لا اصل لها - 00:19:58

في اللغة ولم يكن السلف يدققون فيها هذه التدقيرات فذهب الله بنورهم ليس فيها شيء اذا ابتدأت بها لانها جملة فعلية كاملة.

وجاءت مع الجار المجرور جار مجرور متعلق بذهب ذهب الله بنورهم - 00:20:14

لم يذهب الله عز وجل وانما ذهب بالنور المعنى مستقيم كامل جملة فعلية جاءت مكتملة الاركان اخذ الفعل فاعله واخذ معهله اي ما

فيها اي شيء ولكن كثير منهم الا من رحم الله يكون ليس له اطلاع على علوم اللغة - 00:20:27

وانا على دقائق التفسير فيعني يأتي بمثل هذه الاشياء التي ما انزل الله بها من سلطان وهذا من يعني هنا انا اكون لعلي استطردت

يعني هنا قليلا لكن هذا مسألة مهمة جدا. هذه الكوارث التي تقع اه بسبب الانفصال الموجود عندنا - 00:20:45

الآن بين العلوم فتجد الانسان فقيها لا يعرف شيئا عن الحديث وتتجده محدثا ولا يعرف شيئا عن الفقه. او تتجده اصوليا ولا يعرف شيئا

عن التفسير. عندنا انفكاك عن عن العلوم الشرعية. وهذا - 00:21:03

خطأ ما كان الا العلماء بهذه الطريقة بل كانوا يضططون هذه العلوم كلها فاذا ظبطوها وانتهوا من اساسياتها ومن فروعها واصولها

واستوعبوها جيدا اختاروا فنا واحد وتحصصوا فيه بعد التأصيل في جميع العلوم - 00:21:18

مثل هذا الاشياء تقع كثيرا عندما يكون الانسان منفك عن العلوم يأتي بمثل هذه الكوارث وهذا ليس خاصا باهل القراءات والتجويد لا

بل هو موجود ايضا عند غيرهم ممن يكون اقتصر على فن واحد - 00:21:36

والله المستعان. نسأل الله الهدية والتوفيق نعود هنا يقول انواع الوقف اربعة اضطراري وانتظاري واختباري و اختياري. فمتن اضطر

القارئ للوقف بسبب ضيق نفس او سعال او عجز او نسيان سمي الوقف اضطراريا. وحكمه انه ينبغي للقارئ وصله - 00:21:51

بان يبدأ من الكلمة التي وقف عليها ان كانت صالحة للابتداء بها والا فيما قبلها يعني ترجع الى الاية التي قبلها قليلا وتصل ومتى اراد

القارئ جمع الروايات هذا مصطلح جمع الروايات هو مصطلح عند اهل التجويد والقراءات ان تأتي انت عند الشيخ وتقول له اريد ان

اجمع - 00:22:13

عليك اه الروايات كيف اجمع لك الروايات؟ يعني عندنا الان قراءة السبع ص؟ وكل قارئ له روايات. طيب فتخيل انت الان تريد ان

تأخذ عن الشيخ اجازة في القراءات السبعة - 00:22:34

وما عندك انت الوقت ان تقرأ عليه سبع ختمات كل خاتمة براوين او لو قلنا ستأخذ كل ختمة راوي واحد تخيل يعني تختم عليه

ختمة حفص ثم تختم عليه خاتمة ثانية ل العاصم لكن رواية شعبة - 00:22:47

هذا فقط عاصم خاتمتين فانت اضرب يعني سبعة في يعني في في هذا العدد وانظركم كم يخرج لك في النهاية اقل شيء ستحتاج

انت ان تقرأ سبع مرات فهناك طريقة هي تسمى طريقة الجمع - 00:23:04

وهو ان تقرأ انت على الشيخ ختمة واحدة في هذه الخاتمة الواحدة كلما مرت بك اية فيها روايات او فيها قراءات تأتي بها واضح هذا

فاذما جئت عند هذه الاية مثلا تعملون وفي قارئ اخر يقرأها يعملون خطوات في قارئ يقرأها خطوات رضوان ورضوان - 00:23:20

طيب تقرأ الاية ثم تعيد الاية مرة ثانية بالقراءة الثالثة وهكذا هذى نسمى ايش؟ جمع من

الروايات وبهذا تكون انت قد قرأت على الشيخ ختمة واحدة برواياتها - 00:23:44

اخسر الوقت من ان تعيد عليه سبع ختمات طيب يقول هذا يعني جمع الروايات اذا ومتى اراد القارئ جمع الروايات ووقف على

الكلمة ليعطف عليها غيرها ونعم ومتى اراد القارئ جمع الروايات ووقف على الكلمة ليعطف عليها غيرها سمي الوقف انتظاري. نعم.

يعني انت احيانا - 00:24:00

اه تقول اه مثلا ورضوان من الله اكبر طيب لو وقفت انت على على الكلمة واعدتها ورضوان ثم وقفت وقلت ورضوان ثم اكملت

وقف على الكلمة ليعطف عليها غيرها سمي الوقف الانتظاري. هذا يسمى الوقف الانتظاري. وهو الوقف الذي تتعهد انت الوقف عنده

- 00:24:24

لاجل ان تأتي بالرواية الاخرى او بالقراءة الاخرى. واضح هذا؟ طيب. ومتى اريد اختبار القارئ ليعلم كيف يقف على رسم المصحف العثماني من مقطوع وموصول وتابع تأثيث لم تكتب بها - 00:24:53

وثابت ومحذوف سمي الوقف اختباريا. الوقف الاختباري ان يكون لك الشيخ قف عند هذه الكلمة. بين لي كيف تقف عليها هذا وقف اختباري مثلا فيما انت من ذكرها. لو قال لك الشيخ قف لي على الكلمة فيما - 00:25:12

كيف تقف على فيما انت لا تزيد ان تقف عليها لكن الشيخ يريد ان يوقفك عليها لاجل ان يختبرك وتقرأ تقول مثلا فيم هكذا الوقف عليها يسمى هذا الوقف وقفا اختباريا لأن الشيخ يختبرك في ذلك - 00:25:32

طيب ومتى كان الوقف مقصودا لذاته من غير عروض من غير عرض سبب من الاسباب سمي الوقف اختباريا. النوع الرابع والأخير الوقف الاختباري وهو الوقف الذي تقف انت عنده مقصودا لذاته يعني انت متعمد ان تقف هنا - 00:25:53

وليس لك ليس هناك غرض من الاغراض التي سبق ذكرها. لم يختبرك احد ولم يأمرك احد بالوقوف ولم يحصل لك سعال ولا تزيد ان تجمع بين الروايات وانما وقفت عليها قصدا - 00:26:18

ان تكون مثلا رئيس اية الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم. الوقف على رؤوس الای سنة فاذا وقفت عليها بهذه الطريقة ماذا يسمى هذا؟ ثم وقفا اختباريا لأن انت وقفت عليه برغبتك واحتيارك - 00:26:34

هذا الوقف اختباري هو الذي نريده ان نبحث عنه وهو الذي ينقسم الى اربعة اقسام التام والكافي والحسن والقبيح اذا هذا الوقف هذا النوع من الوقف هو محل البحث وهو الذي من يريد ان ندرسها الان - 00:26:50

اما الثالثة السابقة فقد ذكرناها لك من باب الفائدة نعود الان الى الشارع قال من قبح بيان لما قبله وهو يعني الوقف القبيح ما هو الوقف القبيح؟ شرع الان في سرد انواع الوقف. بدأ بالوقف القبيح - 00:27:10

وكما قلنا هذا يندرج تحت اقسام الوقف الاختباري. ما هو الوقف القبيح؟ قال ما يوهم الوقع في محظور لو وقفت عليه يوهم معنى فاسدا ولذلك يسمى قبيحا الوقف عند قوله تعالى الملك يومئذ توقف عليها - 00:27:34

الملك يومئذ وتقف ويبدأ بقوله لله يحكم بينهم وكالوقف عند قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا ثم تسكت هذى واضحة ويبدأ بقوله ان الله فقير والعياذ بالله الى غير ذلك مما يضر - 00:27:56

او يضر في الاعتقادات. لانك اذا بدأت عند قوله تعالى ان الله فقير اذا قرأت هكذا لقد سمع الله قال الذين قالوا ثم وقفت ثم بدأت وقلت ان الله فقير والعياذ بالله. هذا يعني يوهم الوقع في المحظور. يوهم ان انت الذي تقول هذا - 00:28:21

والواقع انه ليس من مقولك وانما هو من مقول اليهود لذلك ينبغي ان تصل جملة مقول القول بالقول تصل جملة مقول القول بالقول. فتقول لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء - 00:28:40

ثم توقف ثم تبدأ قال الله عز وجل سنكتب ما قالوا هذا كلام الله واضح هذا هذا مثال للوقف القبيح الذي عرفه الشارح بقوله ما يوهم الوقع في محظور هذا التعريف - 00:28:58

يعني انتقده قليلا آآ صاحب الحاشا ياسين يقول في الحاشية هذا الحد ناقص غير جامع؟ درسنا في علم المنطق ان الحدود الغير الجامحة هي التي اه لا تجمعوا افراد المعرف - 00:29:18

لا تجمعه يعني تخرج منه اشياء هي منه فهذا الحد ناقص غير جامع. والحد الجامع ان نقول هو ما لا يحسن الوقف عليه هذا هو هو الوقف القبيح ما لا يحسن الوقف عليه. فهذا التعريف جامع. ليش جامع؟ لانه يجمع جميع افراد المعرف. فلا يخرج منه اي نوع من - 00:29:34

انواع الوقف القبيح. اما تعريف المساوي الشارح فيخرج منه بعض انواع الوقف القبيح هذا الحد ناقص غير جامع والحد الجامع هو ما لا يحسن الوقف عليه. ويقال ايضا في تعريفه ما ليس بتام ولا كاف ولا حسن - 00:29:58

طبعاً هذا التعريف ايضاً مشكلة. لانه يحتاج ان تكون انت ايش؟ عارفاً اصلاً ما معنى كاف؟ وما معنى اه تام ما معنى حسن؟ فهذا التعريف فيه حالة على كل لكن اذا درست انت الثلاثة هذه التام والكافي والحسن سنقول لك وما سوى هذه الثلاثة فهو قبيح -

00:30:18

وتحته نوعان تحت الوقف القبيح نوعان الوقف على كلام لا يفهم منه معنى في عدم تمام الكلام يعني ما فهمنا شيئاً ولا يلزم انه فاسد لكن ما استفينا شيئاً -

00:30:36

وقد تعلق بما بعده وقد تعلق ما بعده بما قبله لفظاً ومعنى. يعني الاية التي بعدها والكلام الذي بعده يحتاج الى ما قبله احتياجاً شديداً من وجهين. يحتاجه من حيث اللفظ -

00:30:53

ويحتاجه من حيث المعنى من حيث اللفظ يعني ان يكون فاعله مثلاً او يكون خبره او يكون اه اجزاء الشاب مثلاً فهو مرتبط به. او من حيث المعنى يعني تفسير الاية -

00:31:08

الوقف على باسم من باسم الله تخيل لو انسان مثلاً يقف على يقف هكذا طيب هذا الوقف هل انا استفدت شيئاً لانك تريد ان تقسم باسم من او تريد ان اتتبرك باسم من -

00:31:23

او تستعين باسم من؟ حسب يعني ماذا يقصد بالباء هنا المعنى هنا غير تام فلذلك هذا وقف قبيح ما استفينا شيئاً وكذلك لو وقف انسان على الحمد بدل ما يقول الحمد لله يقول الحمد ويقف. طيب الحمد لمن -

00:31:45

ما استفينا شيئاً او يقف انسان على مثلاً رب رب يقف على رب ما استفينا شيئاً كذلك لو وقف على مالك كل هذا لا يتم منه كلام ولا يفهم منه معنى -

00:32:03

لأنه لا يعلم الى اي شيء اضيف والنوع الثاني النوع الثاني. النوع الاول هو الذي اهمله المساوي النوع الثاني هو الذي نص عليه المساوي وهو الوقف على ما يوهم ال الوقوع في محظوظ -

00:32:19

هذا الذي نص عليه المساوي ومثل عليه بقوله تعالى ان الله فقير فالمساوي جعل الوقف القبيح فقط مقصوراً على النوع الثاني بينما ياسين يقول لا. الوقف القبيح اعم من ذلك. قد يكون يوهم في محظوظ ويعطيك معنى فاسداً قبيحاً. قد يكون كفراً قد يكون بدعة -

00:32:34

قد يكون سوى ادب مثل ان الله فقير. هذا نوع والنوع الثاني الذي لم يتعرض له الشارع هو ان يكون ليس مفسداً للعقيدة ولكنه لا يفيده للسمع شيئاً. مثل ان تقف على الحمد -

00:32:54

الوضع هذا ننتقل بعد ذلك الى النوع الثاني من انواع الوقف وهو الوقف الحسن ما هو الوقف الحسن؟ قال او من حسني وهو ما يحسن الوقوف عليه ما يحسن الوقوف عليه. هذا هذا حد جامع -

00:33:09

هذا حد جامع مانع. لماذا؟ لأن قوله ما يحسن الوقوف عليه هذا خرج به مباشرة الوقف الاول وهو الوقف القبيح. لأن القبيح لا يحسن الوقوف عليه فقوله ما يحسن الوقوف عليه هذا القيد اخرج الوقف القبيح. طيب نريد ان نخرج الوقف التام -

00:33:29

الذى سدرسه بعد قليل قال الشارح ولا يحسن الابتداء بما بعده. هذا قيد ثانٍ في التعريف لماذا قيده بهذا القيد قال قيد ثانٍ خرج به القسمان الاخرين. وهو التام والكافي -

00:33:49

التابع والكافي لا يحسن الابتداء بما بعده قال ياسين عيد ثانٍ خرج به القسمان الاخرين التام والكافي والمراد بهذا القيد ان يكون الموقف عليه متعلقاً بما بعده من جهة اللفظ سواء -

00:34:07

كان ما بعده رأس اية او غير رأس اية فان كان غير في اية لا يحسن الابتداء به فيستحب حينئذ ان يبتدأ من الكلمة الموقف عليها فان لم يفعل فلا اثم عليه -

00:34:26

وان كان رأس اية فانه يحسن الابتداء به في اختيار اهل الاداء في حديث ام سلمة هذا الحديث حديث ام سلمة هو اصل اصله من الاصول التي يعتمد عليها في باب الوقف والابتداء -

00:34:40

قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قرأ قطعه اية اية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم

يقف انتهى الحديث. اخرجه ابو يعلى في مسنده ورجاله رجال الصحيح. طيب - 00:34:53

اذا قال من حسن وهو ما يحسن الوقوف عليه. ولا يحسن الابتداء بما بعده مثل الوقف عند قوله تعالى الحمد لله الان انت في في سورة الفاتحة. لو لو وقفت على الحمد لله هل في مشكلة - 00:35:14

الاصل انه ليس بمشكلة. لماذا؟ لانها جملة مكتملة الاركان اه جملة اسمية تامة جئنا بالمبتدا وجئنا بالخبر الحمد مبتدأ لله خبر اذا وقفت عليها الاصل انه لا بأس ولكن يقول فان الوقف عليه حسن - 00:35:33

لماذا؟ لانه في نفسه مفيد. استفينا فائدة تامة ان الحمد مستحق لله عز وجل لانه في نفسه مفيد يحسن الوقوف عليه. لان المعنى مفهوم ولكن ايش الفرق؟ ايش النكتة فقط؟ قال ولا يحسن الابتداء بما بعده. ايش اللي ما بعده؟ وهو رب العالمين - 00:35:56

لا يحسن ولا ينبغي ان تبدأ رب العالمين لماذا لانه ما عراب ربى لله ولعنة المجرور مجرور والعلاقة بين النعت والمنعوت علاقة قوية شديدة متراطمان متلازمان ان تأتي بالنعت مع منعوتة ولا تفصل بينهما - 00:36:16

واضح هذا؟ لانك عندما تبتدأ بربى خصوصا ان ربى مجرورا ولا لا يحسن ان تبتدأ بال مجرور الاصغر في الابتدائي ان يكون مرفوعا.

فعل كل النكتة هي ان ربى متعلقة بما بعدها تعلقا لفظيا - 00:36:43

اه واضحها لانها صفة وصفة تتبع الموصوف. ولا يحصل الابتداء برب العالمين لكونه تابعا لما قبله وليس رأس اية. مع انه ليس رأس اية لو كان رأس اية كان وقنا ما في مشكلة - 00:37:00

مثل الرحمن الرحيم الرحمن هذه مع انها نعوت تابعة لما قبلها مع ذلك ان تقف عليها ايش؟ اتباعا للسنة لان النعوت على رؤوس الای كما سمعنا الان في حديث ام سلمة الذي اخرجه ابو يعلى. واضح؟ ما دام ليس رأس اية خلاص لا تقف عليه - 00:37:19

صله بما قبله فاذا وقفت تقول الحمد لله جائز لكن آآ اذا اردت ان تبتدأ افضل ان تعيي تقول الحمد لله رب العالمين انتهينا من وقف الحسن ننتقل بعد ذلك - 00:37:39

آآ الى الوقف التام او تمامي اي تام وهو ما تم به الكلام وليس لما بعده تعلق بما قبله. اذا هو عكس من عكس الوقف الحسن الوقف الحسن ما بعده - 00:37:56

متعلق بما قبله كان يكون نعته مثلا. اما الان لا ليس لما بعده تعلق بما قبله. خلاص انتهى انقطعت الجملة تماما. فنقول وهنا وقف لماذا قيل له تام؟ لانه تم به الكلام واكتمل ولا يحتاج الى شيء بعده - 00:38:14

وسيأتي مثاله الان آآ قال مثل الوقف عند قوله تعالى واولئك هم المفلحون خلاص اكتمل المعنى اخذ المبتدأ خبره والالية التي بعدها ليس لها علاقة بما قبلها ايش الية التي بعدها - 00:38:31

قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليه ما انذرهم ام لم تنذرهم هل هذه الایة لها علاقة واولئك هم المفلحون؟ ليس لها علاقة فحينئذ اذا وقفك على واولئك هم المفلحون ما ما اسمه؟ نقول هذا وقف تام. طيب اين ابدأ؟ تبدأ بما بعده - 00:38:49

تقول ان الذين كفروا واضح هذا يقول علوي المالي قوله تام التام لغة ضد الناقص واصطلاح هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لا لفظا ولا معنى. ايش يعني لا لفظا ولا معنى؟ لفظا يعني ما يكون له علاقة بال نحو مثلا بان يكون نعت ومن عود -

00:39:09

ايجر مجرور وأشياء مرتبطة من حيث اللفظ. ولا معنى واضح ليس لها ارتباط بمعنى يعني انها يكون المعنى لم يكتمل الا لما بعده ارتباط معنوي. كالوقف على المفلحون في سورة البقرة - 00:39:31

وحكمه انه لا انه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده. واكثر ما يوجد اين تجد هذا الوقف الوقف التام اين اكثر ما تجده في القرآن؟

قال اكثر ما يوجد في رؤوس الایة - 00:39:45

وعند انقضاء القصص. صحيح. اكثرا الایات اكثرا الایات يكون الوقف عليها وقفاما ولكن بعض الایات يكون الوقف عليها رؤوس الایة يعني ليس تامة. واكثر ما يوجد في رؤوس الایة وعند انقضاء القصص عندما تنتهي القصة وتبدأ في - 00:40:00

جديدة هذا وقف تام اه وقد يوجد في اثناء الای نحو لقد اضلي عن الذكر بعد اذ جاءني يقول علوي احيانا يكون الوقف التام يقول



لو وصلت طرفاهم لاوهم معنى غير المراد فلذلك نلزمك بان تقف على اغنياء ويسمى عندهم الوقف اللازم. وبعدهم يقول يسميه الوقف الواجب. لانه يجب ان تقف هنا وقف لازم لان قوله سنكتب اخبار من الله عما سيكتب على قائلين. ولو وصل لاوهم انه من مقولهم. وكذلك قوله - 00:45:37

تعالى فلما يحزنك قولهم هنا وقف لازم يجب ان تقف لماذا؟ لان الاية التي بعدها انا نعلم ما يسرؤن وما يعلنون صح ولا لا؟ انا نعلم ما يسرؤن وما يعلنون. هذا هذا الكلام ليس ليس من قولهم - 00:46:02

فلو وصلت طرفاهم لو وصلت طرفيه طيب فحين اذ يوهم نفس الاشكال السابق. يوهم ان هذا القول هو من جملة القول الذي يحزن النبي صلي الله عليه وسلم لانه يقول - 00:46:24

ولما يحزنك قولهم انا نعلم ما يسرؤن وما يعلنون والواقع انهم ليس لهم الذين يقولون ذلك بل هذا اخبار من الله عز وجل بان الله يعلم السر ويعلم النجوى والنجوى وسيكتب ذلك ويحاسبهم - 00:46:39

فلما يحزنك قولهم هنا وقف لازم لان قوله انا نعلم ما يسرؤن وما يعلنون جملة مستأنفة يعني جملة جديدة وردت تسلية للنبي صلي الله عليه وسلم عما قالوه في حقه او في حق القرآن مما لا ينبغي ان يقال. وايضا هناك اية اخرى ايضا تشبهها - 00:46:53

اه ولما يحزنك قولهم ان العزة لله جمیعا قوله تعالى ايضا ولما يحزنك قولهم ان العزة لله جمیعا تخیل لو تواصلت الايام ان المعنى ايها يا ايها النبي يا ايها الرسول عليه الصلاة والسلام. لا تحزن من قول المشركين ان العزة لله جمیعا - 00:47:15

اصلا هنا المشركين يقولون ان العزة لله جمیعا ما يقولون هذا ويوهم ان هذا من قول المشركين ويوهم والعياذ بالله ان النبي صلي الله عليه وسلم يحزن لان المشركين يقولون ان العزة لله جمیعا - 00:47:38

فلذلك الوقف هنا الاثم يجب ان تقول ولا يحسنك قولهم. انتهي الكلام تقف ثم بدأ الله عز وجل جملة مستأنفة جديدة فقال ان العزة لله جمیعا هذا هو ایش؟ انتهينا من الوقف التام. ننتقل بعد ذلك الى الوقف الكافي - 00:47:50

والوقف نعم او اكتفاء نعم. قال او اكتفاء اي كاف تجاوزنا شيء اه نعم هنا او اكتفاء اي كاف وهو ما يكتفى بالوقف عليه هذا هو الوقف الرابع نحن اخذنا القبیح - 00:48:11

والحسن والتام. الان الوقف الرابع والأخير هو الوقف الكافي ما ضابطه؟ قال هو ما يكتفى بالوقف عليه والابداء بما بعده كال TAM يعني هو يشبه التام ويكتفى بالوقف عليه لك ان تقف عليه - 00:48:38

ولك ان تبتدأ بما بعده. طيب اذا ما الفرق بينهما الا انه يفرق بينه وبين الوقف التام لان التام ليس بين الموقف عليه وما بعده تعلق كما قلنا قبل قليل واولئك هم المفلحون. تقف - 00:48:58

ثم تبدأ ان الذين كفروا سواء عليهم. هل هناك ارتباط بينهما؟ لا علاقة بينهما فال TAM الوقف الكافي يشبه الوقف التام الا انه التام كما قلنا ليس بين الوقف عليه وما بعده تعلق بخلاف الكافي - 00:49:17

فان لما بعده تعلقا بما قبله يعني تقف انت على الاية وتستطيع ان تبدأ بما بعده ولكن الاية التي بعدها متعلقة باللي قبلها من اي جهة من اللفظ او من جهة المعنى - 00:49:37

قالوا من جهة المعنى هناك ارتباط بينهما من جهة المعنى. والمثال يوضح لك المقام اه كما هو ظاهر في الامثلة والوقف الكافي مثل قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم فانت الان - 00:49:55

لو وقفت على امهاتكم امهاتكم نائب فاعل حرمت الجملة الفعلية اكتملت حرمت عليكم امهاتكم انتهى الكلام ووقفك على امهاتكم وقف كاف وقف كاف طيب لانه تستطيع تقف عليه وتستطيع تبدأ بما بعده - 00:50:14

تبدأ بما بعدها وتقول وبناتكم وتكمل طيب يعني وبناتكم ايضا محترمات عليكن. عليكم ايش تلاحظ هنا؟ تلاحظ انه يصلح ان تقفوا على امهاتكم ويصلح ان تبتدأ وبناتكم لكن الملحوظة الثالثة انه هناك تعلق - 00:50:38

بين البنات والامهات ما هو التعلق بينهما؟ تعلق معنوي. ما هو المعنى المتعلق بينهما؟ انها من جنس المحترمات فان وصلت انتقد

اصيٰتھے وان وقفت ثم ثم ایٰتٰ فلا یٰس ایضا - 00:51:03

حرمت عليكم امهاتكم ويبدأ بقوله وبناتكم لانه يصلح لان يبدأ به. لانه معطوف بعضه على بعض واضح هذا مثل ان ان اقول لك جاء زيد وعمرو وخالد ومحمد وبكر وجعفر الى اخره. طيب فنستطيع ان اصل هذه كلها - 00:51:22

ان اقول جاء زيد وعمرو ومحمد استطيع ان اقف وابتدا اقف ابتدأ او اقف مرة ثم اصل الباقي اقول لك مثلا جاء زيد وعمرو وخلد  
ومحمد الى اخره واضح هذا؟ هل هذا يشوش على السام؟ بمعنى هل يعطيه معنى فاسدا؟ لا. هو سيعرف من خلال واو العطف ان  
هذا المعطوف ان هذا هو يأخذ - 00:51:41

حكم الكلام السابق فلن يلتبس عليه وسيعرف ان البنات ايضا معطوفة على الامهات وانها نفس الحكم محمرة عليك في النكاح. لانه يصلح ان يبتدأ به لانه معطوف بعضه على بعض - 00:52:08

انقطعت لان خلاص امهاتكم هي نائب فاعل لحرمت - 00:52:22

فانقطع انقطع العلاقة ولا علاقة لمهاتكم بيناتكم التي هي بعدها لا معنى لا من حيث المعنى كالوقف على اليوم احل لكم الطيبات انت  
ممكن تقرأ اليوم احل لكم الطيبات وطعام الذين اوتوا الكتاب - 00:52:38

ولك ان تقف على الطيبات وتبدأ بما بعدها اليوم احل لكم الطيبات ثم تقول وعليكم امهاتكم وبناتكم فالطيبات لا لا علاقة لها من حيث اللفظ - 00:52:58

وَهَذَا كَلَاهُمَا مِنْ جِنْسِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي طَيَّبَهَا اللَّهُ وَاحْلَاهَا لَنَا - 00:53:19

واكرر هنا ما ذكرناه سابقاً إن مثل هذه الأشياء هذه المباحث لن يستمتع بها الإنسان ولن يستفيد فائدة تامة إلا إذا كنت حافظاً للقرآن الكريم ولا تستغرب علينا في هذا الدرس بالذات - 00:53:34

قال والابتداء وكالوقف على قوله تعالى ام لم تذرهم لا يؤمنون وحكمه انه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده. ولهذا سمي بالكافي للاكتفاء به. وانقطاع التعلق اللفظي دون المعنوي وقد يتفاصل الكافي في الكفاية كالتمام في التمام نحو في قلوبهم مرض كافي - 00:53:47

وزادهم الله مرضًا أكفي منه بما كانوا يكذبون منها وعلامة الوقف الكافي يعني في المصاحف الكاف مفردة هكذا والفرق بين الكاف والتاء إن التاء فيه الانقطاع عما بعده لفظاً ومعنى - 00:54:17

واضح؟ وأولئك هم مفلحون ثم تبدأ أن الذين كفروا. هذا لفظاً ومعنى لا علاقة بينهما والكافي فيه الانقطاع عما بعده لفظاً فقط. يعني من حيث الاعراب. لا معنى والفرق بين التعلق اللفظي والمعنوي ان التعلق اللفظي ان يكون ما بعده متعلقاً بما قبله من جهة الاعراب -

كأن يكون صفة هذا التعلق اللغطي أو معمظها بشرط أن يكون ما قبله كلاماً تاماً وأما المعنوي فهو أن يكون تعلقه من جهة المعنى دون شيء من تعلقات الأعرايب كالأخبار عن حال المؤمنين أول سورة البقرة مثلاً. فإنه لا يتم إلا إلى قوله المفلحون. الله عز وجل في بداية سورة البقرة قسم الناس إلى - 00:54:58

مؤمنون كافرون منافقون بدأ بالمؤمنين ثم ثنى بالكافرين ثم ايات المؤمنين كلها مترابطة مع بعض من حيث المعنى الكفار هكذا وايات المنافقين كذلك فانه لا يتم الا الى قوله المفلحون. ثم احوال الكافرين تتم عند قوله لهم عذاب عظيم. ثم احوال المنافقين تتم عند قوله ان الله على كل شيء قادر - 00:55:22

طيب نقف عند هذا القدر - 00:55:51

هذا نكون يعني قد انتهينا من أنواع الوقفة الأربعية بقى بعض المباحث نكملها ان شاء الله في الدرس القادم. هذا والله اعلم وصلى الله

