

[8] نفثات - القوس العذراء

كريم حلمي

آآ السلام عليكم ورحمة الله الصوت مسموع حد سمع حاجة يا ابو شيخ؟ معلىش انا اسف بتشد بتاع كل مرة ده انت شايف حاجة اصلا اصلا يبدو ما فيش حد موجود الناس بتتفرج على الماتش تقريبا او حاجة زي كده - [00:00:00](#)

المشكل بقى ان الواحد ما يكونش متابع اخبار الدوري العام ده لو كان دولي يعني الله اعلم مسموع جميل جزاك الله خيرا محمد الله يكرمك الله يبارك فيك كانت حد بدري - [00:00:37](#)

جزاكم الله خيرا طيب الحمد لله الحمد لله. طيب اه اللهم امين اللهم امين طيب خلاص الحمد لله الصوت واضح طيب تمام نبدأ على طول بقى ما فيش داعي ننتزره زي كل مرة عشان احنا كده يبدو ان الانتظار لا فائدة منه لان كما فهمت الاخوة بتتفرج على ماتش تقريبا او حاجة زي كده - [00:01:22](#)

وآآ وانا للاسف يعني ايه مش مش متابع خطة الدوري العام كما ذكرت يعني ده لو كان دوري ممكن يطلع مش دوري برضو مش متابعه برضو هو كمان آآ اه فاجيت نبدأ هكذا - [00:01:53](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد واله وصحبه اجمعين. اه وبعد الحقيقة انا عايز آآ يعني ابين في في البدء الغرض من هذا البث انا عندي عادة قديمة يعني اظن ان هي عادة في الاسوياء عموما يعني. اني اذا احببت شيئا اردت ان اشاركه مع غيري. وهذه عادة قضية - [00:02:11](#)

عادة قديمة مغروسة فيه حتى اني اذا آآ اكلت آآ وجبة استحسنتها واستلذذت اه اه طعننا اردت ان اشارك ذلك مع من احب يعني انا استمتع بهذا. استمتع اذا ذقت شيئا فاحبته ان اشارك - [00:02:33](#)

ويشارك من احب آآ في هذا الشيء. ولذلك حتى يعني اذا اشتريت شيئا او وقفت على شيئا ووقفت على فائدة ونحو ذلك اردت ان اشاركها مع من احب واجد لهذا - [00:02:52](#)

لذة في نفسي ومن الامور التي كانت اه كانت ينطبق عليها هذه القاعدة قصيرة القوس العذراء بالاستاز العظيم الكبير المبدع اه المجدد الاستاز محمود محمد شاكر ان هذه القصيدة كنت احبها حبا جما وكنت مغرما بها الى ابعد الحدود - [00:03:02](#)

وهناك فترة من حياتي تقريبا كل اخ قد عرفني في هذه قد عرفني في هذه الفترة قرأت عليه القوس العذراء جبرا اه يعني ان كنت احبه يعني وان كنت اه - [00:03:24](#)

آآ نعم اننا نقول حتى استاز خليل اظن ان هذا كنت اقول اظن ان هذه فطرة الانسان السوي يعني فاه فالمهم فكان من هذا قصيدة القوس العذراء يعني خاصة في في فترة معينة معينة من حياتي كنت مغرما بها الى ابعد الحدود - [00:03:39](#)

وكنت اقرأها على كل احد خاصة المشهد الخاص بالسوق فكنت اقرأه وحتى ان بعض الاخوان اعلموا جيدا انه آآ قد سمع ذلك مني غصبا اكثر من مرة. وكان كلما اجتمع - [00:03:58](#)

لي اوقفته قلت اتلو عليك من قوس فكنت احبها حبا جما يعني ولحبي اياها كنت آآ اتلوها على مسامع من احب اه يعني يعني هذه القصيدة يعني كررتها خاصة في في مدة معينة من حياتي كررتها - [00:04:13](#)

يمكن ان اقول مئات المرات حرفيا ميم يعني لقد حبي لها وفي كل مرة اكرر فيها هذه القصيدة يتحرك شيء في قلبي وقد تدمع عيني يعني وافرح واطرب واحزن واهتم واغتم واتقلب في صنوف من المشاعر كلما قرأتها مع اني قرأتها - [00:04:32](#)

مرات كثيرة جدا جدا جدا. انا حتى يعني لم اكن قرأت القوس العذراء منذ مدة طويلة اه قبل هذا البث او قبل البث بيسير يعني

وتوقعت اني اذا قرأتها يعني بعد هذه السنين يعني خلاص الامر يعني هناك امور كثيرة كان الانسان يقرأها وينبهر بها جدا وتؤثر في نفسه تأثيرا - [00:04:54](#)

عظيما ثم بعد مرور سنوات طويلة يعني اذا قرأها وجد يعني جيدة حسنة لكن يعني لا يجد في نفسه ذلك الذي كان يجده واول الامر لكن لما قرأت بقوس العزاء قريبا قريبا من مدة بسيرة - [00:05:15](#)

تجدد في نفسه ما وجدته اول الامر. يعني احزن وابكي واستعمر وافرح واقف منبها احيانا وحدث نفسي آآ نفسي وانا وانا اقرأها. فالحقيقة انا احب القفص العذراء. ولاني كانت عادتني كانت عادتني اني يعني - [00:05:31](#)

يحب القوس العذراء ان كانت عادتني ان اتلوها على مسامع من احب ولاني ارجو اني احبكم في الله وارجو ان نكون من المتحابين في الله سبحانه وتعالى وان يجمعنا الله سبحانه - [00:05:51](#)

فانا يعني قلت في نفسي لماذا لا اعود الى عادتني القديمة واتلو القوس العذراء على مسامع من احب هذا الحقيقة يعني يعني هذا والغرض من هذا البث. وجدت اني يعني اريد ان اعود الى هذه العادة - [00:06:01](#)

وكما ذكرت القوس العذراء كانت اول اول اشعار الاستاذ محمود شاعر التي قرأتها. طبعا بعد ذلك اطلعت على آآ اعصفي يا رياح والديوان لكن كان اول ما قرأت القوس العذراء - [00:06:18](#)

الحقيقة اخذت بلوبي كنت منبها للغاية بهذه القصيدة ما فيها من من فخامة وكيف والذي تفعله في نفسك شيء عظيم للغاية والحقيقة يعني هناك في نفس ما قد اسميه الاوليات الشاكرية - [00:06:31](#)

دائما اول شيء من جنسه للاستاذ محمود شاعر اطلع عليه يؤثر في نفسي تأثيرا عظيما جدا. والاستاذ محمود يعني بيني وبينه ارتباط وجداني عميق فكان اول ما قرأت له من الشعر قوس العذراء واثرت في نفسه للغاية - [00:06:48](#)

طبعا هي رياح بديعة للقول لكن القوس العذراء شيء اخر يعني فعلت بنفس الافاعيل وكان اول ما قرأت للاستاذ من كتبه يعني الرسالة التي كانت اول ما قرأتها جميعا من كلام الاستاذ غالبا رسالة في الطريق الى - [00:07:03](#)

لثقافتنا وانا بعد ما قرأت هذه الرسالة انقلب حالي كنت منبها لابعده الحدود هذه اللغة العظيمة الرصينة هذه العزة التي تنضح من الكلمات. بغض النظر تتفق مع بعض نظريات الاستاذ او تختلف معها - [00:07:20](#)

لكن لكن المبهز المبهز كلام الاستاذ مبهز وينتقل بين المعاني وانت لا تفهم كيف انتقل اين المقدمة واين الخاتمة؟ كيف انتقل بين هذه الاشياء؟ ومع ذلك انت تفهم - [00:07:37](#)

وانت تستمتع وتشعر بالهيبة وتشعر بالحسرة التي في كلامه مشاعر تضطرب في نفسك ومع ذلك ومع ذلك يعني لا لا تستطيع ان يعني تتبين خيوط الكتاب آآ فانبهرت للغاية للغاية برسالة الطريق الى سقافتنا واذكر جيدا. طبعا كان هذا تقريبا في في ثانوي في الصف الثانوي واذكر اني في هذا الوقت - [00:07:54](#)

ما قابلت احدا من المثقفين او من المشايخ الا وكان من الاسئلة المتكررة ان اقول له هل كتب شيء على منوال رسالة الطريق الى ثقافتنا اظن في هذه الفترة سألت يعني كل من عرفته من اظن ان كان عنده جوابا عن هذا الابه؟ عن هذا السؤال - [00:08:20](#)

ان كنت منبها للغاية وكنت حزينا جدا لما تاهت الابه؟ لما انتهت الرسالة شيء بديع طبعا المعتد ده كان المفروض اقرأ بعد الكتاب بعد الرسالة الرسالة في الطريق الى ثقافتني اقرأ ابطال اباطيل واسمار وفعلنا اقتنيت الكتاب يعني - [00:08:37](#)

يعني لما خلاص انا اريد ان ان استفيد من هذا من هذا المورد لكن الحقيقة لم اكن قرأت من اباطيل واسمار الا شيئا يسيرا ثم وقعت عيني على كتاب اخر للاستاذ محمود في مكتبة آآ بعض اخواني وهو - [00:08:55](#)

كتاب آآ كتاب صعب ومخيف. اللي هو كتاب نمط صعب ونمط مخيف. وهو كتاب يعني على اسمه صعب ومخيف اياك كنت طبعا كنت في زيارة عند صديقي هذا وكنا سننطلق بعدها بيسير الى آآ - [00:09:13](#)

يعني الى نزهة ولا مسافرين الاسماعيلية ومع بعض الاخوة ويعني رايعين اه يعني اه رحلة ترفيهية هو طبعا انا عادتني في كده كده عموما يعني من عادات من عاداتي تسوء بعض اخواني ان انا في عادة في الاجتماعات في صخب - [00:09:29](#)

يعني في صخب الاجتماعات يعني مش احسن مش احسن حاجة واحب ان انا انزوي في ناحية واقرأ او نحو هذا لكن انا والله في في هذا اليوم في هذه المرة كنت ناويا الا اصحب معي اي كتاب وان انا اخرج عادي استمتع واكون يعني - [00:09:45](#) واحاول الا اكون سخيافا. لكن لكن قدر الله ان انا وقفت على هذا الكتاب قبلها واخذت الكتاب ويعني ذهبت به الى هذه الرحلة لو اشتغلتموا بيه تقريبا طوال هذه الايه - [00:09:59](#)

هذه الرحلة كان شيء بديع عظيم شيء مبهر يعني يعني ان انت تجد هذه الادوات وتوظيف هذه الادوات والقواعد الحديثية وهذه القرائن يجمعها لكي يتكلم فقط في نسبة القصيدة او في في لفظة فيها او في - [00:10:12](#) شيء مبهر لابعد الحدود وانا اصلا كنت انبهر جدا جدا بعلم الحديث وبقواعد علم الحديث وانا اصلا ما طلبت العلم في اول امري الا انبهارا بعلم الحديث. يعني بعض المشايخ الافاضل جزاهم الله خيرا اطلعني عرفني بذلك عنوانك وانت انسان محب جدا للعلم والمعرفة وما - [00:10:29](#)

وما فيه من تحدي ونحو ذلك. فطبعا كان شيء مبهر للغاية انك تجد قواعد النقد هذه ويعرضون احاديث فلان على احاديث علان والجرح وكيف انسان عالم با مقامات الرجال ويعرض هذا على هذا والعلل الخفية - [00:10:49](#) شيء يشبه يعني عمل المحقق ليس مجرد يعني انسان يعني اه ينتج المعرفة بصورة هينة لكن لا يجمع الخيوط شيئا فشيئا ويجعلها مع بعضها البعض ويصل الى نتيجة في النهاية. يشبه عمل المحقق فكان عمل المحدث فعلا اشبه بالسحر. تعرفون القصة التي - [00:11:04](#)

ذكرها ابن ابي حاتم في مقدمة العلل لما رجل جاء الى ابيه والى غيره رجل من اهل الرأي يعني. في بعض ثم يعني كلهم يجتمعون على على الحكم على هذا الحديث - [00:11:27](#) وان فيه علة ونحو ذلك كان في بعض روايات هذه هذه القصة انه قال اشهد ان هذا الامر سحر فكنت فعلا اجد هذا في نفسي اشهد ان هذا الامر سحر - [00:11:37](#)

فحقيقة بقى ان تجد هذا السحر هذا السحر في قواعد الصنع الحديثية والنقد الحديث ونحو ذلك. مع السحر الخاص لمحمود شاعر مع سحر اه مع سحر الشعر العربي ونحو ذلك في كتاب واحد ومع مع سحر العزة عموما يعني - [00:11:49](#) والدافع لمحمود شاعر ان هو يصنف ذلك الكتاب. كان شيء مبهر لافعت الحدود مبهر لمهود. فكان كان الحقيقة اثر في نفسي كثير من قوس العذراء كاول ما قرأت من شعري الاستاذ والرسالة في الطريق الى ثقافتنا كون ما قرأت من كتب الاستاذ - [00:12:05](#) وايضا اول ما عرفت من بعض من احوال الاستاذ اثر فيه جدا اللي هي مبدأ العزلة مبدأ الاضطراب الذي مر به والازمة التي مر بها استاذ محمود شاعر ثم العزلة التي تلت ذلك - [00:12:20](#)

لان الحقيقة قبل حتى ان ان اعرف عن هذه العزلة كنت مررت بشيء مشابه يعني الكثير من الاخوة مروا بشيء مشابه يعني في في مرحلة ما في مرحلة ما يعني اصبحت اجد في نفسي تشككا في امور - [00:12:33](#) امور معرفية واجد ان هناك امور تحتاج الى مراجعات كثيرة جدا واجد ان هذا ليس احسن شيء اصله بشيء. وفعلا دخلت في ازمة عميقة حرفيا ودخلت في ايضا في يجب فعلا فكنت متعجبا للغير لم اسمع هذا الكلام في حال الاستاذ محمود طبعا لكن فرق كبير يعني. فدخلت في حالة من الاكتئاب - [00:12:47](#)

العزلة وحتى انا اذكر ان انا جلست ايام طوال على على المكتب كنت ابيت على المكتب يعني وفعلا كنت اقول في نفسي ينبغي ان اراجع كل اراجع كل شيء من البداية. واتوسع في القراءة هذه الفترة انا ممتن للغاية لهذه الفترة يعني. لانها بنت عندي كثير من التصورات واعادة - [00:13:07](#)

نظر في كثير من الامور التي يعني ما زلت انتفع بها. وبالتصورات اللي بنيتها في هذه الفترة الى الان هذا عارون من مرور ثمين آآ سنين طويلة يعني المهم فايضا لما يعني - [00:13:27](#) لما لما سمعت عن حال الاستاذ في هذا يعني انبهرت للغاية واحسسته بالفة وان كنت يعني ايه يعني اخاف يعني من من من شدة

الاستاز وقسوته اذا سمعت عنها يعني لكنها القسوة فيها رحم يعني - 00:13:38

المهم نعود الى القوس العذراء وندع هذا الكلام نعود الى القوس العذراء. القصة العذراء كانت مبهرة لابعد الحدود الحقيقة يعني يعني

كان مبهرًا ان تستخرج كل هذه المشاعر من علاقة قواس بقوس - 00:13:53

يعني تضحك وانت تقرأ تضحك وتبكي وتبتسم وتفرح وتحزن وتتسارع دقات فؤادك. احيانا وكل هذا في حكاية رجل مع قوس صماء

وبلغة مهيبه. وكنت لا افهم نصف الكلام. ومع ذلك كنت كنت ابكي يعني تنحدر مني - 00:14:06

وكنت يعني وكانت انفا سي تتلاحق وكل هذا مع هذه اللغة المهيبه وفي علاقة رجل مع خوف ما خشب يعني شيء فعلا كالسحر. شيء

كالسحر. يعني هذا محمود حسن بعيد اسماعيل شبه شبه القصيدة بانها سحر نزل فعلا. سحر نزل - 00:14:29

والحقيقة الاعجب من هذا يعني اخرج عن قوس العذراء القليل الى اعجب من هذا ان يخرج اصل هذا من الشماخ الجضرار. اللي هو

صاحب القصيدة الاصل لان الشماخ شعره اصلا فيه بداوة ظاهرة - 00:14:50

وفيه قسوة وفيه شدة او حتى كما يقول محمد سليمان الجنحي فيه كزازة فيه قزازة فيه خشونة وفيه شدة والقصيدة نفسها زائفة

القافية على حرف الزاي وحرف الزاي نفسه هو حرف فيه غلظة. هو حرف دخوله في اللفظ يكسبه شدة - 00:15:04

الحز والحزاة ونحو ذلك وحتى التميز فيه نوع من انواع التقطع وامتياز شيء عن شيء يعني حرف حرف ازاى في في اكثر من

الكلمات التي يدخل عليها يكسبها شدة. ومع ذلك بقى قصيدة تخرج من الشماخ - 00:15:24

وتخرج على على هذه القافية الصعبة للغاية ومع ذلك تخرج بهذا الجمال وتخرج يخرج فيها ذلك المعنى. معنى

الارتباط العاطفي يعني يقوله الشماخ بين بين قواس وقوس وكان طبعا الشيخ محمود يعني ايه زاد فيها في هذا المعنى العاطفي

كثيرا كثيرا هو اعظم ما ابدع فيه - 00:15:41

تزفي هذه القصيدة وطبعا يعني الشماخ طبعا هو الشماخ كان رجل فيه كلامه فيه فيه فيه شدة وفيه قسوة كجلمود او نحو ذلك لكن

مع ذلك كان آآ كان من اوصف العرب - 00:16:02

من اوصف العرب من احسن الناس وصفا في شعره خاصة الحمر الوحشية ووصفها لها بديع جدا جدا في شعره وحتى في في عبارة

مشهورة جدا في حق الشماخ الجدرار ان الوليد - 00:16:15

ابن عبدالملك لما انشد شيئا من شعر من شعر الشماخ في وصف الحمر الوحشية قال ما اوصفه لها اني لاحسب ان احد ابويه كان

حمارا. ان هو بيقول يعني يعرفها جيدا. يعرفها يعرف اوصافها ويعرف طباعها ويعرف احوالها - 00:16:28

ولها يعني في غاية الدقة يعني تشعر انه قد عاشرها معاشرة الابن لابييه. اني لاحسب ان احد ابويه كان حمارا لان هذه العلاقة هذا

الوصول الى الى آآ الى آآ الى نفسية الحمر حقيقة نفسية الحمر الوحشية - 00:16:47

دوافع العمرة الوحشية لا تحدث الا مع معاشرة. طبعا هذا بالفعل اللي كان حاصل. احد هؤلاء الشعراء الفحول كان يعاشر كان عاش

للحيوان معاشرة الابن لابييه ومعاشرة الاب لابنه كانوا كانوا اهله مشهور البيت المشهور بتاع الشنفرة في القصيدة اللامية ولي دونكم

اهلنا سيد - 00:17:07

وارقت زهلول وعرفاء جيئل. هم الاهل لانتم هم الاهل لا مستودع سر ذائع. لديهم ولا الجاني بما جرد ويخذل فهو كان هو وتحول عن

اهل يقيهم بدؤوا صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لان يلوم. فهو تحول عن اهله وقال له معاتبنا مستغنيا - 00:17:35

عنهم وليد وليدونكم اهلون اهل الحقيقيون ليس انتم. ولكن قوم اشرف منكم طبعا. سيد عمل لاس ذئب وارقت زهلول وعرفاء

جيئان هم الاهل لا مستودع السر آآ ذائع لديهم جانب ما - 00:17:57

اه جرة يخذل فكانوا يعاشرهم الحيوان ويعرفون طبعة اه حق المعرفة لاجل ذلك. حتى بقى يعني ونمط اخر من انماط الابداع في

القوس العذراء الفكرة فكرة الصوت والصدأ الصوت والصدأ فكرة ابداعية للغاية فكرة ابداعية ان الاستاز شرح الشعر بالشعر -

00:18:12

ولم يكن اي شرح فيه مجرد بيان للمعاني. لا لا. لكنه كان يستنطق نفس الشماخ وآآ يفيض عليها من روحه هو ايضا يستنطق نفس

الشمخ لو الشمخ زاد على القصيدة ما كان يقول - 00:18:36

فكان يستنطق نفس الشمخ وطبعاً لكن لكن حتى الكلام الزائد الذي زاده المعاني التي ازادها الاستاذ محمود لم تكن فيها نفس الشمخ فقط لانها فيها نفس طرق من نفس الشمخ. هتتنفس بقى محمود ايه؟ محمود شاكر. فكان محمود شاكر اتى بالقوس العذراء -

00:18:54

وزاد عليها وهذه الزيادة كتابة مشتركة بين الشمخ ابن ضرار ومحمود محمد شاكر فيها شيء من الشمخ وفيها شيء من روح ومن

شاعرية ومن من عذوبة محمود ايه؟ اه محمود شاكر - 00:19:14

فهذه الفكرة فكرة بديعة للغاية وكان واشتهرت جدا في النثر عند شيخه الذي كان منبهاً به اللي هو الاستاذ مصطفى صادق الرافعي من ابداع ما كتب الرافعي في وحي القلم هي هي الكتابات المقالات التي كتبها بطريقة الصوت والصدأ ان صح التعبير - 00:19:31
كان يأتي زي زوجة امام زي قصة الزواج وفلسفة المهر زي الانتحار اه اه وغيرها كان كان يأتي كان يأتي بقصة اثر اثر عن بعض السلف ويبت فيه من روحه ويذكر صدى بل تلك الاصوات الموجودة في ذلك الاثر. فيكون الاثر في سطرين او آ ثلاثة اسطر فاه -

00:19:50

آ يبسطه في في صفحات عدة ويقول على لسان النساء الاثر الصوت من قول فعلاً والموقف حاصل فعلاً لكنه يزيد فيه ايه؟ آ شيئاً من عنده ومن وهو داخل الايه؟ داخل ذلك الاثر. هذا من ابداع ما كتب الله فيه - 00:20:15

في وحي القلم. من ابداع ما كتبه الرفاهية آ كذلك بقى لكن وجود فكرة الصوت والصدأ وفكرة شرح الشعر بالشعر وليس مجرد شرح بان المعاني ولكن استنطاق لما في نفس الشاعر الاصل - 00:20:33

هذه ابداعية للغاية فريدة لا بعد الحدود ومع ذلك تخرج بهذه الجودة. وبهذا الرونق الجميل البديع قريب منه قريب منه لكن ليس هو قريب منه مبدأ الشعر التخميس في الشعر التخميس - 00:20:48

اه التخميس الجيد ما هو التخميس؟ التخميس ان الانسان يأتي الى قصيدة قالها انسان سابق. تعرفون القصيد اهو من عدة ابيات وكل بيت فيه شطران. طيب فيأتي الى كل بيت ويزيد عليه ثلاثة اشطر - 00:21:05

يأتي الى كل بيت البيت فيه شطران ويزيد على البيت ثلاثة اشهر قبل الشطرين وتكون النفس القافية والوزن الخاصة بالشطر الاول من البيت الاصيل قصدي كده كده واحد لكن القافية بتاعة الشطر الاول من الايه؟ من من البيت الاصيل - 00:21:21

اللي هو صدر البيت فتصبح حينئذ يصبح حينئذ يتحول البيت الى ايه؟ الى الى خمسة اشطر. بعدما كان ايه؟ كان شطرين. فلذلك سمي التخميس. او لذلك من الشعر الخمس فالتخميس الجيد يشبه هذا. يعني التخميسات الجيدة تشبه هذا. لان الانسان يريد ان

يجعل الاشطر الزائدة متسقة مع - 00:21:42

مع البيت الاصل لكنه ايضا يريد ان يستنطق الايه؟ يريد ان يستنطق الشاعر وانا كان لي مدة كده كان فيه فترة في حياتي كنت

منشغلاً بتخميس الشعر. كنت احب تخميس الشعر للغاية - 00:22:05

واجد فيه نوعاً من هذا نوعاً من البحث في النفسيات وما كان سيكون هذا الانسان واستنطاق النفس وكنت قد قدرت عدة اشياء واذكر اني ما نشرت منها الا الى تخميس قصيدة قطري ابن الفجاءة الموجودة في الحماسة عند عند التبريزي فقط - 00:22:20

آ قصيدة مشهورة جداً وبديعة للغاية وبديعة للغاية القطرية من الفجاءة يقول اقول لها وقد طارت شعاعاً من الابطال ويحك لن تراعي انك لو سألت بقاء يوم على الاجل الذي لك لن تطاعي فصبراً في مجال الموت صبراً. ويكلم نفسه لما لما اضطربت - 00:22:39

وفزعتم لما رأتم الابطال ورأتم المعركة قد اشتدت فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاعه ولا ثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن اخي القنع يا راعي. سبيل الموت غاية كل حي فداعي - 00:23:00

لاهل الارض داعي. ومن لا يعتبر يسأم ويهرب. العبيط مات صغيراً. مات شاباً يعني بدون علة. ومن لا يعتبر. لو انسان ما ماتش وهو شاب هيقدر انه يكبر ويهرم وتسلمه المنون الى انقطاع يكون منقطعاً في الحياة الناس يموتون من حوله - 00:23:15

وتسلمه المنون الى انقطاعه وما للمرء خير في حياته اذا ما عد من سقط المتاع فكنت يعني لما حاولت مسلاً في هذا المثال نشرته

من قبل كنت اذا اردت ان احمس البيت انظر ماذا كان يمكن ان سيقول؟ فيقول للرجل يعني - [00:23:32](#)

لم استنطق نفسه. يعني مسلًا هو يريد ان يثبت نفسه بعدما اضطربته المعركة ويقول اقول لها وقد طارت شعاعا طارت شعاعا تفرقت من الخوف طارت شعاعا من الابطال ويحك لا تراعي او لن تراعي - [00:23:49](#)

فيقول طب قبل ان يقول لنفسه ما الدافع لكي يقول اصلا ما الدافع لكي يثبت نفسه ويثبت نفسه في الوغى؟ لماذا لا يفر بساطة يعني ما الدافع لكي يبرر لنفسه لنفسه ويشرح لنفسه الدوافع ما اول دافع يقع في خاطره - [00:24:03](#)

فقلت في نفسي لعله يكون ذلك ما في نفس كل العربي المآثر المآثر التي يتعلق بها وتشجعه وهذا مشهور جدا في ايه في حياة العرب وفي كلام العرب لذلك قلت في التخميم لان عصبة هجرت ضياع لكل كريمة رحلت صراع - [00:24:22](#)

هو يقول نحن عصبة نحن قوم هذه طبيعتنا هجرنا الضياع لا لا نجلس لنأكل ونشرب ونلعب ونحو ذلك ولكن نرحل لايه نرحب بكل كريمة نرحل للقتال ولهذه المقامات ليست مقاماتنا مقامات الا هذه المقامات التي نقف فيها - [00:24:42](#)

وهذا يعني كأنه يثني على نفسه وعلى قومه بعكس ما هجا آآ به الحطية الزبرقان ابن بدر هادي معروف القصة المشهورة جدا يعني او الزبيرقاني ابن بدر وعمر ابن الخطاب رضي الله عنه - [00:25:03](#)

حصلت كده حصل امر ما بين الزبرقين ابن بدر والحطيئة فالحطيئة هاج وكان رجلا هجاءا جدا يعني هج الزبرقان قصيدة قال فيها دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فانك انت الطاعم الكاسي - [00:25:16](#)

يعني دعك انت من الذهاب للمكارم ونحو ذلك اقعد خليك قاعد في البيت. فانك انت الطاعم الكاسي. انت بتاكل وتشرب خليك انت قاعد في البيت كله ويعني ايه؟ كل والبس. وخليك قاعد مستريح - [00:25:34](#)

اقعد كأنك انت الطعم الكاسي. فزهبت بدري يشتكي لعمر رضي الله عنه يعني فجاء في الرواية وانا يعني باستبعد ان عمر رضي الله عنه لا يدرك هذا كاي عربي فلكن جاء في الرواية ان عمر قال ما اسمعه جاء. يعني وكان او كأن عمر يريد ان يخفف من ايه؟ مما في نفس زبرقان - [00:25:44](#)

بده يكون هناك نوع مصالحة ومسامحة يعني. فاراد ان يهون على الزبر. قليل من بدر فقال ما اسمعه شيئا لكنه معاتبة وحتى جاء في بعض الروايات. اما لا ترضى ان تكون طاعما كاسيا يعني ما الامر يعني يعني الامر هين. فقال الزبرقان لما سمع هذا او ما تبلغ مروءتي الا ان اكل - [00:26:04](#)

وهذه غاية المروءة ان انا اكل والبس فعمر رضي الله عنه اراد ان يجعل بينهما حكما من اهل الصنعة فجاء بحسان فحسان لما سمع الكلام قال يا امير المؤمنين لم - [00:26:24](#)

لا هو ما هجهوش لن يهجه ولكن سلح عليه سلاحها دي اسوأ من تبول عليها هذه الاخرى تمام؟ لم يهجو ولكن سرح عليه وقتل ولبيد اتى وقال كلاما شبيها شبيها بهذا - [00:26:38](#)

فكان شديدا جدا على نفس الزبرقاني من بدر ان يقال له هذه الكلمة دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فانك انت الطاعم الكاسي لذلك لذلك يعني يعني قلت في في التخميم لانها عصبة هجرت ضياع لكل كريمة رحلت صراع. محامد ركبت فينا طباعة اقول لها وقد طارت شعاعه من - [00:26:56](#)

ابطال ويحك لا تراعي لابد ان اقول لها لاني من قوم ومن عصبة هجرنا الضياع لاجل هذه المكارم اصلا ثم يقول بعد كده فانك لو سألت بقاء يوم على الاجل الذي آآ على الاجل الذي لك لم تطاعي او لم تطاعي. بعض الروايات. نفس الفكرة هو يحدثها ان هو مهما - [00:27:17](#)

سألت بقاء يوم واحد عن اجل الذي لك ان تطاعي وكأنه يقول لها انظري في الناس من حولك لتدركي لتدركي هذا يعني. وهو سيذكر حتى بعد هدف الابیات ولكن انا اقول اردت الامعان في ذلك المعنى ان هو لا مفر لا مفر - [00:27:35](#)

فقلت يظلك من حمامك اي غيم هذا يشبه الحمام اللي هو الموت باشعة الشمس التي تسطع على جميع الارض. لكن ها هنا ليس هناك غيم امنعه عن الانسان. يظلك من حمامك اي غيم سنان الموت حولك ذات حوم. وقد زارت مذابح كل قوم فانك لو سألت -

يوم على الاجل الذي لك لن تطاعي. حتى لما قال مسلا سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل ارض داعي. من من اكثر من يعني من اشد دعاة الارض هؤلاء الذين يقطنون الارض ويدعون من من فوقها اليهم - [00:28:12](#)

من اكثر الناس من هؤلاء تأثيرا في نفس الرجل في ذلك الموطن اهله اصحاب المآثر التي ذكرناها. لذلك اردت ان احول المعنى الى الى هذه الخصوصية. فانا كنت مسلا نبتنا في منابت خير - [00:28:30](#)

في حي لهم سبق الى حتف رضي كفناهم بثوب دم ذكي سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل ارض داعي. يعني قد سبقنا الى هذا يعني نحن نبتنا في منابت خير حي - [00:28:44](#)

وهؤلاء سبقونا الى الحذف الردي الذي يكون مكرما. والذي نفرح به ونفتخر به كفناهم لاجل ذلك بثوب دم ذكي يعني كفناه كفناهم كفن يعني كفنان كفناهم بابه؟ بدماهم لاننا لم نغسلهم - [00:28:59](#)

وقت طبعا القطريين الفجاءة كان من الخوارج. كان من كبار الخوارج ومن كبار ايش؟ من كبار الخوارج في الشعر وفي القتال كان اميرا فيهم. كفناهم بثوب دم ذكي سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لاهل ارض داعي. حتى لو ما قال في النهاية العظيمة جدا وما للمرء خير في - [00:29:16](#)

اذا ما عد من سقط المتاع ما قيمة الحياة؟ ما ما الخير الذي يوجد في الحياة للمرء اذا ما عد من سقط المتاع وجوده كعدمه. لا الخير في هذه الحياة - [00:29:35](#)

فاذا العبرة ليس بوجود الانسان على ظهر الارض ولكن بحقيقة هذه الحياة هناك حياة اخرى موازية هي التي هي الهم. لذلك ذكرت في التخميس وقد يحيا المفرط في ممات نفرط المفرط المقصر الجبان قد يحيا. يحيا يعيش ولكن في ممات وهو ميت - [00:29:48](#) وقد يحيا المفرط في ممات ويخلد من يؤول الى رفات ويكون خالدا بين الناس من ايه؟ من هو ال الان الى رفات. ويخلد من يؤول الى رفات مدى الايام في ماض وات. وما للمرء خير في حياته - [00:30:09](#)

اذا ما عد من سقط المتاع فهذه المقصود المقصود ان مبدأ استنطاق النفس هذا موجود موجود كان او موجود في لون من الوان الشعر اللي هو اخميس هناك تخميس بديع للغاية واحسن استنطاقا دك من هذا الهراء الذي ذكرته منذ قليل - [00:30:25](#) فهذا ضرب من دروب الصدا والصوت. لكن الذي فعله محمود شاعر مختلف تماما. محمود شاعر عمد الى قصيدة. قصيدة بديعة للغاية هي قصيدة القوس العذراء وآآ آ واعاد يعني كتبت القصيدة مرة اخرى. اعاد كتبت القصيدة مرة اخرى على آآ آ وزن مختلف وبقافية مختلفة - [00:30:43](#)

واعادة صياغة المعاني في ذلك القلب الجديد وبديع للغاية بلغة بديعة للغاية وطبعا القصيدة الاصل اللي شماخها ابن ضرار قصيدة قصيرة جدا قصيدة قصيرة جدا يعني ثلاثة وعشرين بيت ثلاثة وعشرين بيت - [00:31:08](#)

محمود شاعر بسط هذه القصيدة في قرابة الميتين بيت هذه القصيدة اليسيرة القصيرة بسطها في نفس المعاني بسطها ونفس المواقف بسطها وطبعا قصيدة مقدار صعوبة الحقيقة صعبة الالفاظ. وحتى قصيدة محمود شاعر فيها يعني كما وصفها بعض النقاد بانها تصلح ان تكون معجما. يتعلم منه - [00:31:26](#)

الطلاب غريب الاله؟ غريب الالفاظ. طبعا يعني خيلنا ساكتين المهم فالقصيدة بديعة للغاية وانا كما ذكرت في بداية في بداية البث انا ما لن افعل شيئا الا كعادتي القديمة ان انا اه والقي القوس العذراء على مسامع من احب فانا لن افعل شيئا الا ان الا ان القبي القفص على ذراعه - [00:31:48](#)

او على الاقل مقطع من القوس مقطع طويل من القوس العذراء ولن ولن اشرح ولكن فقط سآتي الى بعض الامور الغير الواضحة غير البيئة الامر التي اجد انها بيئة من السياق - [00:32:10](#)

اه لن اشرحها او واضح حالة تحتاج الى بيان لن اشرحها. بعض الامور التي يعني قد تجعل يعني اه لا يفهم منها البيت تماما يعني ويكون ويكون البيت سياق محتاجا اليه قد ابينه. لكن انا لن افعل شيئا في هذا البث خلاص منذ هذه اللحظة لن افعل - [00:32:23](#)

الا ان اقرأ القوس العذراء الحقيقة القوس العذراء القوس العذراء ليست مباراة قصيدة. قوس العذراء آآ رسالة اه بدأها الاستاذ محمود شاكر بداية بمقدمة نثرية ادبية غاية في الجمال. والاستاذ محمود شاكر كان في بعض لقاءاته - [00:32:38](#) زايجو من من ان الناس يهملون هذه المقدمة النثرية وانهم يستخفون بها وانهم لا يقضونها حق قدرها. كان ينزعج من ايه؟ من هذا وينظرون اليها بسطحية. طبعا هو كان ينظر يرى ان الناس تنظر الى القصيدة نفسها بسطحية. لكن كان يبدو انه كان يزعجه اكثر - [00:32:57](#)

الناس ينظرون الى المقدمة النثرية بسطحية وانا لن اتجاوز لن اتجاوزها الان لاني انظر اليها بسطحي بل احبها للغاية. المقدمة او الخاتمة اليسيرة حتى التي ذكرت في في الاخر اه - [00:33:15](#) آآ اللطيفة لكن لكن آآ لكن يعني يعني سانتقل مباشرة للقصيدة لان الياه لضيق الوقت حتى لا اطيل يعني كالعادة فهناك هنا الرسالة تتكون من تتكون من من المقدمة النثرية - [00:33:32](#) ثم من قصيدة قصيرة قصيدة قصيرة آآ مختلف عن القصيدة الاصل وهي قصيدة لخص فيها الاستاذ محمود شاكر القصة لخص فيها القصة في قصيدة يسيرة بنمط مختلف ثم عاد وبسط القصة - [00:33:51](#) بنمط مختلف عن القصيدة الياه؟ عن القصيدة القصيرة. يبقى عندنا المقدمة النثرية الادبية ثم قصيدة قصيرة تعتبر اطلالة عامة على قصة القوس العذراء ثم بعد ذلك القصيدة الاصل المطولة التي كان يأتي فيها الى بيت يذكر بيتا او بيتين من - [00:34:09](#) قصيدة الشماخ ثم يعني يعني هذا صوت الشماخ ثم يذكر صدى صوت شماخ الذي هو قصيدة القوس العذراء طيب انا كما قلت انا سأخير منها ابياتا كثير فلن ابدأ القصيدة من اولها للاسف ساتجاوز المقدمة النفية ستجاوز القصيدة التي تمثل اطلالة عامة حبها للغاية - [00:34:29](#)

وستجاوز بداية القصيدة الاصل لادخل مباشرة الى قصة القوس والياه والقواس فاوول شيء اول شيء سيذكر ان سيتكلم عن هذه القوس وانه قد تخيرها بانس نعم سيأتي طبعا الى مشهد السوق هذا والاهم طبعا. لكن هذا كله تمهيد لاجل مشهد السوق. هذه الملحمة. الملحمة - [00:34:54](#) الشعرية الابداعية التي تتجاوز في صياغتها وفيما تفعله في النفوس اي ملحمة من ملاحم الادب الاغريقي او نحو ذلك آآ فهو يتكلم عن القوس العذراء ويذكر بداية قصة القواس البائس الفقير مع هذه القوس - [00:35:20](#) يقول الشيخ تخيرها بانس لم يزل يمارس امثالها مزعل تخيرها تخيرها من بين اخواتها انسان بانس. لم يزل يمارس هذه الصنعة مزعلا تبينها وهي محجوبة ومن دونها سترها المنسدل حماها العيون هذا الستر هذا الستر حماها العيون فاخطأناها. الى ان اتاها خبير عضل - [00:35:41](#)

رأى غادة نشأت في الظلال. ما الذي رآه ذلك القواس؟ رأى غادة والغادة الغادة اللي هي الشجرة الغمضة الشجرة الغضة رأى غادة نشأت في الظلال ظلال النعيم فصلى وهل فصلى صلى يعني دعا دعا وهلا يعني صاح فرحا - [00:36:09](#) هلا واستهل واهل هذه الالفاظ كلها تعود الى معنى رفع الصوت لذلك نقول اهل بالتلبية اهل بالتلبية واهل بالبسملة وهل بالبسملة او نحو ذلك. فكل هذا من باب ايه؟ من باب آآ - [00:36:31](#)

من باب رفع الصوت ولكن هلا تستعمل في في معنى الفرح ولذلك الاعراب تقول هل الرجل اي فرح الرجل وايضا هو من من من فهلا اذا استنار الشيء استهل الشيء اذا استنار لانه يشبه الهلال فيكون يتلأأ ويستنير ويلمعهك الهلال - [00:36:49](#) فيقولون ايضا استهل. فهلا يعني صاح فرحا وتهلل وجهه تلأأ وجهه بالياه؟ آآ من الفرح. رأى غادة نشأت في الظلال ظلال للنعيم فصلى وهل فنادته من تنها فاستجاب لبيك يا قدها المعتدل - [00:37:10](#)

فنادته منك النهاية المكان الذي الذي يسترها عن الياه عن عن العيون حتى يقال لك يعني يقال في الافلام كده وما شابه احنا محتاجين نتكلم النهاردة في يومين لغاية نشوفها يعني - [00:37:28](#) هنعمل ايه؟ البوليس بيدور علينا محتاجين نتكف في مكان. يعني نستخبى من كنها فاستجاب. لبيك يا قدها المعتدل. يعني قال في

نفسها قدما المعتدل والقدر هو الايه؟ القدر هو القامة والقوام. القدر اصلا هو التقطيع. ويقال قد الانسان يعني قوام - 00:37:39

زي ما تقول تقاطيع الانسان فالقدر هو الايه؟ هو القدر هو القامة والقوامه فقال في نفسه متعجبا فرحا يا قدما المعتدل تتور مهدلة

دونها وحراسها كرماع الاسل يعني يقول هناك سطور مسجلة دون هذه الايه؟ دون هذه - 00:37:59

هذا الفرع الذي سيجعله القوس بعد ذلك قطور مهدلة دونها وحراسها كرماع الاسل. المقصود ان هذا نبات نبات قائم وفي نهايته

اشواك كثيرة جدا فكأنه ايه الايه؟ يشبه الرماح. حتى العرب تسمي الرماح اسل - 00:38:23

العسل الرماح ايضا. ولكن الاصل ان الاسل هو نبات يشبه الايه؟ يشبه الرماح. لانه نبات قائم نبات قائم اه وفي قصبته لين وكذلك

له اشواك. فبالتالي اشواك كثيرة جدا فيشبه الايه؟ يشبه الرماح. فكان هذا الاسد - 00:38:42

نبات الاسد الذي يحيط بهذه الشجرة كأنه كأنه كالرماح التي تحرس هذه الايه؟ تحرس هذه الشجرة وهذا هذا يشبه التشبيه البديع

الذي ذكره آآ امرؤ القيس في قصيدته اللامية البديعة. وقد اغتدي والطير في وكناتها - 00:39:02

غيث من الوسمي رائده خالي. تحاماه اطراف الرماح تحاميا. وجاد عليه كل اسحمها الطالي بعجلزة قد ادرج اطرز الجري لحمها كميت

كانها هراوة من والي لكن المراد ان هو ايه تحماه اطراف الرماح تحاميا وجاد عليه كل اسهم الطالب. فنفس هذا الايه؟ نفس هذا هذه

الصورة - 00:39:20

وحراسها برماح الاسد هذا ما هذا الشيء هذا الشيء الذي الذي اه الذي حول هذه هذه الشجرة سطور مهدلة دونها وحراسها كرماع

الاسل يبيس ورطب وذو شوكة فاشروطها نفسه لم يبل. الانسان يقول اشروطت نفسي الامر واشردت نفسي للامر يعني هيات نفسي -

00:39:45

له ولتحمل تبعات ذلك الامر. خلاص يعني انا ما فيش لا رجعة انا هيات نفسي لابد ان اتي بها فاشروط فاشروطها نفسه لم يبل وسل

لسانا من الباكرات وانغل عاشقها المختبل. يحت اليبيس آآ يحت - 00:40:08

ويرضي الرطاب ويغمض في ظلمات تضل. فهل تكأست بارزا الى الشمس قد نالها حي هل هاي هل كلمة استحفاس يعني يلا فهتك

استارها الاستار التي تحيط بها وتمنعها عن الناس فهتك استارها بارزا الى الشمس قد نالها حيها - 00:40:26

فانحى اليها اللسان الحديد الحاد. فانحى اليها اللسان الحديد يبرق وهو خصيم جدل. عدو شريس له سطوة بكل عتي قديم الاجل

فائكل اما غثتها النعيم. اثقل اما للام التي هي الشجرة. الشجرة - 00:40:48

انه يجعل ان الشجرة هذه هي الام وفروع هذه الشجرة وفروع هذه الشجرة هي بنات او او هن بنات هذه الام فائكل اما اثقل اما يعني

اثقلها فيما يتعلق بهذا الفرع اخذه منها - 00:41:07

فالام الشكلة ها هنا هي الغادة. الغادة التي غازها النعيم. الغادة الشجرة اثقلها بان افقدها ابنتها. اللي هي الغصن الذي اجتباه وقطعه

فائكل اما غدها النعيم وراح بها وهو بادي الجدل. سعيد؟ فلما اطمأنت على راحتيه وعيناه تسترقان - 00:41:26

رقاها فاحيا صباياتها بتعويدة من خفي الغزل. فناجته فاهتز من صوبة ومن فرح بالغنى مقتبل اه يبقى كانت السعادة وكان تعلق

القواس بالقوس في بالي الامر متعلق بالايه؟ بالغنى بانه سيعمل عليها عملا كثيرا شديدا حتى تستوي وحتى تصبح في افضل حلة ثم

- 00:41:46

يبعها فيأتيه الغنى فكانت بداية العلاقة القواس بالقوس انه كان فرحا بها للغاية لاجل الغنى والامل كما سيأتي. لاجل الغنى المقتبل.

لاجل الغنى القادم لما ينهي هذه القوس ويصنع هذه القوس ثم يبيعها. فناجته فاهتز من صوبة ومن فرح بالغنى المقتبل - 00:42:14

عن كل ذي خلة غنا بالتالي حازها وانفتل اعرض عن كل صاحب انشغال واستغناء بالتالي قد حازها بهذا الفرع وانفتل ثم بعد ذلك يحكي

قصة الايه؟ الشقاء في تهيئة ذلك الفرع - 00:42:37

لكي يصبح قوسا يظل ظل لمدة عامين عامين يرعى ذلك الفرع ويضعه في الشمس لكي يجف وتشرب آآ وتشرب ماء لحاها وحتى اه

حتى تتبيس لانه عود لين. يريد له ان يتبيس ثم يعمل عليه ويهيئه بعد التبيس ليكون ايه؟ ليكون - 00:42:54

قوس فيحكي قصة ذلك لايداء البؤس وتلك الرحلة مع الطويلة مع هذه الايه؟ مع هذه القوس مع الشمس عامين حتى تجف وتشرب

ماء لحاء خضر وفي البؤس عامين يحيا لها ويحييه منها الغنى والامل - [00:43:16](#)

يعني يحيى لهذه الاية؟ هو يحيى بهذا البؤس لاجل هذه الاية؟ لاجل هذه القوس ويحييه منها الغنى والامل لانه يفكر في الامل في التقبل الذي يكون فيه اكثر اكثر غنى ومعه مال وماذا سيفعل بهذا المال ونحو ذلك؟ ويحييه منها الغنى والامل - [00:43:34](#)

تردد عامين من كهفه الى مهدها عند سفح الجبل. يغني لها وهو بادي الشقاء على الرغم من شقائه الشديد جدا والظاهر كان يغني لها فرحا بها ولانه يحييه منه على الرغم من شقائه في الغنى والامل - [00:43:53](#)

يغني لها وهو بادي الشقاء بادي البذاذة حتى هزل من شقائه اصار هزيلا حتى هزل يقلبها بيدي مشفق لهيف لطيف رفيق وجل يعرضها للهبب الهجين رؤوفا بها عاكفا لا يمل. فلما تمحص عنها النعيم اه سقط عنها النعيم. وخرج عنها النعيم. فلما تمحص عنها - [00:44:09](#)

نعيم. يعني هذا النعيم الذي كانت فيه ولاجل ذلك كانت غضة طرية تمحص عنها النعيم وصارت شديدة اشتدت. صارت شديدة اشتدت لذلك قال فلما تمحص عنها النعيم واشتد امل دهاوى قتل. يعني عودها قد اشتد. واشتد ام لودها وانفتل. عصته وساء -

[00:44:35](#)

اخلاقها. الان هو شبه حالة حالة التيبس الذي اه الذي صار صار اليه العود بانه ما هو نوع من انواع العصيان؟ كان لينا طيعا يشكله كما شاء. فلما تيبس صار خشنا شديدا لا يستطيع ان ايه؟ ان - [00:44:55](#)

له كما شاء. فجعل هذا في سورة الاية؟ في سورة العصيان وسورة النشوز. عصته وساءته اخلاقها. نشوزا فلما التوتك يعني هي كانت كانت مستقيمة لما لما تيبست يعني اجتمعت على بعضها البعض التوت لاجل التيبس هذا ظاهر - [00:45:15](#)

كالمدل. فهنا الاستاز محمود وصف هذا الالتواء وهذا التيبس بانه نوع من انواع الدلال الذي فيه عصيان ونشوز عصته وساءت واخلاقها. فلما نشوزا فلما التوتك المدل اعد الثقافة لها عاشق. يؤدبها ادب الممثل - [00:45:36](#)

استيقاف اه الثقافة حديدة تشبه الحديدة التي يستعملها الناس اليومي في اه اه في اقامة حديد التسليح اكيد رأيتم هذه الحديدة في الطرقات في الشوارع. حديد التسليح عندما يعني عندما يثنى ويريدون ان يقيموه مرة اخرى يستعملون هذه الحديدة -

[00:45:55](#)

يعني في طرف كده يعني اه اه فتحة يدخلون فيها سيخ الحديد التسليح ثم يعني يميلونه هكذا بالحديد حتى ايه؟ حتى يستقيم فالثقاف حديدة تشبه هذه الحديدة تماما فيقول اعد الثقافة لها عاشق يؤدبها ادب الممثل وعرض عليها فصاحت له فاشفق اشفاقا وانجفل - [00:46:17](#)

تتغابط واستغلظت فعرض باخرى فلم تمتثل فالقى الثقافة واوصى الطريضة ان تستبد بها لا تكل الطريضة الطريضة يعني قصبة

مجوفة بتوضع فيها الاية؟ يوضع فيها العود. حتى آآ حتى يأخذ شكل هذه القصبة وحتى آآ وحتى - [00:46:40](#)

يستقيم او او يأخذ هذا القصد يعني ايه؟ استقامة مع انحاء يسير اللي هو الخاص بالقوس. وهو كذلك فيه ما يشبه الاية؟ فيه ما يشبه السنفرة فيستعمل في بري القشرة الخارجية - [00:46:58](#)

المتييسة من العود وهو يقوم العود من ناحية ويصنع له هذا الاعوجاج الذي نريد ان يكون عليه في نهاية الامر. ومن ناحية اخرى هو يبري القشرة الخارجية المتييسة لذلك الاية؟ لذلك العود - [00:47:15](#)

هو يقول وعرض عليها فصاحت له فاشفق اشفاقا وانجفل فجس فغاظت واستغلظت فعرض باخرى فلم تمتثل فالقى الثقافة فاوصى الطريضة ان تستبد بها لا تكل والقمها قدها فانبرت تخاشنها بغليظ محن. يجردها من ثيابها - [00:47:28](#)

بالعناد ومن درعها الصعب حتى تذلل طب هو وصف الذي يحدث الان وصف وشبه يعني اه ازالة او بري القشرة الخارجية المتييسة من العود بانه وتجريد من ثياب العناد يجردها من ثياب العناد ومن درعها الصعب حتى تذلل. فلما تعرت له حرة وممشوق تلقى الدري

[00:47:48](#) الجفل

انبهر فلما تعرت له حرة وسيذكر الان لماذا حرة؟ فلما تعرض له حرة وممشوقة القد ممشوقة القوام ربا غض وممشوقة القد ري ان جفل. يعني ارتاع انبهارا وسبح لما استهلته له ولان له ضغنها وابتهل. سبح من شدة الانبهار وابتهل من شدة الانبهار - [00:48:16](#)

آآ ثم بعد ذلك ندخل في مرحلة جديدة من القصة وهي مرحلة الارتباط بالقوس ليس لاجل الغنى. ولكن لاجل الهوى من اجل العشق ليس لاجل الغنى. الامر يختلف تماما منذ هذه اللحظة - [00:48:44](#)

يقول الاستاذ اطاعته من بعد ان لوعته بالوجد عامين حتى نحل. يزلزله امل يستفز في قيد بؤس يميت الامل. فلما اذاقته اذ ذاقها هوى اضرته له لم يزل تبين اضرارها حرة حصانا تعف فلا تبتذل - [00:48:59](#)

ما الذي ما الذي صنع مكانة هذه القوس في نفسه فلما اذاقته اذ ذاقها هوى اذاقته هوى حبا اضرته له لم يزل تبين اضرارها حرة وجدها حرة حصانا تعف فلا تبتذل. فهو شبه ان هذه المقاومة - [00:49:22](#)

من من العود من القوس نوع من انواع الاستعفاف فهي لا تبذل نفسها لكل احد. ولكن تبذل نفسها لانبيل عشاقها لمن يريد ان يبذل فيها لمن يعطيها من عمره للنبيل للعاشق النبيل - [00:49:45](#)

لا تلين الا له فقط تبين اضرارها حرة حصانا تعف فلا تبتذل. تلين لانبيل عشاقها. وتأبى عليه اذا ما جهل. والله لو عملها سألها المعاملة فلا يجهرن احد علينا فنجهل فوق فوق جهل الجاهلين. لو جهل عليها تجهل عليه - [00:50:05](#)

لانه حرة تلين لانبيل عشاقها وتأبى عليه اذا ما جهل. فاغضى حياء وافضى بها الى كهفه خاطفا قد عجل فاهدى لها حلية صاغها بكفيه وهو الرفيق العمدة. اهدى لها حلية. لما وقع هذا الهوى في نفسه - [00:50:26](#)

الحلية. ايه هي الحلية؟ ايه هي الزينة التي اهداها لها الوتر الوتر الذي وضعه في تلك في تلك القوس حلية قد اهداها اهلها لما وقع هواها في قلبه - [00:50:46](#)

فاهدى لها حلية صامها بكفيه وهو الرفيق العمل. تخيرها من حشا اذ ابد رآها لدى امها تستظل يبقى رأى اذأب اذأب تستظل تستظل عند امها عند ام القوس تحت الشجرة يعني تحت الشجرة الاصل التي اخذ منها ذلك العود. فاصطاد - [00:51:03](#)

بابا تلك الاذأب واخذ حشاها امعاء هذه الادب وصنع منه الايه؟ صنع منه الوتر تخيرها من حشائذ ابن رآها لدى امها تستظل اعد لها وترنكى الشعاع حرا على اربع قد قتل - [00:51:23](#)

يعني قتل او وجدل من اربع طاقات والعرب تسمى هذا الوتر المربع وتر مربع وهذا يدل على انه وتر كريم شديد لانه لانه قتل من اربع ايه؟ من اربع طاقات - [00:51:40](#)

على اربع قد قتل جدل من اربع طاقات اه شديد قوي اعد لها وترنك الشعاع حرا على اربع قد قتل. فلما تحلت به مسها فحنت حيننا المشوق المضل. الله فلما كانها لما استجمعت الهيئة - [00:51:56](#)

هيئة القوس اه اه يعني اه ظهرت فيها الفطرة خلاص لما لما استجمعت لما استجمعت الخلق فيها ولما استجمعت الهيئة وصارت قوسا واكتملت نفس او نفثت فيها الفطرة او نفخت فيها الفطرة فصارت كالام او كالفتاة التي في نفسها فطرة الفتاة وفترة الانثى - [00:52:17](#)

التي تريد ان تضم الصغير اليها ككلفت ولو كانت صغيرة تحب ان تلعب بالعرائس ونحو ذلك وتحب ان ان ان تلاعب الصغار تعيش دور الام ونحو هذا فكان انها لما اكتملت هيئتها - [00:52:44](#)

اه اه ونفخت فيها الفطرة الانثوية لانها قوس يغازلها ذلك القواس يعني وجدت في نفسها شوق شوق لايه لان تضم آآ صغارا فلما تحلت به مسها فحنت حينين المشوق المضل فكفلها من بني امها يعني جعلها تكفله وجعلها تضمه - [00:53:01](#)

من اجل هذا الشكر لكي تعالج هذا الشوق وتداوي تلك الشوق الذي فيها تلك الفطرة الى ضم الصغير الذي فيها تكفلها من بني امها. مين بني امها؟ من بني هذه الشجرة اللي هو السهم - [00:53:23](#)

لانه لانه من بني امها ولكنه صغير. لكنه كأنه اخ صغير لها لانه نبت عن امها ولكنه صغير. اذا ما قمن بحجم القوس وهو الان يصف الايه؟ يصف القوس بالسهم بصفة بدیعة جدا يقول فكفلها من بني امها صغيرا تردى بريش كمل. فهو - [00:53:37](#)

هنا شبه السهم بطفل صغير تلفف بغطاء من ريش اشارة الى الريش الذي يركب في السهم. الريش الذي يركب في ايه؟ في مؤخر السهم وايضا يصف رأس السهم كذلك يقول فكفلها من بني امها صغيرا تردى بريش كمل له صلعة كبصيص لهيب من - [00:53:58](#)

جمرة حية تشتعل. فضمت عليه الحشا رحمة. وكادت تكلمه لو عقل فجعل جعل آآ اختلاط القوس وطن القوس وجسد القوس بالسهم وانحاء القوس عند الشد انحاء القوس على جعله كأنه ضمة - [00:54:18](#)

ضمة فضمت عليه الحشا فضمت عليه الحشا رحمة وكادت تكلمه لو عقل فجعل جنون المحب الغيور تجن جنون المحب الغيور فانبض عنها ابي بطل غار لما وجدها حنت وضمت ذلك الايه؟ ذلك ذلك السهم فانبض ايه؟ فأنبض الوتر - [00:54:39](#)

انبض القوس جعلها تطلق الايه؟ شدة القوس وجعلها تطلق الايه؟ السهم بعيدا عنها لانه يغار ان ان تضم غيره فجعل جنون المحب الغيور فانبض عنها ابي بطل. ارنت تبكي اخاها الصغير - [00:55:03](#)

ارنت يعني كان لها رنة ارنت فصاحت هي صاحت كالثكلى صاحت تنوح وهذه من الشجبهات المشهورة البديعة جدا عند العرب. يشبهون صوت الوتر. وطن القوس بعد بعد بعد رمي السهم بانه صوت صوت نائحة - [00:55:19](#)

وهذا معلوم يعني هذا فعلا هو يشبه صوت النائحة صوت التي تنوح آآ وتبكي يعني آآ يعني عارفين المطاط الاصفر الاستيك الاستيك لو شدته على الآخر كده هتسمع صوت الزنة دي اللي هي تشبه الايه؟ تشبه النوح - [00:55:40](#)

طبعاً هو اظهر في الوتر لان الوتر اشد اظهر في الايه؟ وفيه قوة شديدة في الجذب بقى فالوتر اشد يظهر فيه فعلا صوت النائحة اهي دي من التشبيهات المشهورة عند العرب - [00:55:54](#)

ارنا فجعل هذا الصوت منها هو صوت الوتر بعد رمي السهل الذي يشبه يشبه النوح جعله بكاء على اخيه الصغير الذي فارقه سريعا بعدما حضرته ارنت تبكي اخاها الصغير ويحيي اخي ويله اين ضل - [00:56:07](#)

فضل يفجعها ان ترى جناز اخوتها وثل كل يعني هو بقى يعني لم يكن سهما واحدا ولكنه لما حضرت السهم الاول يعني انبض السهم وانطلق انبض القوس وانطلق السهم سريعا واخذا يضع فيها اسهما ويلقهما اسهما ثم يلقي الايه؟ ثم يرمي - [00:56:26](#)

السهم سريعا وهي تفجع مع كل هذا ليس ليس اخا واحدا ولكن اخوة فضل يفجعها ان ترى جناز اخوتها وآآ جناز اخوتها وسكن. فاعرض ظبي فنادى به اخوها ونادته وها قد قتل - [00:56:47](#)

وقفاه ظبي فصاحت به فخارت قوائمه فاضمحل. فالان الان الرنة الرنة ما اصبحت بكاء ولكن اصبحت صياحا على الايه؟ صياحا على على الظبي لكي يأتي به اخوها الصغير وقفاه ظبي فصاحت به فخارت قوائمه فاضمحل يعني ضعف ضعف وتلاشى شيئا فشيئا - [00:57:05](#)

وقفاه غبي فصاحت به فخارت قوائمه فاضمحل. فابى يسائلها هل رضيت بثقل الاحبة؟ قالت اجل يعني دلوقتي الحلو الان ان احنا نفقد الاحبة الاخوة الصغار. قالت نعم لانه لانها ادركت ان هذه وظيفة هؤلاء وان مكارم هؤلاء الصبية الصغار يكونوا بانطلاقهم وبيعههم عنها لكي لكي - [00:57:34](#)

ان يصيبوا ما خلقوا لاجله وما صنعوا لاجله ولكي يصيبوا مقاتل هذه الطباء فحينئذ حينئذ الثقل يصبح يصبح يعني يسعد له الانسان. كما كانت العرب تفرح بموت آآ بموت آآ - [00:57:58](#)

آآ اه اه بموت يعني بموت من يعني الرجال من القوم ونحو ذلك في في الحروب والوضع ويفتخرون بهذا. ويجعلون هذا من اسباب الفخر كما ذكرنا يعني ونحن نتكلم منذ قليل عن قطري بالفجاءة ونحو ذلك ان هذه هي هذا ما يعيش لاجله الانسان اصلا. فهي القوس كانها يعني جديدة على الحياة وهو يعلمها - [00:58:17](#)

الحياة شيئا فشيئا فلما اصبحت لما رأت هذا الذي يتعرض لها يتعرض له الاخوة الصغار ما الذي يؤول اليه؟ يؤول اليه انهم اه انهم يعني يصيبون هذه المكارم ويفعلون هذه الافاعيل - [00:58:41](#)

فحينئذ رضيت رضيت بذكر الايه؟ الاحبة فاباها يسائلها هل رضيت بثقل الاحبة؟ قالت اجل فبات بليلة معشوقة تبادل عاشقها ما سأل يغازلها وهي مصفرة عليها بقية حزن رحل. هو صحيح الحزن رحل - [00:58:57](#)

عندما تبينت الامر لكن عليها بقية شيء من اثار هذا الحزن الذي رحل تناسبه عطرها والشذى شذى زعفران عتيق الاجل. توارثته الغيد يكتزنه لزينتهن خفي المحل تاني تعرفونني الشجر الشجر يكون فيه اصلا عطر ويستخرج العطر احيانا من لهاء الشجر -

فهو يقول ان فيها عطر فيها عطر زعفران وهذا الزعفران يعني توارثناه الغيدو يكتنزه لزينتهن الغيب من الشجر يغيب من جنس هذه القوس. توارسنة يكتنزه يكتنزه فيها. لزينتهن خفي المحل. فساهاها يزدهيه - 00:59:39

الجمال ويسكره العرف حتى ذهل. فنادته ويحك اهلكنتي. اغثني هذا الندى قد نزل يبقى يعني ارتاح فجأة ان الندى الندى بدأ ينزل من السماء وان هي ستبتلي بهذا الندى وهذا سيفسدها - 01:00:00

فنادته ويحك اهلكنتي اغثني هذا الندى قد نزل. فطار الى عيبة ضمنت العيبة وعاء من وعاء من جلد يوضع فيه الثياب فطار الى عيبة ضمنت حريرا موشى نقي الخمل. تخيل هذا الفقير البائس - 01:00:15

الفقير البائز قد يعني قد خزن وقد اكتنز في اه في عيبة في عيبة له تنز حريرا موشا فقط يتركه ويحفظه لاجل هذه القوس فطار الى عيبة ضمنت حريرا موشى حريرا مزركش مزين - 01:00:32

حريرا موشى نقي الخمل كساها حفي بها عاشق اذا افطرت الحب يوم قتل اذا افطروا الحب ومن قتل. ليه قتل؟ لانه كساها بهذا وبات هو آآ وبات هو في ذلك البرد وفي ذلك الندى - 01:00:59

كاد ان يهلك لاجل هذا كساها حفي بها عاشق اذا افطرت الحب يوما قتل. فالبسها الدفء ظنا بها وبات قريرا عليه سأل. عليه ثوب بال يبتل منه ويصيبه البرد منه ولكنه ضن بها ان يعرضها للبرد - 01:01:18

ومن يعرضها للندم فالبسها الدفء ضنا بها وبات قريرا عليه سمل ثوب بال الان ده الامر يزداد شيئا فشيئا وصارت تجوب معه تجوب معه الدنيا وصار يعلمها ويعرفه على طبيعة الاشياء - 01:01:38

لانه حديثه عهد بالدنيا فهو يريد ان يعلمها طبيعة الدنيا تمتع دهرها بايامها وليلاتها ناعما قد ثمل. يراها على بؤسه جنة تدلت تدلت باثمارها فاصطبر تصاحبه في هجير القفار وفي وفي ظلم الليل انا نزل - 01:01:56

فيحرصها وهو في امانة وتحرسه في غواش الوجل اذا غشاها الوجل الوجل الوجل الوجل الوجل علاه الوجن وغطاه الوجن ايحرصها وهو في امانة وتحرسه في غواش الوجل. يجوب الوهاد ويعلو النجاد ويأوي الكهوف ويرقى القلل. ويفضي الى -

01:02:18

مستقر الحتوف في دار نمر في دار نمر وذئب وصل. وصل صل اللي هي الحية في دار نمر وذئب وصل منازل عاد واشقى ثمود وحمير والبائات الاول مجاهل ماء بهام انيس ولا - 01:02:39

اسم دار دار يرى او طلل يعلمها كيف كان الزمان ومجد القديم وكيف انتقل وكيف تساقى بها الاولون وكيف تساقى بها الاولون رحيق الحياة وخمر الامل واين الاخلاء كانوا بها؟ هذه اطلال - 01:02:57

هذه اطلالة طريين هذه الاطلال تساقى بها الاولون رحيق الحياة وخمر الامل كانوا عندهم امل طويل كان كالخمر الذي يسكرهم. انظري الى هذه الاطفال الان وكيف تساقى بها الاولون رحيق الحياة وخمر الامل. واين الاخلاء كانوا بها؟ يجرون ذيل الهوى والغزل

وملك - 01:03:18

تعالى وطاق عتي وحر ابى وحريص غفل فدمدم بينهم صارخ بين كل هؤلاء صارخ بقاء قليل ودنيا فعرش يخر وساع يقر وساق يميل ونجم الافل. زهدت اليك وفارقتهم. انا ايضا كان لي اخلاء - 01:03:40

تركتهم لاجلك القواس يحدث القوس زهدت اليك وفارقتهم اخلاء عهد الصبا والجدل. فنعم الصديق ونعم الخليل ونعم الانيس ونعم البدل اي انت صديق صداقته حرة وخل خالته لا تمل وغابا معا عن عيون الخطوب وعن كل واش وشى او عزل وعن فتنة تذهل

العاشقين تضية الدجى لدبيب الممل - 01:04:00

اه الان سننتقل الى الى الموسم سننتقل الى المشهد الاعظم والاجمل والابعد والاروع في في هذه القصيدة مشهد مشهد السوق يقول استاز وطلال الزمان فحنت به الى الحج داعية تستهل. اذان من الله كيف القرار؟ واين الفرار وكيف المهل؟ تردده البيد بين الفجاء -

01:04:30

الجبال وعند السبل اصاخ له ذلك الاذان. اذان من الله الى الحج اصاخ له واصاخت له ولبته فامتثلت وامتثل وطارا معا كظماء القطا. القطاطين صغير يعني يعني طار المورد ظماء القطر قطر التي تلد الماء من ظماً وتارا معا كظماء القطا الى مورد زاخر محتفل فوافي - 01:05:02

مواسم مواسم الحج. فوافي المواسم فاستعجلت تسائله من اري اين ضل. يعني اري اناسا اري اناسا كثيرين جدا ويختفون سريعا يعانون اي ما هذا؟ لم ترى زحاما كهذا من قبل عند البيت الحرام - 01:05:28

توافي المواسم فاستعجلت تسائله من اري؟ اين ضل؟ اصر اليه هؤلاء الحجيج. فلي لرب تعالى وجل ونادته جافلة ما ترى جذوة نار اري ان مقل يعني رأت عين قادمة من بعيد تنظر اليها كأنها جذوة نار - 01:05:46

فكانت تحذره او او تستنكر هذا بين يديه او تتعجب من هذا. ونادته جافلة مرتاعة خائفة مذعورة. ونادته جافلة ما ترى فجذوة نار اري ام مقل فما كاد حتى رأى كاسرا رأى شيئا يقبل عليه كالطير الكاسر الجارح. تقاذف من - 01:06:08

حفايات الجبل من من قمة الجبل شيء يهوي اليه سريعا كالطير الجارح الذي يأتي من بين شعفات الجبل من بين قمم الجبل فما كاد حتى رأى كاسرا تقاذف من شعفات الجبل. يداني الخطى وهو نار تؤج. ويبيدي اناة تكف العين - 01:06:28

اجل ان هو في نفسه عجل ولكنه يريد ان يتكلف الناة لكي يكف ذلك العجل لكي لا يبدو عليه ذلك العجل يداني الخطى مقبل متلهف سريع مقبل على الرجل يداني الخطى وهو نار تأج نار تلتهب يسمع لها صوت - 01:06:47

يبيدي اناة تكف العجين. يتكلف الناة لكي يخفي العجل الذي في نفسه ومد يدا لا تراها العيون اخفى اذا ما سرت من اجل. اخفى من الاجل من الموت يعني الموت لا يراه الانسان وهو مقدم عليه. كذلك يد هذا الرجل. ياه يد مأكرة لا تراها العيون اخفى من الاجل - 01:07:05

ومد يدا لا تراها العيون اخفى اذا ما سرت من اجل. ونظرة عين لها روعة مخيفة مفزعة تخال صليل سيوف تسل. فلما اهل والقي السلام وافتر عن بسملة المختتل. وقال اذنت ويمنى يديه - 01:07:27

تمس اناملها ما سأل قال اذنت استأذن ولكن بالفعل قد مس لي قد مس القوس وقال اذنت ويمنى يديه تمس اناملها ما سأل هذا شيء هذا شيء يعني شيء وقح - 01:07:46

هذه قوسي يعني يعني جزء مني بضعة مني كيف تمسها قبل ان ايه؟ قبل ان قبل ان اذن لك وقال اذنت ويمنى تمس انامي تمس تمس اناملها ما سأل او اناملها للانامل ها هنا عائدة على على الرجل اناملها وليس اناملها انامل يده يعني - 01:08:03

وقال اذنت ويمنى يديه تمس اناملها ما سأل رأى بانسا ما له حرمة تكف اذى عنه بؤس وذل. يبقى الان يحدث نفسه القواس يعني لماذا يفعل هذا؟ يعني كيف اقتحموا علي هذا الاقتحام. وكيف كيف يفعل هذا من غير استئذان؟ لكنه يقول نعم هذا رجل يبدو عليه انه غني ولكنه رأى بانسا ما له حرمة - 01:08:26

تكف اذى عنه بؤس وذل فقال فديتك ما الرجل الرجل الغني يقول وقال فديتك ماذا حملت؟ وماذا تنكبت يا ذا الرجل؟ ما الذي وضعته هذا على منكبك هذا وافدي الذي قد برى عودها وقوم منادها واعتمل. افديه بنفسه الذي قدر ذلك العود من جمال ذلك العود - 01:08:52

فهزته مأكرة لم يزل يتيه بها السمع حتى غفل فهزته مأكرة الكلمة المأكرة التي خرجت من ذلك الرجل. هز يعني يعني اغتر بها اغتر بها القواس. يعني رجل يقول عن عملي افدي نفسي يعني - 01:09:15

يعني افدي بنفسه هذا الذي قد برد ذلك العود هزه ذلك الكلام واغتر بذلك الكلام. هذا الكلام الماكر وظل يتيه بها السمع بهذه الكلمة حتى غفل حتى اصابته الغفلة فاسلمها لشديد المحال ذليق اللسان خفي الحيل - 01:09:31

فلما ترامت على راحتيه ورازم عاطفها والثقل اخذ يقلب في يعني في في تقويسها وفي انحائها وفي وفي ثقلها. فلما ترامت على راحتيه ورازم عاطفها دعت يا خليلي ماذا فعلت؟ اسلمتني؟ بسواك الهبل - 01:09:50

الهبل اللي هو الهبل اللي هو الشكل تمام؟ وثكلتك امك يعني يقال ايضا هبلتك امك يعني لسواك اذهب لك انه تقول ان الهبل يكون

لغيرك تدعو ان الهبل وفقد الاولاد وفقد الاحبة يكون لغيرك لا لك لا يقع هذا بك - [01:10:12](#)

وطبعا لانني ساضيع انا كمان القوس يعني اذا وقع هذا دعت يا خليلي ماذا فعلت؟ اسلمتني لسواك الهبل؟ فخالسها نظرة خفضت غوارب جأش غلا بالوهل خالصها النظرة يعني النظرة اليها نظرة الى ايش يعني. ما تخافيش احنا بنلعب مع الراجل. فخالسها نظرة خفضت غوارب الغوارب الموج موج - [01:10:30](#)

عالي جأش الذعر او الخوف غلا رفع الوهن والوهل الخوف الذي يكاد يعني يصيب الانسان بالجنون. فكان فيه وهل بالفعل وكان وهناك جأش زاد اتى حزن اخر وغلا وارتفع بهذا الوهن فيعني بلغ الخوف والذعر منها مبلغا عظيما عاليا جدا - [01:10:55](#) اصبح كالموج العالي الطائش فلما نظر هذه النظرة المطمئنة لها خفضت هذه النظرة غوارب جأش غلا بالوهن وقال القواس وقال لك الخير فديتني بنفسك. يعني جزاك الله خير فاديتني بنفسك. لان انا انا الذي قد برأت هذا العود - [01:11:19](#)

اما قلت يعني يعني افدي الذي قد برأ عودها انا الذي هو يشير الى هذا وقال لك الخير فديتني بنفسك بارقسي اجل فبعني اذا هي اغلى علي. اذار انتهى من تلاد جلال من مال جليل كثير - [01:11:39](#)

فقال ابعني اذا هي اغلى علي اذا رمتها من تلاد جلال. فقال نعم لك عندي الرضا وفوق الرضا. ويله من مضل. يعني هو يقول في لما سمع هذه العبارة وويله من مضل. يريد ان يريد ان ان يغفلي ويريد ان يضلني - [01:11:58](#)

فقال نعم لك عندي الرضا وفوق الرضا ويله من مضل. فهل تشتريها؟ القواس كانه يلعب الرجل ويريد ان يسمع منه ما الذي سيقول فهل تشتريها؟ تحب تشتريها؟ يقول له هكذا القواس. فهل تشتريها؟ نعم اشتري لك الويل مثلك يوما بخلا. اه غيرك لك الويل غيرك - [01:12:15](#)

ومثلك يعني بخلوا ولم يقدرها ولم يعرفوا قدر هذه. هو في الاخر انت في النهاية كغيرك ستبخل كغيرك لن تقدر هذه الايه؟ لن تقدر هذه القوس ولن تعرف قيمة هذه القوس - [01:12:35](#)

لكنك ترى رجلا فقيرا ستعطيه اي مال وينتهي الامر فهل تشتريها؟ نعم اشتري لك الويل مثلك يوما ما يوما بخل. فديتك اعطيت ما تشتهييه ما بي فقر الجواب فجاء الجواب من الايه؟ من من الرجل فقال فديتك اعطيت ما تشتهييه. ما بي فقر ولا بي بخل. فنادته ويحك هذا الخبيث. خذني - [01:12:51](#)

اليك ودع ما بذل. فباسمها نظرة يعني نظرة يعني وصف نظرة نظرة باسمه فيها نوع سخرية من هذا الرجل. يعني نحن نلعب نلعب بالرجل مستحيل طبعا مستحيل ان ابيعك وانما لعب بهذا الرجل. فباسمها نظرة ثم رده الى الشيخ الى الشيخ نظرة سخر مطل. بكم - [01:13:16](#)

كريمة فصاحت به حذاري حذاري دهاك الخبل له راحة نضحت مكرها علي فدع عنك لا تغتفل. يعني انا لما وضعت بين يديه ادركت المكر الذي فيه. دعا عنك اترك هذا لا تغتفل - [01:13:38](#)

ثم جاءت الصاعقة الثمن الذي عرضه ذلك الرجل الثمن نزع على القواس كالصاعقة فصاحت به حذاري بكم تشتريها؟ فصاحت به حذاري حذاري دهاك الخبل له راحة نضحت مكرها علي فدعا عنك - [01:13:53](#)

لا تغتفل. فقال ازار من الشرعي واربع من سيرا الحل الشرعي ثياب جيا. حسنة جدا واربع من سيرا الحل يعني حل سيرا. حل فيها سيور. هذه السيور خطوط مصنوعة من الحرير لونها اصفر - [01:14:12](#)

تشبه كده الخطوط الذهبية فقال ازار من الشرعي واربع من سيرا الحل برود تضن بهن التجار. اذا رامهن ملك اجل. برود هذه برود؟ هل جمع برد البرد هو الكساء الكساء المخطط الذي يلتحف به الانسان تضن بهن التجارة. التجار لا يعطونه لملك اجل - [01:14:29](#)

ما طلبها يعني يعني يظنون بها ويبخلون بها على الملوك وانا ساعطيها لك فقال ازار من الشرعي واربع من سيرا الحل برود تضن بهن التجار اذا رامهن ملك اجل ومن ارض قيصر حمر - [01:14:54](#)

جلاها الهرقلي مثل الشعل اه اه حمر ثمان ايه؟ ثمان من الواقي الذهب بالدنانير يبقى ثمان من الواقي الذهب الدنانير والدنانير التي

كانت بيد العرب قديما قبل الدول قبل الدولة الاموية انما كانت تثق في بلاد الروم ولم يعرف العرب صك الدنانير آالا في عهد

عبدالملك ابن مروان في الدولة الاموية - [01:15:09](#)

لكن كل الدناهير التي كانت بيد العرب قبل قبل عبدالملك بن مروان انما كانت تضرب في الايه؟ تضرب في آآ في الروم في ارض

قيصر لذلك قال هذا ومن ارض قيصر حمر حمر ثمان جلاها الهرقلي مثل الشعل. ثمان تضية عليك الدجى - [01:15:36](#)

تمن دنانير من الذهب تمن اوراق ذهب تضية عليك الدجى. تضية لك الظلام ثمان تضية عليك الدجى. اذا عمي النجم نعم البدن. لو

اختفت النجوم تضية لك هذا فقط لا لا وبردان من نسج خال اشف - [01:15:59](#)

وانعم من خد عذراء بل اذا بسطا تحت شمس النهار فالشمس تحتها ليس ظل بردان من نسج منطقة او مكان تنسج فيه

برود من اجود الانواع وهذه والبردان وكل برد منهما اشف - [01:16:17](#)

شفاف وناعم للغاية انعم من خدي عذراء بل اذا بسط تحت شمس النهار فالشمس تحتها ليس ظل من شدة من شدة

الشفافية ليس هناك ظل. اي ظل لا يوجد - [01:16:38](#)

تمرر جميع ضوء النهار وبردان من نسج خال اشف وانعم من خد عذراء بل اذا بسطا تحت شمس النهار فالشمس تحتها ليس ظل مثل

عيون الجراد. تسعون من الدراهم الفضية كعيون الجراد - [01:16:55](#)

وتسعون مثل عيون الجراد براقعة كغدير الوشل كمرآة حسناء مفتونة. اه ليه مفتونة؟ لان لان المرأة المفتونة تنظر في المرأة كثيرة.

ولابد ان تكون المرأة دائما قد اه مجلوه لابد ان تكون الميناء دائما يعني مصقولة وحسنة للغاية انها مفتونة بجمالها فلا بد ان تكون

المرأة في - [01:17:12](#)

احسن صورة ممكنة وفيه اجود وفيه انقى صورة ممكنة وتسعون مثل عيون الجراد براقعة كغدير الوشل كمرآة حسناء مفتونة كراس

سنان حديث صقل اجل واديم كمثل الحرير يطوى ويرسل مثل الخصل - [01:17:38](#)

هذا كان السعر السعر فيه قوس يلقي على مسامع رجل فقير بئيس منذ سنوات كهذا الرجل طبعا اجتمع الناس عليهما الناس قال ان

يرون هذه القوس المبهرة ويرون ذلك الثمن العظيم العظيم الذي وضع مقابل هذا القوس فاجتمع الناس حولهما وتزاحم الناس -

[01:17:58](#)

حولهما لينظرا هل سيبيع الرجل ام لا وكيف تنتهي هذه الصفقة وحولهما زفرات الزحام واذن تميل ورأس يطل وغمغمة وحديث خفي

ولغية زار وات سأل وعاشقة في اسار السونم وعاشقها في الشراك احتبل. وقع في حبال الشراك - [01:18:20](#)

وعاشقة في اسار السوام وعاشقها في الشراك احتبل تناديه ملهوفة تستغيث طائعة الصوت عنها شغلا هو الان الرجل يسمع من حوله

اصوات الزحام ويسمح من ان الاخر في هذا الانبهار وفي هذه الروعة يسمع صوت القوس وهي تناديه خذني اليك - [01:18:42](#)

ومع ذلك يكاد يجن من هذا السعر الذي قد سمعه الذي يمكن ان يغير حياته تماما فيقول الرجل في نفسه اعوذ بربي ورب السماء

والارض ماذا يقول الرجل اجنة؟ يدفع كل هذا المال؟ اجنة؟ نعم لا. ارى صورة من العقل لا خلجات الخبل وعيني - [01:19:06](#)

وعينا صفاء وعينا صفاء كماء القيالات. هو الان يرى ان هو يقول هذا رجل شريف. صفته وشكله وعيناه وانفه هو جبهته تدل ان هذا

انسان شريف معه مال كثير جدا جدا فبالتالي يعني لن يلاعيني - [01:19:26](#)

ويستطيع فعلا ان يدفع هذا المال اجنة؟ نعم لا ارى صورة من العقل لا خلجات الخبل. عينا صفاء كماء القيالات. وعرو وعرو من انف سما

واعتدوا وجبهة زالك نماه النعيم في سؤدد وسراء النبل. ايعطي بها المال هذا الخبال قوس ومال كهذا - [01:19:41](#)

هيدفع كل هذا المال في قوس ايعطي ايعطي بها المال هذا الخبال قوس ومال كهذا ثكل. ويا رب يا رب ماذا اقول؟ اقول نعم؟ لا فهذا

خطل ابيعه؟ وكيف لقد كادني بعقلي هذا الخبيث المحن؟ افارقها هذا السفاه - [01:20:04](#)

قوس كلا خديني وخل اجل بل هو البؤس باد علي لماذا؟ لماذا هذا الرجل يرى وهو مقتنع تماما ومطمئن اني سأبيع هذه القوس التي

هي بعضي اجل بل هو البؤس باد علي فاغراه بي ويحه ما اضل. يساومني المال عنها؟ نعم - [01:20:25](#)

اذا لبس البؤس حرا اذل اذا ما مشى تزدرية العيون وان قال ردك الم يقل نعم انه البؤس اين المفرة نعم انه البؤس اين المفر من بشر

كذئاب الجبل ثعالب نكر تجيد النفاق حيث ترى فرصة تهتبل كلاب - [01:20:47](#)

بوابة للهوان تبصص بين يدي من بذل. البصص الكلب يعني يعني حرك ذيله يعني يريد ان يأخذ شيئاً. يستجلب بذلك شيئاً من الناس تعالوا بنكر تجيد النفاق حيث ترى فرصة تهتل. كلاب معودة للهوان تبصص بين يدي من بذل. فويحي من - [01:21:07](#)

البؤس ويل لهم ارى المال نبلا يعني السفلى. الان هذا المدخل هذا المدخل الذي بدأ يحدث منه نفسه انه يببيع. انا بائس. والبائس لا حرمة له والمال يعني نبلا يعني السفلى من الناس - [01:21:28](#)

فهو يقول انا بائس وهذا الذي يغريه بي لو اخذت هذا المال سينتفي عنه ذلك البؤس وسيكون نبيلاً كأني شريف من الشرفاء هو الشريف من الاشراف فويحي من البؤس ويل لهم ارى المال نبلاً يعلي السفل. فخذ ما اوتيت به انه مليك يخاف ورب يجل. يعني يقول في نفسه - 01:21:51

ايه؟ خذ ما اوتيت به. يا اخي خذ هذا المال الذي قد اوتيت به العظيم. يرفع عنك ذلك البؤس وذلك الازدراء. من الذي تراه دائما في عيون الناس فخذ ما اوتيت به انه ملك يخاف ورب يجل. وسبحان ربي يدي ما يدي. برئت القسي بها لم امل - [01:22:13](#)

بها فاطر النيرات هو يقول يعني يدي التي صنعت يلي الساحرة التي صنعت هذا من قبل يمكن ان تصنع مرة اخرى اذا جاءها المال. فخذ ما اوتيت به انه ملك يخاف ورب يجل. وسبحان - [01:22:33](#)

او بيد ما يدي بريت القسي بها لم امل. حباني بها فاطر النيرات وبار النبات وموس الجبل واودعها سر وها عالم خبير بمكنونها لم يزل وفي المال عون على مثلها وفي البؤس هون وذل وقل - 01:22:48

الان هذا كله حديث في نفسه صراع داخلي في نفسه. ووسط هذا الصراع الناس الذين يعني تجمعوا حول الرجلين رأوا الرجل يعني ساكنا ساكتا لا يحري جوابا بعدما عرض عليه السعر ظل صامتا. طبعا هو صامت ماذا؟ يتصارع في داخله. نفسه تتصارع نفسه -

01:23:07

فالناس رأوه ساكتا فارادوا ان ان يستحثوه تنادوا به انت ماذا دهاك؟ ما لك يا شيخ؟ قل يا رجل وات يصيحك وكف تشير وصوت اجش وصوت يصل مسامعه طنة وزاغت نواظره واختبل وافضى اليه كهمس المريض - [01:23:32](#)

اشفى على الموت ما يستقل. تناديه ويحك ويحيي هلكت اتوك بقاصمة وثكم يمصوا كل هذا الصوت هناك صوت كهمس المريض اللي مقبل على الموت الذي خلاص اشفى واشرف على الموت لا يستطيع ان ينهض ويقوم من مقامه صوت ضعيف تنادي - [01:23:54](#)

ويحك ويحي هلكت اتوك بقاصمة وثكلت تلفت يصغي ومثل اللهب ضواء وعوة في زجل فهذا يؤج وهذا يعج وهذا يخور وهذا سهل ان يسر وداع يهته وكف وكف تربط بعمار رجل - [01:24:13](#)

لقد باع بع لا لم يبيع. الناس الناس يعني الان طبعاً هناك زحام شديد وكل الناس لا يستطيعون ان يروا الموقف تماماً. فالناس اصبحوا آآ
 آآ يعني يتنازعون هالباعة ام لا - 01:24:34

فهذا يؤج وهذا يعج وهذا يخور وهذا سهل ودان يسره وداع يحثه وكف تربط بع يا رجل لقد باع بع لا لم يبيع. غنى المال ويحك بع يا رجل وحشرة الموت خذني اليك. لبيك لبيك. بع يا رجل اغثنى اجل - 01:24:47

باع ماذا اباع؟ نعم باع قد باع حقا فعل اغثني اغثني نعم قد ربحت. بورك مالك اين الرجل مضى اين لا لست ادري متى؟ لقد بعته؟ كلا كلا وكلا اجل. لقد بعث قد بعث كلا كذبت - 01:25:07

لقد بعث قد باع ويحي اجل لقد بعثها بعثها جزيتم بخير جزاء اجل بعثوها بعثها بعثها لا اجل لا اجل ظل في حالة صراع مع نفسه هو يعني -01:25:25

فجأة فجأة وجد ان الرجل اختفى وجد ان المال بين يديه والقوس ليست معه والرجل قد اختفى والناس والناس يقولون قد بعته ويقول لا لم ابع لم ابع شيئا اين القوس واين - 01:25:43

وظل يعني ينكر ما فعل وحتى ينكر بين نفسه ما يعني في نفسه ما فعل. حتى يعني حتى انتبه النوم بالفعل قد باعها. هذه هذا الموقف مريح للغاية بديع عقوله مرة اخرى بديع للغاية. فهذا يؤج وهذا يعج وهذا يخور وهذا سهل. ودان يسر وداع - [01:25:53](#)

حث وكف تربط بع يا رجل. لقد لا لم بيع. غنى المال ويحك بع يا رجل وحشرجة الموت خذني اليك. لبيك لبيك تبيع يا رجل اغثني
اجل باع ماذا اباع؟ نعم باع قد باع حقا فعل اغثني اغثني نعم قد ربحت بورك مالك اين الرجل - [01:26:16](#)
مضى اين؟ لا لست ادري متى لقد بعته؟ كلا وكلا اجل. لقد بعث قد بعث كلا كذبت. لقد بعث قد باع. ويحيي اجل. لقد بعثها بعثها بعثها
جزيتم بخير جزاء اجل - [01:26:37](#)

اجل بعثها بعثها بعثها اجت بعثها لا اجل لا اجل وفاضت دموع كمثل الحميم لذاعة النار ها تستهل. بكاء من الجمر جمر القلوب. ارسلها
لاعج من خبل وغامت بعينيه هذه الدموع وغامت بعينيه واستنزفت. دم القلب يهطل فيما هطل. وخانقة ذبحت صوته - [01:26:52](#)
اللسان لها واعتقل واغضى على على ذلة مطرقا عليه من الهم مثل الجبل. اقام وما ان من حراك تخاذل اعضاؤه كالاشل. اعضاؤه
تتخاذل كالاشل ما يستطيع ان يتحرك. وفي اذنيه ضجيج الزحام وبعبع بعبع بع يا رجل - [01:27:20](#)
واخلد في حيث طار السوام بمهجته كاروم المثل واخلد يعني اخلد في مكانه اخلد في مكانه ان يظل باقيا في مكانه واخلد في حيث
واخلد في ذلك المكان حيث طار الصوان - [01:27:41](#)

مهجته هذا السوام الذي اخذ منه مهجته حيث طار السوام بمهجته كاروم المثل. اخلد في مكانه كاروم. الاروم اللي هو اصل شجرة
اصل الشجرة مثلا يعني انتصب في مكانه كالتمثال - [01:27:59](#)
كاروم المثل كأن صخرة كأن هذا الرجل صخرة. كأن صخرة نبتت حيث قام تمثال حزن صلود عتل. ومن حولهم الناس مثل الدبى
عجالا تنزى دهاه المطل الله الله على هذا التشبيه بديع - [01:28:15](#)

ادباً الجراد الجراد الساكن في مكانه الذي غير الطائر. يعني الدابة لا يقلل الجراد دما الا ان يكون ساكنا في مكانه. هو الان المصور ان
الناس ينفضون من حوله كذب كالجراد دهاهن طل. طل المطر الخفيف فكأن مجموعة كبيرة جدا من الجارات كانت - [01:28:32](#)
ساكنة على مكان ما ثم نزل الطل انطلق الدب يعني مستعجلا سريعا تنزل من مكانه لانه قد دهاهن طلق. تخيل هذا المشهد. تخيل
المشهد تجمع كبير للايه؟ للجراد في مكان واحد والجهاد غير متكدس ثم نزل المطر فقط - [01:28:52](#)
فطار الجراد ايه؟ صراعا قد تنازل من ايه؟ قد تنزه من مكانه قفز ده هاهن طل ومن حوله الناس مثل الدبا عجالا تنزى دهاهن طل.
فمن قائل فاز ردت عليه قائلة ليتهما فعل. ومن هامس - [01:29:12](#)

ويحه ما دهاه ومن منكر كيف يبكي الرجل ومن ضاحك كركرت ضحكة له من مزوح خبيث هزل ومن ساخر ان قال يا اكلا تلبس في
سمت من قد اكل. بقى انت لا خدت مال قد كده - [01:29:31](#)

انت طالع المادة تبين انك انت الغلبان اللي في الموضوع فمن ساخرين قال يا اكلا تلبس في سمت من قد اكل. ومن باسط ومن باسط
كفه كالمعزي. وهينا غمغمت لم تقل ومن مشفق ساق اشفاقه وولى وملتفت لم يول. وسالت جموعه مو في الرمال ومات - [01:29:48](#)
بل وظى غير حس يصل حقيقة دخل يعني الرجل دخل بعد ذلك في في في حالة من في حالة من الحزن الشديد الحقيقة الاستاز
محمود شاكر وصف ذلك الحزن وصفا بديعا - [01:30:12](#)

بعد الحدود وكان فعلا وصف فلسفي يعني يشبه الروح الوصف الان يشبه اللوحات السريالية اللي هي بعد الحدود شيء عظيم جدا
صار الى الرجل يرى الناس كاشباح ويبراهم في صورة سيليلية بديعة جدا تصور يعني كيف كيف صار الحزن الذي فيه كالعدة -
[01:30:26](#)

يرى بها الكون من حوله فصار الكون مختلفا عما هو عليه في الايه آآ في الواقع يعني آآ المهم ساتجاوز بعض الابيات قد اطلت يعني.
آآ اه يعني هو استفاق بعد مدة - [01:30:43](#)

استفاق بعد مدة ويعني بعد مدة طويلة قد يعني قد ظل مطرقا قد ظل يرى الحياة بشكل مختلف بعد مدة طويلة هذه يعني تمطى به
البعث من نعسة ومن كفتول الكسل ودبت اليه بقايا الحياة فرفع اعطافه واعتدل. وظل ينازع كبل الذهول وهو ينازع ان هو يعود من
الذهول مرة اخرى - [01:31:05](#)

فيعني حتى يعود الى ايه؟ الى حياته يعني وظل يفكر فيما وقع فيها حتى بعد مدة يقول هلل بعثها بعثها بعثها بقاء قليل ودنيا دول

ما الذي حدث بقى بعدما استفاق - [01:31:27](#)

والقى الغنى للثرى وانتحى ونفض كفيه حسبي اجل القى المال لم يأخذ المال بعدما استفاق بعد مدة طويلة جدا حتى يعني حتى كادت الشمس تغرب والقى الغنى للثرى وانتحى ونفض كفيه حسبي اجل - [01:31:39](#)

والقى الى غاليات الثياب والبز نظرة لا محتفل يعني بص كده بص للثياب الغالية وهذا البز الثياب الحريرية نظر اليها نظرة لا محتفل ولا ولا عاد فارق معي خالص. كل - [01:31:59](#)

هذا المال الذي سحره منذ قليل اصبح الان لا طعم له. ولا قيمة له فولى كئيبا ذليل الخطى بعيد الاناة خفي الغلل. واوغل في مضمرات الغيوب يطوي البلابل طي سجل الهموم. اراد لينسى وبيت الضلوع - [01:32:15](#)

نوافذ من ذكر تنتضل فاحيت صبابته والجراح دماء مفزعة لم تسلم تريه الرؤى وهو حي النهار وتسريبه وهو لم ينتقل يخالص منكبه نظرة. كل شوية يخالص النظرة الى منكبه حيث كان يعلق - [01:32:33](#)

يخالص منكبه نظرة فتلفته حسرة تستذل ويبسط كفيه مستغرقا. فتحسبه قارنا قد ذهب. كل شوية يبسط كفه وينظر فيها الكف التي كان يحمل فيها القوس فتحسبه قارنا قد ذهب. يعني كأن قارئ فاتح كتاب وينظر فيه قد يعني ايه - [01:32:52](#)

يعني قد انشغل بالكتاب يرى نعمة لبست نقمة ونورا تدجى وسحرا بطل وايتة عاث فيها الشحوب فانكر من لونها ما نصل آآ سانتقل هنا الى اخر بقى اخر القصيدة يعني بعد مدة من مدة من الحزن والحسرة وابيات بديعة هذه الابيات بديعة جدا ارجوكم اقرؤوها

يعني - [01:33:12](#)

بديعة للغاية يعني ليس ليس يعني ليس استهانة بها ابدا ولكن الوقت قد طلب نريد ان ننقل اكثر من هذا قال في النهاية وشقت له السدف الغاشيات صدف موصولة الظلم - [01:33:38](#)

وشقت له السدف الغاشيات حسناء ضال عليها الحل. وهو يسير في هذا ويتقلب في الدنيا ويحمل الحزن بين جنبيه لاجل هذا الذي قد وقع مع القوس شقت له السدف الغاشيات حسناء ضال عليها الحل اضاء الظلام لها بغتة وقود خيمته وارتحل اطلت له من -

[01:33:53](#)

لا للغصون عذراء مكنونة لم تتل لم تتل. رأى رأوا غصنا اخرى عودا اخرى عذراء مكنونة لم تتل. اطلت له من خلال الغصون عذراء مكنونة لم تتل رأى غادة نشأت في الظلال ظلال النعيم عليها الكلل. فاكرين؟ هذه هذا - [01:34:15](#)

هذا المقطع هذا الصدر هذا الشطر كان موجود لما رأى القوس الاولى رأى غادة نشأت في الظلال ظلال النعيم عليها الكلل عروس تمايلوا مختالة تमित بذل وتحيي بتل. الله! الله - [01:34:39](#)

ده الدلال يعني تميظ بدل وتحيي بدل ونادته فارتد مستوفزا بجرح تظ ولم يندمل. لما رأى هذا كانه احيا الجرح الذي في نفسه. فارتد تراجع مستوفزا يعني قام يعني كأن عارف الانسان لما يكون قاعد مستريح كده ويقوم يهيمه بالقيام - [01:34:55](#)

ونادته فارتد مستوفزا بجرح تظ ولم يندمل. سمع الان في اذنه صوت القوس الاولى تحدثه الان اثق يقول له افق افق قد افاق بها العاشقون قبلك بعد اسا قد قتل. افق يا خليلي افق لا تكن حليف الهموم صنيع العلل - [01:35:17](#)

فهذا الزمان وهذه الحياة علمتنيها قديما دول اثق لا فقدتك ماذا دهاك؟ تمتع تمتع بها لا تبلى بصنع يديك تراني لديك في قد اختي ونعم البدل صدقتي ومن بقى يجاوب نفسه صدقتي واين الشباب؟ واين الولوع؟ واين الامل؟ صدقتي صدقتي نعم قد صدقت. وسر يديك - [01:35:40](#)

فان لم يزل حباك به فاطر النيرات وباب النبات ومرسي الجبل فقم واستهل وسبح فقم واستهل وسبح له ولي رب تعالى وجل قصيدة قوس عذراء الحقيقة القصيدة ملحمة الحقيقة والاستاذ يعني انه ب على ذلك يعني خاتمة قصيرة جدا صفحة واحدة -

[01:36:07](#)

ثم بعد ذلك يعني يعني هناك خاتمة لطيفة جدا يوضح فيها قصة القصيدة الاستاذ عادل الغضبان. الحقيقة يعني القصيدة ما حمينا لابعد الحدود وانت قد لا يعني قد لا يعني طبعا هذه القراءة - [01:36:30](#)

العجلة اه الضعيفة لا تجعلك تبلغ ما في مكان هذه القصيدة من الجمال الانسان اذا كرر هذه القصيدة واخذ نقف عند بعض الابيات بيت واحد ممكن نجلس فيه كل هذه المدة. لنحلل يعني المعاني الجميلة - [01:36:45](#)

والتشبيه البديع الذي في كلام الشيخ النيابة عايز الحدود وحتى بقى يعني تتأمل يعني اصول هذا الكلام واصول هذه التشبيهات في خفايا كلام كلام الجاهليين واشعارنا الجاهليين المتقدمين ونحو هذا - [01:37:03](#)

الاستاذ استاذ رحمة الله عليه الشيخ محمود شاكر طز رضي الله عنه. قصيدة بديعة للغاية. انا توقعت انا الحقيقة يعني من اسباب هذا من اسباب هذا هذا البث ان انا قلت ان انا - [01:37:19](#)

يعني كل مرة اقول لنفسي تأتي ببث قصير بث قصير حتى لا الام انا قلت ساعتى بقى هذه المرة بس قصير ساعتى فقط اقرأ القوس الابه؟ العذراء لكن مع ذلك البث طال الى الساعة ونصف لا ادري - [01:37:33](#)

لكيف يعني الحقيقة انا الحقيقة كنت انوي فقط ان انا اه اقرأ مشهد السوق فقط لكن مشهد السوق فيه فيه معان لا يمكن للانسان ان يفهمها الا اذا مر بهذه الرحلة التي وهذه العلاقة التي بين - [01:37:46](#)

القوس وباريه الحقيقة القصيدة بديع للغاية. انا لا استطيع للاسف انا انا يعني كلماتي قاصرة وانا للاسف يعني اه آآ يعني كلماتي لا تتقاصر يعني دون ان هي تصف هذا هذا الجمال البديع في كلام الاستاذ محمود. ولك ان تتخيل يعني انا اظن ان شاء الله ان كنت ان كنت - [01:38:03](#)

اذا قلب انك قد تأثرت تأثرت ويعني طبعاً الحقيقة السامع ليس كالتالي يعني انت ممكن ان انت بعدما تعرفت يعني بشكل اجمالي على القصيدة يمكن ان تقرأ القصيدة مع نفسك مرة اخرى - [01:38:26](#)

وتحاول ان تعيش جو قصير يعني حتى تعبيرات الجسد وتعبيرات الصوت حاول ان تعيش القصيدة قدر المستطاع. ما تلاقيش نفسك متأثراً للغاية. تفرح واحيان وتحنن واحيان وتتحسر احيانا ونحو هذا وتخيل هذا كله مع في قوس وقوس هذا كله مع قوس - [01:38:41](#)

وقوس هالشي شي بديعة سبحان الله وبعض التشبيهات بديعة يا بديعة جدا يعني لابعده الحدود. القطعة السيريالية هي التي قد فوتوها للاسف يمكن ان تقرأها وترى هذا الابداع العظيم الذي - [01:38:59](#)

فيها. طيب انا يعني الحقيقة سعيد الكلام مرارا وتكرارا اذا اردت ان اتكلم عن قصة العذراء لان يعني كما قلت الكلام يعني آآ لا يفى بها. والحقيقة القوس العذراء لا تزال عذراء للاسف. يعني لم يكتب عليها الى الان - [01:39:12](#)

اه شيء يليق بمقامها وحتى يعني لم يكتب عنها او يكتب عليها شيء يليق بمقامها ابداء. اي شيء حتى يعني اي شيء لم يكتب اي شيء آآ ذو بال اه بعد اه بعد وفاة الشيخ الا بعد اسف بعد كتابة الشيخ لها الا بعد مدة طويلة جدا جدا الاستاذ هداره والاستاذ محمد - [01:39:28](#)

آآ الشيخ الجليل شيخ الشيخ محمد ابو موسى رضي الله عنه الاستاذ هداره وغيرهما قد كتب والاستاذ حسين عباس قد كتب عليه يعني اه ايضا كتب لكن في الاخر مقالات يسيرة يعني يعني كتابة الشيخ محمد ابو موسى الكتاب يسير للغاية حقيقة قوس العذراء تحت - [01:39:50](#)

تاج تحتاج لانسان يأتي يقف عند كل بيت من ايه؟ من ابياتها. ويتأمل ما فيها ويتذوق ما فيها. ويعني ويبث فيها من روح عند الشيخ محمود شاكر والحقيقة انا انا يعني انا اسف للغاية وحزين للغاية ان هذه القصيدة البديعة التي - [01:40:10](#)

يعني المتذوق يعلم ان هي يعني يعني اذا نظر اليها لا يتصور ابداء ان هذه كتبها اه اه يعني رجل في يعني مات الف تسعمية سبعة وتسعين مستحيل يعني يعني هذه قصيدة كتبت عام الف تسعمية اثنين وخمسين مستحيل يعني الانسان لا يتصور هذا هذا الابداع وهذه اللغة وهذه الجزالة وهذه الفخامة - [01:40:27](#)

آآ ما هذا الف تسعمية وخمسين غير متصور غير متصور يعني فالحقيقة يعني انا اسف وجدا هي ليست مشتهرة بالقدر الكافي. لم تقدم بالقدر الكافي. حتى انا انا يعني انا قلت يعني انا قلت انا لما جيت - [01:40:50](#)

ان انا قبل ما اسجل هذا اللايك قلت اريد ان اتشبع بالقصيدة الى حد ما اني ما كنت اجد وقتا للاسف يا اخي اقرأها اكثر من مرة
فقلت ان انا خلاص اثناء ذهابي وايامي واثناء الامور الضرورية - [01:41:06](#)

اه اه قلت اكيد اكيد يقينا الان وبعد مرور سنوات طويلة جدا جدا من ان يمكن اكثر من عشر سنين من المدة اللي كنت انشغل فيها
بهدف القصيدة فقلت اكيد اكيد قد وجد لها تسجيلات كثيرة جدا جدا على الساوند كلاود وعلى غيره. وسأستمع اليها وسأنتقي
بقي صوتها - [01:41:18](#)

هذا ام صوت هذا وطريقة اللقاء واريد طريقة القاء واحداث نفسي عايز طريقة القاء تكون معبرة عن المعاني وفي النهاية يعني
اتصدمت لم اجد لم اجد القصيدة مسجلة شيء غريب شيء غريب نعم وجدت مثلا المقدمة النثرية مسجلة وجدت قطعة يسيرة منها
المسجلة لكن كنت مندهشا لابعد الحدود القوس - [01:41:39](#)

رئيسك مسجل شيء غريب قيس العذراء يعني حتى الان لم يكتب عليها شرح ولم اه اه ولم يتأمل فيها حق حتى الدراسات التي
وقفت عليها يعني هنا وهناك دي كلها ايضا كلها امور يعني - [01:42:04](#)

يعني كما قال الاستاذ محمود شاكر سطحية. مش مش من باب ان هو ان هي ضعيفة. ولكن سطحية ان هي تمر سريعا على سطح
السطح المعنى ولكن في اعماق المعنى شيء شيء عظيم - [01:42:18](#)

اه سبحان الله! فالاسف القصيدة اه اه القصيدة تحتاج اه اعصفي يا رياح والله ممكن اعصف فيها رياح بديعة قصيدة فلسفية
مع ان هذه قصيدة فلسفية الاصل الاستاذ محمود شاكر استفذه لكتابتها الكلام عن فلسفة اتقان العمل يعني. وما يصنعه هذا في العمل
في نفس الانسان من - [01:42:32](#)

الهوى ونحو ذلك والفن. المقدمة بديعة جدا نقرأها. لكن العصيفي يريح قصيدة فلسفية عميقة للغاية عميقة للخير فقوائد الشيخ هي
قوائد فلسفية لابعد لابعد الحدود فالله المستعان لكن زي ما قلت كده زي ما علقت على اخونا الشيخ وجداني جاي ببيع المية في
حالتها في حارة السقايبين يعني هناك بنتكلم هناك هناك من هو - [01:42:54](#)

افضل بكثير طبعا يعني هناك اهل اهل البيان واهل واهل ذلك الشأن يمكن ان يتكلموا في هذا المقام يا ريت والله يا ريت الناس يعني
يعني اه تحيي ذكرى وتحيي اعمال وابداعات الاستاذ محمود شاكر بشكل عملي وبشكل عملي من خلال اه - [01:43:18](#)

من خلال قصائد القصائد القليلة المنشورة لانها فعلا تستحق تستحق لا بعد الحدود اه وكذلك العناية بكتبه العناية بكتبه واخراج ما
فيها وانها تقرأ. يعني للاسف يعني انا بردو ما زلت متعجبا انها لا يعنى بها العناية الكافية. حتى - [01:43:36](#)

انظر اليها نظرات سطحية للاسف يعني حتى بعض من ينظر الى بسبب ثقافتنا اا في امور بلا شك يعني من الناحية من الناحية من
ناحية من ناحية فكرية قد ينازع فيها الشيخ وبعض الحقائق التاريخية وبعض التصورات والقراءات قديمة - [01:43:52](#)

سواء هناك ما هو اعمق بكثير فيها من هذا. هناك ما هو اعمق بكثير من ان هذا في الفلسفة يقرأ ثقافتنا. هناك من هو اعمق بكثير جدا
من القضية الاساسية اللي كانت موجودة في نمط صعب ونمط مخيف او او اباطير واسمار - [01:44:07](#)

فالشيخ فرد الشيخ فرد يعني لا يعرف هذا الا من الا من عاشرهم وعاشرة كافرين انا للاسف لو تركت الامر يعني الحبل على غربي هذا
سيظل اتكلم من الصلاح. فخلاص اكتفي بهذا القدر وآآ جزاكم الله خير - [01:44:23](#)

واعترز ان انا اطلت ايضا في هذا في هذا البث لكن يعني يعني يسليني انه كان شيئا خفيفا شيئا لطيفا يعني آآ نعم نعم كذلك
والله قصائد الشيخ لم توفي يعني يعني لم توفي آآ حقها من من قبل اي احد - [01:44:39](#)

من قبل اي احد الحقيقة. يعني ما زال ما زالت بكرا عذراء كل قصائد الشيخ مع انها لا تستحق هذا ابدا ابدا شيء غريب الصراحة.
وشيء غريب ان انت كنت تجد في المدارس الكلام عن مدرسة ابولو والكلام عن كذا والكلام عن شعر الملائكة وشعر فلان - [01:45:00](#)

علان ونحو ذلك لا تجد مثلا يعني محمود شاكر طبعا هو محمود شاكر كان مقلد فبالتالي يعني انت لاجل هذا ممكن لا يعتبره احدا
مدرسة لكن كما قال بعض بعض - [01:45:17](#)

الاساتذة الاجلاء يعني محمود شاكر لو كان اكثر هو كتب شعرا كثيرا لكنه احرقه يعني ما كان يحب ان ينشره. لكن لو نشر محمود

شهادة شعبة وكان صاحب مدرسة. هو يستحق ان يكون والله - 01:45:29

يعني بشعره القليل هذا يستحق ان يكون صاحب مدرسة مع قلة مع قلة شعره يعني اه والله الله المستعان جزاكم الله خيرا واعتذر مرة اخرى على الاطالة ولعل ان شاء الله يعني ايه نكرر هذه المجالس الخفيفة اللطيفة اللي هي تكون مجرد آآ - 01:45:39 يعني اعود للعادة القديمة مرة اخرى والقصائد التي احبها وامل للناس من من قراءتها وترديدها. ممكن تلاقيه بعد كم مدة كده مجلس قوس على الركن نقرأها ثاني ان شاء الله. جزاكم الله خير. احسن الله اليكم. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك فيكم وان ينفع بكم

ويتقبل منكم - 01:45:59

الله سبحانه وتعالى ان ان يعفو عن الزل وان يغفر لي وان يرحمني واياكم وان يتقبل منا ومنكم وجزاكم الله خيرا السلام عليكم

ورحمة الله - 01:46:15