

## ٤/٨ شرح رسالة في أصول التفسير السيوطي | الباب الثالث : علم الأداء | ١٢/٦/٣٤٤١ | الشيخ أ.د. يوسف الشبل

يوسف الشبل

بسم الله والحمد لله واصلي واسلم على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه ومن اهتدى بهداه الى يوم الدين  
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا العلم النافع والعمل الصالح يا رب العالمين - 00:00:00  
ايها الاخوة الكرام والاخوات الفاضلات. حياكم الله في هذا اللقاء. هذا اللقاء المبارك في هذا اليوم وهو اليوم الحادي والعشرون من شهر جمادى الآخرة من عام الف واربع مئة وآ - 00:00:20

ثلاثة واربعين ما زلنا يعني في هذه المقدمة مقدمة او في هذه الرسالة الرسالة المباركة وهي رسالة السيوطي رحمة الله تعالى في اصول التفسير وتكلمنا فيما مضى عن بعض المسائل المهمة - 00:00:41

والاليوم نواصل ما توقفنا عنده وهو الباب الثالث وهو ما يرجع الى الاداء الاداء المقصود به كيف تؤدي وكيف تقرأ القرآن الكريم بعدما تبين معنا في اللقاءات الماضية فيما يتعلق - 00:01:06

سند القراءة وان الاسانيد القراءة انواع وذكر المصنف ايضا شيئا من قراءات النبي صلى الله عليه وسلم والقراء والحفظ من الصحابة والتابعين ثم من القراء السبعة المعروفين والقرى العشرة بعد ذلك - 00:01:29

انتقل الى كيف تؤدي القرآن وكيف تقرأ القرآن له طريقة وله اداء وله اداء. فكيف يؤدى؟ كيف يقرأ؟ يتكلم الان المؤلف عن هذه المسألة بدأ اولا بمسألة الوقف - 00:01:54

والابتداء الوقف والابتداء يعني كيف تقف وكيف تبدأ تبتدأ وغالبا يعني هذه المسألة فيما يتعلق باحكام التجويد كيف يقف الانسان وكيف يبتدئ؟ يقول هنا يوقف على الم المتحرك بالسكون - 00:02:20

يوقف على الم المتحرك بالسكون يقول اذا اردت ان تقف اذا اردت ان توقف على الم المتحرك فانك تسكن. هذا هو الاصل الاصل ان الانسان اذا اراد ان يقف على الكلام - 00:02:53

فانه يسكن اي كلمة عندك متحركة فانك اذا اردت ان تقف عليها تقف بالسكون توقف بالسكون فاذا اردت ان توقف بالسكون هذا هو الاصل الوقف على نعم - 00:03:16

توقف بالسكون فتقول مثلا جاء زيد جاء زيد تقول جاء زيد جاء زيد توقف بالسكون وهكذا نقول الحمد لله رب العالمين. فتوقف بالسكون فتقول الحمد لله رب العالمين. فتسكن هذا هو الاصل - 00:04:21

هذا هو الاصل انك تقف بالسكون يقول هنا يوقف على الم المتحرك قد تجد في بعض النسخ مكتوب التحرك هذا خطأ. يعدل يوقف على الم المتحرك بالسكون قال ويزاد الاشمام في الظم. يزداد الاشمام في الضم - 00:04:43

هنا الاشمام يقول ايجاد الاشمام بالضم الاسلام نوع يعني الاشمام هو ضم الشفتين. ضم الشفتين بلا صوت بلا صوت عقب حذف الحركة وخاصة في المضموم المضموم يدخله الاشمام المضموم. اذا كان اذا كان الحرف الاخير الذي ستصدق عليه حرف مضموما - 00:05:15

فانك تقف بالاشمام توقف بالاشمام فتقول الحمد وتقول مثلا اياك نعبد واياك نستعين النون هنا مضمومة انت توقف ان اردت ان توقف على الاصل ان توقف بالسكون هذا هو الاصل - 00:05:47

الاصل ان تقف بالسكون فتقول ايـاـك نـعـبـدـ وـاـيـاـكـ نـسـتـعـيـنـ وـلـكـ انـ تـقـفـ بـالـاـشـمـاـمـ بـحـيـثـ اـذـاـ كـانـ الـحـرـفـ الـاـخـيـرـ مـظـمـوـمـاـ مـثـلـ نـسـتـعـيـنـ  
فـانـكـ لـكـ الـاـشـمـاـمـ.ـ وـذـلـكـ وـهـوـ ضـمـ الشـفـتـيـنـ بـغـيـرـ صـوـتـ - 00:06:07

عـنـدـ الـوـقـوـفـ عـلـىـ الـحـرـكـةـ المـضـمـوـمـةـ عـنـدـ الـوـقـوـفـ عـلـىـ الـحـرـكـةـ المـضـمـوـمـةـ فـانـكـ تـضـمـ تـضـمـ الشـفـتـيـنـ فـيـ فـيـ حـالـ الـظـمـ  
قـالـ وـالـرـغـمـ فـيـهـ وـرـاهـمـ فـيـهـ وـالـكـسـرـ اـصـلـيـنـ يـقـولـ الرـوـمـ مـاـ هـوـ الرـوـمـ؟ـ الرـوـمـ هـوـ اـيـضاـ - 00:06:31

نـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ الـوـقـوـفـ وـهـوـ الـاـتـيـانـ بـعـضـ الـحـرـكـةـ عـنـدـ الـوـقـوـفـ الـاـتـيـانـ بـعـضـ الـحـرـكـةـ عـنـدـ الـوـقـوـفـ يـعـنـيـ مـعـ اـحـدـاـتـ صـوـتـ ضـعـيـفـ ضـعـيـفـ  
يـسـمـعـهـ القـرـيـبـ المـصـفـيـ.ـ يـسـمـعـهـ القـرـيـبـ المـصـفـيـ يـعـنـيـ الرـوـمـ هـوـ نـوـعـ مـنـ - 00:07:01

قـرـيـبـ مـنـ الـاـشـمـاـمـ لـكـنـ يـعـطـيـ صـوـتـ خـفـيـ صـوـتـ جـداـ خـفـيـ يـسـمـعـهـ القـرـيـبـ دـوـنـ بـعـدـ وـالـرـوـمـ يـدـخـلـ فـيـ الـظـمـ يـدـخـلـ فـيـ  
الـظـوـءـ الرـوـمـ يـدـخـلـ فـيـ الـحـرـكـةـ المـضـمـوـمـةـ لـكـ اـنـ تـعـطـيـهـ رـوـمـاـ - 00:07:33

وـلـكـ اـنـ تـعـطـيـهـاـ وـلـكـ اـنـ تـعـطـيـهـاـ اـشـمـاـمـاـ فيـ الرـوـمـ يـدـخـلـ يـعـنـيـ فـيـ فـيـ الـحـرـكـةـ المـضـمـوـمـةـ ثـمـ الـكـسـرـ يـدـخـلـهـ الرـوـمـ اـيـضاـ.ـ اـذـاـ  
كـانـ الـكـلـمـةـ مـكـسـوـرـةـ لـكـ كـسـرـ اـصـلـيـ وـالـضـمـ اـصـلـيـ - 00:07:57

كـمـاـ قـالـ الـمـؤـلـفـ هـنـاـ قـالـ اـصـلـيـنـ وـالـكـسـرـ وـالـرـوـمـ اـصـلـيـنـ.ـ لـابـدـ اـنـ يـكـوـنـ اـصـلـيـ مـثـلـ تـنـزـيلـ مـنـ حـكـيـمـ حـمـيـدـ اـصـلـاـهـ حـمـيـدـ.ـ هـذـيـ  
اـصـلـيـةـ.ـ حـمـيـدـ مـكـسـوـرـةـ وـالـضـمـ اـصـلـيـ مـثـلـ نـسـتـعـيـلـ اوـ مـنـ قـبـلـ وـمـنـ بـعـدـ - 00:08:29

مـنـ قـبـلـ وـمـنـ بـعـدـ هـذـيـ مـضـمـوـمـةـ هـذـهـ مـنـ قـبـلـ وـمـنـ بـعـدـ مـضـمـوـمـ لـكـ اـنـ تـقـفـ بـالـاـشـمـاـمـ وـلـكـ اـنـ  
تـقـفـ وـلـكـ اـنـ تـقـفـ - 00:08:55

وـالـاـشـمـاـمـ حـرـكـةـ عـلـىـ الشـفـتـيـنـ دـوـنـ صـوـتـ وـالـرـامـ اـحـدـاـتـ صـوـتـ وـلـكـ صـوـتـ ضـعـيـفـ يـسـمـعـهـ القـرـيـبـ.ـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـمـضـمـوـمـ مـنـ  
قـبـلـ وـمـنـ بـعـدـ وـكـذـلـكـ وـكـذـلـكـ الرـوـمـ يـدـخـلـ الـكـسـرـ يـدـخـلـ الـكـسـرـ.ـ اـذـاـ كـانـ الـكـسـرـ اـصـلـيـاـ - 00:09:19

وـالـضـمـ اـصـلـيـاـ يـعـنـيـ عـنـدـنـاـ الـاـنـ الـحـرـكـاتـ ثـلـاثـ.ـ الـحـرـكـاتـ ثـلـاثـ كـسـرـ وـضـمـ وـفـتـحـ الـفـتـحـ لـاـ يـدـخـلـهـ الـفـتـحـ لـاـ يـدـخـلـهـ لـاـ اـشـمـاـمـ الـفـتـحـ لـاـ يـدـخـلـهـ  
الـاـشـمـاـمـ يـدـخـلـ الـظـمـ وـالـرـوـبـ يـدـخـلـ الـظـمـ وـالـكـسـرـ - 00:09:46

وـالـفـتـحـ لـاـ يـدـخـلـوـنـ لـاـ اـشـمـاـمـ وـلـاـ رـوـمـ.ـ الـفـتـحـ يـدـخـلـهـ السـكـونـ.ـ السـكـونـ فـتـقـوـنـ بـالـسـكـونـ.ـ تـقـوـنـ بـالـسـكـونـ هـذـاـ وـاـضـحـ وـاـضـحـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ  
لـلـوـقـوـفـ طـيـبـ عـنـدـنـاـ يـعـنـيـ فـيـهـ فـيـهـ قـبـيـحـ وـقـوـفـ لـمـ يـذـكـرـهـاـ لـمـ يـذـكـرـهـاـ المـصـنـفـ هـنـاـ وـهـيـ تـذـكـرـ فـيـ كـتـبـ الـوـقـوـفـ وـالـاـبـتـدـاءـ وـهـيـ مـهـمـةـ  
جـداـ.ـ هـنـاـكـ وـقـوـفـ مـهـمـةـ جـداـ - 00:10:18

يـحـتـاجـهـاـ الـقـارـئـ وـهـيـ اـهـمـ مـاـ ذـكـرـ الـمـؤـلـفـ وـنـعـمـ يـعـنـيـ اـنـوـاعـ الـوـقـوـفـ اـرـبـعـةـ.ـ عـلـىـ اـخـتـالـاـتـ عـنـدـ الـعـلـمـاءـ اـنـوـاعـ الـوـقـوـفـ  
عـلـىـ اـرـبـعـةـ الـاـخـتـالـاـتـ فـيـهـ وـقـفـ قـبـيـحـ وـقـفـ حـسـنـ وـقـفـ حـسـنـ وـقـفـ تـامـ - 00:10:59

وـفـيـهـ وـقـفـ اـكـتـفـاءـ اوـ مـكـتـفـيـ وـهـذـاـ يـرـجـعـ حـسـبـ الـاـيـاتـ هـنـاـكـ اـيـاتـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيـمـ الـوـقـفـ عـلـىـهـاـ قـبـيـحـ.ـ لـاـ يـجـوزـ وـيـمـنـعـ الـقـارـئـ اـنـ يـقـفـ  
عـلـىـهـاـ الـوـقـفـ الـقـبـيـحـ الـذـيـ يـؤـدـيـ اـلـىـ شـيـءـ مـحـظـورـ مـمـنـوـعـ - 00:11:22

فـالـوـقـفـ الـقـبـيـحـ الـذـيـ يـؤـدـيـ اـلـىـ شـيـءـ مـمـنـوـعـ اوـ مـحـظـورـ اوـ يـخـلـ بـالـمـعـنـىـ اـحـلـاـ وـاـضـحـاـ هـذـاـ نـسـمـيـهـ وـقـفـاـ قـبـيـحـاـ.ـ مـثـلـ لـمـ تـقـرـأـ تـقـوـلـ لـقـدـ  
سـمـعـ اللـهـ قـوـلـ الـذـيـنـ قـالـوـاـ تـقـفـ هـنـاـ - 00:11:46

ثـمـ تـقـوـلـ اـنـ اللـهـ فـقـيرـ هـذـاـ يـسـمـيـ وـقـفـ قـبـيـحـ لـاـ يـجـوزـ اوـ كـوـلـهـ لـقـدـ كـفـرـ الـذـيـنـ قـالـوـاـ ثـمـ تـقـوـلـ اـنـ اللـهـ هـوـ الـمـسـيـحـ اـبـنـ مـرـيـمـ هـذـاـ  
وـقـفـ مـحـظـورـ لـاـ يـجـوزـ - 00:12:07

لـاـ يـجـوزـ لـاـنـهـ يـؤـدـيـ اـلـىـ مـعـنـىـ قـبـيـحـ هـذـاـ يـسـمـيـ الـعـلـمـاءـ الـوـقـفـ الـقـبـيـحـ الـذـيـ لـاـ يـجـوزـ هـنـاـكـ وـقـفـ حـسـنـ حـسـنـ وـهـوـ اـذـاـ وـقـفـتـ فـالـوـقـفـ جـاـهـزـ  
يـجـوزـ يـسـمـيـ حـسـنـاـ لـاـنـهـ اـذـاـ وـقـفـتـ عـلـيـهـ يـكـوـنـ الـمـعـنـىـ حـسـنـ - 00:12:33

وـلـاـ يـحـسـنـ اـبـتـدـاءـ بـمـاـ بـعـدـ مـثـلـ قـوـلـ الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ.ـ اـذـاـ وـقـفـتـ عـلـىـ لـفـظـ الـجـلـالـةـ فـقـلـتـ هـذـاـ وـقـفـ حـسـنـ حـسـنـ لـاـنـهـ يـفـيـدـ  
مـعـنـىـ يـفـيـدـ مـعـنـاـهـ حـسـنـ وـلـاـ يـحـسـنـ اـنـ تـبـدـأـ تـقـوـلـ هـذـاـ لـاـ يـحـزـنـ - 00:12:58

لـابـدـ اـمـاـ اـنـ تـقـوـلـ هـذـاـ وـقـفـ تـامـ وـقـفـ تـامـ لـاـنـهـ رـأـيـةـ لـكـ اـذـاـ وـقـفـتـ عـلـىـ الـجـمـلـةـ الـأـلـوـنـىـ نـقـوـلـ هـذـاـ وـقـفـ حـسـنـ الـحـمـدـ لـلـهـ.ـ نـقـوـلـ هـذـاـ  
وـقـفـ حـسـنـ لـاـنـ مـاـ بـعـدـ لـاـ يـبـدـأـ بـهـ لـاـ يـحـسـنـ.ـ اـنـ يـبـدـأـ بـهـ - 00:13:28

طيب هناك وقف نوع ثالث اسمه الوقف التام. وهذا غالباً الوقف على رؤوس الأية الحمد لله رب العالمين هذا وقف تام الرحمن الرحيم هذا وقف تام او احيانا تكون الجملة قد تمت - [00:13:55](#)

مثل لما تقول وبالليل ليست رأس اية لكنها اما المعنى مصبين وبالليل فهذا يسمى وقف تام واغلب الوقف التام على رؤوس الأية على نهاية الآيات طيب في نوع رابع يسمى وقف الاكتفاء او الوقف الكافي الوقف الكافي - [00:14:21](#)  
وهو ان تقف على الجملة فيكون وقتكم وقفاما كافيا وتبدأ بما بعده وتبدأ بما بعده فتقول مثلاً لكن هنا مسألة مهمة او هنا نقطة مهمة. وهي انك اذا وقفت - [00:14:58](#)

اذا وقفت الوقف الكافي ان يكون ما بعده متعلق بما قبله لو جاءك سائل وسائل قال لك ما الفرق بين الوقف التام او الاخت الحسن والوقف الكافي نقول الوقت الوقف الكافي تجد ان الجملة هناك جمل مرتبطة جمل مرتبطة - [00:15:25](#)

لما تقول رأيت خالدا وجاء زيد مرتبطة مثل قوله تعالى اليوم احل لكم الطيبات هذا وقف كافي وطعام الذين اتوا الكتاب حل لكم. هذا وقف كافي. ليش؟ لأن الجملة الثانية مرتبطة بالاول - [00:15:50](#)

لما تقول اليوم احل لكم الطيبات ثم تقول وطعام الذين اتوا الكتاب حل لكم في ارتباط بينهما. اذا كانت الجمل مرتبط بعضها ببعض هذا يسمى لماذا؟ نسميه وقف كافي. اذا عندنا ايها الاخوة عندنا الان - [00:16:19](#)

عندنا وقف عندنا وقف عندنا وقف الوقف اربعة الوقف اربعة. وقف قبيح لا يجوز مثل ما ذكرنا وقف حسن والوقف الحسن لا يحسن الابتداء بما بعده وقف تام وهو عند تمام الجملة. وخاصة في رؤوس الآية - [00:16:39](#)

ووقف كافي وهو ان تقف على جملة وتشعر بان ما بعدها مرتبط بما قبلها هذه يسميه الوقف الاربعة. الوقف عند اداء القراءة. عند اداء القراءة متى تقف؟ متى تقف - [00:17:06](#)

عرفنا الان اذا وقف الانسان يقف على اي شيء يقف على السكون يقف على السكون يسكن يقول تقول مثلاً اليوم احل لكم الطيبات هذا توقف ساكن هذا يسمى الاصل في الوقف السكون. اذا اردت ان توقف تسكن - [00:17:26](#)

طيب هل لك ان توقف بالاشمام نقول نعم يقف بالاشمام متى؟ اذا كانت اذا كانت الاخر الكلمة مضمومة. اخر الوقف مضموم اليوم احل لكم الطيبات الطيبات هذا مضمون. ايها نعبد واياك نستعين مضمون. فهذا - [00:17:59](#)

اذا وقفت عليه لك ان تشم الاشمام هو ظم الشفتين من غير صوت. يرى ولا يسمع. هذا يسمى الروم الروم قال يجوز الروم الروم يجوز في الظم ويجوز في الكسر. يجوز في الكسر والضوء. اذ كسر يجوز فيه. اذا كانت اذا كان الحرف الاخير مكسورا - [00:18:24](#)  
ولك ان لك ان تعطيه روما لك ان توقف في الروم اذا كان مفهوما لك ان توقف بالاجماع ولك ان توقف احداث صوت خفي جداً يسمعه قريب دون اسمع عن قريب دون البعيد - [00:18:51](#)

اما اذا كان الحرف الاخير مفتوحاً وكان الله عزيزاً حكيمًا مفتوحاً فهذا ليس فيه الا السكون لا يدخله الاشماء ولا يدخله الروم. طيب يقول اختلاف في الهمزة المرسومة تاء الهمزة المرسومة تاء - [00:19:13](#)

اختلف فيها. هل يقف الانسان على الهمزة المرسومة تاء او يقف بالباء مثل ماذا؟ مثل ماذا مثل امرأة وامرأة فرعون امرأة فرعون هذه مثل شجرة الزقوم ان شجرة الزقوم جنة جنة - [00:19:38](#)

هذه يعني اذا كانت مثلاً مثل يعني مثل مرظاة مثل يا ابتي يا ابه فهل التي كتبت بالباء كتبت بالباء في المصحف ان شجرة الزقوم شجرة مكتوبة بالباء المفتوحة فهل توقف على شجرة الزقوم اذا وقفت - [00:20:06](#)

تقلبها هاء او تبقى تاء تاء هذه اختلف فيها القراء. بعضهم يراعي الاصل فيقول توقف على الهمزة لأن الاصل هاء مثل سنة الله. سنة الله الاصل سنة فتقول سنة - [00:20:35](#)

واذا وبعضهم يقول لا تراعي الرسم. لأنها مرسومة مرسومة بالباء مرسومة بالباء ان شجرة الزقوم تقول شجرة شجرة طيب يعني مسألة يقول مسألة وي كأن هذه وردت في سورة القصص في موضعين. ويكي ان الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر - [00:20:58](#)

لولا ان من الله علينا لخسف بنا ويک انه لا يفلح الكافرون. ويک ويک هذه تفید التعجب يفید التعجب اصلها ويک ويک هذا يفید التعنـت والكاف للتشبيه فاختلفوا هل تقف تقول ويل او تقول - 00:21:27

ويکة او ويک ان ثلاثة يجوز لك ان اه يعني او القراء اختلفوا عليها على ثلاث وقف الكسائي على ويل فاذا وقف الكسائي فانه يقف على ويل فيقول ويل كأن الله - 00:22:00

هذا الكسائي علوي وابو عمرو البصري يقف على الكاف ويقف على الكاف ويقول ويک ويک واما جمهور القراء فانهم يصلونها ويقول ويکأن ويقفون على النون ويکأن يجعلونكم كلمة واحدة طيب - 00:22:22

عندنا ما لي كقوله تعالى ما لهذا الرسول ما لهؤلاء القوم لا يكادون يفهون ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيره مالي كيف تقف عليها قال هنا مالي هذا الرسول ما لهذا الرسول - 00:22:50

يقول جمهور القراء وقفوا على اللام قالوا ما لي الجمـهور انـها مـرسـومـة في المـصـحـفـ منـفـصـلـةـ وـهـمـ يـقـفـونـ عـلـىـ اللـامـ لـانـ فـيـ الرـسـمـ مـنـفـصـلـةـ.ـ مـفـصـولـةـ فـيـ الرـسـمـ اـمـاـ اـبـوـ عـمـرـوـ البـصـرـيـ - 00:23:17

اما ابو عمرو المصري فيقف على الماء فيقول وقالوا ماء لهذا الرسول معاي هذا القوم ما لهذا الكتاب يقف على الماء واما الكشائي قيل انه يقف على اللام او يعني - 00:23:40

يقف على على على على اللام او يقف على الميم. كلها وردت عنه يعني الجـمـهـورـ جـمـهـورـ القرـاءـ وـقـفـواـ عـلـىـ اللـامـ وـقـالـواـ ماـ لـهـذـاـ الرـسـوـلـ اـبـوـ عـمـرـوـ البـصـرـيـ وـالـكـسـائـيـ - 00:24:05

وقفوا على الميم على الميم الكسائي مختلف عنه ببعضهم قال انه يقف على اللام وبعضهم يقول يقف على الميم ما على ماء يعني مسألة يعني خلاصة الكلام ان مال هذا الرسول - 00:24:34

او فما لهؤلاء القوم او ما لهذا الكتاب لا يغادر فما للذين كفروا مهبطعين هذه مواضع وردت فيها مال هذه اختلف القراء فيها مثل ما ذكرنا الكسائي وابو عمرو وجمهور القراء - 00:24:58

طيب ينتقل المؤلف بعد ذلك الى الامالة ما هي الامالة الامالة ان تنطق بالفتحة قريبة من الكسرة وبالاف قريبة من الياء تسمى امالة كبرى هناك امالة صغرى وهي اقل وهو ان تتلفظ بالحرف بحالة بين الفتح والامالة - 00:25:19

الامالة الكبرى نطق الفتحة قريبة من الكسرة وبالاف قريبة من الياء قريبة من الياء مثل لما تقول هدى للمتقين يقول هدى هدى هدى هدى هدى الامامة تسمى امالة هدى وهكذا مثلا - 00:25:52

طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى. هـذـيـ تـسـمـيـ اـمـالـةـ مـاـذـاـ ضـمـيرـ الـاـلـفـ الـاـلـفـ اـوـ فـتـحـةـ تـمـيـلـهـاـ الـىـ ايـ شـيـءـ الـىـ الـيـاءـ تـمـيـلـهـاـ الـىـ الـيـاءـ تـسـمـيـ اـمـالـةـ كـبـرـىـ - 00:26:31

يسمى امانة كبرى ما هي الامانة الكبرى؟ كل حرف اصله ياء ثم قلب الفا هدى اصلها ياء. تقول هذا يهدي يهدي من يشاء. يهدي هدى فاذا هدى اصلها ياء - 00:27:02

ومثل سعى يسعى سعى ورمي يرمي يرمي هذه الافعال والاسماء اذا كانت اصولها ياء ادخلها الامانة اما اذا كانت اصولها واوا فلا تدخلها الامالة. مثل دعا يدعو وسما يسمى هـذـيـ لـاـ تـدـخـلـهـاـ الـا~م~ال~ل~ة~ - 00:27:33

لا تدخلن ايمانه هو يقول هنا يقال امال حمزة والكسائي معروف حمزة والكسائي هم هم اقوى القراء في الامانة يمليون اي كلمة اصلها ياء اسم او فعل اصله ياء فانهم - 00:27:59

يمليونها فانهم يمليونها. يقول كل اسم او فعل يا اي يا اي يعني اصله ياء يا اي مثل ما ذكرنا ياء مثل هدى يهدي ورمي يرمي الاسماء اذا اردت ان تعرف هل هي - 00:28:23

كيف تعرف انها ياء مقلوبة من ياء او مقلوبة من واو؟ ما تدري كيف تعرف؟ قال تعرف بالثنية يقول هدى هديان فتيان فإذا ثنيت الاسم ظهر لك الاصل تقول يعني - 00:28:48

مثل ما ذكرنا هنا والفعل ترده الى نفسك فتقول تقول دعا يدعـوـ دـعـاـ يـدـعـوـ فـاـذـاـ رـدـدـتـهـ الـىـ نـفـسـكـ عـرـفـتـ تـقـوـلـ عـصـاـيـ عـصـوـانـ

عصوان صفوان هذه واو اصلها واو. لانك قلت في الاسم عصا فانه اجعله مثني عصيان. عصوان عصوان - [00:29:23](#)  
والفتى فتىان والافعال تقول مثلا رمي تقول رميت تصيف الى نفسك تقول رميت وسعيت ودعوت ودونت يتضح لك يتضح لك الامر.  
كل اسم او فعل يعني هذا يدخل تدخله الامالة. اذا لم يكن كذا فلا تدخله - [00:29:55](#)

تدخل ايمانه ان التي بمعنى كيف ان التي بمعنى كيف تدخلها الامانة بشرط ان تكون بمعنى كيد مثل انا شئتم فاتوا حرفكم انا شئتم  
كيف شئتم يقول وكل مرسوم بالياء - [00:30:23](#)

كل مرسوم بالياء كل ما رسم بالياء فانه تدخله الامانة. كل كل شيء رسم بالياء تدخل الامانة. مثل متى وبلى ويا اسفا هذه كلها تدخلها  
الامادة الا ما استثنى وهي خمس كلمات - [00:30:45](#)

الا ما استثنى وهي خمس كلمات. ما هي؟ قال حتى ولدا والى وعلى وذكرى هذه لا تدخلها الامانة لا تدخلها لماذا هذه الاشياء الخمس  
ذكروها لا تدخل الایمان. لماذا؟ قال لان حتى حرف - [00:31:05](#)

والامارات تدخل الاسم او الفعل والحرف لا تدخل الایمان حتى حرف والى حرف هندي ثلاثة حروف ولدى لانها كتبت في  
المصحف مرة ندى بالالف ومرة ندى بالياء فاخروها - [00:31:26](#)

وذكرى لانها من الفعل يذكر الفعل يذكر وذا يذكر فهو الف فهو واو وهو اصله واو اصله واو هذا ما يتعلق بالامالة الامالة خلاصة  
الكلام عندنا الامالة على نوعين عمالة كبرى - [00:31:46](#)

وامالة صغرى الامالة الكبرى حمزة والكسائي حمزة والكسائي يميلون ايمانه كبرى امانة كبرى ومن العلماء من يميل ولكنه امانة قليلة  
مثل ابن عامر والامام عاصم وقالون عن ورش هؤلاء يميلون في موضع قليلة وليس كثيرة عندهم - [00:32:11](#)

وقسم من القراء يميلون بكثرة. مثل حمزة والكسائي وابو عمرو البصري وورش ورش عن الامام نافع. هؤلاء عندهم امالة كبرى  
ويميلون كثيرا كثير والاصل فيهم حمزة والكسائي واما ابو عمرو فهو متعدد - [00:32:42](#)

متعدد بين الامالة الكبرى والصغرى واما الذي لم يبل من القراء جميعا هو عبد الله ابن كثير. الامام ابن كثير لا ليس عنده امالة مطلقا.  
لا يبيد ابدا ننتقل الى - [00:33:09](#)

اذا النوع الرابع وهو المد قال هو متصل ومنفصل المد هو زيادة في الحرف ان يمط الحرف مطا بعيدا هذا يسمى مد تم مد او مط.  
الزيادة في الحروف الحروف - [00:33:30](#)

الحروف الجوفية تسمى الحروف الجوفية الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المضمون ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما  
قبلها هذه تمد الالف الساكنة المفتوح ما قبله مثل السماء وماء هذه - [00:33:55](#)

تمد فتقول السماء وانزل من السماء ماء هذى تمد هذى لانها الف ساكنة وقبلها مفتوح والواو الساكنة وقبلها مضموم ايضا هذه يدخلها  
المد يدخلها المد مثل ما تقول الضالون الضالون هذى فيها مد بالالف - [00:34:23](#)

وفيها مد بالواو ضالون مثل قد افلح المؤمنون المؤمنون هذه اه واو مضمومة وما قبلها مضموم او ساكنة وما قبلها مضموم وهكذا  
يقول هنا يقول المد المد يقول منفصل ومتصل ومتصل. المتصل ان يكون حرف المد - [00:35:14](#)

في كلمة المتصل ان يكون حرف المد والهمزة في كلمة واحدة مثل السماء ماء. هذى سماء متصل والمنفصل ان يكون حرف المد في  
كلمة والهمزة في كلمة اخرى مثل قالوا امنا - [00:35:50](#)

قالوا امنا. قالوا كلامه امنا كلامه. هذا نسميه منفصل مثل قوله تعالى وذروا ما بقي من الريا ان كنتم مؤمنين. الريا ان كنتم هذا  
منفصل. الريا اه ان كنتم هذا متصل ومنفصل - [00:36:14](#)

طيب القراء بالنسبة للمدود اطولهم وش يمد ست حركات وحمزة ايضا مدوذه طويلة وبعد عاصم خمس حركات وابن عامر اربع  
والكسائي وابو عمرو يقول ولا خلاف في تمكين المتصل بحرف مد - [00:36:43](#)

ولا خلاف في تمكين المنفصل حرف مد يعني يعني قصر المنفصل قصره القصر المنفصل يجوز ان تقصر المنفصل اه تقول مثلا في  
قوله تعالى قالوا امنا يجوز ان تقول قالوا امنا ويجوز ان ان لا تمد تقصره فتقول قالوا امنا - [00:37:14](#)

قالوا امنا فهذا يجوز يقول ولا خلاف في تمكين المتصل بحرف مد يعني يعني ان متفقا على مد المتصل واختلفوا في مقداره لابد ان يمد لكن يختلف. يمد حركتين او اربع او ست او خمس او نحو ذلك. اختلفوا فيه لكنه لابد من المد. لابد ان يمكن من -

00:37:42

يقول لا خلاف في تمكين المتصل من المد واختلفوا في المنفصل هل هل يمد او لا على قولين مثل ما ذكرنا؟ لك ان تمد ولك الا تمد يقول عندنا ايضا ما يسمى بتخفيف الهمز -

تخفيف الهمز. الهمز حرف من حروف العربية الهمز. حرف من حروف العربية هذا الهمز الحروف العربية له احكام. لماذا لصعوبة النطق به لصعوبة النطق به اعطاه احكام. يسمونها تخفيف -

تخفيف الهمز لان الهمز صعب النطق تقول اقوم اجلس اذهب احسن اليك. احسن الى الناس هذه فيها صعوبة لما كانت فيها صعوبة ادخلوا عليها ما يسمى بتخفيف تخفيف الهمز -

تخفيف الهمز يخاف بالهمز مثل ما ذكر المؤذن تقال قال له اربع احوال اما نقل الهمزة او ابدالها او تسهيلاها او اسماطها نقل حركة الهمزة الى الساكن قبله. فتسقط الهمزة. اذا نقلتها سقطت -

تنقل الهمزة الى حركة الساكن الذي قبله الذي اذا كنت عندك همزة وتحت او قبلها ساكن فانك تنقل الهمزة الى الحرف الساكن فتسقط مثل قوله قد افلح المؤمنون -

عندك همزة؟ وقبلها ساكن اصلي فلك ان تسقط فلك ان تنقل الهمزة الى الساكن فتسقط. فتقول اقعدها في اللام اقعد افلح المؤمنون مثل رب السماوات والارض او والارض جزءا ان تنقل -

يجوز ان تنقل الهمزة في الارض الى التي قبلها وهي الساكن فتقول رب السماوات والارض والارض الارض فتنقلها فتسقط في النقل. تسقط في النقل هذا يعني يسمى نقل طيب الثاني قال -

وابدال لها بعد من جنس حركة ما قبلها يقول الابدال ان تبدل الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها حركة ما قبلها تبدلها تبدلها بحرف مد فتقول مثلا -

يؤمنون يؤمنون تبدل الهمزة واو فتقول يؤمنون يؤمنون هذا يسمى ابدال ابدال الهمزة ابدالها بعد من جنس الحركة مد. بدل ما تقول يؤمنون تخرج الهمزة يؤمنون تقول يؤمنون هذا بالواو. اما بالالف -

وقل تعلمون تقول تعلمون او بالياء يقول مثلا اذن لي تقول اذن لي ايذن لي وهكذا هذا يسمى ابدال التسهيل بين بين التسهيل بين بين. يعني بين بين الهمزة والالف لا تبعد الهمزة كلها. لا تبعدها تلغيها كلها -

ولا تأتي بها جميعا فتتجعل الحرف بين هذا وهي تسهيلا يسمى تسهيلا يعني مثلا لما تقول فان فاذا متنا تقول ائذا متنا فان لمبعوثون ائنا لمبعوثون؟ تقول ائنا لمبعوثون -

الله مع الله مع الله الذكرين الذكرين؟ الذكرين؟ الذكرين؟ هذا يسمى يسمى تسهيلا تسهيلا تسهيلا النوع الرابع الاسقاط. وهو طرح احدى الهمزتين اسقاط احدى الهمزتين المترافقتين لما تأتي همزتان متلاصقتان مثل انذرتهم انذرتهم ام لم تذرهم -

00:42:48

هنا يجوز ان تسقط يجوز ان تسقط احدهما وتقول انذرتهم مثل قوله هؤلاء ان كنتم هؤلاء ان كنتم تقول هؤلاء ان كنتم وتسقط الهمزتين تسقط احدى الهمزتين اذا كانت سواه في كلمة او في كلمتين متتاليتين لك ان تسقط -

احدهما وهذا ما يسمى اسقاط الهمز اسقاط الهمز. بقي عندنا الادغام الادغام ما هو؟ حتى نعرف الادغام يقول الادغام يكون في كلمة ويكون في كلمتين الادغام مثل لما تقول الم نخلقكم -

نخلقكم ادغمت القاف بالكاف نخلقكم هذا يسمى ادغام في كلمة او تقول اظرب بعصابك تقول اظرب بعصابك. ادغمت احدى البائيين اضغمتها لأنها كلمتان فهذا يدخله الادغام يدخله الادغام والادغام هو ان يلتقي حرف -

الساكن بحرف متحرك فيصير الحرفان حرف واحد يصير الحرفان حرف واحد. وهو انواع في ادغام مترافقين ادغام مترافقين

متجانسين كثير لما تقول يدرككم الموت اضرب بعصاك واذكر ربك واذكر ربك رأي - 00:44:44

يقول الجمهور كلهم يدغمون على خلاف بعضهم يلغم بعضهم لا يدغم على خلاف يقول الا ابو عمرو لم يتقن الا في كلمتين ابو عمرو البصري لا يدفهم الا في كلمتين فقط مناسكم مناسكم يقول مناسكم ما سلكم في سقر يقول ما - 00:45:09 لكم في سقر. هذا ابو عمرو اما الجمهور فانه احيانا يدغم واحيانا لا يدغم على خلاف بين القراء. مثل قوله تعالى فما حصدتم ما حصدتم عند ابي عمرو يقول فما حصدتم - 00:45:39

ولو توعدتم يقول لو توعدتم الجمهور وبعضهم يفك الادغام هذا ما يسمى الادغام ما يسمى بالادغام هذه المسائل مثل ما ذكرناها يعني ما يتعلق بالاداء ما يتعلق بالاداء مثل ما ذكرنا الوقف والابداء - 00:45:57

وذكرنا انواع الوقف والابداء. ومتى يوقف بالسكون؟ ومتى يدخل الاشمام والروم؟ واختلف في الهاء ووي لأن مال هذا الرسول ثم الامالة وعرفناها وانها تدخل الافعال والاسماء هذى تسمى امالة وان اكثرا اكثرا القراء امالة حمزة والكسائي والمدود منها ما هو منفصل وما هو متصل - 00:46:38

واطولهم ورش ثم حمزة ثم عاصم الى اخره. وكذلك تخفيف الهمزة او ابدالها او تسهيلها او اسقاطها ثم احكام الادغام. طيب بعد ذلك ينتقل المؤلف الى الباب الرابع وهو ما يتعلق بالالفاظ. وهذا ان شاء الله يأتي الكلام عن اللقاء القادم باذن الله - 00:47:08

ولعلنا نقف عند هذا القدر ونكتفي بما ذكرناه. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:47:37