

48) إعراب سورة الانشقاق الجزء الثاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين نكمل اعراب سورة الانشقاق. وصلنا الى قوله تعالى والقت ما فيها وتخلت. اولا السماء تنشق. اسأل - [00:00:00](#)

السماء الضخمة تنشق واذنت استمعت لربها وحق لها ان تستمع وهذه جملة معترضة واذا الارض مدت. الارض تعرفون كل زمان في ملايين البشر ومات بشر ومات بشر سيبعثون في ارض واحدة - [00:00:18](#)

فهذه الارض لن تكفيهم. فالله سبحانه وتعالى يزيل ما عليها من الجبال. ويبخر البحار وتغير الارض غير الارض تبدل صفتها وتمد مدا. يعني بعد ان كانت كروية تجعل ممتدة واسعة اكثر من ساعتها بملايين المرات. يمكن الالف المرات - [00:00:36](#)

تمد يعني كيف الجلد لما يكون مطوي يمد هكذا فتمد الارض ويزاد في ساعتها حتى تسع الخلق واذا الارض مدت والقت ما فيها وهذا مناسب لمدة تخيل انت عندك جلد مطوي في داخله اشياء لما تمده ماذا يحصل - [00:00:59](#)

يخرج ما في داخله. القت رمت ما في داخلها. الواو حرف عطف مبني على الفتح القت. لاحظوا الفعل معتل بالالف الفعل معتل بالالف مثل القى رمى رأى عندما تأتي عليه تاء تأنيث ساكنة تحذف الالف للتقاء الساكنين. القات - [00:01:19](#)

القات التقى ساكنها الالف والتاء فتصير القت. رمى ايش تصير؟ رمت. هذه ليست فتحة هنا على الميم راء الفتحة على الالف رأى رأأت اين الفتحة؟ الفتحة على الالف المحذوفة. وهنا كذلك نقول والقت - [00:01:46](#)

القي فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر. اذا فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب والفاعل - [00:02:09](#)

ضمير مستتر تقديره هي ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول مفعول به ما فيها والقت ما اعم من الذي القت رمت كل ما فيها ما قال - [00:02:39](#)

الذي فيها ماء تفيد العموم. جميع ما فيها فيها جار ومجرور فيه حرف جر مبني على السكون هاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر شايئين؟ والجار والمجرور متعلقان بفعل تقديره استقر او كان او وجد - [00:02:59](#)

دائما اذا كان الخبر جاء الخبر او الصفة او الحال جارا ومجرورا لكم ان تقدروا اسما او خبرا اسما او فعلا مثلا نحن اذا قلنا مثلا زيد في الدار اين الخبر؟ قلنا محذوف تقديره كائن او موجود - [00:03:24](#)

تقدر او كان او وجد فالجار والمجرور اذا كان خضرا او صفة او حالا لك ان تقدره اسما او فعلا لكن ان كان صلة للموصول يجب ان تقدره فعلا ان جاء الذي عندك مثلا عندك او الذي الذي في الدار - [00:03:45](#)

هنا المتعلق يجب ان يكون فعلا. استقر نحو مثلا. لماذا؟ لان الصلة الموصولة لا بد ان تكون جملة صلة الموصول لابد ان تكون جملة ولا يجوز ان تكون اسما مفردا - [00:04:12](#)

لو قدرته كائن يكون اسمه مفرد. والاسم المفرد لا يكون صلة للموصول. نعم. فهنا اذا نقول فيها ومجرور متعلقان بفعل محذوف تقديره استقر. وهذا استقر المحذوف هو صلة الموصول. هو صلة - [00:04:27](#)

الموصول لا محل له من العرب. اذا الارض لاحظ اذا الارض مدت لا محل لها من الاعراب. اذا الارض مدت والقت الارض مدت والقت. يختلف الاعراب على حسب اعراب بصيرين او الكوفيين. الارض مدت مدت عند - [00:04:47](#)

البصريين عند البصريين تفسيرية لا محل لها من الاعراب والقت لا محل لها من الاعراب. عند الكوفيين الارض مبتدأ مدة خبر فتكون

والقت في محل رفع معطوفة على الخبر فهي في محل رفع عندهم. والقت ما فيها وتخلد الواو - [00:05:07](#)
حرف عطفًا مبني على الفتح تخلص تخلصه تخلص. تخلص تخلص فعل ماض مبني على فتح مقدر منع من ظهوره مقدر
على الالف المحذوفة للتقاء لكن أين منع من ظهوره التعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره هي وجملة تخلص معطوفة على جملة القتل
- [00:05:30](#)

القت وتخلصت القت وتخلصت فان قلنا لا محل لها من اعراب على مذهب بصريم عطف على مدة هي لا محل لها من الاعراب. واذا قلنا في
الرفع معطوف على الخبر على مذهب الكوفيين فهي في محل رفع. شف تخلص تفعل - [00:05:59](#)
تكلفت في الخلو اي اجتهدت اجتهدا كبيرا الا يبقى في بطنها شيء. وخاصة الاموات انك بذلت جميع جهدها وتكلفت ان يخرج جميع
ما في بطنها. من الاموات والكنوز والاشياء التي في داخلها - [00:06:16](#)
القت ما فيها وبالغت واجتهدت في الخلو تفعل تكلفت الخلو نعم. واذنت الواو حرف عصر مبني على الفتح. اذن فعل ماض مبني على
الفتح. والتاء تاء التأنيث. حرف لا محل - [00:06:38](#)

له من الاعراب لربها جار ومجرور متعلقان باذنت كاعراب لربها الاولى وحقت هنا الواو حرف عطفًا مبني على الفتح حق فعل ماض
مبني للمجهول والتاء تاء التأنيث لا محل له من الاعراب والفاعل ونائب الفاعل ضمير - [00:06:55](#)
مستتر تقديره هي. يا ايها الانسان قلنا الجواب الشرط محذوف لقي كل انسان جزاءه لقي ربه ولقي جزاء اهو من خير وشر ودل عليه
هذا. يا ايها الانسان يا حرف نداء مبني على السكون اي مناد مبني على الضم في محل - [00:07:15](#)

قال لي نصب قلنا هذا نكرة مقصودة مثل يا رجل يا كتاب وهاء حرف تنبيه الهاء حرف تنبيه لا محل له من الاعراب. ولا يجوز ان
نعربها مضافا لانها لو كانت مضافا اليه لك انت مثل يا عبد الله. المنادي عندما يكون مضافا يجب نصبه - [00:07:38](#)
وهذا مبني على الضم فما ليست مضافا اليه بل هاء حرف تنبيه لا محل له من الاعراب. الانسان ما بعد اي فيه مذهبان للعلماء. المذهب
الاول يعربه نعت نعتا والمذهب الثاني يعربه بدلا. وبعضهم يفصل يقول ما الغالب في البدل؟ قالوا الغالب ان يكون - [00:08:04](#)
فقال ان كان جامدا فهو بدن. ما الغالب في النعت من نعت الغالب ان يكون مشتقا مثل ضارب مضروب مأكول فقال ان كان مشتقا
فهو نعت. نحن نعرفه هنا نعت او نحن انا افضل ان يعرف - [00:08:27](#)

لانه ليس هو المقصود بالحكم. هو موضح لما قبله الانسان نعت اي لكن هذا حركته ليست حركة اعراب حركته ليست حركة اعراب.
نحن عندما نقول يا ايها لاحظوا الانسان. هنا ايش قلنا فيها؟ مبني - [00:08:42](#)
على الضم. صحيح؟ في محل نصب اذا هذا مبني لا يمكن هذا يكون معرض يعني نعت او بدت سواء قلت نعش او بدن النعت يتبع
المنعوت في الرفع الاول ليس مرفوعا لا يتبعه في البناء - [00:09:04](#)

هذا مبني وهذا معرب لا يمكن فنقول هذه الحركة حركة اتباع حركة الاتباع لا اعراب ولا بناء. حركته لا اعراب ولا بناء. حركة اتباع
عندنا اعرابان اعراب مختصر واعراب مطول - [00:09:22](#)

المختصر ان تقول نعتمد مرفوع تبعه في لفظه نعتمد مرفوع تبعه في لفظه وخلاص لكن اردت التدقيق اكثر ماذا تقول بما انه هذا
مبني على الضم في محل نصب. ماذا تقول؟ نعت منصوب وعلامة - [00:09:39](#)
نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها حركة الاتباع. يعني لك اعراب مختصر تقول معت لي ايوب تبعه في لفظه يعني حركته حركة
اتباع وخلاص تسكت ولك ان تدقق اكثر بما ان اي منادم مبني على الضم في محل نصب - [00:09:58](#)

فتقول الانسان اذا نعت منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها حركة الاتباع نعم الان اذا يا ايها الانسان اعرابها انك ان
حرف توكيد ونصب مبني على الفتح والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسمه ان كان - [00:10:24](#)
خبر انا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره. الكدح هو العمل المستمر المستمر الدؤوب الذي يؤثر في جسم الانسان
كيف نقول الحمار كدح حمارا اخر اذا جرحه واثر فيه. والجلد الذي على الحصان مثلا من كثرة حركته يكدح الجلد ويؤثر فيه -

[00:10:51](#)

فكأنه يقول انت ايها الانسان ستشتغل في الدنيا شغلا كثيرا مستمرا متعبا في الخير او في الشر يعني كل واحد يشتغل ويتعب في الدنيا حتى يؤثر في جسمه تجد الانسان عندما يكبر ترى اثار العمل على على شكله يعني - [00:11:14](#) يؤثر فيه هذا التعامل. انك كادح وما قال ستكدح لاحظ اكدها بان وما قال ستكدح. قال كادح لا محالة لابد الى ربك اي انت وانت في هذا الكدح سائر. ومنتهي الى ربك. نحن نسير الى الله - [00:11:34](#)

شعرنا او لم نشعر فانت في سيرك في الدنيا سائر الى ربك منته الى ربك ستصل في النهاية الى ربك. انظروا في الدنيا جميع الناس اين يذهبون؟ يموتون في النهاية. كل واحد مهما عمل وجمع وفعل وفعل هو في - [00:11:56](#) الى الموت فهو ذاهب الى ربه. منتهن الى ربه فملاقيه فسيلقي الله سبحانه وتعالى ويلقي عندها جزاءهم. فاما من اوتي كتابه واما من اوتيته. واضح؟ القرآن صاغها بطريقة ابليغ من صياغتنا. كادح الى - [00:12:13](#) خبر انا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره الى حرف جر مبني على السكون رب باسم مجرور بالى وعلامة جره الكسرة الظاهرة في اخره. وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على - [00:12:31](#) الفتح في محل جر مضاف اليه. والجار والمجرور متعلقان بكادح. الى ربك يدحن مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره. والمراد كدحا عظيما شديدا تنكيهه للتعظيم. فملائي الفاء حرف عطف تفيد السببية. كدحا فملاقيه. الفاء حرف عطف - [00:12:51](#)

مبني على الفتح تفيد السببية نلاقي معطوف على كادح. ملاقي اسم فاعل. من لاقى يلاقي فهو ملاقي فهو اسم فاعل. ومعطوف على اسم الفاعل الاول انك كادح فملاق. اه فملاقي فملاقي معطوف على كادح والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة - [00:13:20](#)

وقدر منع من ظهورها الثقل لانه اسم ايش؟ منقوص. كالقاضي داعي هادي نقول جاء القاضي جاء الهادي جاء الداعي ضمة مقدرة للثقل. اذا ملاقي معطوف على والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير - [00:13:50](#)

مستتر تقديره هو والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه ملاقيه. يلاقيه نعم. هنا في محل جر مضاف اليه. يعني من اضافة المصدر الى مفعوله. من اضافة المصدر من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله نسميه. كي نقول ضارب زيد ملاقيه من - [00:14:20](#)

طافت اسم الفاعل الى مفعوله. فاما الان جملة انك لا محل لها من الاعراب لانها في جواب النداء في جواب النداء. فاما الفاء نسميها فاء تفرعية. حرف عاطف هي معطوفة على جملة انك كادح - [00:14:50](#)

لكنها تفيد التفرع يعني يتفرع ويتسبب على انك كادح الى ربك هذا او هذا. الفاء فاء حرف عطف مبني على الفتح. اما اخذناها كثيرا حرف شرط وتفصيل وتأکید. من اسم - [00:15:10](#)

كن موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدع. اوتي اصل انا تتعدى الاثنين. اتيك كتابك لما بنيت للمجهول الاول تحول الى نائب فاعل والثاني بقي مفعولا به. اوتي فعل ماض مبني للمجهول مبني - [00:15:30](#)

على الفتح ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو هذا نائب فاعل. كتابه مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره. وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل في محل جر مضاف اليه. بيمينه جار ومجرور - [00:15:50](#)

اللقان باوتي وهو مضاف والهاء مضاف اليه. فسوف نقول الفاء واقعة في اما الفاء واقعة في جواب اما قلنا في جواب اما يفصل احيانا تفصل الفاء من المبتدأ والخبر زيد قائم - [00:16:20](#)

اذا ادخلنا اما ايش تصوير اما زيد فقائر فصلت بين المبتدأ والخبر. هنا كذلك فسوف الفاء واقعة في جواب اما سوف حرف تسويق مبني على الفتح. يحاسب فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع لتجرده - [00:16:43](#)

عن الناصب والجازم ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو حسابا مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره

يسير النعت لحسابا ونعش المنصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره. وجملة فسوف يحاسب في محل - 00:17:06
لرفع الخبر لمن؟ قلنا من مبتدأ فسوف يحاسب حسابا يسيرا خبره اصله اما من سوف يحاسب لكن بسبب ان اما لابد ان يفصل بينها
وبين الفاء فاصل فصلت فصل المبتدأ والخبر بينها. انسى الفاء كان - 00:17:33

قلنا من اوتي سوف يحاسبوا هكذا. وجملة اوتي صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. والحساب اليسير هو الذي الله عز وجل
يعرض عليك العمل ثم يتجاوز عنك دون مناقشة - 00:17:53

لكن من نوقش الحساب عذب اذا الله عز وجل صار يسأله لماذا هذا؟ ولماذا هذا؟ ولماذا هذا؟ بالتفصيل هذا يعذب قطعاً اما الحساب
اليسير ان يعرض عليه عمله فيستحيي من الله سبحانه وتعالى ان كان مقصراً ثم يتجاوز عنه. هذا الحساب اليسير - 00:18:10

اما الذي يناقش على كل صغيرة وكبيرة قال الرسول صلى الله عليه وسلم من نوقش الحساب عذب نعم فاذا هنا فاما تفصيل فيها
حرف تفصيل جملة اما جملة فاما من اوتي عطف على جملة انك كادح لا محل لها من اعراب اوتي صلة الموصول فسوف يحاسب في

محل رفع الخبر ونحن لا - 00:18:30

نريد ان نقول الجملة في محل جزم جواب الشرط هذا فيه صعوبة يكفيننا هذا القدر. سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت

نستغفرك ونتوب اليك - 00:18:54