

58 استكمال تحيط به

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان استكمال تحيط به. الله! هو المثل بتاع تحيط به الشغلانة هي تحيط به الاشجار من كل جانب كما دار حول الجيد عتق حقد من الدر آآ هنحله ثاني انا مش هحله ثاني انا هقول لك ازاي تكتبه في الامتحان. طريقة الحل ما احنا خدنا فكرة الحل وان - 00:00:34

ده يناظر ده وحاجات زي كده وحطيناهم تحت بعضهم. ولكن هنا هنعملها بطريقة ثانية واقول لك ايه الخطوات اللي تتبعها. اولاً هشيل ضمير واقول الشخص علشان يبقى عندي اسم ظاهر. ويبقى الشخص دوت اروح حاطط كدهوت ويناظره الجيد - 00:01:04

اللي هو العنق جميل خالص. والاشجار تناظرها العقد او يناظرها العقد. وحط دولت من بين القوسين الرأسيين على اساس دوت قيد الحالة الفرعي المحدد للمعنى اه جميل يعني ايه قيد الحالة؟ يعني عقد من الدر دوت كده عنصر. وهقول مثل - 00:01:24

وهقول الاشجار يبقى دوت بيسميه التشبيه الافراط نمرة اتنين. لان احنا قلنا نمرة واحد اهو وادي نمرة اتنين اهو. واكتب تحتها التشبيه الافرادية في نمرة واحد. عبارة عن الشخص مثل الجيد. حلو قوي. اولاً كدهوت ركز معي ده - 00:01:54

هو التشبيه مجمل انا ما قلتش تشبيه افرادي مجمل. لان ما عنديش تشبيه تمثيلي مجمل. لا تشبيه انفرادي بس لازم اقدر تقدير وجه الشبه الافرادي. وجه الشبه الافرادي بالنسبة للتشبيه - 00:02:24

ثلاثين وجه الشبه الافرادي بالنسبة للتشبيه نمرة واحد. قلنا الاشجار مثل العقد في الانتظام منتظمة ورا فيها كدهوات مدورة كدهوت زي العقد بالزبط. في الانتظام والشخص مثل الجيد في اه مت العود. يبقى كده حددت او قدرت وجه الشبه الافرادي. وبعد كده قبل الموضوع ده - 00:02:44

بس قبل ذلك قبل ذلك لازم اقول هناك عنصران يا اما اقول والعقد بغض النزر عقد من الضر او مش عقد من الضر ادام فيه عنصرين يبقى اذا التشبيه تمثيل - 00:03:14

ده في البداية خالص خالص بمجرد النظر بمجرد النظر. بحدد نوع التشبيه ان هو تمثيلي علشان ابدأ اشوف التشبيهات الافرادية المناظرة او المكونة له ايه هي بالزبط؟ بعد ما احدد - 00:03:34

في النوع دهوت ادي خطوة نمرة واحد. الخطوة نمرة اتنين على طول احدد التشبيهات الافرادية المناظرة. الخطوة نمرة ثلاثة اقل وجه الشبه الافرادي. واداة مطمئنة ان هو تشويه تنفيذي اعمل حاجة اسمها - 00:03:54

عادلت وجه الشبه التمثيلي. ازاي؟ هيبقى شيه وشي ايه بقى الرابط الرابط التمثيلي بين العناصر واضح جدا ان هو على اليمين تحيط آآ وعلى الشمال كما دار. يبقى هاقول في الايحاء - 00:04:14

اه طه في الاحاطة. انا باقوله في الاحاطة بس مش هي اللي هتتخط هنا. خد بالك. انا باقول في الاحاطة بالتناظر مع تناظري مع وجه الشبه الافرادي الاساسي. ايه الاساسي دوت؟ الله - 00:04:44

هو انت ما تابعتش معي المحاضرات من قبل كده ولا ايه؟ الاساسي بدون الضمير. في الاساسي بالضمير والاساس بدون ضمير ابقى راجع المحاضرات علشان تعرف العملية ماشية ازاي. اللي هي آآ في الشجاعة يعني باختصار كده هوات اللي هي في الشجاعة في حاجة اللي هي الجر المجرور. ده اسمه - 00:05:04

وجه شبه الافراد الاساسي زي ما سميناه قبل كده في المحاضرات السابقة بتاعة التشبيه الافراي. وتيجي تروح كاتبها ثاني المعادلة شيه شيه بين قوسين يحيط بي شيه. واتفقنا انها مش يحيط به. مش يحيط - [00:05:24](#)

ليه ما تحطش يحيط به؟ ارجع للمحاضرة السابقة على طول اربعة وتمانين هتعرف التفاصيل. لان لو قلت يحيط به يبقى الرابط دهوت دخل في في الضمير اللي عائد على دوت لاً لاً انا عايز الرابط ما يكونش فيه اي ضمير يعوض الرابط منفصل تماما عن دوت ودوت ما يكونش فيه ضمير يعود على احد - [00:05:45](#)

العناصر يبقى اذا معادلة وجه الشباب الافراي نكتبها بقى بالتفصيل الشخص. الشخص تحيط به الاشجار الكلام ده صح بس ما احبوش. ما احبوش. ليه؟ لان هنا الضمير موجود يبقى لازم اكتبها - [00:06:05](#)

بعكس الترتيب خد بالك. يبقى اذا هنا هوت. نمرة ثلاثة تقدير عناصر التشبيه. نمرة اربعة تحديد ترتيب العناصر قبل ما اعمل نمرة خمسة معادلة وجه الشبه. يقول بالترتيب طول بعكس الترتيب - [00:06:25](#)

اه صح. هنا بالترتيب. ليه؟ لان الشخص اهو ادي الشخص. وادي الاشجار بترتيب الذكر الجيد والعنق اللي هو آآ من الدري قصدي العقد العقد من الدر العقد من الدر يبقى بالترتيب اهوت ادي بالترتيب هنا هوت بالترتيب بعد كده قل معادلة وجه الشبه الافراي بس هحطها اه بعكس - [00:06:47](#)

هنا المعادلة بعكس الترتيب. الكلام ده مهم قوي. يبقى هقول الاشجار تحيط بالشخص ويا ريت تحط ديت كده بين قوسين علشان ابقى عارف ان دوت هو الرابط وتحتها العقد العقد يحيط بالعنق. الجيد. يبقى كده العملية مزبوجة - [00:07:18](#)

خالص خالص خالص. وحددنا معادلة وجه الشبه التمثيلي. بعد كده اكتب ايه؟ اكتب كده اهو ركز معي المشبه النقطتين وكتب المشبه به واخذ نقطتين وكتبها بالترتيب اللي موجود الشخص. ويا ريت تحط لي به علشان تبقى عارف ان - [00:07:48](#)

عملية مذكورة في الضمير دهوت والاشجار ادي المشبه اتنين والمشبه به الجيد وعقد ومن الدري. على اساس ان دوت قيد الحالة المحدد للمعنى يعتبر مع اللي قبله عنصرا واحدا وحتى لو جت بعكس الترتيب لازم تقول المشبه تحطها بعكس - [00:08:08](#)

بحيس لازم كل حاجة تنازر ثاني. يبقى لازم تحط بحيث ان كده يطلع افراي. وكده يطلع افراي كلام مهم اوي. يعني ممكن ابيات هتيجي الشاعر حاططها بالعكس حاططها بالعكس. وفيه ايات محطوطة بالعكس في القرآن برضه - [00:08:38](#)

لما اجي احدد المشبه والمشابه به احطها بالتنازر بحيس ان دوت يدي افراي وده افراي. بغض النزر عن الترتيب اللي موجود عندي في البيت او في الاية. حددنا المشبه؟ اه. حددنا المشبه به؟ اه حددنا وجه الشبه التمثيلي هاكتب كده - [00:08:58](#)

وجه الشبه التمثيلي هقول شيه يحيط بي شيه. وتحط لي برضو الكلام ده بين قوسين عشان تبقى العملية حلوة. وده اسمه الرابط التمثيلي بين العناصر الموجودة في الطرفين. يبقى حددنا - [00:09:18](#)

شبه ادي واحد والمشبه به اتنين وادي وجه الشبه التمثيلي واداة التشبيه كما اللي هي كاف. الكاف وحط كما كده يبقى العملية خلاص لا ما مش خلاص. لسه لسه فيه حطة مهمة قوي. لسه فيه حطة مهمة اوي اوي - [00:09:38](#)

هرکز معه يعني احل فين؟ انا بحل في حطة زنا قوي. فاضل حاجتين. اه العلاقة المشاة اباهها امال ايه! مش هو تشبيهه! بس زود لي المشابهة بين العناصر. بين العناصر سواء اتنين هنا واتنين هنا يبقى ثلاثة هنا وثلاثة هنا في - [00:09:58](#)

في العلاقة المشابهة بين العناصر ها والدليل الاستحالة. الاستحالة وللازم تكتب في واقع في الواقع راجع مقدمات بتاعة البلاغة التناظرية قلت لك لازم تكتب معي في الواقع يعني استحالة ان يكون الشخص - [00:10:18](#)

والاشجار هم الجيد والعقد في الواد هتكتب كده بنفس اللي انا بقول لك عليه دهوت بس ما فيش مكان اكتبه. استحالة ان يكون ما الشخص والاشجار هما الجيد وعقد الدرف الواقع في الواقع وقلنا الكلام دهوت لازم تقول في الواقع علشان - [00:10:38](#)

لما يجي التشبيه في القرآن ما تقولش ان الكلام ده مستحيل يعني ربنا بيتكلم عن حاجة مستحيلة استغفر الله العزيم ولكن في الواقع في الواقع الكلام دهوت مستحيل ولكن النص القرآني سليم مية في المية. وفي الاخر تقول لي نوع التشبيه تمثيل. اوعى تنسى -

[00:10:58](#)

ده الحتة الاخرانية اللي هي اللي هي نوع التشبيه تنفيذي يبقى هي دي الخطوات. واحد مدورة هنا اهوت اتنين مدورة هنا اهوت المشبه والمشبه به ثلاثة وجه الشبه وجه الشبه تمثيلي اربعة اداة التشبيه وخمسة العلاقة ستة الدليل سبعة اللي هو نوع التشبيه -

00:11:18

سبع خطوات لحل مسألة التشبيه. التمثيلي. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة

00:11:38 - الله وبركاته