mroftalp htehaB ni knil muideM

)58(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه به اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى النائب عن الفاعل. النائب عن الفاعل هذا هو اخ - 00:00:00

الفاعل وابن عمه ويشترك معه في احكام كثيرة. هنا نريد ان نلفت انتباهكم الى ان هذا المصطلح وهو مصطلح النائب عن الفاعل هذا المصطلح ابتكره ابن مالك. لم يكن النحاة قبل ذلك يعرفون هذا الاصطلاح. وانما كانوا يقولون المفعول الذي - 00:00:20

يسمى فاعله المفعول الذي لم يسمى يعني لم يذكر فعلوه. هكذا كان يترجم به الجماهير. وكما ترجم به انا ابن في في كتابه اما ابن مالك فهو ابتكر هذا اللفظ وهو سبحان الله يعني اخسر واشمل - 00:00:40

يقول الخضري هذه الترجمة مصطلح المصنف وهي اولى واخصر. هي اولى واخسر. من قول الجمهور المفعول الذي لم يسمى فاعله. لماذا؟ لانه لا يشمل غير المفعول. سنعرف ان شاء الله في هذا الباب وعرفناه في مواضع اخرى. ان العرب تهنيب المفعول به - 00:01:00

هذا معروف طيب فتنيب المفعول به وتجعله نائبا. فنقول ضرب زيد عمرا عمرا هذا مفعول به ننيبه فيصير فيصبح الكلام ضرب امر تمام لكن هل دائما العرب تنيب المفعول به؟ الجواب لا سنعرف ان شاء الله في هذا الباب ان العرب احيانا تنيب الجار المجرور احيانا - 00:01:20

الظرف واحيانا تنيب المصدر. فاذا عندما يقول الجمهور المفعول الذي لم يسمى فاعله المفعول. الذي لم يسمى فاعلون هذي العبارة لا تشمل الا صنفا واحدا من من انواع النائب عن الفاعل وهو المفعول به. نعم هو الاشهر وهو الاكثر صحيح ولكنه غير - 00:01:40

شامل. اذا لا يشمل غير المفعول به مما ينوب كالظرف. اذا المفعول به هو المراد عند الاطلاق. ولانه يشمل المفعول الثاني في نحو اعطي زيد دين نارا وليس مرادا. وان اجيب بان تلك العبارة غلبت على ما ينوب عن الفاعل ايا كان دون غيره. على كل حال يعني المهم ان هذه العبارة - 00:02:00

وفق لها ابن مالك واستقر عليها الاصطلاح. فصار الناس الان لا يقولون الا نائب فاعل. لا يقولون الا نائب فاعل. يعني يندر ان تجد احدا يقول المفعول الذي لم يسمى فاعله. تمام يا شباب؟ قال ابن مالك رحمه الله تعالى ينوب مفعول به عن فاعلي فيما له كنيلة خير نائل - 00:02:20

خير نائل النائل والنوال او النوال بالواو هو العطاء. كما جاء في الصحاح للجوهري. جاء في الصحاح الجوهري ان نوال هو العطاء. والنائل مثله. لكن المراد هنا الشيء المعطى. لانه تمثيل لانابة المفعول به - 00:02:40

وليس لانابة ماذا؟ المصدر. على كل حال نيلة خير اي لي. نيلة هذا فعل ماضي مغير الصيغة. اه يحتاج الى نائب فاعل خير هذا نائب فاعل مرفوع وهو مضاف ونائري مضاف اليه. قال العلامة ابن عقيل يحذف الفاعل ويقام - 00:03:00

المفعول به مقامه. فيعطى ما كان للفاعل من لزوم الرفع ووجوب التأخر عن رافعه جواز حذفه كم حكما؟ كم حكما ذكر؟ نعدها لزوم الرفع هذا واحد ووجوب التأخر عن رافعه. رافعه - 00:03:20

يعني عامله. الثالث وعدم جواز حذفه. كما ان الفاعل مرفوع فكذلك يصبح الان نائب الفاعل مرفوع. كما ان الفاعل يتأخر عن عامله ولا يتقدم كما درسنا في الباب السابق فلا تقول زيد قام بل قل قام زيد صح؟ كذلك الان نائب الفاعل يجب ان يتأخر - 00:03:40

ولا يتقدم فتقول ضرب زيد ولا تقول زيد ضرب. على ان زيد نأب فاعل. اما على انه ابتدأ فخرج من الدرس ولا علاقة لنا به الحكم

الثالث هو عدم جواز حذفه. لماذا لا يحذف نائب الفاعل لانه عمدة؟ لانه عمدة كما ان الفاعل ايضا عمدة ولا يحذف - 00:04:00
يعني قد يقدر يقال ضمير مستند تقديره كذا. لكنه لا يكون محذوفا. يعني غير منوي نهائيا. وقد بين لكم الفرق سابقا بين المحذوف والمقدر حاشية مهمة جدا. هذي الحاشية هي خليط بين علم النحو وبين علم البلاغة. يقال يقول العلماء ان - 00:04:20
هذا المبحث آآ يعني مشترك بين النحويين وبين وبين البيانيين او علماء البلاغة. طيب وما بين مستقل يعني من العلمين على كل حال يقول في الحاشية الثانية الاغراض التي تدعو المتكلم الى حذف الفاعل كثيرة - 00:04:45
جدا. هذا مهم جدا يا شباب. يعني الان انا عندما اقول ضرب زيد عمرا. ما الذي يجعلني اقول ضرب عمرو؟ لماذا انا حذفت الفاعل وانبت المفعول به منابه. ما الغرض البلاغي الذي يحملني على ذلك؟ لو تذكرون في نظم عبيد ربه آآ جاء ببعض - 00:05:05
عندما قال آآ اذا اذا حذفت في الكلام فاعلا مختصرا او مبهما او جاهلا هذي ثلاث اغراض لحذف الفاعل. هنا سنبسط الكلام في هذا المساء اكثر. طيب اذا ما الذي يجعلني احذف الفاعل؟ قال - 00:05:25
هناك اغراض كثيرة جدا. ولكنها على كثرتها لا تخلو من ان من ان سببها اما ان يكون شيئا لفظيا او معنويا. لفظي يعني شيء يعود الى النطق الى اللفظ الى اللسان. معنوي يعني شيء يعود الى المعنى. فاما الاسباب اللفظية - 00:05:45
فكثيرة منها القصد الى الايجاز في العبارة. فانا بدلا من ان اقول ضرب زيد عمران هذا طويل. فاختصر واقول ضرب عمرو ما هو الغرض؟ الاختصار. الاختصار غرض لفظي ام معنوي؟ هو غرض لفظي في الاثاث لكنه يؤثر بلا شك آآ - 00:06:05
يعني في المعنى اه على كل حال هو في الاصل غرض لفظي. نحو قوله تعالى فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به عوقبتم به. طيب اي عاقبكم به اولئك او عاقبكم به الكفار. فهو كلام اصله طويل - 00:06:25
خيره واختصره والذي يساعد على هذا الذي يساعد على اختصار الكلام هو الاتيان بصيغة آآ هذا صيغة مغير الذي هو الذي يسميه النحاء المبني المفعول او احيانا يسمونه مبني للمجهول وهذي عبارة فيها نظر. طيب واحيانا يقولون - 00:06:45
الصيغة مغير الصيغة. اذا تغيير صيغة الفعل وتحويله الى الى عوقبتم بدلا من من عاقبكم. تمام هذا يساعد على ماذا؟ يساعد على الاختصار ومنها المحافظة على السجع في الكلام المنثور. نحو قولهم من طابت سريرته حمدت سيرته - 00:07:05
هذا المثال اورده ابن هشام في شرح قطر. من طابت سريرته هذا ليس في شاهد. حمدت هنا الشاهد هذا حمدت فعل ماضي مغير الصيغة. سيرة هنا فاعل. لماذا قال حمدت سيرته؟ قال اذ لو قيل حمد - 00:07:30
سيرته هذا اصله فعل فاعل مفعول. لو قلنا هكذا ماذا سيحصل؟ قال لا اختلف اعراب الفاصلتين اختلف اعراب الفاصلتين. ما معنى الفاصلتين؟ يعني الكلمة الاخيرة من كل جملة. ما هي الكلمة الاخيرة في الجملة الاولى؟ من طابت - 00:07:50
ما اعرابه مرفوع. طيب لو قلنا في الجملة الثانية حمد الناس سيرته. سيرته. هنا صار منصوبا. اذا صار الفاصل في الجملة الاولى يعني الكلمة الاخيرة في الجملة الاولى مرفوعة. والكلمة الاخيرة في الجملة الثانية منصوبة. اذا اختل - 00:08:09
ايش اختلف الاعراب؟ طيب اختلف الاعراب ولما اختلف الاعراب اختلت ماذا؟ السجعة. ونحن نريد ان يكون الكلام مسجوعا تخيل لو انا قلت من طابت سريرته حمدت سيرته. هذا اجمل ام من طاب - 00:08:29
سريرته حمد الناس سيرته. طيب او حتى لو اقف سيتضح لك اكثر انظر. من طابت سريرته حمدت سيرته واضح السجع؟ طيب لكن لو قلتوا من طابت سريرته حمد الناس سيرته اختلت. اختلت ماذا؟ اختلت السجدة - 00:08:49
واضح يا شباب؟ اذ لو قيل حمد الناس سيرته لاختلف اعراب الفاصلتين. ومنها اي من الاغراض اللفظية المحافظة على الوزن في الكلام المنظوم يعني الشاعر يغير صيغة الفعل الى المبني للمجهول لماذا؟ حتى لا ينكسر البيت. كما في قول الاعشى ميمون ابن قيس علقتها - 00:09:12
عرضا وعلقت رجلا غيري. وعلق اخرى غيرها الرجل. طيب. لف فانت ترى الاعشى قد بنى علق في هذا البيت ثلاث مرات للمجهول. علقتها وعلقت وعلق. لانه ولو ذكر الفاعل في كل مرة منها او في بعضها لما استقام له وزن البيت. والتعليق هنا ما معنى التعليق؟ ما معنى تعلق فلان او علق فلان بفلان - 00:09:32

فلانة معناه المحبة وهذا يستعمله الناس الان. فلان متعلق بفلانة يعني يحبها. علقتها كيف؟ عرضا اي من غير قصدي مني انا احببتها بالخطأ. بالصدفة من دون ان اقصد ذلك ولكن عرضت عرظت لي فهويتها - 00:10:02

نعم اذا ما الذي جعل الاعشى يغير صيغة الفعل من المبني للمعلوم الى المبني للمجهول؟ لماذا لم يقل علق وقال علق؟ نقول حتى لا ينكسر هذه هي الاغراض التي ذكرها لكم من الاغراض اللفظية. اذا نختصرها الاغراض اللفظية التي ذكرها لكم هنا. واحد الايجاز - 00:10:22

الثاني المحافظة على السجع ثلاثة المحافظة على الوزن جميل يا شباب؟ هذا المبحث ممتع. ثم قال واما الاسباب المعنوية كثيرة منها كون الفاعل معلوما للمخاطب حتى لا يحتاج الى ذكره له. يعني المخاطب يعرف الفاعل فلماذا اكثر عليه الكلام - 00:10:45

وات بالفاعل. فخلص هذا المخاطب يعرف ان زيدا هو الضارب. فلا حاجة ان اقول له ضرب زيد عمرا. اختصر واقول له ضرب عمرو. هنا الغرض ليس فقط الاختصار بل الغرض الذي حملني على هذا هو ان الشخص الذي اخاطبه يعرف الفاعل مسبقا - 00:11:15

فكون الفاعل معلوما للمخاطب هذا يجعلني احذف الفعال. لا يحتاج الى ذكره. وذلك مثل قول الله عز وجل خلق الانسان من عجل. خلق الانسان. اصل الكلام خلق الله الانسان فعل وفاعل ومفعول. لماذا حذف الفاعل - 00:11:35

نقول لان المخاطبين يعلمون ان الله عز وجل هو الفاعل للخلق قطعا. واضح يا شباب الغرض الثاني ومنها كونه مجهولا للمتكلم يعني عكس الغرض السابق في الغرض الاول كان معلوما لمتكلم. اه كان معلوما للمخاطب. الان - 00:11:55

انا احذف الفاعل لانه مجهول عندي انا لا اعرفه فلذلك حذفته فهو لا يستطيع تعيينه للمخاطب وليس في ذكره بوصف مفهوم بوصف المفهوم من بالفعل فائدة. وذلك كما تقول سرق متاعي. لانك تعرف ذات لانك لا تعرف ذات السارق. انا لا اعرف من الذي - 00:12:17

سرق متاي طيب لو لو انا صرحت بالفاعل ماذا ساقول؟ قال وليس في قولك سرق اللص متاع ليس فيه ايش؟ ليس فيه فائدة زائدة في الافهام على قولك سرق متاعي. يعني ما معنى هذا الكلام؟ يعني انا عندما اقول - 00:12:42

سرق متاعي هذا افضل من ان اقول سرق اللص متاعي لان يكفي ان اقول سرق متاعي لاني اولا انا لا اعلم السارق تمام؟ والامر الثاني لو صرحته انا وبالفاعل وقلت ماذا ساقول؟ انا لا اعرف السارق لو صرحت - 00:13:01

ماذا ساقول؟ اما سأقول سرق السارق متاعي وهذا على البث. يعني ليس فيه فائدة لانك عندما تقول سرق هذا يكفي بان نعرف ان الفاعل ايضا سارق. لان يعني من نام فهو نائم. ومن اكل فهو اكل ومن سرق فهو سارق - 00:13:21

طيب هذي مسألة يبحثون ايضا معروفة عند العلماء لها علاقة بتكفير المعين وكذا طيب المهم الان فانت الان ما الفائدة من ان تقول سرق السارق متاعي؟ هذا كلام فيه نوع من العبث يعني فقط الفعل سرق فهمنا منه ان - 00:13:41

ان الشخص هذا سارق متصف بالسرقة السرقة. طيب لو قلت انا سرق اللص متاعي ايضا لا فائدة. خصوصا انك لا تعرفه فالافضل ان تقول سرقة سرق متاعي. سرق متاعي. لماذا؟ لانك تجهل - 00:14:01

سارق ولا تعرف اما اذا عرفت اسمه نعم حينئذ هناك فائدة من ان اقول سرق زيد متاعي هناك فائدة وهي تحديد والتصريح باسمه هذا الغرض المعنوي الثاني. الغرض المعنوي الثالث. قال - 00:14:21

ومنها رغبة المتكلم في الابهام على السامع رغبة المتكلم في الابهام على السامع. يعني انا ايها المتكلم اعرف في الفاعل لكني ارغب في ان ابهم ذلك عليك انت ايها لا اريدك ان تعرف. كقولك تصدق - 00:14:45

بالف دينار تصدق بالف دينار. انا انا اعرف المتصدق لكن لا اريد ان اصرح به. آآ يعني ربما حتى لا حتى لا يقع في الرياء حتى لا يقع في العجب حتى لا يقع في الغرور. فلذلك انا احذف الفاعل لهذا الغرض واقول تصدق بالف - 00:15:10

المهم هو حصول التصدق. لكن من المتصدق؟ هذا لا يهم الان او انا اعرفه في الحقيقة لكني لا اريد ان اذكره لك. طيب لغرض من الاغراض لغرض من الاعراض قد قد اكون انا المتصدق فاريد ان آآ يعني ان ان احرص على الاخلاص ولا اريد ان اجهر بهذا حتى لا يخدش اخلاصي - 00:15:30

او لغير ذلك من الاغراض يعني هذا مجرد مثال هذا الغرض الثالث. الرابع ومنها رغبة المتكلم في اظهار تعظيمه للفاعل. كيف يعظم

الفاعل؟ قال بصوت من اسمه عنان يجري على لسانه. يعني هذا الفاعل اعظم من ان اذكره انا على لساني. فلذلك - 00:15:50
هو اعظم من ان يذكر على لساني. لساني لا يتحمل ذلك. طيب هذا تعظيم هنا هنا الحذف للتعظيم تمام؟ قال او بصونه عن ان يقترن بالمفعول به في الذكر. يعني احيانا انا احذف الفاعل لانني لو صرحت به لا يليق ان - 00:16:13
ويلتصق اسمه مع المفعول به كيف؟ قال كقولك خلق الخنزير. خلق الخنزير. طيب الخالق الفاعل معروف ولا لا الخالق الفاعل معروف هو الله عز وجل سبحانه وتعالى. لكن تخيل لو ان انسانا قال خلق الله الخنزير - 00:16:43
لغة صحيحة. شرعا صحيح واقعا وعقلا صحيح. لكنه ليس ببليغ. ولا ولا يليق وفيه نوع من القبح في التعبير وهو انه اقترن اسم الله عز وجل جل جلاله خالق الكون سبحانه وتعالى بيقترن - 00:17:06
ذكره مع مع هذا الحيوان المخلوق الحقير. واضح؟ هكذا هكذا قالوا فلذلك هنا هنا عظمنا اسم الله عز وجل من ان يجري على السنتنا. هذا الذي يعبر عنه البلاغيون يقولون الحذف للصون. الحذف للصوم اي تصونه - 00:17:26
من لسانك. انتقد تصون لسانك منه وقد تصونه من لسانك. هناك نوعان عند البلاغيين. طيب هناك نوعان عند هذا النوع هو انني صمت الله عز وجل طيب صمت الله عز وجل من ان يذكر في هذا السياق. واضح يا شباب؟ اذا حذف الفاعل هنا لاجل ان يصان من ان - 00:17:46
على اللسان او ان يصان من ان يقترن بالمفعول به في الذكر ومنها اي من الاغراض. رغبة المتكلم في لاظهار تحقير الفاعل هذا الذي قلت لكم انا قبل قليل قلت لكم الصون نوعان. انتقد تصون لسانك منه وقد تصونه هو من لسانك - 00:18:11
نوعان النوع الاول ذكرناه الان النوع الثاني قال ومنها رغبة المتكلم في اظهار تحقير الفاعل بصون لسانه عن ان يجري بذكره هذا يعني كما قال يعني احد احد شيوخنا قال قال هذا يكثر يعني عند عند بعض النساء يعني كيف - 00:18:38
تكون مثلا انت متخاصم مع شخص طيب يأتي مثلا الانسان في المجلس ويذكر اسمه فتقول له يا رجاء لا تذكر اسمعوا يعني انا يعني هو من حقارته لا يستحق ان يجري اسمه على لساني - 00:19:01
واضح؟ انت تصون ماذا الان؟ تصون لسانك من ان يذكر اسم زيد هذا الذي انت تحتقره او تختصم معه. واضح يا شباب اذا رغبة المتكلم في اظهار تحقير الفاعل. اذا هذا نقيظ الغرض السابق. الغرض السابق ما الغرض من حذف الفاعل - 00:19:18
تعظيم الفاعل. الان تحقير الفاعل. الفاعل هذا حقير. ولساني انا عظيم لا يستحق ان يذكر هذا الفاعل حقير على لسان العظيم فهمتم؟ بصون لسانه عن ان يجري اه بذكره. طيب يعني مثلا اذا كنت على خصومة مع زيد - 00:19:38
فانت لا تريد ان تصرح به فتقول مثلا اه ضرب ضرب كذا ولا تصرح باسم زيد وتحذف الفاعل. وذلك احتقارا له. ومنها خوف المتكلم من الفاعل. نعم يعني فيعرظ فيعرظ عن ذكره لئلا يناله منه مكروه. يعني هذا مثل مثلا في السلاطين والامراء والقظاة والوجهاء ونحو ذلك - 00:19:58
فانت تعرف ان هذا الوجيه او هذا المشهور او هذا المتنفذ او او المتسلط آآ هو الفاعل لهذا الجريمة. فلو اصبحت انت باسمه وقلت سرق آآ الوزير او سرق الامير او سرق الوجيه كذا وكذا. لو صرحت باسمه سيلحقك منه - 00:20:28
ضرر سيلحقك منه ضرر فلذلك تحذف انت الفاعل وتقول سرقت الوزارة سرقت الادارة خلق المكتب وهكذا. فيعرظ عن ذكره لان لا يناله منه مكروه. هذا غرظ. ومن الاغراض ومنها خوف المتكلم على الفاعل. هذا عكس الصورة السابقة. قبل قليل ان كنت تخاف من - 00:20:48
الفاعل اما الان ان تخاف على الفاعل. ومثل له بعض شيوخنا الظرفاء فقال هذا مثل عندما تكون عندك ابن فيكسر مثلا الزجاج او حطم مثلا التلفاز عندك في البيت فعندما رجع الاب الى البيت وقال من الذي - 00:21:18
اللي فعل هذا فامه تخاف على على الابن ان يضرب فتقول ايش؟ كسر الزجاج او كسر التلفاز خوفا خوفا على ابنها من ان يضرب. واضح يا شباب؟ ومنها خوف المتكلم على الفاعلين. فيعطى - 00:21:38
عن اسمه لان لا يمسه احد بمكروه. واضح يا شباب؟ اذا هذه هي الاغراض المعنوية. نلخصها نحاول ان نلخصها. الاول آآ ان كون

الفاعل معلوما. الثاني كونه مجهولا. آآ وليس هناك - 00:21:58
فائدة في ذكره الثالث امم الابهام تمام الرابع آآ التعظيم الخامس التحقير. السادس الخوف من الفاعل. السابع خوف على الفاعل. هذي سبع اغراض ذكرها لكم هنا ملخصة. طيب انا اذكر لكم مثلا اية الله عز وجل يقول آآ مم - 00:22:18
اذا قيل لكم تفسحوا قيل لكم تفسحوا. هنا لماذا حذف الفاعل؟ قيل قال العلماء انه ليس هناك فائدة ليس هناك يعني يكون من اي الاغراض هذا يكون مثل سور اقامتها اي طيب سرق متاعي انت لو صرحت بالفاعل فقلت - 00:22:48
التقى السارق متاعي ما استفدنا شيئا. فيقول العلماء هنا قيل لكم تفسحوا هنا لا يتعلق بذكر القاء الفائدة ليس المقصود هو ان تعرف من القائل لك الامر لك بالتفسح. ليس هناك فائدة ليس هناك فائدة من ان - 00:23:08
يصرح به. طيب يعني لو جيء باصله سيقال آآ قال قائل تفسحوا او قال الضيف تفسحوا او قال رجل تفسحوا ليس هناك فائدة من هذا طيب واذا حييتم بتحية من المحيي ليس هناك فائدة من ان تعرف هذا طيب اي رجل يحييك فحيي - 00:23:28
فهذا يكون من باب انه ليس هناك فائدة من التصريح بالفاعل. وليس المقصود ان الجهالة لا الله عز وجل اه يعلم كل شيء ولا يخفاه شيء. ولذلك انتقد بعض العلماء هذا التعبير وهو مبني مجهول قالوا لانه لا يستقيم معنا في ايات - 00:23:48
كثيرة مثل خلق الانسان فلا يصح ان نقول ان الخالق مجهول. طيب لا يستقيم فهم اخذوا غرضا من الاغراظ وعمموه. على انتهينا من هذا المبحث وهذي الحاشية المهمة. نعود الان - 00:24:08
الى ابن عقيل يقول يحذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيعطى اي يعطى النائب ما كان للفاعل اي ما كان للفاعل من احكام النحوية وذكر لكم هنا ثلاثة وهي لزوم الرفع ووجوب التأخر عن رافعه وعدم جواز حذفه. هل هذه هي فقط الاحكام؟ حاشية - 00:24:28
ويعطى من احكام الفاعل غير ما ذكر الشارح الف تجريد الفعل المسند اليه من علامة التثنية او الجمع اذا اسند ان او جمع كقولك كوفئ المجدان. لاحظ كوفئ. هنا هذا الفعل هل نأتي معه بعلامة تثنية - 00:24:48
هذي لغة الجمهور. كما انك تقول قام الزيدان في الفاعل في باب الفاعل ايش نقول؟ قام زيدان. فكذلك في باب نائب الفاعل نقول كوفئ المجدان ولا نقول كوفئ باالف. هذا حكم من احكام نائب الفاعل. آآ - 00:25:08
وكذلك في الجمع يا شباب في الجمع فنقول مثلا كما تقول ضرب الزيتون ضرب الزيتون ولا تقل ضربوا لا تقل ضربوا صح لغة الجمهور خلافا للغة اه بني الحارث بن كعب واز شنوؤة وطيب التي هي لغة كالونيا - 00:25:28
اه خلافا لهم فنحن لا نقول هكذا وانما نقول ضرب الزيتون فكذلك الان في باب الفاعل احذف الواو فقل ضرب الزيتون ولا تقل ضربوا الزيتون. باء تأنيث الفعل المسند اليه اذا كان نائب الفاعل مؤنثا. تمام؟ كما ان نقول قامت هند - 00:25:48
وضربت هند نؤنث الفعل كذلك في هذا الباب يجب عليك ان تؤنث فتقول ضربت هند. اديت الامانة على على وجوه على وجوه الوجوب. نعم. اديت الامانة على وجوه الوجوه - 00:26:08
جواز والمنع هذي العبارة الاخيرة لم تتضح لي جيم تنزيله منزلة الجزء والاغناء عن الخبر. كقولك امعاقب المذنبان؟ تنزيله يعني نائب منزلة الجزء والاغناء عن الخبر. كقولك امعاقب المذنبان؟ فنقول هنا المذنبان ايش؟ نقول نائب فاعل - 00:26:29
الخبر كما انك تقول اقائم الزيدان فتقول زيدان فاعل صح؟ سدة من سد الخبر كذلك نائب الفاعل يجري عليه هذا الحكم. اه اه دال الاتصال بالفعل والانفصال عنه. كما ان الفاعل الاصل فيه ان يتصل بفعله كذلك نائب الفاعل الاصل فيه ان - 00:27:07
اه بفعله. ومتى ينفصل؟ هذا ايضا يجري عليه. هاء عمديته اي عدم الاستغناء عنه. يعني كما ان ارتفاع العمدة ما معنى عمدة؟ يعني لا يستغنى عنه. طيب كذلك نائب الفاعل ايضا عمدة لا يستغنى عنه. وبعضهم يقول - 00:27:27
التعبير الصحيح للعمدة ان نقول هو ما كان جزءا او ركنا من اركان الجملة. طيب اه مم يعني لا تستقيم الجملة الا به. العمد يكون اه غالبا في المرفوعات. وعكس العمدة ماذا؟ الفظلة مثل المفاعيل - 00:27:47
والمجرورات. واو عدم تعدده. كما ان الفاعل لا يتعدد. يعني ليس عندنا في الجملة الا فاعل واحد. كذلك في باب نائب الفاعل ليس لنا

الا نائب فاعل واحد. فلو كان للفعل اكثر من معمول فواحد - 00:28:07
منها فقط هو الايش؟ نائب فاعل والبقية منصوبات على المفعولية كما سيأتي معنا ان شاء الله هذا قريبا واضح يا شباب؟ نعود الى ابن عقيل. يحذف الفاعل ويقام المفعول به - 00:28:27
قامه بضم الميم لماذا بضم الميم؟ لانه من اقام الرباعي. فاذا كان من الرباعي يضم. واذا كان من الثلاثي يفتح مقام. على كل يعطى مكان للفاعل من لزوم الرفع وجوب التأخر عن رافعه وعدم جواز حذفه وذلك نحو ميلا. هذا مثل قيل بيع - 00:28:47
فعل ماضي مغير صيغة. خير نائل. فخير نائل مفعول مفعول قائم مقام الفاعل. والاصل نال زيد خيرا سائلي فحذف الفاعل وهو زيد واقيم المفعول به مقامه وهو خير نائل. ولا يجوز تقديمه. كما ان الفاعل لا يتقدم - 00:29:07
على فعله كذلك نائب الفاعل لا يتقدم على فعله. فلا تقول خير نائل ميلا لا يصح هذا. متى لا يصح؟ على ان يكون مفعولا مقدما. يعني نائب فاعل مقدم. بل على ان يكون مبتدأ لا بأس. وخبره الجملة التي بعده هذا لا بأس لكن سيخرج من درس ايش؟ سنخرج من درس - 00:29:27
الجملة الفعلية ويصبح جملة اسمية. وهي نيلة والمفعول القائم مقام الفاعل ظمير مستتر وتقديرني له هو. وكذلك لا يجوز حذف خير نائل لماذا؟ لانه عمدة. والعمد لا لا تحذف. فتقول نيلة. ثم قال بن مالك. فاول الفعل - 00:29:47
والمتصل بالاخر اكسر في مضي كوصل. واجعله من مضارع منفتحا كينتحي المقول فيه. ينتحى ينتحي ينتحي هذا مأخوذ من الانتحاء. ما هو الانتحاء؟ هو الاعتماد. وقيل الانتحاء هو الاعتراظ يقال انتحيت جهة كذا اي اعتمدتها في السير وملت اليها. وانتحيت لفلان اي عرضت له. وانتحيت السكين على حلقي - 00:30:07
اي عرفتها هذا معنى انتحيت. نعم ثم قال قال ابن عقيل يضم اول الفعل الذي لم يسمى فاعله مطلقا. حاشية يرى الجمهور عدم بناء الفعل للمجهول من الجامد او الناقص خلافا للكوفيين وسيبوه. يعني الشرح ماذا يقول؟ يقول اي فعل غيرت صيغته فان - 00:30:37
اوله يضم. طيب هنا سؤال وهو هل كل الافعال في اللغة العربية قابلة للتغيير؟ هل كل الافعال في اللغة العربية قابلة لان تغير صيغتها للمبني للمجهول؟ طيب انا احيانا اقول مبني للمجهول؟ تساهلا مع المشهور. طيب. حتى فقط - 00:31:08
يعني نفهم بسرعة. اه الجواب جمهور النحويين يقولون هناك افعال لا يبنى منها لا يؤخذ منها المبني المجهول مثل ايش؟ الفعل الجامد. مثل ليس وبئس وعسى ونعمة. او الناقص الناقص مثل ماذا؟ مثل كانا واخواتها. هذا خلافا لمن؟ خلافا للكوفيين وسيباويه. الكوفيون ومعهم سيبويه - 00:31:28
سبحان الله! يرون انه لا بأس به. طيب هذي مسألة. وسيأتينا ايضا في كلام الخضري الكلام على الفعل اذا كان اه لازما قاصرا. يعني ليس له مفعول به. هل هذا النوع من الافعال اه يؤتى منه بالمبني المجهول؟ هل يمكن ان تغير صيغته الى مبني مجهول؟ مثل - 00:31:58
انطلق انطلق زيد. هل يمكن ان نقول انطلق؟ طيب سيأتينا ان شاء الله الكلام عن هذه المسألة. اذا يقول آآ ابن عقيل يضم اول الفعل الذي لم يسمى فاعله مطلقا اي سواء كان ماضيا او مضارعا. طيب غير ضربه - 00:32:18
ايش تقول؟ بو رب. ضممت الاول. طيب مضارع يضرب غير يضرب تقول يضرب. ايضا تضم. اذا اوله يضم مطلقا سواء كان ماضيا ام مضارعا. اين سيحصل الاختلاف؟ سيحصل الاختلاف فيما قبل الاخير. قال له ويكسر ما قبل ما قبل اخر الماضي - 00:32:38
فتقول في ضرب ايش؟ ضريب. ويفتح ما قبل اخر المضارع فتقول في يضرب ايش؟ يضرب. فتحت الحرف الذي وقبل الاخير. ومثال ذلك في الماضي قولك في وصل وصل ماذا فعلت؟ ضممت الاول وكسرت قبل الاخير. وفي المضارع قولك في - 00:32:58
ينتحى ضممت الاول وفتحته قبل الاخير. يكتب يكتب يضرب يضرب وهكذا واضح يا شباب؟ ثم قال والثاني التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة وثالثة فالذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كاستحلي - 00:33:18
الشرح اذا كان الفعل المبني للمفعول مفتتحا بتاء المطاوعة المطاوعة اين درسناها يا شباب؟ درسناها في متن البناء. في شرح متن البناء في الصرف. طيب؟ ودرسناها ايضا في في شرح قطر وغيره. لكن لمن نسي باختصار شديد يقول الخضري المطاوعة هي قبول

التأثير. وحصوله من الاول في الثاني - 00:33:56
فيكون عندك فعلا الاول يؤثر في الثاني مثلا علمته فماذا حصل؟ فتعلم هذي التاء التي في الفعل الثاني. هذي تسمى تاء المطاوعة. يعني طاوعني فقبل اثر التعليم علمت زيدا فماذا حصل؟ فتعلم - 00:34:27
واضح؟ التاء هذه التي في الفعل الثاني تعلم هذه هذه التاء تسمى تاء المطاوعة يعني طاوعني فقبل اثر التعليم. كسرت الزجاجة طيب فماذا حصل؟ فانكسر او فتكسر حتى نأتي بالتاء - 00:34:48
فتكسر وضع الشباب هذه هي تاء المطاوعة لمن نسي منكم. اذا اذا كان الفعل المبني للمفعول مفتتحا بتاء ماذا نفعل؟ ضم اوله وثانيه خلاص تضم الحرف الاول وتضم الحرف الثاني. وذلك كقولك في تدحرج غير صيغة تدحرج ايش تقول؟ تو دوحرجة - 00:35:07
واضح شباب؟ نظم الاول والثاني. هذي تاء المطاوعة وفي تكسر غيره تقول تكسر وفي تغافل تغوفل واضح؟ ضممنا الحرف الاول والثاني وحصل هنا تغيير لطيف او صغير. ما هو؟ لاحظوا كان في الاصل تغا - 00:35:33
عندنا ايش ؟ الف قبل االف ماذا؟ فتحة. فلذلك استطعنا ان نأتي باالف. لكن لو لولا الفتحة هذه ما استطعنا ان نأتي باالف. لذلك لما تحولت هذه الفتحة الى ضمة - 00:35:56
لا حصر للالف انقلبت الى واو فقال تغوفل. لانك ما تستطيع ان تأتي باالف وقبلها ظمة. جرب اذا استطعت اكتب لي في التعليق تحت. طيب وان كان مفتتحا بهمزة وصل - 00:36:07
ماذا نفعل فيه؟ قال ضم اوله ثم نقفز وثالثه. نظم الحرف الاول والحرف الثالث. وذلك كقولك في استحلى تقول استحلى زيد الشراب يعني وجده حلوا طيب استحلى غيره تقول افتح لي افتح لي - 00:36:26
نظم الحرف الاول والحرف الثالث الذي هو ماذا؟ التاء. وفي اقتدر غيره تقول اقتدر وفي انطلق تقول انطلق. هنا قلت لكم قبل قليل سنتكلم عن مسألة انطلق. انطلق فعل لازم قاصر - 00:36:49
ما معنى لازم قاصر؟ يعني ليس متعديا. ما معنى ليس متعديا؟ يعني ليس له مفعول به. تقول انطلق زيد وتسكت ليس له مفعول طيب معروف الفرق بين معروف لكم الفرق بين الفعل المتعدي والفعل اللازم. وله باب خاص ان شاء الله سيأتينا في االلفية. فنحن نستفيد من هذا المثال الذي ذكره - 00:37:07
ابن عقيل انه يجوز ان ان نأخذ من الفعل اللازم او نستطيع ان نحول الفعل اللازم الى مبني المجهول من خلال ايش؟ من خلال هذا المثال اللي ذكره بالعقيل لذلك قال الخضاري صريحه بناء لازم للمجهول - 00:37:25
يستفاد من هذا المثال اننا نستطيع ان نأخذ الفعل اللازم ونحوله الى مبني للمجهول. لكن هل هذا جائز عند الجميع؟ قال الخضري وقد منعه اكثرهم. اكثر النحويين منعوا هذا مطلقا - 00:37:44
منعوا هذا مطلقا. فان اعترض معترض عليهم بالاية التي في سورة هود وهو في قوله تعالى واما الذين سعدوا سعدوا هذا فعل مغير الصيغة ما من المجهول طيب واصله فعل لازم - 00:38:01
وهذا يرد على الجمهور قال الخضري لا لا يرد عليهم لماذا لان الكفاء رحمه الله حكى عن بعض العرب انهم يقولون سعيدا وسعد هذه متعدية. فاذا سمع من هذا الفعل انه متعدي ايضا حينئذ لا يعترض على الجمهور. على كل حال المسألة كما ترون يعني - 00:38:21
فيها بحث وفيها كلام. ثم قال ابن مالك واكسر او اشم فا ثلاثي اعل عينا. وضم جاك بوعا فاحتمل. الشرح اذا كان الفعل المبني للمفعول اذا كان الفعل المبني المفعول يعني مبني مجهول. ثلاثيا - 00:38:43
هذا القيد الاول تلات حروف معتل العين يعني وسطه حرف علة قال اصله قاوا لا الواو التي هي في الوسط هذه حرف علة. العين يعني هذا بالتعبير الصرفي شباب. طيب. اه لما تقول قال - 00:39:02
الوزن مثلا اه اصله قاول. على وزن ايش؟ فعل الفاء ماذا تقابلها؟ القاف والعين ماذا تقابلها؟ الواو واللام ماذا تقابلها اللام؟ تمام طيب مثال اخر سريع حتى تتضح لكم فقط فكرة الوزن بسرعة. لما نقول ضرب على وزن ماذا؟ فعل - 00:39:23
ففعل هو الميزان وضرب هو الموزون تمام؟ فالآن ضرب على وزني فعلى فعل عندنا الفاء ما فاؤوا الكلمة يقول الضاد ما عين الكلمة

الراء الذي هو حرف الوسط طيب ما لام الكلمة - 00:39:53
لامها الباء. تمام؟ فالان نعود الان الى ابن عقيل. هو يقول معتل العين. يعني الذي يقابل العين في الميزان الصرفي هو حرف علة. واما ان يكون واوا واما ان يكون ياء مثل قال اصله قا وال - 00:40:17
ما عينه عينه واو. والواو من حروف العلة. طيب باع ما اصله؟ بايع ما عينه عينه ياء والياء من حروف العلة. فالان القاعدة تقول لك اذا كان الفعل المبني معلوم اه عفوا مبني للمفعول يعني مبني للمجهول. ثلاثيا - 00:40:32
معتل العين بهذين القيدين ما الحكم؟ قال فقد سمع في فائه ما معنى فاءه؟ يعني حرفه الاول طيب ما الفاء في كلمة باعة بايع باع اصله بايع. بايع على وزن فعل. اذا اين فاؤه؟ فاؤه هو الحرف الاول. ما هو الحرف الاول؟ الباء - 00:40:50
طيب قال ما فاؤوه؟ فاؤوه هو الحرف الاول او ما الحرف الاول في القاف. تمام يا شباب؟ اذا هذه الفاء التي هي الحرف الاول من الفعل الثلاثي المعتل العين هذا يجوز فيه سمع فيه عن العرب سمع في فائه ثلاثة اوجه - 00:41:14
واحد اخلاص الكسر تقول خير قال قيل غير باعه بيع واضح شباب؟ غيرنا له نيلة كما قال ابن مالك في اول الباب. نيلة خير نائله. نحو قيل وبيع قوله حيكت - 00:41:37
اصله ايش ؟ حاك تغيره هيكا واضح؟ اللهم ادخل عليه فقط تاء التنين الساكنة. حيكت على على نيرين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك نعم هذا البيت لراجز لم يعينوه - 00:41:56
لم يعرفوا حيكت من الحياكة وهي النسج نسجت تقول حاكى الثوب يحو حاكى الثوب يحوكه حوكا ان تقول حوكم بالواو ولك ان تقول حياكة بالياء والان في اه في اسماء بعظ العوائل يقولون الحايكي يعني اصله يعني قد يكون اه اصله من الحياكة باختصار. طيب وعادة - 00:42:17
العلماء يقولون علماء الانساب وعلماء التاريخ والادب ان عادة العرب انهم ينسبون العرب الى الى قبائلهم او واما غير العرب فانهم ينسبون الى مهنهم وحرفهم ونحو ذلك النجار الخباز البزاز. كثير في عند السلف - 00:42:43
نيرين تثنية نير بكسر النون بعدها ياء مثنى. وهو علم الثوب او لحمته فاذا نسج الثوب على نيرين كذلك اصفق له وابقى. اصفق يعني يكون صفيقا يعني ثقيلا سميكا واذا ارادوا ان يصفوا ثوبا بالمتانة والاحكام قالوا هذا ثوب ذو نيرين. وقد قالوا من ذلك ايضا هذا رجل ذو نيرين. وهذا رأي ذو نيرين. يعني - 00:43:07
وهذه حرب ذات نيرين يريدون انها شديدة. وقالوا هذا ثوب منير على على زينة اه على زينة معظم آآ اذا اذا كان منسوجا على نيرين وقد روي في موضع هذه العبارة حوكت - 00:43:36
يعني فيه روايتان. فيه حيكة سيكون على اللغة الاولى وهي اخلاص الكسر هيكت بيعت قيلت طيب فيروى حيكت فيكون شاهدا على اللغة الاولى. ويروى مكان هذا البيت حوكت حوكت فيكون شاهدا على اللغة الاخرى التي سنذكرها بعد قليل وهي اخلاص الضم - 00:43:54
تأتي بالواو. وقد روي في موضع هذه العبارة حوكت على لونين ونولين مثنى نول بفتح النون وسكون واو وهو اسم الخشبة التي يلف عليها يلف عليها الحائط الشقة حين يريد نسجها. تختبط الشوك اي تضربه بعنف ولا تشاك اي - 00:44:17
لا يدخل فيها الشوك ولا يضرها. نعم وجاءت تذكرون في الحديث اه اه واذا شيكا فلنتقى الشو او كما قال عليه الصلاة والسلام لا تتذكر الان لفظ الحديث. المعنى اه وصف ملحفة او حلة بانها محكمة - 00:44:37
تامة الصفاقة وانها اذا اصطدمت بالشوك لم يؤذها ولم يعلق بها حيكت على نيرين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك اي لا يؤثر فيها الشوك حتى الشوكة يشاكها. تذكرون ايضا هذا الحديث انه يؤجر فيه الانسان حتى الشوكة يشاكها اي تصيبه - 00:44:57
الشاهد في البيت حيكت لو تأملت في حيكت فانه فعل ثلاثي لان اصله حاك وهو معتل العين لان االف التي في حاكا هذه اصلها ياء فاصله حاياك طيب فلما بناه للمجهول اخلص كسر فائه. ويروى حوكة على نيرين بالواو ساكنة. وعلى هذا يكون شاهدا للوجه الثاني - 00:45:22

وهو اخلاص ضم الفاء. طيب نذهب الى الوجه الثاني حتى يتضح. اخلاص الضم نحو تقول غير قالة تقول قول اولى تغير باعة بوعة غير حاكة حوكا. واضح؟ ويكون شاهده الرواية الاخرى وهي حوكت على نيرين. او نولين. ومنه قول - 00:45:48

قله ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوعا فاشتريت. هذا البيت ينسب لربه بالعجاج وقد راجعت ديوانه فوجدت في زيادته ابياتا منها هذا البيت وهي قوله يا قومي قد حوقلت او دنوت وبعض حيقال الرجال - 00:46:12

الموت ما لي اذا اجذبها صأيت اكبر قد كبر قد عالني ام بيت ليت وهل شيئا ليت ليت شبابا بوعا فاشتريت. من معاني حوقلة ان يحاول الرجل الجماع فيعجز عن ذلك - 00:46:32

فهو يقول يا قومي قد حاقوت او دنوت وبعض حيقان الرجال الموت ما لي اذا اجذبها فايت اكبر قد علاني ام بيت ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوعا فاشتريت - 00:46:53

اذن حوقلت يقول في اللغة حوقلت ضعفت واصابني الكبار تمام؟ ومن معانيها ايضا ان يحاول الجماع فيعجز عن ذلك. ذكر ذلك اه في الصحاح وغيره. دلوت اي قربت حيقال هو مصدر حوقلة اجذبها اراد انزع الدلو من انزع الدلو من البئر. اه رأيت صحت - 00:47:09

امم نعم قد علاني يعني غلبني كبر ام بيت يريد ام ام زوجة وذلك لان العزب ام زوجة نعم ام بيت اي ام زوجة والى الان الناس يطلقون البيت ويريدون - 00:47:36

به الزوجة صح ولا لا؟ يقولون اه اه بودي البيت مثلا يقصدون الزوجة. طيب موجودة هذا عند العرب يعني قديم. وذلك لان العزب اقوى واشد ينفع شيئا ليتقصد لفظ ليت فهذه فسيرها اسما واعربها وجعلها فاعلا - 00:47:54

ينفع وليت وهل ينفع شيئا ليت ليت هنا اصبحت اثما. فلذلك رفعها وجعلها فاعلا للفعل الذي قبلها وهو ينفع وهذا مثل هذا في في ليتها قول الشاعر ليت شعري واين مني ليت انظر هنا ليت الثانية جعلها اثما فلذلك لونها - 00:48:15

ان ليتا انظر نصبها ولونها. لماذا كل هذا؟ قصد لفظه. وقد شرحت لكم سابقا قديما. ما معنى قصد لفظه وان الفعل او الحرف اذا قصدت الفاظها فانها تتحول الى اسماء وتلون - 00:48:36

مثلا عندك كلمة لو لو حرف لكن اذا قصدت لفظه فانك تعامله معاملة الاسماء وتدخل عليه العوامل وتنصبه فتقول ان لوا ورأيت لون مثلا ان ليتا وان انظر هنا وان لوا - 00:48:52

عناء جاء بلو ونصبها. وقال الشاعر ليت شعري وهل يردن ليتن هل لهذا عند الرباب جزاء؟ ليت شعري مسافر بن ابي امر وليت يقولها المحزون. وايضا اه الام على لو انظر جر لو. ولونها مع انها حرف. كيف؟ قصد - 00:49:10

لفظه. فاذا قصد لفظه يعني قصد هذا اللفظ قصد لفظة لو ولام على لو كنت عالما باذناب لون لم تفتني اوائله. نعم. ما الشاهد في البيت ليت وهل ينفع شيئا ليت؟ ليت شبابا بوعا - 00:49:30

فلو تتأمل في بوعه هو فعل ثلاثي معتل العين لان اصله بايع فعينه ياء. فلما بناه للمجهول اخلص ضم فاءه. وهذه لغة واخلاص ضم الفاء لغة جماعة من العرب. منهم من - 00:49:50

انحكى الشارح ومنهم بعض بني تميم ومنهم ضبة وحكيت عنه ذيل ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوعا فاشتريت قال ابن عقيل وهي لغة آآ بني دبير وبني فقعث - 00:50:07

وهما من فصحاء بني اسد اضافة الى العرب الذين ذكرهم لكم محي الدين قبل قليل في الحاشية والاشمام والاشمام وهو الاتيان ما هو الاشمام الاشمام هو الاتيان بالفاء يعني بالحرف الاول - 00:50:25

الذي هو القاف في قالة والباء في باع ان نأتي به كيف؟ قال بحركة بين الضم والكسر كيف يعني بين الضم والكسر يعني يقول خضري ان يؤتى بجزء من الضمة قليل - 00:50:46

سابق وجزء من الكسرة كثير لاحق واضح؟ تخلطها. طبعا هذي تحتاج الى مهارة طيب تبتدأ بالضمة قليلة ثم تختم بكثرة كثيرة ان يؤتى بجزء من الضمة قليل سابق وجزء من الكسرة كثير لاحق - 00:51:03

هذا هو ايش؟ هذا هو الاشمام عند النحويين انتبهوا لان انا اعرف بعض الاخوة الذين يستمعون الى هذا قد يكونون ممن درسوا علم التجويد والقراءات فيستغربون هذا الكلام. لان هذا - 00:51:27

عند القراء يسمونه روما القراء يسمون هذا الروم تمام اما الاشمام عند القراء فهو شيء اخر الاشمام عند القراء يطلق عندهم على الاشارة بالشفتين. صح ولا لا الاشارة بالشفتين في الرفع والضم عند الوقف. على نحو قوله تعالى مثلا نستعين ثم تضم الشفتين. معروف هذا الذي قرأ منكم على المشايخ عنده اجازة - 00:51:40

يعرف هذا آآ مثل الذي نفعله عند ما لك اه لا تأمنا نعم ومن قبل نفس الشيء اذا وقفت عليه هذا يسمى بايش؟ الاشمام. اذا الاشمام يا شباب باختصار شديد الاشمام عندك - 00:52:06

النحويين له معنى وعند القراء له معنى. ما هو الاشمام عند النحويين؟ هو ان يؤتى بجزء من الضمة قليل سابق وجزء من الكسرة كثير لاحق طيب يعني هو فيه نوع من الصعوبة يعني قيل هكذا يعني آآ قليل من ضمة وقليل من كسرة - 00:52:26

خذوها عن القراء افضل. آآ واما الاشمام عند القراء فهو الاشارة بالشفتين في الرفع. يعني تضم الشفتين حتى تشير فقط الا انه مضموم مثل الذي نفعله عند ما نكلات امنا. على كل حال - 00:52:45

هذا هو الاشمام. قال وهو الاتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك الا في اللفظ يعني ايش؟ ولا يظهر في الخط يعني لا يكتب وانما هو يعني يظهر في اللفظ - 00:53:01

واضح شباب وقد قرأ في السبع قوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماءك من السماء واقلعي وغيظ الماء. بالاشمام في الكلمتين. في قيل وغيظة. قال اه ابن الجزري في النشر اه عن هذه الكلمات قيل وغيظة وجيئة وحيلة وسيقة وسيئة وسيئة. هذا كله قرأ - 00:53:16

هشام الرويس باشمام الضم كسر او آآ باشمام الضم كسرة اوائلهن ووافقهم بن ذكوان في حيلة وسيقة وسيئة وسيئة ووافقهم نافع ابو جعفر في سيئة وسيئة فقط. والباقون باخلاص الكسر. يعني هذا خلاصة هذا المبحث - 00:53:38

آآ طيب نكتفي يا شباب بهذا القدر وفي الدرس القادم ان شاء الله نكمل عند قوله وان بشكل خيف لبس يجتنب وما لباعا قد يرى بنحو حب وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:53:56