

68 حتف الفراشة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السادسة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - 00:00:14

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان حتف الفراشة. حتف الفراشة ده بيت بيقول قد كان حتفي في الدنو اليك حتف الفراشة في فم المصباح. ركز معي في الخطوات اللي هنتبعها زي ما اتبعناها في المحاضرة السابقة بالضبط. نمرة - 00:00:34

واحد هناك عنصران في طرف التشبيه. هناخد العنصرين غالبا دايما تبقى هاخد العنصرين اللي في المشبه به للمشببه به اللي هو الناحية الثانية هتبقى واضحة وهتبقى اسهل بكثير جدا. عندنا الفراشة اه - 00:01:04

آآ المصباح حلو قوي. اذا نوع التشبيه تمثيلي. ده مبدئيا الخطوة الثانية حطه لي تحت بعض. قد كان حتفي في الدنو اليك حتى الفراشة في فم المصباح. جميل. نحل الاول في الاتجاه الرأسي حتفيد - 00:01:24

ده الشاعر اه يعني الخطوة التالية وضع الاسم الظاهر مكان الضمير ادي واحدة زائد كتابة التشبيه رأسيا. فوق بعضيه علشان اقدر اطلع كده الافرادية. واحد وفي الدنو اليك قاضي المحبوبة صح شفت ازاي؟ علشان كده قلت لك دايما في كثير من الاحيان ابدأ بالمشبه به علشان احدد العنصر - 00:01:56

ان في عنصرين يبقى اذا ده تشبيه تمثيلي يبقى المحبوبة والمصباح في الاتجاه الرأسي تديني نمرة اتنين حلو قوي ايه بقى التشبيه الافرادي الاول هو الشاعر مثل والتشبيه التشبيه الافرادي الثاني المحبوبة مثل النصف - 00:02:36

واحد يقول لي الله ده هنا فم المصباح. يا سيدى خليها المصباح مش شرط فم المصباح يعني هو ادي المصباح اهوا القديم بتاع بيبقى بالشعلة بالجهاز يعني ما حدش يعرفه دلوقتي. وادي الفراشة برضه ما اعرفش ارسم ادي الفراغ - 00:03:09

اشاه وادي المصباح وادي الشاعر وادي المحبوبة لازم الرسم مهم جدا الرسم مهم جدا ان لمعرفة المعادلة اوجه الشبه التمثيلي ولمعرفة العناصر المتناظرة ده كلام كوييس خالص آآ طلعنا التشويه اه ده الكلام ده هو التشبيه تشبيه مجمل. ما فيش اه افرادي مجمل - 00:03:29

لان ما عنديش تمثيلي مهملا لا لا تشبيه مهملا على طول. وجه الشبه نمرة ثلاثة بقى. تقدير وجه الشبه فاضي عايز اقدر وجه الشبه الافرادي فوق وجه الشبه الانفرادي الشاعر مثل الفراشة في الدنو اللي هو الاقتراب. الاتنين بيكربوا صح - 00:04:07

طب وواجه الشبابين المحبوبة والمصباح؟ وجه الشبابين المحبوبة والمصباح هاكتب في الاحلاك في الاحلاك حاية من كلمة حتفي. وجایة من كلمة حتف. الحدف اللي هو الموت يبقى ما اقولش في الموت. لا في الاحلاك - 00:04:32

يعني المصباح بيهلك الفراشة زي المحمومة ما بتهلك الشاعر تتسبب في موته او تتسبب في هلاكه او اهلاكه. حبة التشبيهات الافرادية المتناظرة ده كلام كوييس خالص. نمرة اربعة احدد ترتيب - 00:04:52

العناصر تعال نشوف هنا هوة العنصر الاولاني حتفيد ده الشعراه ومعاه المحبوبة ده في الاتجاه في الايه؟ اليمين اللي هو في ناحية المشبه. الناحية الثانية الفراشة. ادي الفراشة بالترتيب كده - 00:05:12

المصباح اه الشاعر زي الفراشة والمحبوبة زي المصباح. بيبقى ترتيب العناصر بالترتيب. حددنا ترتيب العناصر وفي معادلات وجه الشبه معادلة وجه الشبه الاف التمثيلي احنا قلنا شىء نقط شىء. اخدها منين بقى؟ شىء نقط شىء ديت؟ تعال نشوف. ناخد خط كدهوت رأسي. عشان نفصل - 00:05:32

ونشوف العملية هتمشي ازاي. ركز معن امك ان اكتب ان المعادلة شيعه يموت بسبب شيعه صح الله طب ما هو يمد ديت اللي هي
الاهاك الهاك والاهلاك يتسبب اه قد يكون قد يكون ركز معن بقى حلو اوي هنحط - 00:06:03

سر في الاهلاك ديت ونحط دائرة على يموت واكتب كده قد يكون وجه شبه الافرادي هو نفسه الرابط التمثيلي بين عناصر التشبيه
تمثيلي اللي هيخليني اكتب الایه ؟ المعادلة. ده مهم اوي اوي اوي. بس يستحسن ولكن يستحسن - 00:06:29
ولكن يستحسن ايه ؟ آآ تغيير اللفظ ان امك. ان امك ما امكشيش خلاص اوكي لان هنا هوت عندك لو تلاحز ادي في الافراد في
الاهاك وهذا هوت يمض وبسبب - 00:06:59

حلو اوي اوي حلو اوي طب انا ممك آآ اكتب شيعه يتسبب في موت شيعه؟ اه ممك شيعه يتسبب في موت شيعه ايه بس خد بالك
بقي الاثنين صح ليه ؟ الاثنين صح مية في المية ليه ؟ لان هنا ما فيش اي ضمير يعود على الشيعه اللي هنا. ما فيش اي ضمير. الله طب
ما هو يموت وهو - 00:07:17

بسبيب لا عن آآ احنا انا عايز ضمير زاهر. سواء متصل او منفصل. ما هو هنا يتسبب وهو اه ضمير مستتر. الضمير مستتر ما
يفرقش ولكن يتسبب في موت كزا. يبقى ما فيش هنا ضمير لعدم وجود ضمير ظاهر. صفر - 00:07:43
رابط يبقى الاثنين صح. حلو اوي. جميل هاخد انهي رابط؟ اخد دوت ولا دوت؟ يستحسن بقى دم الاثنين موجودين يبقى اخليه
بالترتيب. يبقى الشاعر وبعدين المحبوبة هل الشاعر يموت بسبب آآ المحبوبة ولا المحبوبة تتسبب في موت الشاعر؟ اه هو ده هو ده
علشان يبقى بالترتيب - 00:08:03

بترتيب الایه ؟ البيت. صح او بترتيب العناصر. العناصر المذكورة. يبقى ازا وجه الشبه التمثيلي بتقول ان الشاعر يموت بسبب
المحبوب وده ونحط هنا هوت يموتوا بسبب وتحتتها الفراشة وحط هنا هوت المصباح - 00:08:29
سباح تموج تموج بسبب. حلوة اوي اوي. معادلة وجه الشبه دهيت ديت نمرة خمسة وخد بالك ان الكلام دهوت تستخدم المعادلة
في الشرح. تستخدم المعادلة في شرح التشبيه التمثيلي هتتيجي تقول له الشاعر يموت بسبب المحبوبة كان الفراشة تموت بسبب -
00:08:59

صباح جميل بعد ما حددنا كل الكلام دوت نبدأ نحل ! الله! هو احنا لسة ما حلقناش! لسه ما حليناش! كل يوم لسة ما
حليناش! لا ما حليناش! امال الحل ايه بقى - 00:09:29
الله! هو مش التشبيه تحديد المشبه والمشبه به وجه الشبه! اه المشبه ادي واحد خلي بالك مشبه مين؟ الشاعر والمحبوبة حلوة قوي
جميل. المشبه به. انزل بقى تحت الشاعر بالفراشة. شرط - 00:09:39

المصباح. ولو قلت فم المصباح ما يجراش حاجة ما يجراش حاجة. بس انا هحب المصباح يعني عشان تبقى العملية ايه ؟ ماشية.
مزبوط. وجهي شبه التمثيل في وجه الشبه التمثيلي اللي هو شيعه يموت بيساوي شيعه شيعه يموت بسبب شيعه - 00:10:02
وتحط ديت بين الاقوال زي ما اتفقنا. واداة التشبيه محدوفة اداة التشبيه محدوفة وقال حتى في الفراشة يعني حتف زي
حتف مثل حتف الفراشة يبقى ديت محدوفة محدوفة جميل الله ده التشبيه التمثيلي قد تحسب فيه الاداء اه اكتب - 00:10:22
تمثيلي. قد تحذف اداة التشبيه. جميل خالص. فاضل ايه ؟ العلاقة ماء العلاقة المشابهة بين العناصر. طب والدليل ؟ الدليل الاستحالة
وتحط بعديها في الواقع مهم قوي قوي كلمة في الواقع ديت خد بالك الاستحالة الاستحالة - 00:10:48
بنجبيها من التشبيه الانفرادي هو الشاعر مثل فراشة يبقى استحالة ان ان يكون الشاعر والمحبوب هما الفراشة والمصباح في الواقع
الواقع. مهم اوي اوي اوي. كده عارف العلاقة المشابهة بين العناصر دي سبعة والدليل الاستحالة ده ثابت. بس لازم تقول في
الواقع ولما - 00:11:18

تتيجي تشرح ابريل شرح الدليل اهو شرح الدليل. هتقول استحالة ان يكون ايه الى ان يكون الشاعر والمحبوبة هما الفراشة
والمصباح. في الواقع في الواقع في الواقع. تحيا مصر - 00:11:38
ونستكمي في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:58