

## 68 حنف الفراشة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان حنف الفراشة. حنف الفراشة ده بيت بيقول قد كان حنفي في الدنو اليك حنف الفراشة في فم المصباح. ركز معي في الخطوات اللي هنتبعها زي ما اتبعناها في المحاضرة السابقة بالظبط. نمرة - [00:00:34](#)

واحد هناك عنصران في طرف التشبيه. هناخد العنصرين غالبا دايمًا تبقى هأخذ العنصرين اللي في المشبه به للمشبه به اللي هو الناحية الثانية هتبقى واضحة وهتبقى اسهل بكتير جدا. عندنا الفراشة اه - [00:01:04](#)

آ المصباح حلو قوي. اذا نوع التشبيه تمثيلي. ده مبدئيا الخطوة الثانية حطه لي تحت بعض. قد كان حنفي في الدنو اليك حتى الفراشة في فم المصباح. جميل. نحل الاول في الاتجاه الرأسي حنفيد - [00:01:24](#)

ده الشاعر اه يعني الخطوة التنمية وضع الاسم الظاهر مكان الضمير ادي واحدة زائد كتابة التشبيه رأسيًا. فوق بعضيه علشان اقدر اطلع كده الافرادية. واحد وفي الدنو اليك قاضي المحبوبة صح شفت ازاي؟ علشان كده قلت لك دايمًا في كثير من الاحيان ابدأ بالمشبه به علشان احدد العنصر - [00:01:56](#)

ان في عنصرين يبقى اذا ده تشبيه تمثيلي يبقى المحبوبة والمصباح في الاتجاه الرأسي تديني نمرة اتنين حلو قوي ايه بقى التشبيه الافرادي الاول هو الشاعر مثل والتشبيه التشبيه الافرادي الثاني المحبوبة مثل النصف - [00:02:36](#)

واحد يقول لي الله ده هنا فم المصباح. يا سيدي خليها المصباح مش شرط فم المصباح يعني هو ادي المصباح اهوة القديم بتاع بيبقى بالشعلة بالجهاز يعني ما حدش يعرفه دلوقتي. وادي الفراشة برضه ما اعرفش ارسم ادي الفراغ - [00:03:09](#)

اشاه وادي المصباح وادي الشاعر وادي المحبوبة لازم الرسم مهم جدا الرسم مهم جدا ان لمعرفة لمعرفة المعادلة اوجه الشبه التمثيلي ولمعرفة العناصر المتناظرة ده كلام كويس خالص آآ طلعنا التشويه اه ده الكلام ده هو التشبيه تشبيه مجمل. ما فيش اه افرادي مجمل - [00:03:29](#)

لان ما عنديش تمثيلي مهم لا لا لا تشبيه مهم على طول. وجه الشبه نمرة ثلاثة بقى. تقدير وجه الشبه فاضي عايز اقدر وجه الشبه الافرادي فوق واجه الشبه الانفرادي الشاعر مثل الفراشة في الدنو اللي هو الاقتراب. الاتنين بيقتربوا صح - [00:04:07](#)

طب وواجه الشبابين المحبوبة والمصباح؟ وجه الشبابين المحبوبة والمصباح هأكتب في الاهلاك في الاهلاك جاية من كلمة حنفي. وجاية من كلمة حنف. الحذف اللي هو الموت يبقى ما اقولش في الموت. لا في الاهلاك - [00:04:32](#)

يعني المصباح بيهلك بيهلك الفراشة زي المحمومة ما بتهلك الشاعر تتسبب في موته او تتسبب في هلاكه او اهلاكه. حبة التشبيهات الافرادية المتناظرة ده كلام كويس خالص. نمرة اربعة احدد ترتيب - [00:04:52](#)

العناصر تعال نشوف هنا هوة العنصر الاولاني حنفيد ده الشعر اه ومعاه المحبوبة ده في الاتجاه في الايه؟ اليمين اللي هو في ناحية المشبه. الناحية الثانية الفراشة. ادي الفراشة بالترتيب كده - [00:05:12](#)

المصباح اه الشاعر زي الفراشة والمحبوبة زي المصباح. يبقى ترتيب العناصر بالترتيب. حددنا ترتيب العناصر وفي معادلات وجه الشبه معادلة وجه الشبه الاف التمثيلي احنا قلنا شئ نقط شئ. اخدها منين بقى؟ شئ نقط شئ ديت؟ تعال نشوف. ناخذ خط كدهوت رأسي. عشان نفصل - [00:05:32](#)

ونشوف العملية هتمشي ازاي. ركز معي انا ممكن اكتب ان المعادلة شئ يموت بسبب شئ صح الله طب ما هو يمد ديت اللي هي

الاهلاك الهلاك والاهلاك يتسبب اه قد يكون قد يكون ركز معي بقى حلو اوي هنحط - [00:06:03](#)

سعر في الاهلاك ديت ونحط دايرة على يموت واكتب كده قد يكون وجه شبه الافراضي هو نفسه الرابط التمثيلي بين عناصر التشبيه

تمثيلي اللي هيخليني اكتب الايه؟ المعادلة. ده مهم اوي اوي اوي. بس يستحسن ولكن يستحسن - [00:06:29](#)

ولكن يستحسن ايه؟ آآ تغيير اللفظ ان امكن. ان امكن ما امكنشي خلاص اوكي لان هنا هوت عندك لو تلاحز ادي في الافراد في

الاهلاك وهنا هوت يمض وبسبب - [00:06:59](#)

حلو اوي اوي حلو اوي طب انا ممكن آآ اكتب شئ يتسبب في موت شئ؟ اه ممكن شئ يتسبب في موت شئ ايه بس خد بالك

بقى الاثنين صح ليه؟ الاثنين صح مية في المية ليه؟ لان هنا ما فيش اي ضمير يعود على الشئ اللي هنا. ما فيش اي ضمير. الله طب

ما هو يموت وهو - [00:07:17](#)

بسبب لا عن آآ احنا انا عايز ضمير زاهر زاهر. سواء متصل او منفصل. ما هو هنا يتسبب وهو اه ضمير مستتر. الضمير مستتر ما

يفرقش ولكن يتسبب في موت كذا. يبقى ما فيش هنا ضمير لعدم وجود ضمير ظاهر. صفر - [00:07:43](#)

رابط يبقى الاثنين صح. حلو اوي. جميل هاخذ انه رابط؟ اخد دوت ولا دوت؟ يستحسن بقى دم الاثنين موجودين يبقى اخليه

بالترتيب. يبقى الشاعر وبعدين المحبوبة هل الشاعر يموت بسبب آآ المحبوبة ولا المحبوبة تتسبب في موت الشاعر؟ اه هو ده هو ده

علشان يبقى بالترتيب - [00:08:03](#)

بترتيب الايه؟ البيت. صح او بترتيب العناصر. العناصر المذكورة. يبقى اذا وجه الشبه التمثيلي بتقول ان الشاعر يموت بسبب

المحبيب وده ونحط هنا هوت يموتوا بسبب وتحتها الفراشة وحط هنا هوت المصباح - [00:08:29](#)

سباح تموج تموج بسبب. حلوة اوي اوي اوي. معادلة وجه الشبه دهيت ديت نمرة خمسة وخد بالك ان الكلام دهوت تستخدم المعادلة

في الشرح. تستخدم المعادلة في شرح التشبيه التمثيلي هتيجي تقول له الشاعر يموت بسبب المحبوبة كان الفراشة تموت بسبب -

[00:08:59](#)

صباح جميل بعد ما حددنا كل الكلام دوت نبدأ نحل نبدأ نحل! الله! هو احنا لسة ما حلقناش! لسه ما حلقناش! كل يوم لسة ما

حلقناش! لا ما حلقناش! امال الحل ايه بقى - [00:09:29](#)

الله! هو مش التشبيه تحديد المشبه والمشبه به وجه الشبه! اه المشبه ادي واحد خلي بالك مشبه مين؟ الشاعر والمحبوبة حلوة قوي

جميل. المشبه به. انزل بقى تحت الشاعر بالفراشة. شرط - [00:09:39](#)

المصباح. ولو قلت فم المصباح ما يجراش حاجة ما يجراش حاجة. بس انا هحب المصباح يعني عشان تبقى العملية ايه؟ ماشية.

مزبوط. وجهي شبه التمسيل في وجه الشبه التمثيلي اللي هو شئ يموت بيساوي شئ يموت بسبب شئ - [00:10:02](#)

وتحت ديت بين الاقوال زي ما اتفقنا. واداة التشبيه محذوفة اداة التشبيه محذوفة وقال حتى في الفراشة يعني حتفي حتف زيك

حتف مثل حتف الفراشة يبقى ديت محذوفة محذوفة جميل الله ده التشبيه التمثيلي قد تحسب فيه الاداء اه اكتب - [00:10:22](#)

تمثيلي. قد تحذف اداة التشبيه. جميل خالص. فاضل ايه؟ العلاقة ماء العلاقة المشابهة بين العناصر. طب والدليل؟ الدليل الاستحالة

وتحت بعديها في الواقع مهم قوي قوي كلمة في الواقع ديت خد بالك الاستحالة الاستحالة - [00:10:48](#)

بنجيبها من التشبيه الانفرادي هو الشاعر مثل فراشة يبقى استحالة ان ان يكون الشاعر والمحبوب هما الفراشة والمصباح في الواقع

الواقع. مهم اوي اوي اوي. كده عارف العلاقة المشابهة بين العناصر دي سبته والدليل الاستحالة ده ثابت. بس لازم تقول في

الواقع ولما - [00:11:18](#)

تيجي تشرح ابريل شرح الدليل اهو شرح الدليل. هتقول استحالة ان يكون ان يكون ايه الى ان يكون الشاعر والمحبوبة هما الفراشة

والمصباح. في الواقع في الواقع في الواقع. تحيا مصر - [00:11:38](#)

ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:11:58](#)