mroftalp htehaB ni knil muideM

)68(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى وان بشكل خيف لبس يجتنب - 00:00:00

وما لباعة قد يراء لنحو حب قال الشارع اذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين الفعل الثلاثي المعتل العين يعني عينه حرف علة. تمام؟ وقد تقدم معنا مرارا يعني ما معنى فاء الكلمة وعين الكلمة ولام الكلمة - 00:00:17

احيانا اكرر هذا لاني اعرف ان كثيرا من الطلبة لم يشتغل بالصرف فقد يعني تشكل عليه بعض هذه العبارات. فاء الكلمة هو يعني باختصار تعبير حتى فقط نمشي في في الدرس فاؤل كلمة و - 00:00:41

اه ما يقابل الحرف الاول وعين الكلمة هو وسطها ولام الكيمة هو اخرها. مثلا ضرب فاؤها اه الضاد وعينها الراء ولامها الباء. طيب اذا يقول اذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد بنائه للمفعول يعني بعد تغيير صيغته يعني بعد ان نحوله - 00:00:57

نغير صيغته الى المبني للمجهول كما يقول بعض بتعبير بعض النحا بعد بنائه للمفعول الى ظمير المتكلم نداء الى ظمير متكلم الى ضميري هذا جار مجرور متعلق باسندة ماراثون العبارة اذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد بنائه للمفعول الى ماذا؟ اسند الى ماذا؟ الى ظمير متكلم او مخاطب - 00:01:21

تمام فاما ان يكون وويا يعني لا يخلو الامر اما ان يكون واويا او يائيا يعني حرف العلة هذا اما ان يكون واوا واما ان يكون ياء. فان كان واويا مثل ماذا؟ نحو سماء من المصدر السوم - 00:01:47

الفعل سامة يسوم من المصدر الذي هو الصوم تمام؟ اسامة يسون موسوما الان لو تنظر في ساما فهو يصدق عليه ما تقدم فهو فعل وهو ثلاثي ثلاث حروف وهو معتل العين ما عينه الف هذه االف ما اصلها - 00:02:08

اصلها اما واو واما عين. كما كما قسمناه قبل قليل. طيب وقد ذكر يعني الصرفيون ان كل الف في وسط الفعل الثلاثي فلابد ان تكون هذه االف منقلبة اما منقلبة من واو واما منقلبة من ياء. مثال المنقلبة من واو مثل هذا الذي معنا وكذلك عندنا المثال الصرفيين المشهور - 00:02:31

قال قالوا اصلها قال والى فهنا تحركت الواو وفتح ما قبلها وقلبت الفا او ان يكون االف اصله مثل اه مم باعة اصله بايع. فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا - 00:02:54

اذن اه هذي االف التي تكون في عين الكلمة هي لابد ان تكون منقلبة. اما ان تكون منقلبة من واو واما ان تكون منقلبة من ياء. فالان فيقول فان كان واويا نحو - 00:03:11

اصله ساوم ساوم حركة الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفان. فصار ماذا؟ سام. ساما. سامة. وهو مأخوذ من المصدر ايش؟ السوم طيب ما الحكم؟ ما حكم هذا الفعل اذا غيرنا صيغته - 00:03:21

الى يعني مبني للمجهول. طيب قال وجب عند المصنف كسر الفاء يجب عليكم ماذا؟ ان تكسر الفاء. ما هي الفاء؟ الحرف الاول طيب اول شمام وقد تحدثنا عن في الدرس السابق. اذا كم لغة عندك؟ عندك اللغتان - 00:03:40

متى هذا؟ اذا كان الفعل ثلاثيا وعينه اه حرف علة وهذا الحرف عبارة عن واو تقول في ساما غير صيغته الان الى المبني للمجهول تقول سيما فيما طيب هذا اذا لم يسند الى ظمير متكلم او مخاطب او غاب. طيب اسنده الى ظمير. كيف تقول - 00:04:00

قبل التحويل كنا نقول ماذا؟ سمت صمت طيب الان نريد ان نغير صيغته الى مبني مجهول. فماذا نقول؟ يقول الشارح وجب عند

المصنف كسر الفاء. ما هي الفاء؟ يعني الحرف الاول. طيب ما هو الحرف الاول - 00:04:25
بالفعل السين اذا ماذا نقول؟ نقول سمتو واضح شباب؟ ماذا فعلنا؟ كسرنا الفاء. ما هي الفاء؟ الفاء هنا في الميزان الصرفي يقابلها السين واضح يا شباب لان ساما على وزن ايش؟ فعل - 00:04:39
فعل طيب يعني المهم ان الفاء تقابلها السين والعين تقابلها االف التي كانت في الاصل واوا طيب تقابلها الميم. طيب خلاصة الكلام يا شباب اذا اردنا ان نغير سامة واسندناه الى ظمير المتكلم او مخاطب او غائب - 00:05:01
طيب متكلم مثل اه سمت مخاطب مثل اه سمت هذا قبل التغيير. طيب غيره الى المجهول؟ نقول ثمت بكسر ماذا؟ بكسر الفاء. فاء الكلمة ما هي فاء الكلمة هنا سين فنقول سمت. هذه هي اللغة وهناك لغة اخرى وهي - 00:05:21
طيب ولا يجوز الضم فلا تقولوا سمت لا يجوز ان تقول صمت السبب واظح ما هو السبب لئلا يلتبس بفعل الفاعل. يعني لانك لو قلت صمت انا كيف ساعرف هل انت الان جئت به على الاصل ام جئت به على التغيير - 00:05:42
يعني هل هو مبني للمعلوم ام مبني للمجهول اللفظ واحد لانك في المبني المعلوم ماذا تقول صمت العبد واذا اردت به المجهول ماذا ستقول؟ ان جئت به مضموما فتقول صمت العبد ايضا. اذا انا كيف سافرق بين المجهول وبين المعلوم - 00:06:05
قال فلا تقولوا صمتوا لا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالضم ليس الا نحو صمت العبد هذا المبني للمعلوم طيب شباب انا ساعبر الان مبني المعلومة من المجهول تساهلا في التعبير. طيب حتى يعني لان هذه العبارة هي الاشهر بين الطلبة يعني - 00:06:29
طيب ولا هناك عبارة اخرى وهي مغير الصيغة؟ هذا هذا ايضا التعبير الذي يعتمده كثير من النحا طيب ده سمته العبد اذا انتهينا يا شباب هذا متى؟ اذا كان الفعل واويا - 00:06:49
وغيرت صيغته واسند الى ظم متكلم او مخاطب او غائب طيب ماذا لو كان نائيا قال وان كان نائيا نحو باعة من البيع طباعة هذا فعل ثلاثي عينه حرف علة ما هي العين؟ هذه االف منقلبة عن حرف علاء ما اصلها؟ اصلها بايع - 00:07:03
فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفا. فصارت باع. مشتقة من ماذا؟ من البيع انظر المصدر المصدر ما عينه؟ عينه ياء البيع عينه ياء فهذا دليل على انه يائي. اذا نحن كيف نعرف اصل اصل االف؟ هل هي واوية ام يائية؟ كيف نعرف هناك طرق - 00:07:27
من الطرق ان ننظر في المصدر انظر في المصدر هنا البيع اذن عينه ياء منظور في المصدر السابق وهو الثوم. اذا ترى بعينك هناك ماذا؟ الواو. فتعرف بهذا ان هذا الفعل اصله واوي. طيب وهذا باب كبير جدا عند - 00:07:50
علماء اللغة في القواميس والمعاجم يهتمون جدا باصول الكلمات هل هي واوية ام يائية جدا يهتمون به يعني مثلا الفعل قلا الذي هو البغظ ما ودعك ربك وما قلى الماضي قال باالف لكن هل هو في الفعل المضارع ان يقول قال يقلو ام قل يقلي - 00:08:07
الهواوي ام يائي هذا يبحثونه على كل حال المصادر تبين لنا اصول الاشياء. وكذلك من طرق معرفة اصل الشيء ان تأتي بمضارعه مثلا باع جئ بمضارعه تقول يبيع انظر جئت بالياء اذا هو يائي - 00:08:27
قال هل هو واوي ام يائي؟ ننظر في المضارع؟ يقول جئنا بالواو اذا هو واوي اسامة يسوم. اذا هو واوي وهكذا يا شباب. طيب اذا وان كان نائيا نحو باعة من البيع ما الحكم؟ قال وجب عند المصنف ايضا - 00:08:48
وجب عند المصنف ايضا ضمه او الاشمام وجب عند المصنف ايضا ماذا؟ ضمه او الاشمام. يعني عكس السابق. السابق واوجبنا كسره او الاشمام. هنا نوجب ضمه او الاشمام. تقول مثلا في الفعل باعة - 00:09:05
انت الان في المبني المعلوم تقول بعت بعت العبد. بعت السيارة طيب ماذا لو اردنا ان نحوله الى المجهول؟ ماذا سنقول؟ مع اسناده الى تاء المتكلم او المخاطب ماذا ستقول - 00:09:24
هل تقول بعدت هل تقول بعت او تقول هل تقول بعت اذا اذا فعلت هذا سيلتبس كما سيقول بعد قليل. ما هو الواجب حتى نفرق بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول او بتعبير اخر حتى نفرغ - 00:09:39
بين المبني للفاعل مبني للمفعول اوجب ابن مالك ماذا؟ الضم فتقول مثلا مخاطبا عبدا قد بيع طيب نقول مخاطبا عبدا قد وقع عليه البيع ماذا تقول له بعت بعت يا عبد - 00:09:55

هذا فعل مغير الصيغ هذا فعل مبني مجهول يعني باعك بائع وقع عليك البيع واضح بعته اذا بعته مثل ايش؟ بعته مثل ظربت يا زيد ضربت يا زيد اكرمت يا يا عبد بعت يا عبد - 00:10:19

اذا بعت هذا فعل ماضي مغير الصيغة اسند الى تاء المخاطب. ما هو الشاهد في؟ الشاهد فيه؟ انها اننا اوجبنا ضم نوجب الضم او الشماغ. طيب لماذا؟ نقول لان القاعدة تقول اذا كان الفعل ثلاثيا وكانت عينه - 00:10:39

وكانت عينه ياء الباعة يبيع طيب فهو واجب عند ابن مالك هو ماذا؟ الضم طيب لماذا ولماذا لا يجوز ان اقول بعت يا عبد قال ولا يجوز الكسر الا تقول بعت لان لا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالكسر فقط. نحو بعت الثوب. واضح يا شباب؟ اذا - 00:10:58

تلاحظون يعني نحن نعكس في الصورتين اذا كان واويا اذا كان مئويا الاصل فيه ان يضم وتقول صمت العبد لكن اذا غيرت صيغته يكسر ويقال صمت واذا كان نائيا بالعكس - 00:11:24

اذا كان مبنيا للمعلوم تكسر فتقول بعت الثوب واذا كان مبنيا للمجهول فتضم يقول بعت يا عبد. واضح يا شباب؟ يعني انعكسنا في الموضعين عكثنا في المواعيد ويعني لا لا تقلقوا بمثل هذه الامور اه صحيح انها يعني لها قواعد مطردة ولكن - 00:11:44

كثير منكم قد يستطيع كثرة حفظ كلام العرب وكثرة النظر في كلام العرب يستطيع الانسان ان يأتي بها سليقة. ولكن هذه القواعد لا شك انها مفيدة مفيدة عنده خصوصا عند حصول اللمس او الاشكال. فهمنا هذا يا شباب - 00:12:07

اذن اه هذا هو تلخيص كل ما سبق اذا كان الفعل ثلاثيا معتل العين وغيرنا صيغته الى مبني للمعلوم او غير صيغته بتعبير اخر الى مبني لي آآ المفعول واسندناه الى ضمير - 00:12:23

فواكه عظمي متكلم او مخاطب او خائب نقول هذا لا يخلو اما ان يكون نوويا اما ان يكون يائيا. فان كان واويا اه وجب كسره او الاشمام ولا يجوز الضم - 00:12:41

وان كان نهائيا وجب ضمه او الاشمام ولا يجوز الكسر. طيب هذا وهذا معنى قوله وان بشكل خيف لبس يجتنب. اي وان كيف اللبس في شكل من الاشكال السابقة؟ اعني الضمة والكسرة والاشمام. عدل عنه الى شكل غيره لا لبس فيه - 00:12:54

لا لبس معه فهمتم شباب؟ يعني ما الذي جعلنا نعدل بدلا من ان نقول صمت؟ قلنا سمت وبدلا من ان نقول بعت وهو الاصل قلنا ماذا؟ بعت طيب بعت ما الذي جعلنا نهرب من هذا الى هذا؟ ما الذي جعلنا ننتقل من الكسر الى الضم - 00:13:16

هذا في الصورة الثانية وفي الصورة الاولى انتقلنا من الضم الى الكسر لماذا هربنا؟ قال ابن مالك وان بشكل خيف لبس يجتنب اي اجتنب هذا الحركة اذا كانت توقيعك في اللبس - 00:13:37

فنحن استلمنا وذهبنا الى الكسر لانه يوقعنا في اللبس واجتنبنا في الصورة الثانية الكسر وذهبنا الى الضم لانه يوقعون في النفس. ما هو اللبس؟ يلتبس الفاعل يلتبس المسند الى الفاعل بالمسند الى المفعول. يعني - 00:13:51

يلتبس المبني للمعلوم بالمبني المجهول لا نعرف ماذا تريد بالضبط واضح يا شباب طيب هذا ما ذكره المصنف والذي ذكره غيره اذا هذا الكلام الذي شرحناه لكم هو رأي ليس المسألة محل جماع وانما هو رأي الامام ابن مالك رحمه الله - 00:14:06

لكن هل هناك رأي اخر؟ نعم. يقول هذا ما ذكره المصنف. والذي ذكره غيره ان الكسر في الواوي مثل سامي والضمة في الياء مثل باع يبيع والاشمام هو المختار. ولكن لا يجب ذلك - 00:14:34

اذا ما هو الخلاف الان الخلاف هو في الوجوب من عدمه. ابن ما لك يقول الكسر واجب والضم واجب الكسر في قولك بعت اه اه في قولك بعت بعت يا عبد. الكثر هنا لا يجوز - 00:14:54

والضم واجب تمام وفي وفي الواوي لما تقول سمت الكسر هنا عند ابن مالك واجب ولا يجوز الضم هذا غيره من النحوين يقولون هذا الذي قلته انت يا ابن يا ابن مالك هذا الكلام الذي قلته انت من ايجاب الكسر هنا وايجاب الضم هنا - 00:15:15

ليس بواجب وانما هو المختار والاحسن والافصح والراجح واضح لكن هل هو واجب؟ لا ليس بواجب. بمعنى لو خالف الانسان ذلك فاننا لا نلحنه. لا نلحنه ولا نخطئه يقول الشارح هل يجوز الضم في الواو - 00:15:35

يجوز الضم في الواو فتقول سم طيب او صمت والكسر في ريائي فتقول بعت بعت يا عبده يجوز هذا حاشي ذكر ابن هشام في

اوظح المسالك ان ما ادعاه ابن مالك من هذا الوجوب قد جعلته المغاربة مرجوحا لا ممنوعا - 00:15:56
ولم يلتفت سيبويه للالباس لحصوله في نحو مختار وتدار. يعني يقول يقول سيبويه يعني العلماء يقولون ان سيبويه لم عفوا لم يلتبس لم يلتفت لم يلتفت الى هذا اللبس الذي حصل بين المبني المعلوم والمبني المجهول. عندما نقول بعت او - 00:16:20
يقول بعت لم يلتفت اليه لماذا؟ يقول لانه قد وجد هذا اللمس او ما يشبه هذا النفس في صور اخرى ومع ذلك العرب لن تبالي بهذا وانما اعتمدت على ماذا؟ تعتمد العرب على السياق - 00:16:40
وعلى سابق الكلام ولاحقه. يعني مثلا الان كلمة مختار انظروا المثال الذي اورده في الحاشية كلمة مختار مختار تأتي في اللغة العربية بمعنى الشخص الذي اختار الشيء يعني اسم فاعل - 00:16:56
طيب وتأتي بمعنى الذي وقع عليه الاختيار تمام؟ مثلا رسولنا صلى الله عليه وسلم مختار مختار بمعنى ان الله عز وجل اختاره يعني وقع عليه اختيار اذا مفعول ولا فاعل؟ مفعول - 00:17:11
وعندما نقول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو المختار بمعنى انه اختار صحابته طيب اختار صحابته واختار من الذين يسحبونه ونحو ذلك. هنا وسلم فاعل هو الذي فعل الاختيار - 00:17:29
هو فاعل الاختيار مع ذلك نقول مختار. نقول محمد صلى الله عليه وسلم مختار طيب واختار موسى قومه سبعين رجلا. موسى مختار وهؤلاء السبعون ايضا مختار اذا المختار يستعمل الفاعل يستعمل المفعول. فيه لبس ولا ما فيه لبس؟ فيه لبس. ومع ذلك العرب لم تلتفت اليه - 00:17:47
قل مثل هذا الكلام في كلمة تضار اعتبار تستعمل للفاعل وتستعمل للمفعول. اذا لم يلتفت سيبويه للالباس الذي يحصل في مثل بعت وبعت يا عبده لم يلتفت اليه نعود الان الى ابن عقيل - 00:18:12
هنا يعني كلام للخضري آآ في هذه المسألة وهو مسألة مثلا مختار وتدار. هل هو لبس كم هو اجمال؟ في كلام يعني في الخضري ماذا يقول يقول آآ كما لم يبالوا به في نحو مختار وتدار فانهما يحتملان المجهول والمعلوم - 00:18:37
ورد بان هذا اجمال لا لبس كما هنا اذا رد هذا الكلام بعض العلماء فقال ان مختار وتضار ليس فيه لبس وانما فيه اجمال يعني هو مجمل مجمل والمجمل يحتاج الى ماذا يحتاج الى بيان - 00:19:21
آآ فهو يحتاج ان يبين فقط هل هو آآ معلوم ام مجهول او هل هو آآ فاعل ام مفعول؟ على كل لكن النكت عن ابي حيان ان اللغات الثلاثة مسموعة عن العرب. ونص على جوازها سيبويه - 00:19:37
طيب نعود الى ابن عقيل قال وقوله وما لباعة قد يرى لنحو حب. هذي مسألة جديدة. ما معنى هذا الكلام؟ معناه ان الذي ثبت لفاء باعه ماذا ثبت لفائدة؟ هذا ذكرناه ليس في هذا الدرس وانما في الدرس السابق - 00:19:56
عرفنا ان باعة اذا غيرت صيغتها ليست ليس الذي تكلمنا عنه نحن قبل قليل الان لا ما تكلمنا عنه سابقا في الدرس السابق اذا غيرت صيغة باعة المبني المجهول. كم لغة فيه؟ قلنا لك فيه ثلاث لغات - 00:20:15
جواز الضم بوعة مثل اه يا ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت ليت شبابا بوعا فاشتريت اذا لك فيه الضم ولك فيه الكسر بيع ولا كافيه الاشمام كم لغة هذه؟ ثلاث لغات. الان ابن مالك ماذا يقول لك؟ يقول لك الذي جوازناه لك في باعة من اللغات الثلاثة - 00:20:29
وهو ان تقول بيع او بوعا او تشم هذي اللغات الثلاثة اسحبها وجوزها في نحو كلمة حبة واضح في تعبير اخر كما ان باعة فيه ثلاث لغات كذلك حبة فيه ثلاث لغات فقط هذه هي المسألة - 00:20:59
طيب ما ضابط حبة ما ضابطه فعل ثلاثي مضاعف مضاعف ما معنى مضاعف؟ يعني عينه ولامه من جنس واحد هذا هو المضاعف عند الصرفيين. عينه ولامه من جنس واحد. فحب - 00:21:18
حب ما اصلها؟ اصلها حاء ثم باء وباء وثلاثي حاء وباءان طيب اذا العين ما هو باء. واللام باء. اذا عينه ولامه من جنس واحد تمام؟ ثم ماذا حصل؟ اضغمت العين في اللام فصار حب. حصل ادغام - 00:21:39
طيب اذا يقول الذي ثبت لفاء باعه ما هو ما الذي ثبت؟ ثلاث اشياء. من جواز الضم بوعا والكسر بيع. والاشمام يثبت لفاء المضاعف.

اي الفعل المضاعف. قيل له مضاعف لاننا ضاعفنا فيه نفس الحرف. يعني كررنا فيه نفس الحرف. نفس الحرف - 00:22:02
طيب مثل مرة رد هذا المضاعف يجوز فيه ايضا اللغات الثلاثة. نحو حبة غير صيغة حبة لك فيه اللغات الثلاث. فتقول حب بالضم الخالص ولك ولك الكسر الخالص وهو حبة - 00:22:24
ولك الاشمام هذه اللغة الثلاث. نحو حبة فتقول حب وحب وان شئت اشممت. واضح يا شباب هذا هو كل ما في الامر. حاشية اوجب الجمهور ضم فائز ثلاثي المضعف عند بنائه للمجهود. اذا جمهور النحويين - 00:22:48
يرون ان ما كان مثل حبة فالواجب عند الجمهور هو الضم. يعني يجب عند الجمهور ان تقول في في حبة اذا غيرت صيغته ان تقول حبا خلاص ويرى بعض الكوفيين جواز الكسر - 00:23:08
تمام ويراه ابن هشام الحق وذكر انه لغة بني ضبة وبعض تميم انتهى من اوضح المسالك وقد قرأ علقمة النخاع ويحيى بن وثاب والاعمش هذي من قراءات الشاذة لكن يحتج بها في اللغة. هذه بضاعتنا - 00:23:25
ردة الينا لانه من الفعل رد رد فعل ثلاثي مضاعف عينه ولامه من جنس واحد وهو الدال فاضمت الدال في الدال فصار ردا طيب عليك لابن مالك ماذا يجوز في رده؟ لك ان تقول رد - 00:23:46
وردة والاشمام ثلاث لغات. طيب هناك قراءة شاذة يحتج بها هكذا قرأ هؤلاء الائمة هذه بضاعتنا ردت الينا بالكثر كما في البحر المحيط طيب الاشمام هل هو من قول ايضا؟ قال نعم والاشمام منقول كذلك عن المهاباذي الضرير تلميذ عبد القاهر الجرجاني - 00:24:03
ثم قال ابن مالك وما لي وما لي فباع لما العين تلي فاختار وانقاد وشبه ينجلي ان يثبتوا عند البناء للمفعول لما تليه العين من كل فعل يكون على وزن افتعل - 00:24:29
او ان فعل بشرط قال وهو معتل العين يعني عين حرف اللام هذا الفعل ما كان بهذه القيود يثبت له ماذا يثبت له ما ثبت لفاء باعة طيب ماذا ثبت لفاء باعة؟ ثلاث لغات من جواز الكسر والضم والاشمام - 00:24:50
ناخذ المثال ثم يعني يعني نعود ندقق في القيود. وذلك نحو اختاره. الان انا لو قلت لك يعني افرض انك لم تدرس النحو ولا الصرف. لو قلت لك يا ايها العربي - 00:25:11
غير اختاره الى المجهول. غير صيغة اختاره ماذا تقول من كانت لغته جيدة وكان قد قرأ جيدا في كلام العرب المنثور والمنظوم. طيب غالبا ان شاء الله سيأتي بها لذلك نحن دائما ننصح الطلبة بالاكثار من النظر في كلام العرب. الاكثار - 00:25:24
والاكثار من من حفظ النصوص العربية النحو مهم جدا جدا جدا ولا غنى لك عنه ولكن النحو شيء وكلام على شيء اخر تمام عليك ان تتزود من من حفظ كلام العرب المنثور والمنظوم - 00:25:46
وعليك ان تكثر من النظر في كلام العرب فمن كان كثير القراءة في كلام العرب الفصحاء فانه يعرف انهم اذا غيروا صيغة اه اختاره الى المجهول فانهم غالبا يقولون اختير - 00:26:07
طيب كيف صارت من الى اختيرة؟ هذا الذي يريد ان يبينه ابن مالك ويريد ايضا ان يبين لك انه تجوز لغات اخرى انظر الان ماذا يقول طيب آآ قبل ان نقرأ كلامه - 00:26:23
عندنا الفعل انقاذه. لو قلت لك انت الان لم تدرس النحو لكنك كثير القراءة لكنك كثير القراءة في كلام العرب غير انقاذه فتقول غالبا ان شاء الله نقيده هذه اللغة المشهورة هل هناك لغات اخرى؟ نعم - 00:26:36
وكيف تحولت من اختارة الى اختيرة من اين جاءت هذه الياء هذا الذي سنعرفه الان ان شاء الله اذا يقول وذلك نحو اختار وانقاد وشبههما فيجوز في التاء التاء التاء من ايش؟ من اختاره - 00:26:56
والقاف من انقاذه ثلاثة اوجه الضم نحو اختور مختورة انظر ماذا حصل لما ضربنا التاء تأثر ما بعدها وتحولت الى ايش حتى يسهل النص طيب وكذلك انقاذه كانت انقاذه. طيب ظم القاف اذا ظممت القاف لا تستطيع ان تجعل القاف مظمومة وتأتي بعدها بالف - 00:27:19

هل تستطيع ان تقول ان ما يمكن. يعني لا تستطيع ان تأتي بالالف الا قبلها فتحة تمام فلما ضممنا القاف ماذا حصل؟ تأثرت الالف التي بعدها وانقلبت الى واو سنقول في انقاذه ان قود - 00:27:49

ان قود هذه هي اللغة الاولى. ما هي اللغة الاولى؟ ان تضم ان تضم التاء في اختاره والقاف في انقاذه طيب لماذا هو مثل باختاره وقادة آآ كل منهما يشير به الى الى الى وزن. فاختار على وزن افتعل - 00:28:09

وانقاد على وزني ان فعل سنعود الى قيود لكن دعونا فقط نأخذ المثال مع اللغات الثلاثة وسنعود الى القيود حتى نوضح لكم ماذا حصل بالضبط؟ اذا اللغة الاولى ان تقول في اختار - 00:28:34

وفي نقادة نقودا هذي اللغة الاولى. اللغة الثانية والكسر اكسر التاء ماذا تقول؟ اختي اختي لما كسرت التاء ماذا حصل؟ انقلبت الالف التي بعدها الى ياء ماذا؟ حتى يتأتى لنا ويسهل لنا النطق. لا يمكن ان ان تكسر التاء ولا ويأتي بعدها الف مثلا لا يمكن - 00:28:52

اذا نقول في اختار اختير طيب اكسر القاف ان قاد ان نفس الكلام جاءت ماذا؟ الياء. هذي اللغة الثانية واللغة الثالثة هي الاشمام. الاشمام والاشمام هذا يعني كما تقدم معنا يلفظ ولا يكتب - 00:29:17

طيب وتحرك الهمزة بمثل حركة التاء والقاف هذا كلام صحيح. يعني احنا ماذا فعلنا في اللغة الاولى؟ نعود الى اللغة الاولى ما هي اللغة الاولى؟ الضم. ضم ماذا؟ ضم التاء. يقول لك الشرح تلقائيا انت اذا ضممت التاء - 00:29:37

ستضم الهمزة همزة الوصل الالف التي في اول الكلام طيب فتقول اختورة لاحظ نظم الهمزة يعني تلقائيا لما ضممنا ماذا؟ التاء اختورة وانقودا تمام واذا كسرناه كسرنا التاء في اختاره فلنقول اي - 00:29:55

واضح؟ اذا تحرك الهمزة بمثل حركة التاء والقاف القاف نفس الكلام اذا كسرنا القاف نقول ان قيد واذا ضممنا القاد القاف فنقول انقوده. واضح يا شباب الان انتهينا نحن من المسألة. اخذنا مثالها واخذنا اللغات الثلاث. فقط نعود بسرعة يعني على كلام بن عقيل. انظروا ماذا قال - 00:30:22

يثبت متى عند البناء للمفعول لما تليه العين يعني هذا الكلام نعطيه لمن ليس للعين وانما وانما للذي تأليه العين من كل فعل هذا الكلام من كل فعل يكون على وزن افتعل انظر الان افتعل افتعل على وزن ايش؟ ما مثالها؟ افتعل مثالها اختار - 00:30:48

اختار الالف مقابل الالف طيب الخاء ايش تقابل في في الوزن؟ تقابلها الفاء طيب التاء لانه حرف زائد سنعرف هذا ان شاء الله في الصرف. الحرف الزائد يوضع كما هو - 00:31:17

طيب فاذا يقابل التأتأ طيب الالف ايش يقابلها؟ العين الراء ايش يقابلها؟ اللام تمام اذا افتعل افتعل مثالها اختار اختار على وزن افتعل طيب هو يقول هذه اللغات الثلاثة نعطيها لمن؟ لما تليه - 00:31:36

العين لما تليه العين. طيب اين هي العين؟ قلنا نحن افتعل طيب العين هنا هي الالف هو يقول هذا الحكم ليس للعين وانما للذي تليه العين طيب من الحرف الذي تأتي بعده العين - 00:32:07

والتاء والقاف يعني هو يعني لفة لفة حتى يعبر بهذا التعبير اذا يرد ان يقول الحرف الذي تليه العين لك فيه اللغات الثلاثة ما هو الحرف الذي تليه العين؟ اي؟ اي الذي تأتي بعده العين - 00:32:31

هو التاء في اختاره والقاف في انقاذه واضح يا شباب اما العين نفسها لم نفعل يعني ليس ليست لغات الثلاثة فيها وانما للذي قبل العين باختصار طيب وانما الذي حصل العين حرف علة هنا - 00:32:50

الذي حصل للعين انه يتأثر في الحركة السابقة فان كان قبلها كسرة تحول اليها. وان كان قبله ضمة تحول الى واو. وان كان قبله الف تحول الى عفوا وان كان قبله فتحة تحول الى الف مثل اختا تا را - 00:33:12

اخت صارت واو اختي صارت يام واضح شباب طيب نفس الكلام يا شباب نقوله في ان فعل ان فعل مثاله ان قاد. الهمزة تقابلها الهمزة النون تقابلها النون لان هذه كلها حروف زوائد فتوضع كما هي. اما الحروف - 00:33:31

الاصلية فنظر لها الفاء والعين واللام طيب اه الالف تقابلها الالف والنون تقابلها النون القاف تقابلها ماذا الفاء والعين هذا الذي هو حرف علة تقابله آآ تقابله الالف او الالف تقابلها العين طيب والدال هذه هذه تقابلها في الميزان - 00:33:57

تمام؟ فالذي تليه العين من هو؟ من الذي يأتي بعده العين؟ هو القاف. فيجوز لك في هذه القاف الاوجه الثلاثة. ان قاد ان قيد ان قاد عنقود انقاد بالاشمان واضح شباب - 00:34:19

ثم قال ابن مالك مقابل من ظرف او من مصدر او حرف جر بنيابة حري الشرح تقدم ان الفعل اذا بني لما لم يسمى فاعله اقيم المفعول به مقام الفاعل. يعني الطبيعي والاصل والشائع انك اذا اردت اذ حلفت الفاعل واردت ان تنيب شيئا مكانه تأتي بمن - 00:34:36

شباب؟ نأتي بالمفعول به ونضع المفعول به مكان الفاعل ويرفض ويرتفع. صح ولا لا؟ ضرب زيد عمرا فنحذف زيد الذي هو الفاعل. ونأتي بعمرو الذي هو المفعول وننيبه ضرب عمرو - 00:35:07

هذا هو الطبيعي وهذا هو الاصل قال واشار واشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول به يعني انا عندي جملة اريد ان اه احذف الفاعل واتي بشيء اخر ينوب منابه - 00:35:21

مفروض اتي بمن؟ مفعول به. طيب لا يوجد مفعول به. ماذا نفعل سنتكلم عن هذه المسألة الان طيب ثم سنعرف ايضا بعد قليل وهو اذا يوجد مفعول به لكن انا لا اريد ان انيبه اريد ان انيب شيئا اخر هل يجوز؟ سنعرف هذا - 00:35:42

طيب اذا يقول تقدم ان الفعل اذا بني لما لم يسمى فاعله اقيم المفعول به مقام الفاعل. واشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول به ماذا نفعل؟ - 00:36:00

اقيم الظرف هذا واحد اول ما اصدر هذا الثاني او الجار والمجرور هذا الثالث. اذا ثلاثة اشياء تحل محل المفعول به او نقول ثلاثة اشياء يجوز ان نجعلها نائم فاعل - 00:36:14

على متى؟ اذا لم يوجد المفعول به واذا لم يجد المفعول به اتي بالظرف واجعله نائب فعل اوقات المصدر ويجعلنا نفعل او اتي بالجار مجرور واجعله نائم فاعل طيب هل هذا جائز مطلقا ام هناك شروط - 00:36:34

قال وشرط في كل واحد منها ان يكون قابلا للنيابة كيف يعني قابلة؟ هل هناك اشياء غير قابلة للنيابة؟ نعم قد يكون ظرفا لكنه غير قابل للنيابة وقد يكون مصدرا لكنه غير قابل للنيابة. طيب ما معنى قابل للنيابة؟ اي صالحا لها - 00:36:51

طيب هو يريد ان يخرج شيئا الان. ما هو؟ قال واحترز بذلك مما لا يصلح للنيابة. طيب ما هي الامور التي لا تصلح للنيابة؟ قال كالظرف الذي لا يتصرف ما معنى لا يتصرف - 00:37:15

يعني لا يخرج عن النصب على الظرفية يعني العرب لم تستعمله الا منصوبا على الظرفية فقط هل هذا يصلح للنيابة؟ لا يصلح. لان انت فكر معي. نائب الفاعل ما حكمه؟ الاعرابي - 00:37:30

الرفع نائب الفاعل حكمه الاعرابي الرافع والظرف ما حكمه الاعرابي؟ النصر انا الان اقول لك ان هناك كلمات في كلام العرب لم تستعملها العرب الا منصوبة على الظرفية لم نسمع في كلام العرب - 00:37:46

انهم رفعوها او فعلوا شيئا اخر. دائما العرب منصوبة على الظرفية ما مثالها سيأتي سنعرف امثلتها فانت حينما تذهب وتأتي بهذه الكلمات التي لم تستعملها العرب الا منصوبة على الظرفية. وتجعلها نائفة عن ماذا فعلت - 00:38:08

اخرجته من النصر الى الرفع وخالفت سنن العرب حيث انه لم يستعملوا هذه الكلمة الا منصوبة وانت جعلتها مرفوعة هذي اشكال ومن غير اشكال هذي اشكال فتكون قد خالفت ما ما جرى عليه اللسان العربي - 00:38:30

هذا ماذا يسميه العلماء؟ الذي لا يستعمل الا منصوبا على الظرفية هذا يقال له الظرف او ظرف غير متصرف ما معنى غير متصرف غير متصرف هنا في هذا الباب معناه انه لا يأتي الا منصوبا على الظرفية. لا يمكن ان يأتي مرفوعا او لا يمكن ان يأتي شيئا اخر - 00:38:49

اذا نفهم من هذا ماذا ان الظرف على نوعين ظرف متصرف وظرف غير متصرف الظرف المتصرف هو الذي يأتي يأتي منصوب على الظرفية ويأتي غير منصوب على الظرفية مثل ماذا؟ مثل كلمة يوم - 00:39:12

كلمة يوم لك ان تنصبه على الظرفية فتقول صمت يوم الخميس. هذا منصب على ظرفية ويجوز ان تخرجه من باب الظرفية وتجعله مرفوعا مثلا وتقول اليوم يوم الجمعة وهو فعلا يوم يوم الجمعة - 00:39:31

طيب واحنا اليوم نصلي اول جمعة في في رمضان بحمد الله على كلهن اذا الان عندما قلت انا اليوم يوم الجمعة او اليوم يوم مبارك هنا انا استعملته ظرفا؟ لا انا استعملته مبتدأ - 00:39:51

وخبرا يعني مرفوعا فاذا خرج عن ظرفه او لا خرج عن الظرفية هذا هو القسم الاول. ظروف تأتي ظرفا وتأتي غير ظرف. ماذا يسميها العلماء؟ يسمونها ظروفا متصرفة يعني تأتي منصوبة على الظرفية وتأتي غير منصوبة - 00:40:09

القسم الثاني كلمات لا تأتي الا من ثبت على الظرفية فلا يمكن ان ترفع ولا يمكن ان تكون في محل رفع لا يمكن ان تكون في محل جر ونحو ذلك. دائما تكون منصوب على ظرفية. مثل ماذا؟ مثل كلمة - 00:40:28

كلمة قط هذا اسم مبني على الضم. دائما في محل نصب ظرف دائما لا تخرجه من العرب عن الظرفية مثال اخر كلمة اه عوض وهذي كلمة درسها بن هشام في في الاعراب عن قولة الاعراب - 00:40:43

لا اكلمه عوض يعني لا اكلمه ابدا طيب هذا ايضا لا تستعمله العرب الا منصوبة على الظرفية كلمة اه كلمة اذا كلمات اذا تأتي الا طرف كلمة سحر سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه - 00:41:07

هذا لا تستعمله العرب منصوبا على الظرفية واضح يا شباب الان نقرأ كلام ابن عقيل يقول تقدم ان الفعل اذا بني لما لم يسمى فاعله اقيم المفعول به مقام الفاعل واشار في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول به يقيم الظرف او - 00:41:30

ماسترو او الجارو والمجرور مقامه. وشارط في كل واحد منها ان يكون قابلا للنيابة اي صالحا لها واحترز بذلك مما لا يصلح للنيابة مثل ماذا؟ كالظرف الذي لا يتصرف حاشيا - 00:41:55

واما لا يصلح للنيابة كذلك الحال ليش يا شباب؟ بالعقل بالعقل لماذا لا يجوز ان نجعل الحال نائب فاعل واضح لان الحال ونائب الفاعل مرفوع لا نجمع بين النقيضين واضح؟ فانت اذا جعلت هناك فاعل رفعته. وهل الحال يكون مرفوعا - 00:42:11

اذا تكون قد استعملت الحال على غير ما على غير سنن العرب والمفعول معه المفعول معه نفس العلة المفعول مع هو مثل سيرته والنيلة والمستثنى والتمييز والمفعول لاجله كلها لنفس الحكمة - 00:42:34

طيب نعود الى ابن عقيل. كالظرف الذي لا يتصرف والمراد به ما لزم النصب على الظرفية. لازم النصب على الظرفية نحو سحر اذا اريد به سحر يوم بعينه وهذا لا يستعمل الا ايش؟ منصوبا - 00:43:00

ونحو ونحن عند عند عندك فعند هذا دائما يكون منصوب على الظرفية هل يجوز ان اتي به نعم فاعل؟ لا يجوز. فلا تقول مثلا جلس عندك. ثم تقول جلس فعل ماضي مغير صيغة مبني على الفتح. وعند - 00:43:17

اه ظرف مبني اه على الفتح في محل رفعنا فعل. هل يجوز هذا؟ هذا لا يجوز. خطأ لان هذي من الظروف الملازمة للظرفية ولا يخرج عنه جلس عندك ولا ركب سحر - 00:43:38

وتعرب سحره نائب فاعل خطأ لا يجوز. لماذا؟ لهما في لسان العرب من لزوم النصب هذا هذا النوع الاول من الاشياء التي لا تجوز انابتها. الثاني قال وكالمصادر التي لا تتصرف نفس الفكرة - 00:43:54

نفس الفكرة ونفس الكلام. مصادر المصدر المصادر نوعان هناك مصادر متصرفة ومصادر غير متصرفة. ما معنى مصادر متصرفة؟ يعني قد تأتي منصوبة وقد تأتي غير منصوبة مثل الضرب الضب قد يأتي منصوبا فاقول ضربته ضربا. فهنا ضربا مصدر وهو مفعول مطلق - 00:44:18

وقد يأتي مرفوعا مثل اعجبني الضرب الضرب هنا فاعل تمام؟ اذا يأتي نصبا يأتي منصبا ويأتي غير منصوب. اذا هذا متصرف لكن هناك مصادر في كلام العرب لن تخرج عن النصب - 00:44:42

ابدا يعني هو مصدر ولا تستعمله العرب الا منصوبا مثل ماذا؟ مثل سبحان الله سبحانه هذا ماستر مصدر سبح يسبح طيب هو ماستر هذا المصدر لم يسمع في كلام العرب الا منصوبا - 00:44:59

يعني لا تقول العرب سبحانو الله سبحان الله لا يقولون هكذا اذا جئت به ان تنال فاعل تكون قد خالفت العرب. لانك ماذا سترفعه والعرب لم ترفعه قال وكالمصادر التي لا تتصرف نحو معاذ الله نفس الفكرة. فلا يجوز فلا يجوز رفع معاذ الله لما تقدم في الظرف -

00:45:19
يعني معاذ الله سبحان الله كله نفس الشيء طيب لما تقدم فضة. وكذلك ما لا فائدة فيه من الظرف والمصدر والجار والمجرور فلا تقول سيرة وقت وقت هذا ظرف هل يجوز ان ان يكون فاعل - 00:45:42
لا يجوز. هذا الاسلوب خطأ لماذا؟ لانه لا فائدة من هذا الكلام لاني ما استفدت شيئا وقتن اكيد هو سير وقت لكن ما هو هذا الوقت هذا كلام غاية في الابهام - 00:46:02
ولا يجوز طيب من شروط ان آآ انابة الظرف ان يكون مفيدا اما سيرة وقت وقت هذا غير مفيد. لانه مبهم جدا ولا ضرب ضرب. ضرب هنا مصدر هل يجوز ان ان يكون فاعل؟ لا يجوز لماذا؟ لانه غير محدد - 00:46:15
ضرب فربون. طيب كم هذا الظرب طيب ولا جلس في الدار جلس في الدار في الدار عفوا جلس في دار اما في الدار لا يختلف. جلس في دار جلس في دار. هذا الجار مجرور لا فائدة فيه - 00:46:38
فلا يجوز لانه لا فائدة في ذلك طيب نريد الذي فيه فائدة قال ومثال القابل من كل منها قولك الان سيأتيك بثلاثة امثلة للظرف والماستر قد توافرت فيها القيود والشروط - 00:46:58
الامثلة فيها مستقيمة وسليمة ولا اشكال فيها قولك سير يوم الجمعة فعل ماضي مغير الصيغة مبني على الفتح يوم هذا في السابق كان ظرف زمان منصوب. والان هو ايش؟ الان هو نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والمضاف والجمعة مضاف اليه - 00:47:19
هل فيه اشكال؟ لا اشكال فيه لماذا؟ لاننا لانه لا يوجد لا يوجد في الجملة مفعول به جئنا بماذا؟ ببديل عنه وهو الظرف طيب هل هذا الظرف الذي هو كلمة يوم - 00:47:42
هل هو من الظروف الملازمة للظرفية؟ لا اذا انا عندما رفعته هل خالفت كلام العرب؟ لا ان كلمة يوم تستعمل ظرفا وغير ظرف كما تقدم قبل قليل في المثال الذي ذكرته لكم واضح يا شباب - 00:47:57
اذا سير يوم الجمعة مثال مستقيم وضرب آآ ايضا نعم قبل ان نذهب للمثال الثاني. ايضا سيرة يوم الجمعة مثال آآ مفيد لماذا مفيد؟ لانه محدد مخصص يوم الجمعة المسيرة يوم سيرة وقت سيرة دهر هذا مبهم جدا ولا فائدة منه - 00:48:12
لكن يوم الجمعة حددت اليوم فصار فيه فائدة وضرب ضرب لو قلت ضرب ظرب وسكت هذا غير مفيد لكن عندما وصفت هذا الظرب بانه شديد فقلت ضرب ظرب شديد يجوز ولا لا يجوز؟ يجوز - 00:48:31
ماذا فعلنا؟ هنا ضرب في المواد الصيغة مبني على الفتح ضرب هذا نائب فاعل وكان في السابق ايش؟ او كان في الاصل ايش؟ مصدرا او كان مفعولا مطلقا. المهم انه كان مصدرا - 00:48:54
ووشديد صفة للضرب وصفة المرفوع مرفوع واضح شباب؟ وهذا الظرب قد وصف بانه شديد حينئذ تخصص فلما تخصص صار مفيدا ومر بزيد مر بزيد نقول اصل هذا الكلام مر عمرو بزيد - 00:49:07
ما حذفنا الفاعل وجئنا بالجار المجرور وانبناه. فصار مر بزيد بزيد جار مجرور فيما حرف نافع فاعل. وهذا الاسلوب صحيح ولا اشكال فيه لانه مفيد واضح يا شباب حاشية الحاصل الذي اومى اليه الشارع في هذه المسألة انه اشترط في صحة جواز انابة كل واحد من الظرف والمصدر شرطا. احدهما ان يكون كل منهم متصرفا وثانيهما ان يكون كل واحد - 00:49:30
منهم مختصا ايش المختص؟ المختص عكس المبهم فان فقد احدهما واحدا فان فقد احدهما واحدا من هذين الشرطين لم تصح نيابته المتصرف من الظروف هو ما يخرج عن النصب على الظرفية والجر بمن الى التأثر بالعوامل كما علمت مما اوضحناه لك قريبا. واما المتصرف من المصادر - 00:50:02
هو ما يخرج عن النصب على الظرفية للتأثر بالعوامل المختلفة. وذلك كضرب وقتل وما لا يخرج من مصادر عن النصرة المصدرية كما عاذ الله وسبحان فانه مصدر غير متصرف لا يقع الا منصوبا على المفعولية مطلقا - 00:50:24
طيب الى اخر كلامه يعني لا اشكال فيه ويشترط في نيابة الجار مجهولة الشروط ان يكون مختصا الا يكون حرف الجر ملازما لطريقة واحدة وثالثها الا يكون حرف الجر دال على التعليل هذا اقرؤه وحدكم - 00:50:39

يعني لا اشكال فيه آآ طيب معاذ الله مصدر ميمي نائب عن اللفظ بفعله ايعوذ بالله معاذا هذا اصله ومثله سبحان الله هنا نأخذ بعض الفوائد من من حاشة الخضري ونختم الدرس - 00:50:53

يقول هنا يقضي حياء ويرضى من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم. فائدة يعني هذي الشباب يقول هذا البيت للفرزدق يمدح به زين العابد بن حسين بن علي رضي الله عنه. هذه الابيات مشهورة لكن اردنا فقط ان نلطف بها الجو ونختم بها الدرس - 00:51:34

اه زين العابدين هذا ابن الحسين ابن علي رضي الله تعالى عنهم جميعا اه حج في زمن هشام بن عبد الملك تمام في حياة ابيه وجاهد آآ ان يستلم الحجر فمنعه الزحام - 00:51:56

وجلس بعيدا على كرسي ينتظر الفضو. يعني ينتظر ان ان يخلو المكان وجاء زين العابدين يطوف يعني اه هشام بن عبد الملك اراد ان يطوف ما استطاع بسبب الزحام. فجلس ينتظر حتى ايش؟ يفرغ الزحام - 00:52:12

فجاء من بعده جاء زين العابدين ابن الحسين ابن علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين. فجاء زين العابدين يطوف وهو احسن الناس وجها واطيبهم فلما انتهى للحجر تنحى له الناس حتى استلم - 00:52:28

وقال رجل من الشام من هذا الذي هابته الناس هذه الهيبة قال هشام لا اعرف لا اعرفه لا اعرفه. قال لا اعرفه مخافة ان تميل اليه اهل الشام. يعني لماذا قال لا اعرفه؟ حتى لا يميل اليه اهل الشام. فقال يا فرزدق انا اعرفه - 00:52:47

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم. هذا كلام فاسد. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والركن والحرم تمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله بجده ام - 00:53:08

يا الله قد ختموا يغضي حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم من معشر حبهم دين وبغضهم كفر وقربهم ملجأ ومعتصم. ان عد اهل التقى كانوا ائمتهم. او قيل من خير اهل الارض - 00:53:32

قيل هم لا يستطيع جواد بعد غايتهم. ولا يدانيهم قوم وان كرموا. من يعرف الله يعرف اولوية الدين من بيت هذا ناله الامم. فغضب عليه هشام حتى سجنه فارسل اليه زين العابدين اثني عشر الف درهم فردها. وقال مدحت لله لا للعطاء - 00:53:53

فارسل يقول له ان اهل البيت اذا وهبنا شيئا لا نستعيده والله يعلم نيتك ويثيبك عليها فقبلها طيب يا شباب هذي فائدة يعني اذا نقف عند هذا القدر نقف عند قول ابن مالك ولا ينوب بعض هذه ان وجد في اللفظ مفعول به وقد يرد نقف عند هذا وصلى الله وسلم - 00:54:20

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:54:52