

88) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى اشتغال العامل عن المعمول. يعني هذا باب - 00:00:00

الاشتغال هذا باب الاشتغال بن مالك تقريبا الان انتهى من سد الاسماء المرفوعة. وقبل ان يشرع في سرد الاسماء المنصوبة سيذكر بعض الابواب بين المرفوعات وبين المنصوبات يقول الخصري رحمه الله ووسطوه يعني وسطوا هذا الباب يعني النحاة النحاة وسطوا هذا الباب ما معنى وسطوه؟ يعني جعلوه في الوسط بين - 00:00:20

من المرفوعات والمنصوبات تمام؟ يعني نحن الان تقريبا فرغنا من المرفوعات قبل ان نشرع في المنصوبات ذكر لكم ابن مالك هذا الباب. طيب ثم بعد ذلك سيذكر اه باب التعدي اه واللزم - 00:00:48

بعد ذلك سيسرد الاسماء المنصوبة طبيعي فيقول الخصري وسطوه بين المرفوعات والمنصوبات لماذا؟ لرفعه تارة ونصبه اخرى. يعني سنعرف في هذا الباب ان الاسم الذي مثلا زيدان ضربته او زيد ضربته - 00:01:04

يرفع وتارة ينصب. طيب سنعرف هذا فلما كان هذا الباب فيه شيء مرفوع يعني له حالة يرفع فيها وله حالة ينصب فيها. جعلوه في الوسط بين المرفوعات والمنصوبات. واضح هذا؟ يعني ان هذا الباب لا يطرد فيه الرفع ولا يضطر فيه النصب. لو كان يطرد فيه الرفع لجعلوه - 00:01:25

مرفوعات ولو كان الطرد فيه النصب لجعلوه في ايش؟ في المنصوبات. لكنه لما كان يرفع تارة وينصب تارة وسطوه. واضح هذا كلام اه الصبان الذي نقله الخصري في حاشيته ثم قال وفيه ان اول المنصوبات المفعول به في باب التعدي تعدي الفعل ولزومه. يعني سيذكر في الباب الذي بعد هذا وهو باب تعدي الفعل ولزومه - 00:01:45

اه سيذكر هناك ان اول المنصوبات هو المفعول به وقد ذكر بعده المتنازع فيه مع انه يرفع وينصب فكان ينبغي على هذا توسيطه ايضا. يعني كان ينبغي ايضا ان يوسط باب - 00:02:09

تنازع وان يذكر قبل باب التعدي واللزم لانه سيذكر في باب التعدي واللزم المفعول به. على كل حال يعني مثل هذي الامور يا شباب اه هي مجرد امور تتعلق بالترتيب والتصنيف. يعني هل نذكر هذا هنا او نذكر هذا هنا؟ الامر في هذا ان شاء الله سهل - 00:02:23

امم يقول هنا العلامة محي الدين هنا حاشية آ مهمة في الحقيقة سنحاول تلخيصها حاشية يقول اركان الاشتغال ثلاثة. الان انت اذا قلت زيدا ضربته زيدا ضربته. فهناك اركان للاشتغال هذا الاسلوب يسمى باسلوب الاشتغال - 00:02:43

عندنا يقول اركان الاشتغال ثلاثة مشغول عنه وهو في المثال زيدان وهو الاسم المتقدم ضع هذا المثال نصب عينيك. اكتب هذا المثال امامك في الصفحة. زيدا ضربته طيب حتى نستخرج منه الارقان الثلاثة وكل ركن له شروط سنمر عليها بسرعة. طيب - 00:03:07

اذا زيدا ماذا يسمى عند النحويين؟ زيدا ضربته يقال له هذا مشغول عنه هذا هو الركن الاول وهو الاسم المتقدم اي المتقدم في الذكر او متقدم في اللفظ هذا الركن الاول. الركن الثاني ومشغول من المشغول؟ من العامل المشغول - 00:03:32

قال وهو الفعل المتأخر الذي هو ماذا في مثالنا يا شباب؟ ظربت ضرب هذا الفعل ضرب هو العامل المشغول تمام مشغول في ماذا؟ سنعرف الان انه مشغول في الضمير. طبعاً الذي درس معنا شرح قطر ودرس معنا شرح الشذور سيرتاح في هذا الباب لان الجديد فيه - 00:03:53

قليل يعني طيب اذا الركن الاول المشغول عنه وهو الاسم متقدم وهو في مثالنا زيدا. الركن الثاني العامل المشغول وهو ضرب في

المثال وهو الفعل المتأخر ومشغول به مشغول به - 00:04:17

تمام وهو الضمير الذي تعدى اليه الفعل تمام؟ لما نقول زيدا ضربته هذه الهاء هذا الركن الثالث والاخير من اركان الاشتغال يقال له مشغول به اي اشتغل العامل به العامل مشغول بنصب هذا الضمير. لا يستطيع ان ينصب زيدا الاسم المتقدم لان هذا العامل وهو ظربه لا ينصب مفعولين - 00:04:36

بل ينصب مفعولا واحدا ماذا حصل؟ اخذ الضمير ونصبه فاشتغل به تمام او انشغل به هل يستطيع ايضا ان ينصف زيدا الاسم المتقدم؟ لا يستطيع لذلك سماه انه حاب ايش؟ العامل المشغول او باب الاشتغال وهو ان يأتي عامل - 00:05:04
هذا العامل ينشغل بالعمل في في ظمير يأتي بعده او في شيء يأتي بعده طيب ويكون يتقدم عليه اثم ينشغل عنه هذا العامل. بمعنى انه لا يستطيع ان يلتفت اليه ويعمل فيه. كم ركن صار؟ ثلاثة اركان - 00:05:24

مشغول عنه زيد زيدان آ عامل مشغول وهو ضرب وضمير مشغول به وهو الهاء وهو الظمير الذي تعدى اليه الفعل. طبعا هذا التعدي كما نعرف على نوعين اما ان يتعدى الفعل بنفسه بان يكون متعديا بنفسه مثل ضرباته يتعدى بنفسه - 00:05:40
الى الضمير لا يحتاج الى ايش؟ لا يحتاج الى واسطة لا يحتاج الى مساعد لا يحتاج الى حرف جر او بواسطة يعني ان يتعدى بحرف جر ان يتعدى بحرف جر مثل مررت به. مررت به. الفعل مر لا يستطيع ان يقفز - 00:05:59

آ وينصب الهاء مباشرة لانه فعل قاصر لازم لا يستطيع ان ينصب المفعول ان ينصب المفعول به مباشرة لا يستطيع ان ينصب الضمير مباشرة ولذلك ابن مالك بعد ان يفرغ من هذا الباب سيعقد بابا خاصا - 00:06:18
لشرح نظرية التعدي واللزوم. ما معنى الفعل اللازم؟ ما معنى الفعل المتعدي طيب فاذا اما ان يتعدى الفعل بنفسه مثل ضربته. لاحظ ضرب نصبت الهاء مباشرة دون الحاجة الى حرف جر - 00:06:34

او ان ينصب بواسطة يعني بواسطة حرف جر فتقول مررت به. مررت به ما تستطيع ان تقول آ مره ما تقول هكذا مرة وانما تقول آ آ مررت به ولكل واحد من هذه الارقان الثلاثة شروط لا بد من بيانها - 00:06:51
فاما شروط المشغول عنه من هو زيدا وهو الاسم المتقدم في الكلام فخمسة الاول الا يكون متعددا لفظا ومعنى بان يكون واحدا نحو زيدا ضربته او متعددا في اللفظ دون المعنى نحو زيدا وعمرا ضربتهما - 00:07:15

لان العطف جعل الاسمين كالاسم الواحد فان تعدد في اللفظ والمعنى نحو زيدا درهما اعطيته لم صح اذا الخلاصة الا يكون متعددا لفظا ومعنا تمام الا يكون متعددا لفظا ومعنى - 00:07:38
بمعنى بان يكون واحدا نحو زيدا ضربته او متعددا في اللفظ دون المعنى نحو زيدا وعمرا ظربتهما لان العطف جعل الاسمين كالاسم الواحد يعني زيد وعمرا هنا وان تعددا في اللفظ الا انه في المعنى شيء واحد. لماذا؟ لان القاعدة - 00:08:00

العطف يجعل الاثنين كالثاني الواحد. فانت لما عطفت عمرا على زيد صار كأنه شيء واحد في الحقيقة غير متعدد هو تعدد لفظي فقط دون المعنى لان الظرب قد حصل للاتنين - 00:08:19
واضح يا شباب اما ان يتعدد في اللفظ والمعنى نحو زيدا درهما اعطيته طيب هذا لا يصح الثاني ان يكون متقدما نحو ايش؟ زيدا ضربته فيتقدم زيدا لابد اما ان تأخر بان تقول مثلا ضربته زيدا - 00:08:35

ضربته زيدا. هل هذا يا شباب من باب الاشتغال الجواب لم يكن من باب الاشتغال لم يكن من باب الاشتغال. ثم بعد ذلك اذا اخرت زيدا لك وجهان لك ان تنصب زيدا فتقول ضربته زيدا - 00:09:00
ولك ان ترفع فتقول ضربته زيد. هذا له اعراب هذا له اعراب ان نصبت فقلت ضربته زيدا. ايش يكون الاعراب؟ قال بل ان نصبت زيدا في هذا المثال فهو بدل من الضمير - 00:09:18

نقول ضربته فعل وفاعل ومفعول. وزيدا بدل من الهاء وبدل والمنصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة واضح طيب وان رفعته بان قلت بان قلت ايش؟ ضربته زيد رفعت زيد فما اعرابه اعرابه سهل مبتدأ - 00:09:33
مبتدأ طيب اين خبره؟ خبره الجملة المتقدمة قبله واضح يعني كيف؟ لما تقول ضربته زيد نعرب نقول ضربته فعل وفاعل ومفعول.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم زيد مبتدأ مؤخر مرفوع وانتهى الكلام - 00:09:58

واضح يا شباب؟ طيب نذهب الى الشرط الثالث قال قبوله الاظمار قبوله الاظمار. يعني لا بد ان يكون هذا الاسم المشغول عنه وهو زيدا. لا بد ان يكون قابلا للاظمار. فلا يصح الاشتغال - 00:10:19

عن الحال والتمييز. لماذا؟ لان الحال والتمييز لا يظمران لا يغمران ولا عن المجرور بحرف يختص بالظاهر كحثة مثلا الحرف حتى من حروف الجر عرفنا هذا في كتب اخرى وسنعرف هذا ان شاء الله في باب حروف الجر ان حتى - 00:10:39

لا يجر الا الاسم الظاهر طيب سلام هي حتى مطلع يجر الاسم الظاهر. لكن هل يجر هل يجر الضمير؟ يعني هل تقول حتى هو؟ حتى كأ حتى هم هل يجر الضمائر؟ الجواب لا - 00:10:56

الجواب لا. اذا الامور التي لا تقبل الاظمار مثل الحال الحال لا لا لا يقبل الاظمار التمييز لا يقبل الاظمار الاسم المجرور الذي لا يجر الا بحرف جر يختص بالظاهر مثل حتى. هذي كلها لا يصح ان ان تقع اه اسماء - 00:11:12

اه مشغولا عنها الرابع كونه مفتقرا لما بعده كونه مفتقرا لما بعده فنحن جاءك زيد فاعلمه هذا ليس من باب الاشتغال لماذا؟ قال لكون الاسم الذي هو زيد مكتفيا بالعامل المتقدم عليه. انت لو قلت مثلا جاءك زيد وسكت. اكتملت الجملة او لا؟ اكتملت - 00:11:33

حصلت الفائدة التامة. اذا هل زيد يفتر الى كلام بعده؟ الجواب لا. اذا هذا ليس من باب الاشتغال. لان من شروط الاشتغال ان يكون الاسم مفتقرا الى شيء بعده يوضحه - 00:11:57

فانت عندما تقول زيدا لو سكت ما تستطيع سيكون كلمة زيد مفتقرا الى شيء بعده يوضحه. لذلك العلماء ماذا يسمون جملة ضربته؟ التي تأتي بعد زيدان يسمونها جملة اه لا ليست هذه الجملة - 00:12:09

الجملة قبلها لاننا نحن سنقدر جملة احنا كيف سنعرف زيدان ضربته؟ سنقول زيدان مفعول به منصوب على الاشتغال بفعل محذوف. تقديره ضربت زيدان ضربته طيب وجملة ضربته نعم التي آ التي تكون نعم الجملة التي تكون بعدها زيد عفوا الجملة التي تكون

بعدها زيد لانها سيكون عندنا جملتان فيها ظريته. هناك ظربت - 00:12:26

طلبت التي سنقدرها قبل وهناك ضربته الموجودة يعني واحدة مذكورة وواحدة محذوفة. على كل حال المذكورة يسميها العلماء مفسرة جملة مفسرة لانها فسرت لنا العامل المحذوف يعني انت لما تقول زيدا ضربته. ما اعراب زيدا؟ نقول مفعول به منصوب على

الاشتغال بفعل محذوف - 00:12:56

يفسره المذكور يعني تقدير الكلام ضربت زيدا ضربته اذا جملة ظريته الموجودة هذي جملة ايش؟ مفسرة للعامل المحذوف الذي اريد ان اوصله لكم ان ان كلمة زيدان في المثال مفتقرة الى شيء بعدها يوضحها ويفسرها - 00:13:20

الخامس كونه صالحا للابتداء به متى يكون الاسم صالحا للابتداء به قال بالا يكون نكرة محضة. ولا يجوز الابتداء بالنكرة اذا من شروط الاسم المشغول عنه ان يكون يصلح للابتداء به. يعني يصلح ان يعرب مبتدأ - 00:13:42

طيب اما اذا كان لا يصلح ان يكون مبتدأ بان كان نكرة محضة فهذا لا يجوز ان يكون من باب الاشتغال. مثال قالوا نحو قول الله عز وجل في سورة الحديد - 00:14:02

ورهبانية ابتدعوا قالوا رهبانية هنا لا يصلح ان يعرب على انه من باب الاشتغال يعني لا يصح ان نقول رهبانية منصوب على انه آ اسم مشغول عنه او منصوب على الاشتغال بفعل محذوف تقديره ابتدعوا رهبانية - 00:14:14

دعوا مثل ضربت زيدا ضربته لا يجوز. لماذا؟ يقول ليس من باب الاشتغال. لماذا؟ يقول بل رهبانية معطوف على ما قبله بالواو معطوف على ما قبله بالواو والمعطوف على المنصوب منصوب - 00:14:35

طيب وجملة ابتدعوا صفة صفة لهذه الرهبة يعني كأنه قيل ما صفة هذه الرهبانية؟ قال ابتدعوا اي مبتدعة لانه قال ورهبانية مبتدعة جملة ابتدعوا هذه صفة لرهبانيين رهبانية نكرة والجملة بعد النكرات نعت اذا انه اول ابتدعوا الى اسم فيصبح التقدير

هكذا ورهبانية - 00:14:58

مبتدعة طيب رهبانية لماذا نصبت؟ لانها معطوفة على ما قبله والمعطوفة على المنصوب منصوب طيب وهنا رهبانية لا يصلح ان ان

تعرب مبتدأ. لا يصلح الابتداء بها لا يصلح الابتداء بها لان ماذا؟ لانها نكرة محضة. هذا هو الجواب. لانها نكرة محضة ولا يجوز الابتداء بالنكرة. يعني لا يجوز ان تكون رهبانية - [00:15:24](#)

وتجعله مبتدع مبتدع ثم تقول ابتدعوها هذا خبر وهو ليس من باب الاخبار وانما هو من باب الوصف هذي الشروط الخمسة يا شباب للاسم المشغول عنه باختصار شديد الا يكون متعددا لفظا ومعنا - [00:15:56](#)

طيب الثاني ان يكون متقدما الثالث ان يقبل الاظمار الرابع كونه مفتقرا لما بعده. الخامس كونه صالحا للابتداء به واما الشروط التي يجب تحققها في المشغول. من هو المشغول؟ وهو الفعل الواقع بعد الاسم - [00:16:16](#)

الذي هو ماذا في مثالنا؟ ضرب. ضرب هذا هو العامل المشغول. او الفعل المشغول. هذا له شرطان. الاول ان يكون متصلا بالمشغول ان يكون متصلا بالمشغول عنه الذي هو زيدا - [00:16:32](#)

فان انفصل منه بفاصل لا يكون لما بعده عمل فيما قبله كادوات الشرط الى اخره لم يكن من باب الاشتغال هذا سيأتي تفصيله ان شاء الله نتركه الى ان يأتي تمام - [00:16:49](#)

الشرط الثاني كونه صالحا للعمل فيما قبله. يعني زيدا ضربته. انت لو اخذت ضربا وسلطته على زيدان ام لا ينصبه صح؟ اذا من شروط العامل المشغول ان يكون صالحا للعمل فيما قبله. بحيث اننا نستطيع ان نأخذ ضربة ونجعله عاملا - [00:17:00](#)

في زيدان المتقدم عليه. بان يكون فعلا متصرفا اما الجامد فانه لا يستطيع او اسم فاعل او اسم مفعول فان كان حرفا او او اسم فعل او صفة مشبهة او فعلا جامدا كفعل التعجب وكل هذه العوامل لضعفها لا تعمل فيما تقدم عليها لم - [00:17:22](#)

اي لم يصح جعله من باب الاشتغال اذا هذه الامور لا يصح اذا جاءت لا يصح ان تكون باب الاشتغال لماذا؟ لانها لا تستطيع لضعفها لا تستطيع ان تعمل في الاسم الذي قبلها - [00:17:44](#)

هذان شرطان بقي الركن الاخير وهو المشغول به وهو الضمير. هذا له شرط واحد وهو الا يكون اجنبيا من المشغول عنه من المشغول عنه؟ زيدان يجب ان لا يكون اجنبية من مشروع يعني يجب ان يكون هناك علاقة ويرتبط به بواسطة الضمير. فيصح ان يكون ضمير المشغول فيصح ان ان يكون - [00:18:01](#)

ضمير المشغول عنه نحو زيدا ضربته هذا يصح الهاء هذه تعود على زيد. اذا هو ليس اجنبيا منه. او مررت به هذا ايضا يصح ويصح ان يكون اسما ظاهرا مضافا الى ضمير المشغول عنه نحو زيدا ضربت أخاه الأخ - [00:18:27](#)

ما العلاقة بين الاخ وزيدا؟ هناك علاقة ظاهرة وهو انه اضيف الى ضمير هذا الظمير يعود على زيد ان ارتبط ولا لا ارتبط وهذا الذي يقال له بالسبب والا الاخ - [00:18:49](#)

ومن ناحية النحو هو الاخ شيء وزين شيء فهما اجنبيان. ولكنه لما اضيف الى الظمير وهذا الظمير يعود الى زيد حصل بينه مرتين حصل بينهم ارتباط وعلاقة. مثال اخر زيدا مررت بغلامه - [00:19:07](#)

يجوز لكن ان تقول زيدا مررت بغلام ما يجوز لان الغلام اجنبي من زيد لابد من علاقة كيف تحصل علاقة بواسطة اضافة الى الظمير او ما شابه ذلك. زيدا مررت بغلامه زيدا مررت - [00:19:25](#)

الغلام فالغلام اضيف الى الظمير وهذا الظمير يعود على زيد اذا بينهما علاقة واضح شباب لكن لا يجوز ان اقول مثلا زيدا ضربت عمرا تخيل زيدا ضربت عمرا. هل يجوز؟ لا يجوز - [00:19:43](#)

لان لان عمرو اجنبي من زيد هذه هي اركان الاشتغال الثلاثة المشغول عنه والمشغول والمشغول به. نقرأ الان كلام ابن مالك وكلام ابن عقيل. يقول العلامة ابن مالك ان مظهر اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب لفظه او المحل. فالسابق انصبه بفعل - [00:20:04](#)

راحت من موافق لما قد اظهر اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب. الباء في بنصب بمعنى عن بمعنى عن يعني شغل عنه عن نصبي الباء في بنصب بمعنى عن كما يقول الخضاري وغيره - [00:20:40](#)

طيب السابق انصبه هذا سبحانه الله هذا من مهارة من مهارة ابن مالك وبراعته. فالسابقة انصبه هذا مثال وفي الوقت نفسه حكم هو حكم لك حكم بان بان الاسم السابق ينصب. هذا حكمه النحوي - [00:21:06](#)

وفي الوقت نفسه يصلح مثالا لباب الاشتغال. فهتمم يعني ضرب عصفورين بحجر قال في السابق انصبه. هذا مثل زيدا اضربه زيدا ضربته ما عرابي السابقة؟ اعرابه اسم منصوب على الاشتغال - 00:21:31

بفعل محذوف تقديره انصب السابق انصفه واضح وهو جملة السابقة نصيبه هو مثال لباب الاشتغال. وفي الوقت نفسه اخبرك واعلمك بان الاسم السابق ينصب واعطاك الحكم والمثال في جملة واحدة لله ذره - 00:21:52

قال ابن عقيل الاشتغال ان يتقدم اسم ان يتقدم اسم ويتأخر هذا عندكم بالرفع والظاهر انه يتأخر انه معطوف على معطوف على يتقدم والمعطوف على المنصوب منصوب وهكذا وقع على الصواب في طبقات اخرى - 00:22:17

طيب ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل فعل او او شبهه او ما يشبه الفعل من اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة فقط هذه يجوز ان تكون باب الاشتغال. اسم الفاعل اسم المفعول صيغة المبالغة. صيغة المبالغة مثل ضراب - 00:22:41

طيب هذه هذه يجوز ان ان تكون باب الاشتغال لانها تستطيع ان تعمل في العام الذي قبلها لانها عوامل قوية اما الصفة المشبهة او المصدر او اسم الفعل الى اخره هذه لا يجوز ان تكون من باب الاشتغال لماذا؟ لانها عوامل ضعيفة ولا تستطيع ان تعمل فيما قبل -

00:23:01

كما ذكرنا لكم قبل قليل في حاشية محي الدين قال الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل قد عمل في ضمير ذلك الاسم او في سببيه مثل يعني سيأتي مثاله الان. طيب الذي ذكرناه قبل قليل - 00:23:19

وهو المضاف الى ظمير الاسم السابق حاشية ويسمى الاسم المتقدم المشغول عنه والفعل متأخر المشغول وظمير الاسم او سببيه الشاغل وهي اركان الاشتغال ثم قال فمثال المشتغل بالضمير زيدا ضربته - 00:23:37

زيدا ضربته نقول زيدا آ مفعول به منصوب على الاشتغال لفعل محذوف تقديره ظربت زيدا ظرته تمام وجملة ظرته جملة تفسيرية لا محل لها من الاعراب وزيدا مررت به زيدا مررت به. سنعرف كيف نقدر العامل في زيدان مررت به لان لا نستطيع ان نقول مررت

زيدا مررت به لا يجوز. لان الفعل - 00:23:58

لا يتعذب بنفسه سنعرف ما هو الحل وما هي الحيلة بعد قليل ان شاء الله اذا اه زيدا هذا منصوب على الاشتغال بفعل محذوف.

ومررت به فعل وفاعل وبه جار مجرور. طيب ومثال المشتغل بسببي - 00:24:26

زيدا ضربت غلامه زيدا ضربت غلامه تلاحظ غلامه اضعف الى ظمير وهذا الظمير يعود على زيد اذا هناك علاقة وهذا الذي يسمى بالسبب السبب يا شباب هو عكس الاجنبي سببي هذا مصطلح نحوي معناه عكس عكس الاجنبي. السبب في اللغة العربية هو الحبل -

00:24:43

والمقصود ان ان هناك علاقة وارتباط كارتباط الشيء كالشيئين الذين يرتبطان بالحبل طيب فما الذي يربط ما هو الحبل بين غلام وبين زيد نقول اضافة غلام الى الهاء وهذا الظمير يعود على زيد - 00:25:07

اذا هذا من باب الاشتغال نعم من باب الاشتغال. لكن ان تقول زيدا ضربت غلاما هذا لا يجوز لانه اجنبي طيب زيدا ضربت غلامه

معروض زيدان قلنا نقول مفعول به منصوب على الاشتغال بفعل محذوف - 00:25:24

تقديره هل يجوز ان نقدره؟ ضربت زيدا الجواب لا يجوز لماذا لانك هل ضربت زيدا ام ضربت غلامه؟ انتبه انظروا الجملة زيدا ضربت غلامه. اذا انت ظربت الغلام ام ظربت زيدا - 00:25:47

اذا لا يصح ان نقول تقدير الفعل المحذوف هو ضربت زيدا ضربت غلامه لان هذا لم يحصل هذا خطأ اذا ما الحل نقدر عاملا محذوفا يناسب المعنى ولا يختل المعنى. وفي الوقت نفسه يكون متعديا بحيث لا يحتاج الى حرف الجر. طيب - 00:26:06

مثلا نقول اهنت زيدا ضربت غلامه طيب يعني لانني لما لما ضربت غلام زيد كانني اهنته واقول اهنت زيدا ضربت غلامه. افزعت

زيدان ضربت غلامه. آ اقلقت زيدا وضربت غلاما وهكذا يعني بما يناسب الصيام - 00:26:26

وهذا هو المراد بقوله ان مضمير اسم الى اخره والتقدير. انشغل مضمير اسم سابق فعلا يعني من الذي شغل العامل الضمير؟ الضمير هو الذي العامل الذي هو الفعل فصار الفعل مشغولا بمن؟ بالضمير. اذا انشغل - 00:26:46

ان شغل مغمر اسم اي اذا شغل الضمير ضمير ماذا؟ ضمير اسم سابق الذي هو زيد. فعلا الذي هو ضرب عن ذلك الاسم الذي هو زيدان بنصب المظمر لفظا نحو زيدان - [00:27:02](#)

ضربته او بنصبه محلا نحو زيدا مررت به به جار مجرور لكنه في محل ماذا؟ في محل نصب مفعول به اذا اما ان ينصبه لفظا مثل زيدا ضربته قلنا لها في هنا الهاء هذا تعدى اليه مباشرة او مررت به تعدى اليه بواسطة حرف الجر - [00:27:17](#)

فكل واحد من ضربت ومررت اشتغل بضمير زيد. لكن ضربت وصل الى الظمير بنفسه ومررت وصل اليه بحرف جر. فهو مجرور لفظا ومنصوب محلل. وكل من ضربت ومررت لو لم - [00:27:37](#)

بالضمير لتسلط على زيد صح ولا لا؟ لولا وجود الضمير لو حذفنا الظميرين من المثالين نستطيع ان نسلط ضربة على زيت ونستطيع ان نسلط مرارته على زيد بواسطة حرف الجر طبعاً فسنقول ضربت زيدا وانتهى الموضوع او - [00:27:56](#)

بزيد وانتهى الموضوع. صح؟ لولا ان هذا الظمير عكر عليه واشغله وكل من ضربت ومررت لو لم يشتغل بالضمير لتسلط على زيد. كما تسلط على الضمير. فكنت تقول زيدا ضربت مثل قول الله عز وجل فريقا هدى - [00:28:15](#)

فريقا مفعول به مقدم وهذا فعل والفاعل هو وانتهى الموضوع. زيدا مفعول مقدم ضربته فعل وفاعل وانتهى الموضوع. صح ولا لا لكن الضمير هو الذي يعني عفس الدنيا كما نقول. فتنصب زيدا ويصل اليه الفعل بنفسه كما وصل الى ضميره وتقول - [00:28:37](#)

بزيد مررت. فيصل الفعل الى زيد بالباء كما وصل الى ضميره انك ستقول ايش بزيد جر مجرور متعلق مررت كما وصل الى ضميري ويكون منصوبا محلا كما كان الضمير نعم لانك تقول بزيد جار مجرور في محل نص مفعول به لمررتو - [00:28:57](#)

وقوله في السابق انصبه الى اخره. معناه انه اذا وجد الاسم والفعل على الهيئة المذكورة فيجوز لك نصب الاسم يعني انت تقول زيدا ضربته هل نصبنا لزيد هنا واجب؟ يقول لا. ليس بواجب بل هو جائز. فلك ان تنصب وتقول زيدا ضربته - [00:29:21](#)

ولك ان ترفع فتقول زيد ضربته هذا له اعراب وهذا له اعراب كما سنعرف ان شاء الله حاشية عبارة الشارح قاصرة والصواب ان النصب تعثره الاحوال الثلاثة من الوجوب والجواز والامتناع. كل بشرطه - [00:29:45](#)

على ما سيأتي والوجه الثاني غير النصب هو الرفع عن الابتداء. على كل حال يعني يقول صاحب الحاشية عبارة الشارحة يعني مختصرة فعلى كل هو يجوز فيه النصب ويجوز فيه الرفع والنصب هذا على انواع واشكال يعني قد يكون للنصب احيانا واجبا وقد يكون جائزا وقد يكون - [00:30:05](#)

حراما طحين هذا كله سنعرفه ان شاء الله هذا الباب ثم قال واختلف النحويون في ناصبه يعني لما نقول زيدا ضربته من الذي نصب زيدا انا ماذا كنت اقول لكم قبل قليل؟ كنت اقول لكم هناك فعل محذوف صح؟ هذا الهواء الذي عليه الجمهور. قال - [00:30:24](#)

يعني المسألة ليست ايش؟ محل اجماع. فذهب الجمهور الى ان ناصبه يعني الذي نصب زيدا فعل مظمر وجوبا يعني لا يجوز ذكره. يعني لا يجوز ان تقول ضربت زيدا ضربته. هل يجوز هذا؟ لا يجوز - [00:30:44](#)

لماذا لانه قاعدة لانه لا يجمع بين المفسر والمفسر لا يجمع بين المفسر والمفسر من من العامل المفسر من العامل المفسر؟ هو ضربت الموجودة في الجملة ومن العامل المفسر الذي فسر يعني احتاج الى التفسير هو العامل المحذوف. فانت الان لما تقول - [00:31:02](#)

كما تقول زيدا ضربته نقول زيدا مفعول به محذوف آ مفعول به لفعل محذوف وهذا الفعل المحذوف يفسره المذكور بالجملة فضربت المذكورة مفسرة وضربت المحذوفة مفسرة ولا يجوز الجمع بين المفسر والمفسر فلا يجوز لك ان تقول ضربت زيدا ضربته لا يجوز هذا ناهيك عما فيه من الركاكة - [00:31:33](#)

ثم قال طبعاً هذه الجملة يا شباب ساقطة من بعض النسخ. جملة لا يجوز لا يجمع بين المفسر والمفسر. ثم قال ويكون الفعل ويكون الفعل المضمر موافقا في المعنى لذلك المظهر. نعم يعني لابد ان يكون معنى الفعلين واحد. يعني لا يصح ان - [00:32:04](#)

معنا اخر وهذا يشمل ما وافق لفظا ومعنى نحو قولك في زيدا ضربته ان التقدير ضربت زيدا ضربته توافق ولا توافق ظربت ظربت متفقان لفظا ومع ان هذا لا اشكال فيه. هذا سائغ - [00:32:26](#)

هو الاصل. الصورة الثانية وما وافق معنى دون لفظ يعني ان يتفقا في المعنى لكن اللفظ مختلف هذا ايضا لا يضر. كقولك في زيد

مررت به ان التقدير جاوزت زيدا مررت به. انك لا تستطيع ان تقول مررت زيدا مررت به. هل يجوز؟ لا يجوز - [00:32:44](#)
ونحن مضطرون ان نغير اللفظ لماذا؟ لان الفعل مرة لا ينصب بنفسه لا ينصب المفعول به بنفسه يحتاج الى حرف جر. واذا جئت بحرف الجر ماذا ستقول؟ ستقول مررت بزید مررت به - [00:33:05](#)

ماذا فعلت بزید؟ جررته ونحن نريده ماذا؟ نريده منصوبا عرفتوا من الاشكال فما الحل الحل قالوا ان نأتي بفعل هذا الفعل فيه معنى المرور وهو يوافق المرور في المعنى لكنه يختلف عنه في ايش؟ في اللفظ - [00:33:17](#)
ويستطيع ان ينصب بنفسه المفعول به. حيلة عجيبة واضح وقالوا ايش نقدر العام المحذوف هكذا؟ جاوزت زيدا مررت به فجاوزت ومررت متفقان في المعنى مختلفان في اللفظ. هل يضر هذا؟ لا يضرنا يبقى هذا من باب - [00:33:39](#)
الاشتغال يبقى هذا من باب الاشتغال. لماذا جئنا بجاوزت ولم نأت به مررت؟ قلت لكم. لان مررت لا تستطيع ان تنصب زيدا مباشرة بحثنا عن فعل يستطيع ان ينصب زيدا مباشرة ويبقى المعنى كما هو - [00:33:59](#)
جميل ان التقدير جاوزت زيدا مررت به وهذا هو الذي ذكره المصنف. يعني مذهب الجمهور هو الذي ذكره المصنف. حاشيا اعلم ان الفعل المشغول الذي هو ظلمة قد يكون متعديا - [00:34:16](#)

ناصبا للمشغول به بلا واسطة هذا هو الطبيعي مثل ضاربه متعدي. وقد يكون لازما ناصبا للمشغول به معنى مثل مررت به وهو في اللفظ مجرور بحرف جر. وعلى كل حال اما ان يكون المشغول به - [00:34:34](#)

ضمير الاسم المتقدم واما ان يكون سببيه فهذه اربعة احوال فهذه اربعة احوال اقرؤوها يا شباب اقرؤوها وحدكم اقرؤوا هذه الحاشية بهدوء هي واضحة ان شاء الله. فكرتها اننا خلاصة هذه الحاشية متى نقدر ضربت؟ متى نقدر جاوزت - [00:34:53](#)
سنقدر اهنته يعني سيعطيك الشروط او او الضوابط التي من خلالها ان تعرف كيف كيف تقدر تمام طيب نعود الان الى ابن عقيل ما هو المذهب الثاني والمذهب الثاني انه يعني زيدا منصوب بالفعل المذكور بعده - [00:35:19](#)

كيف هذا؟ يعني زيدا ضربته يقولون زيدا مفعول به منصوب. من الذي نصبه؟ نصبه ضربت الموجود في الجملة كيف قال واختلف هؤلاء وهذا مذهب كوفي واختلف هؤلاء. فقال قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معن - [00:35:51](#)
يعني ما شاء الله هذا قوي يستطيع ان ينصب ضربة عمل النصب في الهاء وعمل النصب في زيد وهذا رأي قاله بعض الكوفيين واضح؟ فزيدا ضربته. من الذي نصب زيدا؟ ضربته. من الذي نصب الهاء؟ ضربته. اذا العامل هنا عامل في الضمير وفي الاسم معا -

[00:36:14](#)

فاذا قلت زيدا ضربته كان ضربت ناصبا لزيد وللهاء لكن هذا المذهب في الحقيقة مشكل جدا. ولذلك رده العلماء قال ورد هذا المذهب بانه لا يعمل عامل واحد في ومظهره. يعني كيف ايش هذا العامل العجيب؟ يستطيع ان يعمل في في الاسم الظاهر وفي الوقت نفسه يعمل في ضمير ذلك الاسم - [00:36:36](#)

الظاهر كيف هذا؟ واضح؟ لذلك ردوه وقال قوم هو عامل في الظاهر هو عامل في الظاهر. يعني عمل في الاسم الظاهر الذي هو زيدان. طيب الظمير الذي بعده وربت من الذي عمل فيه؟ قال لا هذا الظمير ملغى - [00:37:01](#)

ملغى واضح؟ يعني ملغى يقول هو عامل في الظاهر والظمير ملغى. يعني لم يعمل فيه شيء ورد بان الاسماء لا تلغى بعد اتصالها بالعوامل يعني الهاء هنا متصلة بالعامل الذي هو ضربه ولا يمكن ان نلغيها. هكذا اعتباطا. واضح يا شباب - [00:37:23](#)
ثم قال ابن مالك والنصب حتم ان تلى السابق ماء يختص بالفعل كائن وحيثما. الشرح ذكر النحويون ان مسائل هذا الباب على خمسة اقسام احدها ما يجب فيه النصب. والثاني ما يجب فيه الرفع. والثالث ما يجوز فيه الامران والنصب ارجح - [00:37:46](#)
والرابع ما يجوز فيه الامران والرفع ارجح والخامس ما يجوز فيه الامران على السواء هذي هي الاقسام الخمسة. وقد اخذناها يعني في كتب اخرى. وبه يعني نأخذ هذه الاقسام الخمسة وانتهى الباب - [00:38:14](#)

قال فاشار المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب حتم. يعني واجب الى اخره. ومعنى انه يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد اداة لا يليها الا الفعل. يعني لا يأتي بعدها الا الفعل. وآ لا شك انه - [00:38:29](#)

إذا جاء الفعل فانه سينتصب آآ زيدا طيب آآ يعني خلاصة هذي المباحث التي ستأتي اننا سننظر ان كان ان كانت اذا وقع بعد بعد اداة لا يليها الا الفعل فله حكم واذا كان لا يليها - [00:38:49](#)

الا الاسم فله الحكم. واذا كان يجوز الالوجهان واحدهما ارجح فهو كذلك يعني هو مرتبط بهذه القضية ان ننظر ما الذي يأتي بعده؟ واذا مررنا على الاقسام الخمسة سيتضح لكم - [00:39:05](#)

يقول معناه انه يجب نصب الاسم السابق دائما تذكرنا اذا قلنا الاسم السابق فهو زيدا لما نقول زيدا ضربته هذا يسمى بالاسم السابق الذي سميناه ايش؟ بالمشغول عنه اه معناه انه يجب نصب الاسم السابق. متى؟ اذا وقع يعني الاسم السابق بعد اداة - [00:39:20](#)

لا يليها يعني لا يأتي بعدها الا الفعل مثل ماذا؟ كادوات الشرط ادوات الشرط نحو ان وحيثما مثل ابن مالك بهذين المثالين فتقول مثلا ان زيدا اكرمته اكرمك يعني زيد هذا راعي مصالح. لا يكرمك الا اذا اكرمته. ان زيدا اكرمته اكرمك - [00:39:41](#)

مفهومه ان لم تكرمه لم يكرمك. طيب المهم ان زيدا اكرمته اكرمك. ما حكم النص زيدا هنا؟ هذا زيدا هنا الاسم السابق انتبه. لا تقول لي انه تقدم عليه ان ما يظر. عادي يبقى اسم ثابت - [00:40:06](#)

لانه سبق من سبق عامله وهو اكرمته او اكرم المهم عندنا انه متقدم على عامله وهو اكرم. لا يظرنا ولا ننظر هل زيدا هذا تقدم عليه يعني شيء او لا ولا تقول طيب وجد - [00:40:20](#)

قبله ان فكيف نسميه الاسم السابق؟ لا هو اسم سابق. ما زال اسما سابقا نلاحظ هنا زيدا سبق باداة وهي ان السؤال هنا هل يجوز لنا ان نرفع زيدا؟ فنقول ان زيد - [00:40:37](#)

اكرمته واكرمك لا يجوز بل يجب عليك ان تنصب زيدا لماذا لان زيدا وقع بعد اداة هذه الاداة لا يأتي بعدها الا فعل هذه الاداة وهي ان الشرطية لا يأتي بعدها الا فعل. فلذلك الكلام ليس على ظاهره. فلا يمكن ان ان نسلط ان على زيدان - [00:40:53](#)

فلا بد ان هناك ايش؟ لابد ان هناك فعلا محذوف لابد وهذا الفعل المحذوف هو الذي نصب من زيدان فحينئذ اذا قلنا ان هناك فعل محذوف هذا الفعل محذوف لا بد ان يعمل ماذا سيعمل في زيد سينصفه. ولذلك لا يمكن ان نرفع زيدا - [00:41:19](#)

يعني لابد باختصار ان يكون جملة فعلية لا يجوز ان يكون جملة اسمية شباب فلا يجوز ان نرفع زيدا عن الابتداء لا يصح ان نقول ان زيد فيكون زيد مبتدأ لان لان المبتدأ لا تدخله ان الشرطية - [00:41:38](#)

حينئذ نقول لابد من من وجود فعل وهذا الفعل هو الذي نصب سلنا واقول مثل هذا الكلام في كلمة حيثما قال نحو ان وحينما فتقول ان زيدا اكرمته اكرمك. اذا ايش التقدير؟ ان اكرمت زيدا - [00:41:56](#)

هذا هو التقدير اكرمت او اكرم هذا الفعل المحذوف يفسره المذكور تمام وزيدا مفعول به منصوب على الاشتغال بالفعل المحذوف الذي ذكرته لكم واكرمته المذكورة هذه الجملة مفسرة لا محل لها من اعراب. واكرمك الاخيرة هذه جواب هذا جواب الشرط - [00:42:13](#)

من زين اكرمته اكرمك. وحيثما زيدا تلقه فاكرمه حيث وحيثما زيدا تلقه فاكرمه نعم نفس الكلام نفس الكلام نقدر له فعلا تقديره حيثما تلقى زيدا تلقاه لكنه لا يصرح به حث العامل هذا واجب. كما قلنا - [00:42:34](#)

فيجب نصب زيدا في المثالين وفيما اشبههما. سنعرف ما الذي يشبههما في الحاشية ولا يجوز الرفع على انه مبتدأ لا يجوز الرفع على انه مبتدأ. اذ لا يقع الاسم بعد هذه الادوات - [00:43:00](#)

واجاز بعضهم وقوع الاسم بعدها. يعني المسألة يا شباب محل خلاف. الذي قررته لكم هو رأي المصنف وجماعة لكن هل فيه خلاف؟ نعم فيه خلاف؟ اجاز بعضهم وقوع الاسم بعدها اي وقوعه بعد ان وحيثما - [00:43:16](#)

ولا يمتنع عنده الرفع على الابتداء ولا يمتنع عنده الرفع عن الابتداء كقول الشاعر لا تجزعي ان منفس اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي لاحظ انه رفع ان منفس ولم يقل منفسا فهذا حجة لمن يجوز وقوع اه الاسم بعده مرفوعا. طيب عندنا حواشي - [00:43:33](#)

هنا مهمة الحاشية الاولى يقول الادوات التي تختص بالفعل اربعة انواع. يعني ابن مالك ذكر لك فقط مثالين وهو ان وحيثما. طيب ان وحيثما ايش تصنيفهما؟ تصنيفهما ادوات شرط اذا نقول عندنا اربعة اشياء - [00:43:58](#)

تختص بالفعل مهم هذا يا شباب الادوات التي تختص بالفعل اذا قيل لك ما هي الادوات التي تختص بالدخول على الفعل؟ تقول اربعة
واذا رأيت هذه الاربعة حينئذ يجب عليك ان تنصب زيدا - [00:44:16](#)

ادوات الشرط. وهذا ليس فقط يفيدك في باب الاشتغال بل يفيدك في النحو عموما ادوات الشرط ادوات التحضير ادوات العرض
ادوات الاستفهام كم هذه؟ اربعة ادوات الشرط مثلنا لها ان وحيثما ادوات التحضير مثل هلا - [00:44:32](#)

ادوات العرض مثل اه اه مثل الا انتوا عندكم هنا النسخة التي عندي مكتوب الا هذا خطأ الا ليست اداة عرض ايش يا شباب الا على
استثناء فهذا خطأ الصواب انا الا زيدا اكرمته؟ الا زيدا اكرمته؟ الا من ادوات العرض - [00:44:52](#)

النوع الرابع نواة الاستفهام غير الهمزة هل زيدا اكرمته؟ اما الهمزة فليست خاصة بالفعل بل يجوز ان تدخل على الاسماء ويجوز ان
تدخل على الافعال واضح يا شباب طيب آآ عندكم في الاول قال ادوات الشرط كائن وحيثما انه ما مثل به الشارة واعلم ان الاشتغال
انما يقع بعد اداة الشرط في ضرورة الشعر فاما في النثر فلا - [00:45:16](#)

يقع الاشتغال الا بعد اداتين منها. الاولى ان بشرط ان يكون الفعل المشغول ماضيا. نحو ان زيدا لقيته فاكرمه. والثانية اذا نحو اذا زيدا
لقيته او تلقاه فاكرمه. طيب؟ ثم قال النوع الثاني ادوات التحضير هلا زيدا اكرمته. ايش يعني التحويض؟ التحضير هو طلب -
[00:45:41](#)

في ازعاج النوع الثالث العرض العرض هو طلب الشيب برفق ولين. نحو الا زيدا اكرمته. النوع الرابع ادوات الاستفهام وهذا قلناه الا
الهمزة. خلاص شباب وهذا الاولى آآ اه طيب هنا الحاشية الثانية - [00:46:01](#)

طيب هذا يقرأها وحدكم الثانية والثالثة ليس بها شيء. طيب الان نذهب الى البيت الذي استشهد به ابن ابن عقيل. نقرأ مرة اخرى
يقول واجاز بعضهم وقوع الاسم بعدها. بعد ايش؟ يعني بعض العلماء يجوز ان تقول ان زيد. فهو يجوز عنده اصلا ان يقع الاسم
مرفوعا - [00:46:21](#)

بعد ان وحيثما ولا يمتنع عنده الرفع عن الابتداء يعني يقول ان زيد يقول زيد مبتدأ. ما عنده مشكلة ويحتج بقول الشاعر لا تجزعي
منفس اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك - [00:46:41](#)

فاجزع لاحظ ان منفس ها هو منفس قد وقع مرفوعا بعد ان كيف تقولون لا يقع آآ لا تقع الاسماء مرفوعة بعد ان وسنعرف نحن كيف
نجيب وكيف نرد هذا البيت ساقط من اكثر النسخ ولم نشرحه في الطبعة الاولى لهذه العلة. وهو من كلمة للنمر ابن تولب يجيب فيها
امراته وقد لا - [00:46:59](#)

على التبذير وكان من حديثه ان قوما نزلوا به في الجاهلية فنحر لهم اربع قلائس واشترى لهم زق خمر فلامته امرأته على ذلك. وفي
هذا يقول قالت لتعدلني من الليل اسمعي سفه تبيت آآ تبيتك تبيتك الملامة فاهجعي - [00:47:29](#)

نعم. لا تجزعي لغد وامر غد له تتعجلين شر ما لم تمنعي. قامت تبكي ان سبأت لفتية زقا مخابية بعود مقطوع. طيب اللغة لا تنزعي
يعني لا تحزني الجزع معروف وهو ان يضع في المرأة عن تحمل ما نزل به من البلاء. الجزع - [00:47:51](#)

عكس الصبر في السنة وهو ايضا اشد الحزن. ان منفس المنفس هو المال الكثير وهو الشيء النفيس الذي يظن اهله به. يعني يبخل
اهله به اهلكته يعني بذرته وبددته واذهبته وافنيته - [00:48:13](#)

يقول لها لا تحزني اذا انا انفقت الاموال النفيسة لكن متى يجب عليك ان تجزعي وان تحزني؟ قال اذا هلكت اذا متوا فعند ذلك يحق
لك ان تجزعي. اما ان تجزعي وتحزني لاني انفق الاموال فلا يحق لك ذلك - [00:48:32](#)

الشاهد قوله ان منفس حيث وقع اسم مرفوع باعدادات الشرط التي هي ان والاكثر ان يلي هذه الاداة والفعل. اذا ها هو قد وقع بعده
اثم وانتم تقولون لا يقع بعده الا فعل - [00:48:51](#)

وقبل ان نقرر لك ما في هذا البيت خبرك انه يروى بنصب منفس ويروى برفعه اما برواية هل هذي فيها اشكال؟ هذي ما فيها اشكال
هذي الرواية هي عفوا التي رواها في بويه وجمهور البصريين وهذي منسجمة على قاعدتنا - [00:49:04](#)

في الكتاب وذكرها الزمخشري في المفصل وغيرها ولا اشكال على هذي الرواية لان منفسا حينئذ ايش يكون؟ ويكون منصوب بفعل

محذوف مفسر بفعل من لفظ الفعل المذكور بعده والتقدير هكذا - 00:49:23

ان اهلكتم منفسا اهلكته مثل مثل ضربته زيدا ضربته نفس الفكرة واضح شو؟ هذا لا اشكالها فيه. وليس فيه حجة لمن خالفنا.

الاشكال هو في الرواية الثانية وهي رواية الكوفيين - 00:49:38

الكوفيون يعربونها ايش؟ مبتدأ ويجعلون جملة اهلكته التي بعدها يقولون جملة خبرية هكذا اذا ان هذي الشرطية منفس مبتدأ اهلكته خبر هذا اعراب من؟ اعراب الكوفيين. وهذا صريح عبارة الشارح قبل انشاده البيت. واستدلوا به وبمثله على جواز وقوع

الجملة الاسمية بعد ان واذا شرطيته - 00:49:56

قالوا ان الاسم المرفوع بعد هاتين الاداتين مبتدأ. والجملة بعده في محل رفع خبر تمام هذا بعض ومنهم من يجعل هذا الاسم المرفوع

فاعلا اذا جعله فاعلا يا شباب اختلف الامر تماما لان الفاعل سيطلب ماذا؟ سيطلب فعلا - 00:50:20

حينئذ ما يكون هناك اشكال كبير اذا جعلته فاعلا يقول ومنهم من يجعل هذا الاسم المرفوع فاعلا لنفس الفعل المذكور بعده. فيقول

منفس فاعل اين فعله اهلك طيب اه لنفس الفعل المذكور بعده في نحو ان زيدا اه ان زيد يزورك - 00:50:40

فاكرمه بناء على مذهبهم من جواز تقديم الفاعل على الفعل الرفع له. تذكرون في باب الفاعل قلنا؟ قلنا ان الكوفيين ما عندهم مشكلة

ان يتقدم الفاعل على وكذلك هنا منفت يقولون هذا فاعل تقدم على فعله - 00:51:05

طيب الذي هو اهلك او هلك طيب فاما المصريون فلا يسلمون فلا يسلمون اولاً رواية الرفع. يعني يقولون الصواب هو ايش؟ النصب. ثم يقولون. ان صحت هذه الرواية انها لا تدل على جواز وقوع الجمل الاسمية بعد اداة الشرط. ولا تدل على جواز تقدم الفاعل

على فعله لان واحدة من هذين الوجهين غير متعين - 00:51:23

في اعراب الاسم المرفوع بعد اعداد الشرط طيب ايش اعرابه اذا ايها البصريون قالوا بل هذا الاسم فاعل الذي هو موفس فاعل لفعل

محذوف يفسره الفعل المذكور بعده ويقدر المحذوف من لفظ المذكور يعني على القاعدة المعروفة ان كان الذي بعده قد رفع -

00:52:02

ان كان الذي بعده قد رفع الضمير على الفاعلية ومن معنى الفعل المتأخر ان كان قد نصب ضمير الاسم كما في هذا البيت المستشهد

به نعم يعني هنا سيكون على الوجه الثاني. ومن الاول قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك - 00:52:24

تقديره ايش وان استجارك احد من المشركين استجارك وهذا هو الراجح وهو الذي قدره الشارح بعد انشاد البيت ثم ارجع الى ما

ذكرناه في باب الفاعل. طيب انظروا ابن عقيل ماذا يقول؟ تقديره ان هلك - 00:52:49

منفس اذا ايش جعل ابن عقيل منفس هنا في رواية الرفع؟ جعلها فاعلا ولم يجعلها مبتدأ اذا جعلها فاعلا لا اقل اشكالا لا اشكال فيه

لأنك حينئذ ستقدر له فعلا. اما ان تجعله مبتدأ هذا الذي يرفضه البصريون - 00:53:04

لكن ابن العقيل يقول حتى على رواية الرفع ان منفس نقول منفس هذا فاعل لفعل محذوف تقديره هلاك ويصبح الكلام هكذا ان هلك

منفس. كل ما في الامر ان هذا الفعل محذوف - 00:53:24

حاشية هذا التقدير هو تقدير البصريين ولا يتفق ذكره هنا بهذا الشكل مع ما ذكره الشارح قبل انشاده البيت ولو انه قال وتقديره عند

البصريين ان هلك منفس لاستقام الكرام. هذا الكلام صحيح. لان ابن عقيل قبل ان يرد البيت كانه يحتج للكوفيين - 00:53:41

ولما انتهى من انشاد البيت قدره على تقدير البصريين. فهمتم الاشكال يعني في اول كلامه كانه على مذهب الكوفيين. وفي اخر كلامه

على مذهب البصريين. وهذا يعني غير مضطرب يعني غير دقيق - 00:53:59

وعلى كل حال يعني زبدة الكلام ان ادوات الشرط لا يقع بعدها على الراجح عند البصريين لا يقع بعدها الا فعل واذا كان كذلك فان

الاسم لابد ان يكون منصوبا على انه مفعول به لذلك الفعل - 00:54:15

تمام؟ فان وجدت في كلام العرب جاء بعدها اسم مرفوع واعلم ان هذا الاسم مرفوع هو فاعل لفعل محذوف وليس ايش؟ وليس

مبتدأ كما زعمه الكوفيون وليس ايضا فاعل على فعله كما زعمه ايضا كوفيون لان هذا عندنا ممنوع. هذا خلاصة الكلام نكتفي بهذا

القدر - 00:54:30

يقول تقدير هلك منفس والله اعلم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:54:53