

98) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول العلامة والامام ابن مالك رحمه الله تعالى وان تل السابق ما بالابتدا يختص - [00:00:00](#)

التزمه ابدا. كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل معمولاً لما قبل لما بعد وجد الشرح اشار بهذين البيتين للقسم الثاني. اذا يا شباب نحن فرغنا من القسم الاول ما هو القسم الاول؟ وهو وجوب نصب الاسم السابق - [00:00:22](#)

متى هذا؟ ذكر له صورة واحدة يعني مثل باداتين وهي تدرج تحت صورة واحدة وهي ما لو كان آا الاسم السابق قد آا قد جاء بعد اداة تختص بايش؟ تختص بالفعل مثل ان - [00:00:44](#)

حيثما يعني ادوات الشر. طيب. وهناك امور اخرى ذكرناها في الحاشية فمثلا اه ان زيدا لقيته فاكرمه مثلا فهنا يجب النصب اذا انتهينا من القسم الاول وهو وجوب النصب وذلك اذا ولي الاسم السابق - [00:01:00](#)

اه اداة تختص بالدخول على الفعل. الان القسم الثاني وهو العكس وهو وجوب الرفع. يقول اشار بهذين البيتين لقسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع ما يجب فيه الرفع متى يجب رفع الاسم السابق؟ يعني متى يجب ان اقول زيد - [00:01:19](#)

قال فيجب رفع الاسم المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تختص بالابتداء اذا ايش؟ عكس السابق. القسم الاول قلنا اذا دخلت اداة تختص بالفعل وجب النصب طيب دخلت اداة تختص بالمبتدأ والمبتدأ لا يكون الا اسما. ماذا يجب؟ يجب ماذا الرفع؟ اذا عكس القسم الاول. اذا فهمت القسم الاول فهذا الثاني - [00:01:38](#)

عكسه اه هذا القسم هل يعد من باب الاشتغال او لا يعد من باب الاشتغال؟ دعونا اولاً نفرغ من اه من من اه يعني كلام الشارح ثم بعد ذلك نقرأ حاشية للفائدة. اذا يقول يجب فيجب رفع الاسم المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تختص - [00:02:04](#)

طيب ما هي الادوات التي لا تدخل الا على المبتدأ؟ وبناء عليه اذا رأينا هذه الاداة ثم جاء بعدها اسم فهذا الاسم يجب ان يكون ايش؟ مرفوعا. ما هي هذه الادوات؟ قال فاذا - [00:02:24](#)

التي للمفاجأة التي للمفاجأة فتقول خرجت فاذا زيد يضربه عمرو برفع زيد ولا يجوز نصبه لماذا؟ لان اذا هذه لا يقع بعدها الفعل لا ظاهرا ولا مقدرا. يعني ما معنى هذا الكلام؟ اذا الفجائية هذه لا يأتي بعدها الا مبتدأ - [00:02:39](#)

فانت اذا ذهبت ونصبت زيدا يعني قلت مثلا هكذا اه خرجت فاذا زيدا اذا قلت زيدا لابد ان تقدر له ماذا؟ لا بد ان تقدر له فعلا محذوفا. طيب اذا قدرت له فعلا محذوفا تكون قد اوقعت هذا الفعل بعد ماذا - [00:03:01](#)

بعدئذ فجائية وبهذا تكون قد خرمت القاعدة لان القاعدة تقول اذا الفجائية لا يأتي بعدها فعل واضح يا شباب ما دام لا يأتي بعدها فعل الى من الذي نصب زيدا؟ لا يوجد ناصب اذا لا يوجد نصبه اذا يجب رفعه - [00:03:21](#)

واضح؟ فنقول اذا الفجائية هذه وزيد مبتدأ مرفوع. طيب هل هناك ادوات اخرى ايضا تختص بالدخول على المبتدأ؟ الجواب نعم عندك الحاشي رقم واحد يقول وليتما فليتما لا تدخل الا على المبتدأ. وواو الحال كذلك كقولك خرجت وزيد يضربه عمرو. يعني خرجت - [00:03:39](#)

فاذا فخرجت والحال والحال هو ان زيدا يضربه عمرو هذا معنى الكلام الواو هذي واو الحال وجملة زيد يضربها عمرو جملة حالية في محل نصب ولا يجوز نصب زيت يعني لا يجوز ان تقول خرجت وزيدا - [00:04:02](#)

لا يجوز لان واو الحال لا تدخله الا على المبتدأ طيب قبل ان نتقل الى الصورة الثانية قلت وعدتكم قبل قليل ان هذه الصورة

وهي اعني القسم الثاني وجوب الرفع هل هو من باب الاشتغال - 00:04:20

هل هناك عامل مشغول عنه في الحقيقة؟ لو تأملت لوجدت ان هذا القسم فيه اشكال. وهو انه اذا قلت زيد المبتدأ اذا اين العامل الذي انشغل عنه فهمتوا من الاشكال - 00:04:37

احنا لما نقول زيدا ضربته واضح انه ضرب انشغل بالعمل في الظمير وانشغل عن من؟ انشغل عن زيد لكن زيد وضربته اين الاشتغال هنا لذلك يقول في الحاشية للمؤلفين اختلاف في اعتبار هذا القسم برمته من الباب من باب الاشتغال. فابن الحاجب لم يذكره اصلا - 00:04:50

وابن هشام ينص على انه ليس من باب الاشتغال. ولا يصدق ضابطه عليه. وذلك لاننا لو اننا اشتراطنا في ضابط الاشتغال لو تذكرين في اول الدرس في اول درس سابق. اشتراطنا في ضابط الاشتغال ان العامل في المشغول به لو تفرغ من الضمير وسلط على الاسم السابق المشغول عنه لعمل فيه - 00:05:11

وفي هذا القسم لا يتم ذلك الا ترى ان نحو قولك خرجت فاذا زيد الرفع يضربه عمرو لو حذف الضمير الذي هو يضره لم يعمل يظرب في زيت المتقدم. لان المتقدم ايش؟ مرفوع. والمتأخر يطلبه منصوبا لا مرفوعا. ولان الفعل المتأخر - 00:05:33

لا يصح ان يقع بعد ايداء ومن الناس من عده من باب الاشتغال غير مكتث بهذا الضابط والحق هو الاول لما ذكرناه. اذا يرجح صاحب الحاشية بان يعني يقول الراجح ان هذا القسم لا ينبغي - 00:05:53

يعد من باب الاشتغال. وانا اقول والله اعلم ان النحويين ربما ذكروه فقط لاجل تكملة القسمة فقط لاجل تكملة القسمة. لان القسمة خماسية فارادوا ان يكملوا القسمة فذكروه. هذا مثل ما فعله الاصوليون عندما يقولون الاحكام التكليفية - 00:06:13

واجب ومستحب وحرام ومكروه ومباح. قالوا المباح في الحقيقة ليس فيه تكليف ليس في تكليف شرب الماء ليس مكلف ليس الانسان مكلفا به. مع ذلك يعدونه من من اقسام التكليف من باب تكملة القسمة. على كل حال - 00:06:31

هذه هي الصورة الاولى من الصور التي يجب فيها رفع الاسم السابق الصورة الثانية قال ابن عقيل وكذلك يجب رفع الاسم السابق متى اذا ولي الفعل المشتغل بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها - 00:06:48

ادوات الشرط والاستفهام وماء نافية هذه امور تحفظ نحو زيد ان لاحظ انتبه هذا الاسلوب يختلف عن الاسلوب الذي درسناه في الدرس السابق. في الدرس السابق ماذا كنا نقول؟ كنا نقول ان - 00:07:11

زيدا الان ماذا نقول؟ زيد ان. واضح؟ عكس. عكس القسم الاول طيب الان ماذا يقول لك؟ يقول اذا ولي الفعل المشتغلة بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها مثال ذلك ادوات الشرط واداة الاستفهام وماء النافع. نحو زيد ان لقيته فاكرمه. ما حكم رفع زيد هنا واجب؟ يجب رفع زيد على - 00:07:27

ولا يجوز نصبه وسنعرف العلة مثال اخر وزيد هل تضربه؟ عندنا هنا دات استفهام هل مثال ثالث. وزيد ما لقيته هنا ماء نافية. اذا عندنا ثلاث امثلة. مثال لان الشرطية مثال الاستفهام مثال للنفي. في هذه - 00:07:59

اساليب الثلاثة يا شباب يجب رفع الاسم الاول السابق. يجب رفعه ولا يجوز نصبه قال فيجب رفع زيد في هذه الامثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لماذا؟ ما العلة قال لان ما لان ما لا يصلح ان يعمل فيما قبله لا يصلح ان يفسر عاملا فيما قبله. والى - 00:08:21

اشار بقوله كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل معمولا لما بعده وجد. يعني باختصار يا شباب الان لو ذهبنا الى المثال الاول ان لقيته انت نقول لك نحن يجب عليك ان ترفع زيد. ولا يجوز النصب. لماذا؟ لانك لو نصبته ستقدر له ماذا؟ ستقدر له فعلا - 00:08:46

وهذا الفعل يفسره ماذا؟ المذكور وهو يقول لك لان ما لا يصلح ان يعمل فيما قبله لا يصلح ان يفسر عاملا فيما قبله. يعني الان لو رأيت في المثال زيد ان لقيته هل تستطيع لقيته هذا العامل لقي؟ هل يستطيع ان ان - 00:09:08

ان يقفز الى الورا وينصب زيدا لا يستطيع. اذا كان لا يعمل فيما قبله لوجود الحاجز وهو ان الشرطية وكذلك هذا المثال الثاني وجود حاجز وهو هل استفهامية. وكذلك المثال الثالث وجود الحاجز وهو مال استكمال نافية. هذه الحواجز منعت العامل الذي هو - 00:09:29

ولقي في المثال الاول وتضرب في المثال الثاني ولقيته في المثال الثالث منعت هذه العوامل ان تعمل فيما قبلها فالعوامل اذا كان لا يعمل ما قبله فكذلك لا يستطيع ان يفسر عاملا - [00:09:49](#)

واضح يرونهم ان بينهما تلازما. كما انه لا يعمل كذلك لا يمكن ان يفسر. فلا يمكن ان نفسر عاملا فنقول مثلا آآ الا تزيادا ان لقيته لا يمكن هذا. لان لقيته هذا لا يعمل فيما قبله لوجود هذا الفاصل - [00:10:04](#)

طيب ما هي الاشياء التي لا يعمل ما بعدها فيما قبلها واضح يعني عندنا زيدان ان لقيته لقي هنا لا يعمل فيما قبله الذي هو زيد. لماذا؟ لوجود شيء طيب هذا الشيء ما هو؟ هناك يقول العلماء عشرة اشياء الاشياء التي لا يعمل ما بعدها فيما قبلها عشرة انواع - [00:10:24](#)

عشرة انواع نأخذها على السريع واحد ادوات الشرط جميعها انه زيد ان لقيته فاعلمه. فهنا يجب ماذا؟ الرفع الثانية ادوات الاستفهام جميعها نحو زيد هل اكرمه الداء الثالث ادوات التحظيظ جميعها نحو - [00:10:51](#)
هل زيد هلا اكرمه وخالد الا تزوره؟ الرابع ادوات العرض جميعها نحو زيد اه زيد الا تكرمه وبكر اما تجيبه الخامس لام الابتداء نحو زيد لانا قد ضربته. اللام هذه لام الابتداء - [00:11:17](#)

قد درسناها في باب المنتدى والخبر. وخالد لانا احبه حبا جما. السادس كم الخبرية نحو زيد كم ضربته او كم ضربته والاحسن كم ضربته؟ لانه هو يخبر ولا يسأل. هو يفتخر ويخبر بكثرة ظربه زيد كم ضربته؟ وابراهيم كم نصحته؟ يعني - [00:11:37](#)
كثيرا هو لا يسأل هو يخبرك السابح الحروف النسخة انه زيد اني ضربته ان من حروف النسخ وبكر كأنه السيف مضاء اه او مضاء عزيمة نعم طيب الثامن الاسماء الموصولة نحو زيد الذي تضربه وهند التي رأيتها. التاسع الاسماء الموصوفة بالعامل المشغول. نحو زيد رجل ضربته - [00:11:57](#)

زيد رجل ضربته. الاسماء الموصوفة بالعامل المشغول نعم لان لنا عندنا هنا رجل هذا الاسم هو الموصوف وضربته هذه جملة والجملة بعد النكرات نعوت وهو فيه نفسه فيه العامل المشغول - [00:12:27](#)

الاخير بعض حروف النفي اه وهي ما مطلقا. بدون شروط يعني طيب الى اخر كلامه طيب يا شباب ننتقل بعد ذلك الى كلام الشارح يقول نعم يقول اي كذلك يجب رفع الاسم السابق اذا تلا الفعل شيئا لا يرد ما قبله معمولا لما بعده - [00:12:45](#)
ومن اجاز عمل ما بعد هذه الادوات فيما قبلها فقال زيد ما لقيت؟ اجاز النصب مع الضمير بعمل مقدم فقال زيد ما لقيته. طيب ثم قال بن مالك واختير نصب قبل فعل ذي طلب - [00:13:14](#)

وبعدما الى اوهول فعل غلب وبعد عاطف بلا فصل على معمول فعل مستقر اولاً. الشرح. هذا هو القسم الثاني وهو ما يختار فيه النصب. يعني يجوز الرفع ويجوز النصب والمختار والراجح هو النصب - [00:13:32](#)
متى هذا؟ قال وذلك في صور. واحد وذلك اذا وقع بعد الاسم فعل دال على طلب اذا جاءك فعل يدل على الطلب. ما هي ما هي الامور المطلوبة؟ درسناها قديما. هناك تقريبا تسع امور او ثمان امور. كالامر - [00:13:50](#)
والنهي والدعاء هذي كلها اساليب يطلب بها الشيء اذا جاءت هذه الاساليب واحدة من اساليب الطلب حينئذ يجوز الرفع ويجوز النصب والاحسن هو ايش؟ الطلب. احسن عفوا الاحسن هو النصب - [00:14:08](#)

الاحسن هو النصب. نحو زيد اضربه الانسب ان تنصب زيدا وتقدر له فعلا طيب فتقول اضرب زيدا اضربه هذا التقدير فاذا زيد المفعول به منصوب على الاشتغال بعامل محذوف يفسره المذكور. تقديره اضرب زيدا اضربه - [00:14:22](#)
واضح يا شباب؟ هذا الاحسن لكن لو قال انسان انا اريد ان ارفع يجوز. يجوز. يجوز ان تقول زيد مبتدأ واضربه جملة اه فعلية في محل رفع خبر. طبعا هنا سيايتيك مسألة وقد درسناها سابقا وهو ان اضربه اه امر - [00:14:43](#)

الامر اه من اساليب الطلب والطلب من اساليب الانشاء هل تقع الجملة الانشائية خبرا؟ قد درسنا هذه المسألة قديما فيها كلام طيب اذا نحو زيد اضربه هذا الامر. وزيدا لا تضربه هذا نهى. وزيدا رحمه الله هذا دعاء. فيجوز رفع زيد ونصبه والمختار - [00:15:01](#)
النصب واضح؟ لماذا اخترنا النصب ولم نختار الرفع؟ طيب هذا يتعلق بقضية القضية التي اشرت اليها قبل قليل وهو آآ ان الاخبار بها

خلاف الاصل الاخبار بالجملة الانشائية الطلبية خلاف الاصل. وقد وضع هذا عندكم في الحاشية رقم ثلاثة اقرؤوها للفائدة -

[00:15:22](#)

طيب الصورة الثانية قال وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم بعد اداة انتبهوا الى كلمة الشارح ماذا سيقول؟ يقول يغلب يغلب ما معنى يغلب؟ يعني الغالب ان يليها الفعل اما اذا كان دائما يليها الفعل فما هو الحكم - [00:15:48](#)

وجوب النصب اذا كانت هذه اداة لا يأتي بعدها الا فعل حينئذ ليس لك الا النصر اما هو ما هو الان؟ ماذا يقول لك؟ هو يقول لك هناك اشياء لا نقول دائما بل نقول غالبا يأتي بعدها فعل. طيب اذا كان غالبا يأتي بعدها فعل - [00:16:11](#)

اذا ما حكم زيد حكمه ترجيح النصب وليس ايجاب النصر. ما الذي جعلنا نرجح النصر ولا نوجب؟ هو هذا. لانه غالب وليس دائم لو كان غالب لو كان دائما لاوجبناه - [00:16:29](#)

لكنه لما كان غالبا واضح ستقول طيب ما هي الادوات التي يغلب وقوع الفعل بعدها؟ ساقول لك هي اربعة انظر ماذا يقول الشارع ثم نأخذ البقية من الحاشية اذا يقول وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم بعد اداة يغلب ان يليها الفعل. مثل ماذا؟ كهمة الاستفهام -

[00:16:44](#)

همزة الاستفهام تدخل على الاسماء وتدخلوا على الافعال تقول ازيد او زيد او تقول ايضا اقام زيد تدخل على الاسم وتدخل على الفعل. لكن ما الغالب الغالب دخولها على الفعل - [00:17:10](#)

لما كان الغالب هو دخوله على الفعل اذا نحن نرجح لك ان تنصب زيدا وتقدر له فعلا حتى يكون منسجم مع غالب كلام العرب. نحو اذا ضربته ازيدا ضربته فنقول همزة الاستفهام زيدا هنا منصوب اختيارا - [00:17:25](#)

لا وجوبا يعني نحن نرجح ونستحسن نصب زيد لماذا؟ لان الهمزة هذه غالبا تدخل على الفعل. حينئذ نقدم له فعلا محذوفا يفسره المذكور فكأننا قلنا اضربت زيدا ضربته هذا احسن. لانك لو رفعت زيد فقلت ازيد جائز. لكنك ستكون قد ادخلت الهمزة على ماذا؟

على الاسم - [00:17:48](#)

ودخول الهمزة على الاسماء قليل واضح؟ فلذلك نحن نفضل لك ونختار لك النص. ازيدا ضربته بالنصب والرفع جائز. والمختار هو ايش النصب. الصورة الثالثة. وكذلك يختار النصب متى؟ اذا وقع الاسم المشتغل عنه - [00:18:15](#)

بعد عاطف تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم. نحو قام زيد وعمرو اكرمته دعونا الان نطبق هذا المثال على القيود التي تقدمت قبل قليل ماذا قال هو؟ اذا وقع الاسم المشتغل عنه - [00:18:36](#)

اخرجوا لي الاسم المشتغل عنه اين هو اين الاسم الذي اشتغل عنه العامل بنصب الضمير عمران عمران هذا مشتغل عنه طيب هذا الركن الاول اين الركن الثاني؟ اين العامل المشغول - [00:18:57](#)

اكرم اكرمه تمام اين اين المشغول فيه او المشغول به الذي اشتغل به العامل اين هو الهاء هذا هو الركن الثالث والاخير. طيب. اذا يقول اذا وقع الاسم المشتغل عنه - [00:19:13](#)

بعد عاطف اين العاطف؟ الواو طيب تقدمته جملة وهي قامة زيد تصنيفها فعلية واضح ان قامت جملة فعلية لانها بدأت بفعل طيب ولم يفصل بين العاطف وهو الواو والاسم وهو عمر - [00:19:29](#)

فاصل لم يوصل بينهما شيء في مثل هذي القيود في مثل هذا الاسلوب ما الحكم؟ قال فيجوز رفع عمرو ونصبه. يعني لك ان تقول قام زيد وعمرو اكرمته او قام زيد وعمرو اكرمته. هذا جائز وهذا جائز. قال فيجوز رفع عمرو ونصبه - [00:19:49](#)

والمختار النصب. لماذا قال لتعطف جملة فعلية على جملة فعلية يعني انت الان انظر الى قام زيد ما تصنيفها؟ جملة فعلية طيب لو لو رفعت عمرو ما ستقول؟ وعمرو اكرمته. ما تصنيف عمرو اكرمته؟ جملة اسمية - [00:20:10](#)

طيب ماذا سيكون حصل حينئذ؟ ستكون قد عطفت جملة اسمية على جملة فعلية طيب هذا جائز او غير جائز؟ جائز لكنه قبيح كما يقول في الحاشية قبيح ولذلك نحن لانك ستقول عمرو بن رافع مبتدأ فاذا كنت جملة اسمية. لكن اذا قلت عمرا - [00:20:36](#)

ستقدر له ايش؟ ستقدر له فعلا. واذا قدرت له فعلا صارت جملة فعلية حينئذ تكون قد عطفت جملة فعلية على جملة فعلية. اليس هذا

اعذب اليس هذا اعذب ومتناسق اكثر؟ الجواب بلى. فلذلك نحن نرجح لك - [00:20:57](#)

نوجه لك النصب واذكر ان بن انشاء في شرح قطر مثلا له بقوله تعالى والانعام خلقها والانعام خلقها. وذكر ان القراء السبعة تقريبا

اجمعوا على على نصبها. لانها معطوفة على تكون افضل لانها تكون معطوفة على جملة - [00:21:16](#)

قبلها وهي خلق الانسان خلق الانسان اذا فيجوز رفع عمرو ونصبه والمختار النصب. لماذا؟ لتعطف جملة فعلية على جملة فعلية فلو

فصل بين العاطف والاسم الحكم قال كان الاسم كما لو لم يتقدمه شيء - [00:21:36](#)

كأنه لم يسبق بشيء. لم يتقدمه شيء. نحو قام زيد انظروا الان واما عمرو فاكرمته انظر هنا هذا الاسلوب جديد يختلف. الان عندنا

العاطف وهو الواو. وعندنا الاسم السابق وهو عمرو - [00:21:59](#)

لكن يوجد فاصل ولا لا؟ يوجد ما هو؟ اما اما التفصيلية هذا الاسلوب يختلف. حينئذ يقول ما الحكم؟ يقول كان الاسم كما لو لم

يتقدموا شيء. يعني يعني لا ننظر الان الى انه قد قد تقدمه جملة فعلية لا - [00:22:17](#)

بل ننظر الى عمرو على انه كلام مبتدأ جديد حينئذ ما المختار برأيكم هذا كلام جديد الان الذي بعده اما هذا كلام جديد كلام مبتدأ اذا

ما الافضل ان يكون مبتدأ - [00:22:33](#)

سنعرب عمرو مبتدأ مرفوع جملة اسمية قال فيجوز رفع عمر ونصبه والمختار الرفع. كما سيأتي وتقول قام عمرو عفوا قام زيد واما

عمرا فاكرموا فيختار النصب كما تقدم لانه وقع قبل فعل دال على طلب. حينئذ يندرج في تحت اي صورة يندرج ويعود الى الصورة

الاولى التي ذكرناها. اذا هنا ما الذي - [00:22:49](#)

اثر في القضية الذي اثر هو وجود فعل وجود فعل طلب. وهو قوله اكرمه. ما دام وجد الطلب اذا يعود الى السورة الاولى التي قلناها

وهي جواز الوجهين لكن نرجح النصب - [00:23:22](#)

واضح يا شباب اذكر الشارة احتلت مواضع لرجحان النصب انظروا الحاشية وزادت حاشيتنا السابقة رابعا وبقي موضعان ان يجاب

بالمشغول عنه ثم ذكر مثلا ان يكون النصب آ نصا في المعنى المقصود والرفع آ يوهم خلافه وهذا جميل ايضا لكن يحتاج الى تأمل

اقرأوه - [00:23:36](#)

يعني بهدوء اقرؤوه بهدوء طيب اه نعود الى الامام ابن مالك قال وان تلى المعطوف فعل المخبرا به عن اسم فاعطفا مخيرا

الشرح اشار بقوله فاعطفا مخيرا الى جواز الامرين على السواء. وهذا هو - [00:24:00](#)

الذي تقدم انه القسم الخامس تكييف خامس تو نحنا كنا الان في الثالث صح لكن آ يعني ابن عقيل مشى على ترتيب وابن مالك مشى

على ترتيب اخر وهم كانوا يعني يمشون اه مع بعض في القسم الاول والثاني والثالث تمام. لما لكن لم لم يذكروا الرابع فقفز بن مالك

الى القسم - [00:24:32](#)

الخامس حسب ترتيب من؟ ابن عقيل. الامر في هذا سهل لا يقلقكم يعني المهم ان ابن عقيل يقول هذا القسم او هذا البيت الذي

قرأناه الان ينص على القسم الخامس. الرابع سيأتي ان شاء الله. تمام؟ يعني فقط حصل تقديم وتأخير - [00:24:56](#)

اذا نأخذ الخامس ثم نعود ونأخذ الرابع. اذا يقول وهذا هو الذي تقدم انه القسم الخامس. ما ضابطه قال وظبط النحويون ذلك بانه اذا

وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف - [00:25:14](#)

تقدمته جملة هنا هذه الجملة هي التي تختلف. قال تقدمته جملة ذات وجهين ما معنى ذات وجهين سنعرف ان شاء الله ما الحكم

حينئذ؟ جاز الرفع والنصب على السواء. يعني دون ترجيح لاحد الوجهين عن الآخر. يعني انا اقول - [00:25:33](#)

رفع ارجح او نقول النصب ارجح لا لا كلاهما جائز متى هذا؟ اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف بشرط تقدمته جملة ذات وجهين.

ما معنى جملة ذات وجهين ما معنى جملة ذات وجهين؟ قال - [00:25:55](#)

وفسروا الجملة ذات الوجهين وفسروا الجملة ذات الوجهين لانها جملة صدرها يعني اولها اسم وعجزها يعني اخرها فعل يعني فان

نظرت الى اولها فهي جملة اسمية وان نظرت الى اخرها فهي جملة فعلية. فلذلك انت في الحاليتين قد تكون راغيت التناسق -

[00:26:12](#)

ان نظرت الى اولها فانت عطفت على جملة اسمية. وان نظرت الى اخرها فهي جملة فعلية طيب وهذا لا يتضح لكم الا بمثال نحو زيد قام زيد قامه وعمرو اكرمته. هذا مثال مختلف عن السحوق - [00:26:41](#)

الان العمر هذا هذا هو الاسم المشتغل عنه هذا الاسم السابق. لك فيه الرفع ولك فيه النصب. لماذا؟ قال فيجوز رفع عمرو مراعاة للصدر انظر الى صدر الجملة السابقة ما هي - [00:27:01](#)

زيد قامه طيب معرض زيد مبتدأ أين خبره؟ جملة قامه ان نظرت الى زيد حكمت عليها بانها اسمية. صح؟ وان نظرت الى قومه هو حكمت عليها بانها فعلية. حينئذ انت التناسق حاصل والحاصل في الصورتين. ان ان قلتها زيد قام وعمرو - [00:27:16](#)

نكون قد راعيت صدر الجملة لا اشكال. تكون قد عطفت اسمي على اسمي وان قلت زيد قام وعمرو تكون حينئذ قد راعيت ماذا؟ العجز لان هناك جملة فعلية متقدمة وهي قام هو - [00:27:37](#)

سيكون قد حصل ايش؟ قد حصل التناسق في الصورتين واضح؟ جملة كبرى ذات وجهين وهي جملة داخلها جملة داخلها جملة اذا ان نظرت الى زيد قام ان نظرت الى زيد فهي جملة اسمية لكن في قلبها وفي حشوها جملة فعلية وهي قام هو - [00:27:54](#)

قال فيجوز رفع امر مراعاة للصدر ونصبه مراعاة للعجز. واضح يا شباب؟ ثم قال الان هذا هو القسم الرابع. والرفع في غير الذي مر رجح فما ابيح افعل ودع ما لم يباح. الشرح - [00:28:15](#)

هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الامران ويختار الرفع. يعني الراجح الرفع. وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه وهو القسم الاول. ولما يوجب رفعه وهو القسم الثاني. ولا ما يرجح نصبه وهو القسم الثالث - [00:28:29](#)

ولا ما يجوز فيه الامرين على السواء وهو القسم الايش؟ الخامس وذلك نحو زيد ضربته زيد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه والمختار الراجح رفعه لماذا لانك لو رفعته ستعربه ايش؟ مبتدأ - [00:28:50](#)

واذا عرفته مبتدأ هل يحتاج ان تقدر له عاملا محذوفا؟ لا لكنك لو قلت زيدا ايش اعرابه؟ ستقول مفعول به لفعل محذوف محاولة احتجت لتقدير ام لا؟ احتجت الى التقدير. متى احتجت الى التقدير؟ في النصب ام في الرفع؟ في النصب - [00:29:13](#)

طيب في رأيك ايها اولي؟ التقدير ام عدم التقدير؟ لا شك ان الاولى هو عدم التقدير لا شك يعني مهما استطعت ان تبتعد عن التقدير ابتعد فلذلك نحن نرجح الرفع لانه لا يحوجنا الى تقدير - [00:29:30](#)

قال والمختار رفعه لان عدم الاظمار ارجح من الاظمار. وزعم بعضهم زعم بعضهم انه لا يجوز النصر لماذا؟ لما فيه من كلفة الاظمار. لان الانسان يحتاج ان يتكلف ويقدر له عاملا محذوفا - [00:29:50](#)

لكن هل هذا كلام صحيح؟ قال وليس بشيء يعني هذا كلام فاضي يعني لا تلتفت اليه. فقد نقله سيبويه وحسبك به. وغيره من العربية عن العرب وهو كثير وانشد ابو السعادات - [00:30:06](#)

ابن الشجر في اماليه على النصب قوله يعني هذا شاهد شعري يثبت انه يجوز النصب. قوله فارسا ما غادروه فارسا ما غادروه الشاهد قوله فارسا ما غدره واضح انه نصب الاسم السابق طيب مع وجود يعني وجدت قيود الاشتغال التي - [00:30:21](#)

هنا في بداية الباب. فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل هذا البيت لامرأة من بني الحارث بن كعب وهو اول ثلاث ثلاثة ابيات اختارها ابو تمام في ديوان الحماسة ونسبها قوم الى علقمة ابن عبده وليس ذلك بشيء - [00:30:45](#)

وبعد بيت الشاهد قولها لو يشا طار به ذميعة لاحق الاعطال نهد ذو خصل. غير ان البأس منه شيمة وصروف الدهر تجري بالاجل. فارسا ما غادروهم ملحما غير زميل ولا نكس وكتب - [00:31:04](#)

ثالثا هذي الرواية هذي الكلمة تروى بوجهين. تروى بالرفع والنصب ومن رواها وممن رواها بالرفع ابو تمام وممن رواها بالنصب ابو السعادات ابن الشجري كما قال الشائع. طبعا رواية الرفع لا اشكال فيها - [00:31:23](#)

لكن نحن نريد ان نثبت رواية ايش؟ النصب اه ما ثالثا ما غادروه. ما هذه زائدة وليست نافية المعنى هكذا فارسا غادروه يعني غادروا فارسا غادروه غادروا فارسا غادروا ما معنى غادروه؟ تركوه مكانه - [00:31:38](#)

وسمي الغدير غديرا لانه جزء من الماء يتركه السيل ومنه المغادرة. طيب. فهو بهذا المعنى فعيل بمعنى مفعول في الاصل آآ ثم نقل

الى الاسمية غير زميل اه نعم ما غادروه ملحما. الملحم - 00:32:00

الذي ينشب في الحرب فلا يجد له مخلصا الزميل بضم اوله وتشديد ثانيه مفتوحا اه الضعيف الجبان ولا نكت ولا نكس. النكس هو

الضعيف الذي يقصر عن النجدة وعن غاية المجد والكرم - 00:32:21

وكل بعد وزن كتف الذي يكل امره الى غيره عجزا. فلان وكل يعني ايه دائما يتكل على غيري لو يشاء لو يا شطار به ذميعة لاحق

الاطار نهذ ذو خصل. يعني انه لو شاء النجاة لانجاه فرس له نشاط وسرعة جري وحده - 00:32:37

والنهذ هو الغليظ والخصل جمع خصلة وهي ما يتدلى من اطراف الشعر غير ان البأس من هشيمة وصروف الدهر تجري بالاجل. شيما

الطبيعة الشجية الخليفة كلها بمعنى واحد اه وصروف الدهر احواله واهواله واحداثه وغيره ونوازله واحدها صرف - 00:32:59

الشاهد فيه فارسا ما غادروه. حيث جاء بالنصب وهذا فيه رد على من ايش؟ على من قال انه لا يجوز النص بل يجب ايش؟ الرفع ولا

يوجد مرجح للنصر في هذا الموضوع ولا موجب له. فلما نصب فارسا مع خلو الكلام مما يجب النصب او يرجحه دل على ان النصح

حينئذ جائز وليس - 00:33:24

ممتنعا. لذلك قال الشارح ايش؟ ليس بشيء. يقول لا تلتفت الى هذا الكلام طيب نعود الى ابن عقيل يقول وانشد ابو السعادات ابن

شجري في اماله على النصب قوله فارسا ما غادروه ملحما غير زميل - 00:33:46

ولا نيكس وكل ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها بكسر تاء جنات تمام يعني لو قال القراءة الاخرى جناته لا اشكال فيها يعني

خصمنا يوافقنا فيها. لكن نحن حجتنا في هذه القراءة الشاذة والقراءة الشاذة يحتج بها يعني في اللغة جنات بالنصب - 00:34:06

مع انه لا يوجد ايش؟ لا يوجد ما يوجب النصب ولا يوجد ما يرجح النصب. فدل هذا يعني لا يندرج يعني في في الحالة الاولى ولا

في الحالة ولا لا يندرج في القسم الاول او في القسم الثاني - 00:34:29

حينئذ نقول لما كان كانت هذه الآية تخلو من موجب للنصر وتخلو من مرجح النصب مع ذلك جاءت منصوبة هذا دليل على ماذا؟

دليل على جواز النصب حتى مع عدم وجود ما يوجبه او يرجحه - 00:34:45

نعم نحن نقر ان اه الرفع ارجح لكننا لا ننكر ان النصب ايضا جائز جنات عدل وتقديره يدخلون جنات عدن يدخلونها ان العام

المحدث يفسر من العامل المذكور. فكأنه قال فكأنه قال يدخلون جناتي. يدخلون فعل فاعل - 00:35:03

مفعول وهو مضاف وعدني مضاف اليه. يدخلونها هذي الجملة الفعلية مفسرة للمحذوفة والجملة المفسرة لا محل لها من الاعراب

دائما بكسر تاء جنات. ثم قال وفصل مشغول بحرف جر او باضافة كوصل يجري الشرح. يعني انه لا فرق في الاحوال الخمسة السابقة

- 00:35:26

بين ان يتصل الضمير بالفعل المشغول به زيد ضربته لاحظوا ضميره اتصل ايش؟ اتصل بالفعل الذي هو ضربه. او ينفصل منه بحرف

جر هل يظُر؟ ما يظُر. نحو زيد مرتت به - 00:35:46

اشكال هناك صورة جديدة وهو او باضافة هي ليست جديدة في الحقيقة نحن اشرنا لها سابقا ولكن هو الان هنا اراد ان يجمع لك كل

الصور فالضمير اما ان يتصل بالفعل - 00:36:03

فتقول ضربته او ان يجر بحرف جر. مثل زيدون مرتت به. او ان يضاف قال او باضافة نحو زيد ضربت غلامه او زيد ضربت غلام

صاحبه او زيد مرتت بغلامه او زيد مرتت بغلام صاحبي. كل هذه السور تعد من باب الاشتغال - 00:36:14

هذا الذي يريد ان يقوله في هذا البيت ان هذا ضمير المشغول فيه قد يكون متصلا وقد يكون منفصلا بحرف جر وقد يكون منفصلا

بي آ وقد يكون مجرورا بالاضافة يعني قد يكون مجرورا بالاضافة قد يكون مجرورا بحرف جر. وقد يكون اه متصلا بالفعل. فيجب

النصب في نحو - 00:36:40

وان زيدا مرتت به اكرمك لماذا اوجبنا النصر نقول لتقدم اداة لا تدخل الا على الافعال وهي ان الشرطية. ولا يهمنا الان الضمير الذي هو

فيه به مجرور ام بالاضافة ام بالحرف هذا كله - 00:37:04

كله لا يؤثر كما يجب في ان زيدان لقيته اكرمك لاحظ ضمير في لقيته متصل وفي المثال الاول انفصل ودخله حرف جر. يريد ان

يقول لك لا فرق بين هذا وهذا - 00:37:22

وكذلك يجب اه الرفع في نحو قولك ايش؟ خرجت فاذا زيد مر به عمرو لماذا نوجب الرفع لوجود اداة لا يأتي بعدها الا مبتدأ. وهو ايش اذا فجائية طيب مع ان الضمير المشغول فيه عبارة عن ايش؟ مجرور بحرف الجر وهو الباء. هل يفرق - 00:37:36
لا يفرق قال ويختار النصب في ازيدا مررت به لوجود ايش؟ لوجود الاستفهام ولا يهمننا ان الباء هنا لم تتصل وانما جاءت ايش مجرورة بالباء ويختار الرفع في زيد مررت به لانه خلا مما يوجب النصب وخلي مما يرجح النصب فيجوز الوجهان والمختار والراجح

- 00:37:55

وهو الرفع ولا يهمننا ان الضمير هنا قد جاء مجرورا بالباء ويجوز الامران على السواء بدون ترجيح احد الوجهين في نحو زيد قام وعمرو مرابطه لماذا؟ لان زيد قام جملة كبرى - 00:38:18
وجهين فان رفعت راعيت الصدر وان نصبت راعيت الاعجوز ولا ننظر الى الظمير الى انه جر بالباء وهو في محل النصب هذا لا يظن. وكذلك الحكم في زيد ظربت غلامه او مررت بغلامه والله اعلم - 00:38:34

واضح يا شباب؟ يريد ان يقول هذا كله سواء ثم قال وسوي في ذا الباب وصفا ذا عمل بالفعل ان لم يك مانع حصل الان فرغ من الفعل ان يكون العامل - 00:38:50

فعلا وهو الذي شرحناه في كل المباحث السابقة. لو تلاحظ ان العامل ايش يكون؟ زيدا ضربته. اين العامل؟ ضربه. ما نوع العامل؟ فعل طيب لو كان هذا العامل عبارة عن ايش - 00:39:09

وصف ما معنى وصف؟ يعني اسم فاعل اسم مفعول امثلة مبالغة اشرت لكم في الدرس السابق ان هناك اشياء نعم يقبل تقبل وهناك اشياء لا تقبل صح؟ هذا المبحث لاجل الكلام حول هذه المسألة - 00:39:23

يعني ان الوصفة العاملة في هذا الباب يجري مجرى الفعل فيما تقدم ما معنى الوصف يعني مشتق العامل ما هي الاشياء التي تعمل؟ اسم الفاعل واسم المفعول ونلحق به امثلة المبالغة فقط هذه الثلاثة - 00:39:38

اما المصدر والصفة المشبهة وغيرها فانها ضعيفة فلا تأمن يعني ان الوصفة العاملة في هذا الباب يجري مجرى الفعل فيما تقدم والمراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول؟ حاشية وصيغة المبالغة. هذي الثلاثة لا كلام فيها - 00:39:53

المصدر النائب عن فعله فيه خلاف وتمعن في كلام الشيخ محيي الدين الاتي طيب ثم قال ابن عقيل واحترز بالوصف مما يعمل عمل الفعل وليس بوصف هل ينفع هذا؟ ما ينفع - 00:40:19

لابد ان يكون وصفا عاملا طيب لابد ان يكون وصفا عاملا اما اذا كان آآ يعمل ولكنه ليس وصفا وهذا لا يصلح ولا يدخل معنا مثل ماذا قسم الفعل - 00:40:35

اسم الفعل نحو دراكي نقول نحو زيد دراكه زيد دراكه. هل يجوز ان ننصب زيدا ونقول هذا من باب الاشتغال؟ لا يجوز. لماذا؟ لان العامل هنا عبارة عن اسم فعل - 00:40:53

بالفعل وان كان يعمل عمل فعله الا انه ليس وصفا مشتقا. دراكي ليست مشتقة من الادراك طيب اذا احترز بالوصف مما يعمل عمل الفعل دراكي يعمل عمل ادرك لكنه ليس وصفا ليس مشتقا. ونحن نشترط امرين نشترط ان يكون وصفا وان يكون عاملا - 00:41:08

احدهما لا يكفي عن الاخر. اذا زيد دراكه ما الحكم؟ يجب عليك ان ترفع زيد على انه مبتدأ. وادراكه جملة خبرية ولا يجوز ان تنصبيه على الاشتغال. فلا يجوز نصب زيد الا ان اسماء الافعال لا تعمل فيما قبلها فلا تفسر عاملا فيه - 00:41:30

واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل يعني ايش؟ عكس السورة الاخيرة عكسها قبل قليل ايش عندنا؟ عندنا عامل يعمل عمل فعله لكنه ليس وصفا يصلح لا يصلح. طيب ماذا لو جئنا لك بوصف - 00:41:48

مشتق لكنه لا يعمل عكس السابق هل يصلح؟ ايضا لا يصلح. اذا لابد من الامرين وصف عامل اما وصف لكن لا يعمل ما يصلح. طيب عامل لكنه ليس وصفا لا يصلح - 00:42:08

لابد من الامرين قال واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل. هل عندنا وصف لا يعمل؟ نعم. كاسم الفاعل اذا فقد الشروط مثل

ايش؟ قال اذا كان بمعنى الماضي اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي طيب فانه لا يعمل - 00:42:29

نحو ماذا طبعا هناك شروط وقيود سنعرفها اكثر ان شاء الله في باب اسم الفاعل. لكن الان اعلم سريعا ان اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي فانه لا يعمل وانما يعمل اذا كان بمعنى ايش؟ الحال او الاستقبال - 00:42:44

على ان هذه المسألة فيها خلاف الكسائي يعني يخالف في هذا. طيب نحو زيد انا ضاربه امسي هل يجوز هنا ان ننصب زيدا ونجعله من باب الاشتغال؟ لا يجوز. لماذا؟ لان العامل هنا صحيح انه وصف وهو ضارب وهو مشتق من الضرب لكن - 00:42:58

انه لا يعمل. لماذا لا يعمل؟ لانه فقد شرطاً. ما هو الشرط الذي فقده؟ هو انه بمعنى المضي. واسم الفاعل اذا كان بمعنى مضي فانه لا يعمل كان بدون ال يعني - 00:43:19

اذا كان بالف الوضع يختلف كما سنعرف ان شاء الله فلا يجوز نصب زيد لان ما لا يعمل لا يفسر عاملاً. اذا كان العامل هذا نفسه لا يعمل. فكيف يستطيع ان يفسر لنا عاملاً محذوفاً - 00:43:33

فهمتم الفكرة؟ هكذا يقولون قال ومثال الوصف العامل الذي ينطبق عليه الشروط زيدا انا ضاربه الان هذا حال او غدا هذا الاستقبال. اذا لا بد ان يكون بمعنى الحال او بمعنى استقبال. حينئذ زيدا يجوز نصبه؟ نعم يجوز - 00:43:50

لا شيء لا اشكال ولا بأس. لانه عندنا هنا وصف عامل فضارب هذا عبارة عن وصف يعني مشتق من الضرب وهو في الوقت نفسه ايضا عامل. لماذا عمل وجد الشرط وهو انه بمعنى الحال او بمعنى الاستقبال - 00:44:09

حينئذ يجوز لك ان تقول زيدا هذا مفعول به منصوب على الاشتغال بفعل بعامل محذوف وجوبا يفسره المذكور يستطيع ان يفصل او ما يستطيع؟ يستطيع ان يفسر الان لانه هو عامل. اما اذا كان لا يعمل لا يستطيع ان يفسر - 00:44:24

ونقول سيد المفعول به منصوب على الاشتغال بفعل بعامل محذوف وجوبا تقديره انا ضارب زيدان انا ضاربه الان او غدا والدرهم انت معطاه والدرهم انت معطاه. فيجوز نصب زيد والدرهم ورفعهما. كما كان يجوز ذلك مع الفعل بلا فرق - 00:44:41

واحترز بقوله ان لم يك مانع حصل عما اذا دخل على الوصف مانع يمنعه من العمل فيما قبله حينئذ يصلح ما يصلح كما اذا دخلت عليه الالف واللام نحو زيد انا الضاربه - 00:45:09

فلا يجوز نصب زيت يعني على الاشتغال لا يجوز. لماذا؟ لان الظارب هنا لا يستطيع ان يعمل في زيد. لماذا؟ يوجد حاجز ما هو هذا الحاجز والمانع هو ال. لان ما بعد الالف واللام لا يعمل فيما - 00:45:27

قبلهما فاذا كان لا يستطيع ان يعمل هل يستطيع ان يفسر؟ لا يستطيع هناك تلازم بين العمل وبين التفسير. فلا يفسر عاملاً فيه والله اعلم اذا تلخيص ما اشار اليه الناظم والشارح ان العامل المشغول اذا لم يكن فعلاً - 00:45:42

يعني كان اسماً اشترط فيه ثلاثة شروط ان يكون وصفا وهذا يشمل ايش؟ اسم الفاعل. واسم المفعول وامثلة المبالغة وخرج ماذا؟ خرج اسم الفعل مثل تراكي والمصدر مثل آآ الضرب فان واحدا منهما لا يسمى وصفاً - 00:45:58

الثاني ان يكون هذا الوف عاملاً النصب على المفعولية بالطواد الثالث الا يوجد مانع مثل وجود ايش حينئذ صارت صار العامل

محصور في ثلاث اشياء اسم الفاعل واسم المفعول وامثلة المبالغة بشرط ان يكون كل واحد منها بمعنى الحال او - 00:46:15

والا يقتصر بال نختتم الدرس بالبيت الاخير قال وعلاقة حاصلة بتابعي كعلاقة بنفس الاسم الواقع علة. العلاقة يعني الارتباط الارتباط بين العامل الظاهر مثل ضربته مثلاً ضرب هذا العامل الظاهر والاسم السابق - 00:46:35

هذا هو معنا العلة. اذا العلاقة العلة حاصلة ايش؟ العلاقة الحلقة يعني العلاقة والارتباط تحصل بتابع اي بسبب تابع من التوابع التي سنعرفها ان شاء الله. التوابع طبعا خمسة النعت والعطف والتوكيد والبذل الى اخره. لكن ليس المقصود به كل التوابع وانما سينص

على اشياء معينة - 00:47:00

كعلاقة بنفس الاسم الواقع. كعلاقة بنفس الاسم الواقعي طيب اذا ما معنى علة؟ العلاقة يعني ارتباط بين العامل الظاهر والاسم السابق طيب والباء في قوله بتابعي وكذلك في قوله بنس الاسم - 00:47:22

اه نعم الباء في بيتابع هذي سلبية الشرح تقدم انه لا فرق في هذا الباب بينما اتصل فيه الضمير بالفعل نحو ايش؟ زيد ضربته وبين

منفصل بحرف الجر نحو زيدان - 00:47:45

او باضافة نحو زيدان ضربت غلامه. غلاما مضاف والهاء مضاف اليه. هل في هل في فرق بين هذي السور الثلاثة؟ لا. كلها تعد من باب الاشتغال صح يقول الان وذكر في هذا البيت - 00:48:05

ان الملاسة العلاقة والارتباط بتابع الملاسة الملاسة بسببي ما هو السبب؟ السبب مثل زيدان مررت به او زيدان ضربت غلامه. قلت لكم هو عكس ايش؟ عكس الاجنبي طيب فاسابي معناها يوجد علاقة وارتباط بين هذا وهذا - 00:48:20

بين هذا الذي امامنا والذي قبله طيب فزيدا ضربته ما العلاقة بين الغلام وزيد؟ ما الذي جعلهما يرتبطان ببعض يقول هو ان غلامه اضيف الى الظمير وهذا ضمير يعود على زيد. صح؟ اذا حصل ارتباط ام لا؟ حصل ارتباط وكان بينهما حبل - 00:48:44

حينئذ السبب في اللغة العربية هو آ الحبل فليمدد بسبب الى السماء يعني بحبل فاذا هناك ارتباط الان هو يقول لك كما ان الملاسة حصلت بالسلايين كذلك تحصل بوجود تابع من التوايع - 00:49:05

والتابع اما ان يكون نعتا او ان يكون عطف بيان او ان يكون معطوفا بحرف الواو بالتحديد هذا هو الذي يريد ان يقوله في هذا البيت تحتاجون فقط الى الامثلة - 00:49:27

قال ومعناه انه اذا عمل الفعل في اجنبي مفروض انه لا يكون لا يصلح الست ليس انا قلت لكم اذا قلت زيدا ضربت عمرا هل هذا من باب الاشتغال؟ هل يجوز هذا؟ لا يجوز - 00:49:39

ان عمرو اجنبي من زيد ما في علاقة ولا ارتباط ولا سلب ولا ضمير ولا اي شيء لا بالحرف الجر ولا بالاضافة ولا ولا باي شيء لكن يقول لك الان احيانا العرب - 00:49:54

يأتون بشيء اجنبي لكنهم يتبعون هذا الاجنبي بتابع هذا التابع اما ان يكون نعتا يعني صفة اما ان يكون عطف بيان واما ان يكون معطوفا بالواو فهذه الامور الثلاثة هي التي تربط - 00:50:08

فالنظم يقول لك كما ان الارتباط يحصل بالظمير هنالك قد يحصل بالتوايع قال ومعناه انه اذا عمل الفعل في اجنبي واتبع هذا الاجنبي بما اشتمل على ضمير الاسم السابق من صفة - 00:50:26

او معطوف بالواو ماذا يحصل؟ حصلت الملاسة بذلك كما تحصل بنفس السببين انظروا ماذا يقول؟ الصفة نحو زيدا ضربت تخيل انا لو قلت زيدا ضربت رجلا يستقيم المفروض لا يستقيم - 00:50:45

لماذا؟ لان رجلا اجنبي من زيد ضربت لم يعمل في ضمير ذلك الاسم السابق ما في ضمير يرتبط ولم يظف هذا الاسم الى ضمير مثل غلامه اذا ناجي الضمير ولا يوجد اسم مضاف الى هذا الضمير - 00:51:05

فزيدا ضربت رجلا لا يجوز لكن ما الذي جوز لنا الان ان نقول زيدون ربت رجلا انني اتبعت كلمة رجلا بصفة اين هي؟ جملة يحبه لانه يحبه جملة والجملة بعد النكرات نعت - 00:51:24

رجلا نكرة ويحبه هذي جملة فعلية والجملة بعد النكرات نعت. فكأنني قلت زيدا ضربت رجلا ظربت رجلا محبوبا كان يحبه في تأويل السينما واضح اذا هذا مثال الصفة. اذا ما الذي الان ربط - 00:51:40

ما الذي ما لما الرابط الان؟ ان نقول الرابط هو الوصفية او اللات هو الذي جعل هناك ارتباط وهذا الاسلوب يعد من قبيل الاشتغال فزيدا اسم مشغول عنه وضربته فعل فاعل ورجلا - 00:52:00

المفعول به ويحبه هذه الجملة النعتية ولاحظ ان يحبه فيه ايش؟ فيه ضمير وهذا الضمير يعود على سعيد. حصل او عطف بيان عطف بيان يعني بدل نحو زيدا ظربت عمرا لو قلت زيدا ظربت عمرا وسكت لا يستقيم لا يجوز لكنني اتبعت هذا - 00:52:16

الاسم الاجنبي وهو عمرو اتبعته بتابع وهو قال كلمة اباه ثم جئت اصفته الى ضمير وهذا الضمير يعود على سيد اباه هذا عطف بيان والمعطوف والمعطوف على المنصوب منصوب. او لك ان تقول بدل - 00:52:38

بدل من عمرو وبدل المنصوب منصوب وهو مضاف والهاء مضاف اليه آ قال في الحاشية اباه عطف بيان لعمرا مشتمل على ضمير الاسم السابق سيدا. لذا عمل الفعل المشغول ظربته في اسم اجنبي منه يعني هذا الذي سوغ لنا - 00:52:58

ان يعمل ضربته في اسم اجنبي وهو عمران لولا وجود اسلوب العطف عطف البيان او اسلوب النعت او او العطف بالواو لولا ذلك لما جاز هذا الاسلوب يعني لو قلت زيدا ضربت عمرا وسكت لا يجوز - [00:53:15](#)

طيب او معطوف بالواو خاصة يعني دون سائر حروف العطف فقط الواو. نحو زيدا ضربت عمرا لو قلت هكذا سكت لا يجوز. لكنني اتبعت فقلت واخاه واخاه طيب فعمرا اه مفعول به للفعل للفعل ايش؟ ضرب. واخاه معطوف على عمران. وقد عمل الفعل المشغول الذي هو ضربته في اسم اجنبي عن الاسم السابق - [00:53:29](#)

اذ ان هذا الاسم اتبع بمعطوف. بالواو مشتمل على ضمير هو الهاء. عائد على الاسم السابق وهو سيد اذا بهذي الاساليب الثلاثة حصلت ملابسة ولا لا؟ نعم. حصلت الملابسة بذلك كما تحصل بنفس السبب - [00:53:54](#)

فينزل جملة زيدا ضربت رجلا يحبه. ينزل منزلة ايش يا شباب؟ ينزل منزلة زيدا ضربت غلامه لا فرق لا فرق كما اننا قلنا غلامه قلنا ايش؟ هذا اسم مضاف والهاء مضاف اليه والهاء هذه تعود على زيدا كذلك زيدا ضربت رجلا يحبه - [00:54:14](#)

نفس الشيء. وكذلك الباقي تحاصله ان الاجنبي اذا اتبع بما فيه ضمير الاسم السابق كما حصل في الامثلة الثلاثة جرى مجرى السبب والله اعلم طيب نلاحظ ان الشارح مثل بايش؟ مثل بالنعت - [00:54:36](#)

في مشكلة عطف البيان الذي هو البديل لا اشكال فيه والعطف بالواو لا اشكال فيه. طيب سكت عن اثنين وهو التوكيد والبديل فهنا في هذا في هذا الموضع يفرق النحاة بين البديل وبين عطف البيان طيب آ بعض العلماء لا يفرق بين عطش البيان بين البديل على كل حال

- [00:54:56](#)

في الحاشية ذكر انه اهمل التوكيد والبديل عمدا اما حمل التوكيد والبديل آ عمدا. واقرأوا هذا في الحاشية رقم خمسة وذكر ايضا ان هناك روابط اخرى اهملها الشرح. ممكن ايضا ان تستفيدونها من الحاشية. نكتفي بهذا القدر - [00:55:18](#)

ونقف عند هذا الباب وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:55:39](#)