

98 ┎ كأن مثار النقع

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما

بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كان مثارا نقع الشاعر بيقول كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه. انا عايزك تلاحرز

حاجة مهمة او اي او اي او اي لما بنقول كان مهلا اسد خبر كأنه خبر يساوي - 00:00:34

شبيه بيجي ده كلام مهم او اي او اي او اي. حط عليه ستار. يعني اذا هنا هوت كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا هب لك ايل

خبر كأن هو الايه؟ المشبه به. بيقى هو ده الطرف بتاع المشبه به. طرف المشبه به بمجرد - 00:01:10

نظر بمجرد النظر هناك عنصران في طرف التشبيه اللي هو الليل والكواكب. جميل بيقى التشبيه تمثيلي على طول قبل ما ادور على

العنصرin اللي ايه؟ اللي الناحية الثانية خد بالك قوي مثار النقع يعني الغبار الغبار المثار يعني المتطاير. فيه غبار - 00:01:30

طلع طالع ولذلك انا دايما احب ارسم في التشبيه التمسيلي الرسم ادي الغبار المتطاير فوق رؤوسنا يعني الناس هم تهمت فوق

رؤوسهم واسيافنا. يعني هم ماسكين سيف سيف كده هذه السيف السيف خد بالك اسيافنا دوت - 00:02:02

اسياف ليس جمع قلة. قلنا ما فيش حاجة في اللغة اسمها جمع القلة خالص ولكنه جمع الكثرة المرن ارجع للمحاضرات بتاعة فوارق

لغتي المحاضرة تمانية اربعين وتسعة واربعين وخد معها اتنين وخمسين كمان. هتلaci كلام مهم جدا بيقول لك ما فيش حاجة اسمها

جمع قلة خالص خالص خالص - 00:02:22

كان مثار النقع فوق رؤوسنا اسيا فما الطويل والقصير والتخيين والرفيع والصغير والكبير كل صفات السيف. ليه؟ لأنهم طالعين هم

نفسهم اساسا منهم الكبير والصغير والطويل والرفيع والتخيين كل واحد شايل سيف على قده. كل واحد - 00:02:50

على قده. فمش معقول بيقى طالعين اه بالاسياف بالسيوف يعني. بيقى طالعين يحاربوا وتقول لي من اه من ثلاثة عشرة احنا خرج

في حد بيحارب من ثلاثة عشرة في تلات فرسان لعشرة هم اللي بيحاربوا ودي يطلع عيد بقى ان شاء الله. كلام فارغ. ماشي -

00:03:10

آآ واسيافنا ليل تعالى الناحية الثانية. ادي ليل هرسمه ازاي بقى؟ هرسمه زي النقع كده حاجة سودا ليل تهاوى كواكبه. اه دي النجوم

دهيت طبعا سمع نجوم يعني والكواكب بتسقط داخل الغبار المتطاير. زي الكواكب زي الكواكب ما بتسقط -

00:03:27

داخل الليل الاسود حلو قوي. ده تشبيه تمثيلي مية في المية علشان لقينا عنصرin نمرة اتنين التشبيه نمرة واحد والافرادي نمرة

اثنين. هو خد بالك بيقول ايه؟ بيقول كأن مسر انها - 00:03:49

روسنا واسيافنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه واضح جدا ان السيوف قصادها الكواكب يعني هتقول الاسياف وادي مثل حلو او اي طب

هنا هوت هل اخد الغبار الغبار واقول ان هو زي الليل لأ هاخد الغبار المتطاير. يعني هكتب مثارا - 00:04:09

مثل ايه؟ مثل الليل اه طب ما هو مسار النقل ده كلمتين لا يا سيدى قلنا ان التركيب الاضافي لكلمات واحدة التركيب الاضافي كلمة

واحدة. فلو خدت مثارة نقع بيقى عنصر عنصر - 00:04:34

عنصر واحد فقط اهو مثل الليل. التشبيه تمثيلي مجمل. وما تقولوش افرادي مجمل لان ما عنديش مش تمثيلي مجمل. طيب نكمel آآ

وجه الشبه وجه الشبه تقدير وجه الشبه الافرادي - 00:04:54

آآ بالنسبة لواحد وبالنسبة لالتنين يا سلام مثل الليل في السواد ده شيء طبيعي جدا الليلة سوداء والغبار اللي طالع لونه اسود للسياف والكواكب في الممعان مزبوط الاسياخ بتلعم والكواكب بتلعم برضو بقول ان الاسياف جمع كثرة من - 00:05:14

وليس جمع قلة. ناخذ ترتيب العناصر. نمرة ثلاثة ترتيب العناصر. اكتب لي العناصر كده ادي مثارا تقع وادي مع اسيافنا. وحط شرطة ويبقى الليل والكواكب اه تبقى واضح انها بالترتيب بالترتيب تماما تماما. ليه بقدر اقول ان معادلة وجه الشبه التمثيلي -

00:05:36

فيه شيء نقط شيء اكتب ايه ؟ اكتب ايه في الشيء ؟ انا همسك كلمة تهاوى اه سقط سقط هقول شيء يتهاوى في شيء ولا شيء متهاوى فيه شيء ؟ هناخد خط هنا هوت علشان نشوف هنكتب ايه بالضبط في المعادلة بتاعة وجه الشبه التمثيلي. انا عندي حلين يا اما اكتب -

00:06:06

شيء تهاوى فيه شيء. يعني سقط سقط هوى هنا يعني سقط فيه شيء او كل شيء تهاوى في شيء. انهي واحدة اللي اخدها ؟ اخد داهية هي يصح ولو ان ديت برضه مش غلط لكن هنا في الضمير والضمير يعود على الشيء يعني هدخل العنصر فيه. الرابط التمثيلي - 00:06:36

آآ ما دخلش العنصر في الرابط التمثيلي وخلية الرابط التمثيلي بلا ضمير يعود على احد العناصر. هناخد دهيت هي معادلة وجه الشبهات تمثيلي. تعال نحل بقى بالتفصيل. خد بالك او اي او اي او اي. احنا خلاص عرفنا اللعبة ماشية ازاي دي حاجة طريفة خالص -

00:07:06

هادي نمرة واحد المشبه نمرة اتنين المشبه به ونكتب الترتيب كدهوت آآ مثار النقع اهو مثار النقع الاسياف عايز تكتبها اسياف انا اوكي مفيش مانع وللليل وي الكواكب عايز تكتب كواكب الليل ماشي ما فيش مانع برضو. ايه الاشكال ؟ نمرة ثلاثة الاداة الاداة كأن كأنك - 00:07:26

ما اقوى اداة تشبيهه وبيجي بعديها المشبه. حلو خالص. نمرة اربعة وجه الشبه التمثيلي. قلنا شيء شيء تهاوى في شيء بمعنى اسيافنا تهاوت في مظاهر نقع. في الغبار اللي طاير. والكواكب تهاوت في - 00:07:56

خد بالك ان وجه الشبه التمثيلي اضطررت اكتبه بالعكس. ما قلتتش مثار نقل تهاوى فيه الاسياف والليل تهاوى فيه. الكواكب مع انه صح ولكن انا بحب دايما يكون الرابز التمثيلي بلا ضمير. فهقلب هقلب علشان اقول اسياء فنتهاوت فيه - 00:08:26
والكواكب تهاوت في الليل نمرة خمسة العلاقة المشابهة بين العنوان خد بالك في التشبيه الافرادي كنت بقول المشابهة بين العنصرين. نمرة ستة الدليل الاستحاله. وهكتب كده هو استحاله ان يكون. انا ممكن اكتبها بقى بالترتيب. مثار ناقع - 00:08:49

الاسياف هم او هما على اساس ان ديت كلمة ودي كلمة آآ ليل او الليل والكوال خلص كده الحل لأن ما خلصش استنى او عى تننسى نمرة سبعة نوع الصورة تشبيهه تمثل - 00:09:19

كده بقى الكلام مزبوط او اي او اي او اي او اي. تحيا مصر ونستكمel في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لك والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:43