

## 98 كَأَن مَثَارِ النِّقَعِ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والثمانون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كان ماثرا نقع الشاعر بيقول كَأَن مَثَارِ النِّقَعِ فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه. انا عايزك تلاحز حاجة مهمة اوي اوي اوي لما بنقول كَأَن محمدا اسد خبر كَأَنه خبر كَأَنه يساوي - [00:00:34](#) شبه بيحي ده كلام مهم اوي اوي اوي اوي. حط عليه ستار. يعني اذا هنا هوت كَأَن مَثَارِ النِّقَعِ فوق رؤوسنا واسيفنا هب لك ايل خبر كَأَن هو الايه؟ المشبه به. يبقى هو ده الطرف بتاع المشبه به. طرف المشبه به بمجرد - [00:01:10](#) نظر بمجرد النظر هناك عنصران في طرف التشبيه اللي هو الليل والكواكب. جميل يبقى التشبيه تمثيلي على طول قبل ما ادور على العنصرين اللي ايه؟ اللي الناحية الثانية خد بالك قوي مَثَارِ النِّقَعِ يعني الغبار الغبار المثار يعني المتطاير. فيه غبار - [00:01:30](#) طلع طالع ولذلك انا دايم احب ارسم في التشبيه التمثيلي الرسم ادي الغبار المتطاير فوق رؤوسنا يعني الناس هم تهتم فوق رؤوسهم واسيفنا. يعني هم ماسكين سيوف سيوف كده هذه السياف السياف خد بالك اسيفنا دوت - [00:02:02](#) اسيف ليس جمع قلة. قلنا ما فيش حاجة في اللغة اسمها جمع القلة خالص ولكنه جمع الكثرة المرن ارجع للمحاضرات بتاعة فوارق لغتي المحاضرة ثمانية اربعين وتسعة واربعين وخد معها اتنين وخمسين كمان. هتلاقي كلام مهم جدا بيقول لك ما فيش حاجة اسمها جمع قلة خالص خالص خالص - [00:02:22](#) كَأَن مَثَارِ النِّقَعِ فوق رؤوسنا اسيا فما الطويل والقصير والتخين والرفيع والصغير والكبير كل صفات السيوف. ليه؟ لانهم طالعين هم نفسهم اساسا منهم الكبير والصغير والطويل والرفيع والتخين كل واحد شاييل سيف على قده. كل واحد - [00:02:50](#) على قده. فمش معقول يبقى طالعين اه اه بالاسياف بالسيوف يعني. يبقى طالعين يحاربوا وتقول لي من اه من ثلاثة لعشرة احنا خرج في حد بيحارب من ثلاثة لعشرة في ثلاث فرسان لعشرة هم اللي بيحاربوا ودي يطلع عيد بقى ان شاء الله. كلام فارغ. ماشي - [00:03:10](#) آآ واسيفنا ليل تعالى الناحية الثانية. ادي ليل هرسمه ازاى بقى؟ هرسمه زي النقع كده حاجة سودا ليل تهاوى كواكبه. اه دي النجوم دهيت طبعا سمع نجوم يعني والكواكب بتسقط يعني السيوف بتسقط داخل الغبار المتطاير. زي الكواكب زي الكواكب ما بتسقط - [00:03:27](#) داخل الليل الاسود حلو قوي. ده تشبيه تمثيلي مية في المية علشان لقينا عنصرين نمرة اتنين التشبيه نمرة واحد والافراي نمرة اتنين. هو خد بالك بيقول ايه؟ بيقول كَأَن مسر انها - [00:03:49](#) رؤوسنا واسيفنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه واضح جدا ان السيوف قصاها الكواكب يعني هتقول الاسياف وادي مثل حلو اوي طب هنا هوت هل اخذ الغبار الغبار واقول ان هو زي الليل لأ هأخذ الغبار المتطاير. يعني هكتب ماثرا - [00:04:09](#) مثل ايه؟ مثل الليل اه طب ما هو مسار النقل ده كلمتين لا يا سيدي قلنا ان التركيب الاضافي ككلمات واحدة التركيب الاضافي ككلمة واحدة. فلو خدت مثارة نقع يبقى عنصر عنصر - [00:04:34](#) عنصر واحد فقط اهو مثل الليل. التشبيه تشبيه مجمل. وما تقولش افراي مجمل لان ما عنديش مش تمثيلي مجمل. طيب نكمل آآ وجه الشبه وجه الشبه تقدير وجه الشبه الافراي - [00:04:54](#)

آ بالنسبة لواحد وبالنسبة لاثنتين يا سلام مثل الليل في السواد ده شيه طبيعي جدا الليلة سوداء والغبار اللي طالع لونه اسود للاسياف والكواكب في اللمعان مزبوط الاسياخ بتلمع والكواكب بتلمع برضو بقول ان الاسياف جمع كثرة مرن - [00:05:14](#) وليس جمع قلة. ناخذ ترتيب العناصر. نمرة ثلاثة ترتيب العناصر. اكتب لي العناصر كده ادي ماثرا تقع وادي مع اسيافنا. وخط شرطة ويبقى الليل والكواكب اه تبقى واضح انها بالترتيب بالترتيب تماما تماما. ليه بقدر اقول ان معادلة وجه الشبه التمثيلي -

[00:05:36](#)

فيه شيه نقط شيه اكتب ايه؟ اكتب ايه في الشيه؟ انا همسك كلمة تهاوى اه سقط سقط هقول شيه يتهاوى في شيه ولا شيه متهاوى فيه شيه؟ هناخذ خط هنا هوت علشان نشوف هنكتب ايه بالزبط في المعادلة بتاعة وجه الشبه التمثيلي. انا عندي حلين يا اما اكتب -

[00:06:06](#)

شيه تهاوى فيه شيه. يعني سقط سقط هوى هنا يعني سقط فيه شيه. او او كل شيه تهاوى في شيه. انهي واحدة اللي اخدها؟ اخذ داهية هي يصح ولو ان ديت برضه مش غلط لكن هنا في الضمير والضمير يعود على الشيه يعني هدخل العنصر فيه. الرابط التمثيلي

[00:06:36](#) -

آ ما دخلش العنصر في الرابط التمثيلي وخليه الرابط التمثيلي بلا ضمير يعود على احد العناصر. هأخذ دهيت هي معادلة وجه الشبهات التمثيلي. تعال نحل بقى بالتفصيل. خد بالك اوي اوي اوي اوي. احنا خلاص عرفنا اللعبة ماشية ازاى دي حاجة ظريفة خالص -

[00:07:06](#)

هادي نمرة واحد المشبه نمرة اثنتين المشبه به وتكتب الترتيب كدهوت آ ماثر النقع اهو ماثر النقع الاسياف الاسياف عايز تكتبها اسياف انا اوكي مفيش مانع ولليل وي الكواكب عايز تكتب كواكب الليل ماشي ما فيش مانع برضو. ايه الاشكال؟ نمرة ثلاثة الاداة

[00:07:26](#) - الاداة كأن كأنك -

ما اقوى اداة تشبيهه وبيجي بعديها المشبه. حلو خالص. نمرة اربعة وجه الشبه التمثيلي. قلنا شيه شيه تهاوى في شيه بمعنى اسيافنا تهاوت في مظاهر نقع. في الغبار اللي طائر. والكواكب تهاوت في - [00:07:56](#)

خد بالك ان وجه الشبه التمثيلي اضطريت اكتبه بالعكس. ما قلتش ماثر نقل تهاوى فيه الاسياف والليل تهاوى فيه. الكواكب مع انه صح ولكن انا بحب دايمما يكون الرابز التمثيلي بلا ضمير. فهقلب هقلب علشان اقول اسياء فنتهاوت فيه - [00:08:26](#)

والكواكب تهاوت في الليل نمرة خمسة العلاقة المشابهة بين العنان خد بالك في التشبيه الافراي كنت بقول المشابهة بين العنصرين. نمرة ستة الدليل الاستحالة. وهكتب كده هو استحالة ان يكون. انا ممكن اكتبها بقى بالترتيب. ماثر نافع - [00:08:49](#)

الاسياف هم هم او هما على اساس ان ديت كلمة ودي كلمة آ ليل او الليل والكوال خلص كده الحل لأ ما خلصش استنى اوعى تنسى نمرة سبعة نوع الصورة نوع الصورة تشبيه تمث - [00:09:19](#)

كده بقى الكلام مزبوط اوي اوي اوي اوي اوي اوي اوي اوي اوي. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لك والسلام

[00:09:43](#) عليكم ورحمة الله وبركاته -