mroftalp htehaB ni knil muideM

)9(التعليق على كتاب الفصيح لثعلب - المجلس الرابع

محمد هشام طاهري

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فهذا هو المجلس التاسع من مجالس القراءة والتعليق في هذه الدورة التأصيلية وهو الرابع في كتاب الفصيح. وكنا قد وقفنا عند قول المصنف باب ما جاء وصفا - 00:00:11
من المصادر فنبدأ على بركة الله ونسأله جل وعلا العلم النافع والعمل الصالح. نعم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك وانعم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولمشايخه والمسلمين - 00:00:36
المسلمات يا رب العالمين قال العلامة احمد بن يحيى بن زيد الشيباني في كتاب الفصيح باب ما جاء وصفا من المصادر تقول هو خصم وهي خصم وهم خصم. للواحد والاثنين والجميع. والمذكر - 00:00:56
والمؤنث على حال واحدة. يعني هذه المسألة مهمة جدا وهي مسألة كيف يفعل الانسان ان اذا جاء المصدر وصفا نحن نعرف ان الوصف من المصادر المشتقة اما ان نصفه باسم الفاعل فنقول في كتب فلان كاتب - 00:01:16
واما ان نصفه باسم المفعول فنقول فلان كتبنا له مكتوبا اي شيئا موصوفا فيه الكتاب واذا اردنا ان نصف بافعل التفظيل فنقول فلان اكتب من فلان اذا بالنسبة لعامة المصادر - 00:01:43
الاوصاف منها تكون باسم الفاعل او باسم المفعول او باسم افعل التفضيل اذا اردنا ان نصف بالمصدر يعني نجعل المصدر نفسه وصفة للانسان فحينئذ ماذا نفعل مثلا اذا اردنا ان نجعل نفس المصدر اسما على الانسان فهذا ليس بابا مفتوحا في جميع المصادر - 00:02:06
وانما هذا في بعض المصادر في بعض المصادر التي لم يسمع منها الا كون المصدر يصح وصفا. فاذا هذا الباب باب توقيفي وليس باب قياسي فمثلا انت تقول هو خصم ولا تقول خاصم - 00:02:40
ولا تقول اه بالنسبة اذا وصفت بالمصدر فلا يفرق حينئذ بين المفرد مؤنثة بين المذكر والمؤنث ولا فرق بين المفرد والتثنية. ولا فرق بين المفرد والجمع مثل ما قال المصنف الان هنا تقول هو خصم لزيد هي خصم لزيد هما - 00:03:08
لزيد هم خصم لزيد. هن خصم لزيد اذا ما تغير ليش ما تغير؟ لو سألنا السائل لماذا لم يتغير؟ قلنا لاننا وصفناه بالمصدر. المصدر لا ان ولا يجمع واضح؟ المصدر لا يثنى ولا يجمع - 00:03:42
الان حنا نبي نصف انسان بانه كاتب شو نقول؟ فلان كاتب فاذا ثنينا كاتبان جمعنا كاتبون كاتبين صحيح هن كتبة لاحظ الان نفس المصدر كتبا لو فرضا صح الوصف به ما جاز التثنية والجمع. لان المصادر ايش؟ احفظ القاعدة. المصادر اذا وصفت - 00:04:10
اذا وصفت بها لا تثني ولا تجبر رفضت القاعدة المصادر اذا وصفت بها لا تثني ولا تجمع. اهم شيء تحفظ القاعدة نعم احسن الله اليكم وكذلك رجل دنف وقوم دنف ونسوة دنف. فان قلت دنف - 00:04:41
وجماعة لاحظ الان دنف مصدر وهذا المصدر معناه معناه المرظ الملازم. المرظ الملازم ما معنى الدنف؟ المرظ الملازم فانت تقول في المفرد والمذكر المؤنث والتثنية والجمع شيء واحد. رجل دنف - 00:05:07
وامرأة دنف وقوم دنف وهما دنف ونسوة دنف ما يختلف دنا في يعني ملازم المرض واما دنف بكسر النون دني فهو ودني فت هي او دني فهو وهي ودني ودنفوا ودنفنا. اكتبها احسن - 00:05:32
بالنسبة لدنيفا انت تقول دانيفا هو ودني فهي ودني للتثنية ودنفوا للجمع ودنسنا جمع المؤنث اذا دني ف تثنى وتجمع بخلاف دنفة. لماذا دنفة تجمع؟ لان دني فبمعنى مرض وليس مصدرا - 00:05:58

دلف فعل بمعنى مريظة وليس مصدرا. المصدر دنف نعم وكذلك انت احرى من ذاك وقمن لا يثنى ولا يجمع. فان قلت احد او حري او ضمن او قمين او ضمين سنيت وجمعت. نعم. وكذلك انت حرى حرام مر معنا - 00:06:24

معناه انت جانب من ذاك او انت بجانب ذاك بمعنى جانب. حرى بمعنى ايش؟ بمعنى جانب انت حرى من ذاك اي انت جانب من ذاك هذا معناه وانت قمن قمن يعني قريب. ومنه في الحديث قمن ان يستجاب له اي حري - 00:06:53

حرام يستجاب له او بمعنى قريب ان يستجاب له فانت تقول انت حرى من ذاك انت حرى من ذاك انت ما حرى من ذاك انتم حرام ذاك ان تمنح ومن ذاك ما اختلف - 00:07:20

ونفس الكلام نقوله في قمن في قمم بفتح الميم عفوا فانت تقول انت قمن قمل ان ان يستجاب لك. انت قمن ان يستجاب لك انتما قمل ان يستجاب لكما. انتم قمل ان يستجاب لكم انتن قمن - 00:07:39

ان يستجبن لكن شفتوا شلون؟ ما يختلف فيه المفرد والمثنى والمذكر والمؤنث والجمع ولكن انتبه يقول المصنف فان قلت حرن يعني بحذف آآ الالف المقصورة فان قلت حرن او ارجعت الالف المقصورة الى ياء - 00:08:07

هنا او قمين ثنيت وجمعت خلاص فانت تقول في الامثلة انت حريم من ذاك وهي حر من ذاك انتما حريان من ذاك انتم حريون من ذاك انتن حريات من ذا - 00:08:39

وهكذا في قم بكسر الميم ها فرق بين الفتح والكسر. فانت تقول انت انت قمن ان يستجاب لك وانت وانت كمنة ان يستجاب لك وانت ما قمنان ان يستجاب لك ما - 00:09:12

وانتم امنون ان يستجاب لكم وانتن قمناة ان يستجبن لكن وهكذا في ثقة مين؟ وهكذا في لماذا؟ لماذا جاز في حر وحري وقمن وقمين؟ التثنية والجمع لانه خرج عن صورة المصدر - 00:09:32

ونحن عندنا القاعدة ايش؟ المصدر لا يثنى ولا يجوز. اذا خرج عن صورة المصدر ولو بالحركة جاز فيه التثنية والجمع حفظنا هذه؟ ابو ايوب احفظ القاعد ما هي القاعدة؟ المصدر لا يثنى ولا يجمع - 00:09:56

هذه القائد اللي حفظتها تسهل عليك كثير من الامور. كثير من الامور طيب لو قال لك قائل هم يقولون آآ اذا اذا مثلا كتب الكتم مصدر ثنه ما يصير تقول كتباني - 00:10:19

واضح؟ اذا تبي تجمعها يكتبون ما يصير ليش؟ القاعدة عندنا المصدر لا يثنى ولا يجيب سهلة ولا صعبة؟ سهلة هذي اظن نعم. قال وكذلك رجل زور وفطر وصوم وعدل ورضا لا يثنى ولا يجمع لانه فعل. لانه - 00:10:39

فعل ها لانه فعل. لانه فعل. نعم. احسن الله اليكم. لاحظ الان آآ فعل وفعل. الشاهد من الكلام ان زور زور تأمل الوزن زور فعل وفطر فعل وصوم فعل. وعدل فعل. ورظو هي اصل رظا رظو. فعل - 00:11:03

لا يثنى ولا يجمع. لانه مصدر مصادر للافعال بل هذه القاعدة اذا حفظتها انت ترتاح ما كان على وزان فعل وفعل من المصادر فلا يثنى ولا يجمع. خلاص. انت حفظت القاعدة. القاعدة ان المصدر - 00:11:33

لا يثنى ولا يجمع فما كان مصدره فعل فلا يجمع ولا يفعل. وما كان مصدره فعل ليثن ولا يجمع. فاذا خرج عن المصدر بحركة اخرى مخالفة او بزيادة حرف جاز تثنيته وجمعه - 00:11:54

طبعا رجل زور الزور مصدر من زار يزور زورا. مصدر. زار يزور زورا وافطر يفطر فطرا وصام يصوم صوما وعدل يعدل عدلا ورظى ورظي يرظى رظا ورظي يرظى رظا. فلا يثنى ولا يجمع - 00:12:15

فانت تقول هو آآ فطر وهي فطر وهما فطر وهم فطر وهم قوم فطر وهن نسوة فطر هكذا. لا يثن ولا يجمع. تقول هو عدل وهي عدل هما عدل هم عدل هن عدل. وهكذا في زور وفي الرضا. نعم - 00:12:47

نعم صحيح هذان خصمان اختصموا في ربهم. جاز فيه التثنية. هذا القول يعني قول يذكره المصنف باعتبار ان خصم مصدر واما خصمان فهم يقولون اصلا التثنية هذه ليس مصدرا كانها ليست مأخوذة من المصدر - 00:13:17

كانها ليست مأخوذة من المصدر فهي سماعية. فانت ما كان فيه سماعيا هذا يخرج عن بابه. لكن الاصل ان المصدر لا يثنى ولا يجمع

نعم هذا موجود اه في مو بس في في الخصم في غيرها ايضا في اشياء سماعية. السماعية خارجة عن القياس. نعم - 00:13:46
ولذلك دائما يقولون المثل يعني وما دام يجي اسمه فما في بأس نذكر اسمه في في المسجد لظرب المثل والمسجد يكرم عن ذاك وانتم تكرمون يقولون حمار الصرفيين على خلاف القياس. كل شيء يخالف قاعدتهم يقولون على خلاف القياس. على خلاف القياس - 00:14:09
سماعيا سماعيا وحمار النحويين شاذ شاذ سهل كل واحد عنده شنو؟ عنده مخرج. نعم قال ورجل ضيف وامرأة ضيف وقوم ضيف كذلك. وان شئت ثنيت وجمعت فقد قالوا اضياف وضيوف وضيفة - 00:14:33
وما اتى من هذا الباب فهو مثله. لاحظ الان القياس ان ضيف لا يثنى ولا يجمع. لانه مصدر على وزني فعل ضيف يضيف ضيفا واضاف يضيف ضيفا اذا ظيف مصدر والمصدر لا يثنى ولا يجمع لكن سمع اضياف - 00:14:55
وظيوف وظيفان هذا باب سماعي باب اخر. الباب السماعي دائما باب واسع في الصرف. نعم قال وتقول طبعا لا بد ان لا ننسى. الباب السماعي لا هو الباب السماعي مقدم على الباب - 00:15:20
القياس في الصرف بخلاف النحو النحو القاعدة مقدمة على السماع والسماء عندهم دليل الجواز في النحو. السماع دليل الجواز والاصل القاعدة. اما في الصرف الاصل السماع والقاعدة انما هو للتقريب - 00:15:40
الاصل هو السماع والقاعدة للتقريب القاعدة ما يندرج تحت الكليات العامة مثل قولنا المصادر لا لا تثنى ولا تجمع هذه الان هذه قاعدة هي عبارة عن قياس واضح؟ اما السماع مثل ما الان عمن اورد الاية هذان خصمان اختصمه في رد. وهو المصنف اورد على نفسه اشكالا سمع من العرب - 00:16:07
اضياف وضيوف وظيفان واضح؟ نعم وتقول قال وتقول ماء غواء ورواء وقوم رواء من الماء ورجل له رواء اي منظر وقوم رئاء يقابل بعضهم بعضا. وكذلك بيوتهم رئاء. وفعل ذلك رئاء الناس. والرؤى - 00:16:38
اي جمع الرؤيا. اذا لاحظ الان رواه وروا ورواء بفتح الراء رواه وروا ورواء. هذه ثلاثة مصادر لمصدر واحد لفعل واحد. وهو روى الرجل يروي رواء وروى ورواء. يجوز فيه فتح الراء وكسر الراء مع الالف المقصورة - 00:17:04
وكسر الراء مع الالف الممدودة. كم مصدر صاد ها حطوا عليها رقم رواه واحد روا اثنين رواء ثلاثة. فانت تقول روى الرجل من الماء رواء ورواء ورواء. ورجل له رواء - 00:17:34
اي بمعنى منظر فهو مصدر وليس له وليس له من آآ مصدره فعل وقوم رآاء رئاء يعني يرى بعضهم بعضا يعني يرى بعضهم بعضا يرى الرجل الرجل يرى الرجل الرجل رءاء هكذا المصدر - 00:17:59
رأى الرجل الرجل او تراءوا معناه ما واحد. ولذلك جاء في القرآن رئاء الناس ما معنى رئاء الناس؟ ان ينظر الناس اليهم وهم ينظرون الى الناس. هذا معنى الرئة. ينظر الناس اليهم وهم ينظرون - 00:18:26
فاليهم والرؤى جمع الرؤيا. نعم وتقول داع فلان لسانه اي اخرجه. ودلع لسانه اي خرج. اذا الاول الاول متعدي بالهمس دلع فلان لسانه اي اخرجه متعدي ودنا لسانه لازم يعني خرج - 00:18:48
لازم فعل لازم نعم وكذلك شحافاه وشحافوه وفغرفاه وفارفوه. يعني شحافاه هذا انه صار متعديا لانه صار منزلة المفعول به. وشحفوه صار لازم. لانه صار فاعل وفغر فاه متعدي. وثغر فوقه لازم. كيف المعنى؟ شحافاه اي فتح - 00:19:17
اما هو اكتب هكذا شحافاه اي فتح فمه. شحى بمعنى فتح فتحة واسعة يعني شحفاه فتح فمه. طيب وش حافه؟ شحافوه فتح فتح فوه هكذا لازم يعني يعني الفم انفتح الفم انفتح وفر فاه نفس المعنى كالاول - 00:19:53
فغرفوا كالثاني نعم. وتقول ذر ذا ودعه. ولا تقل وذرته. ولا ولكن تركته ولا واذل ولا وادع ولكن تارك ولكن تارك وهو يذر ويدع. هذا تنبيه من المصنف ان هناك هناك افعالا - 00:20:25
آآ سمعت من العرب ولسنا فاعل لها. فينتبه طالب العلم الى هذا ذر لاحظ الان ذر بمعنى اترك ولكن تقول في العربية ذر اي اتركه ودع بمعنى واتركه يأتي في اللغة العربية. ولا تقل زرته. ها؟ لماذا - 00:20:54

انه لا لا يتعدى بنفسه الان. لا يصح لكن تقول تركته. ذره بمعنى الترك ذر بمعنى الترك لكن لماذا لا يجوز ذرته؟ ويجوز تركته لان ذرته لم تسمع من العرب. وتركته سمعت - 00:21:24

للعرب اذا انت تقول ذر ولا تقول ذرته واضح؟ هذا بمعنى الترك يعني الذر بمعنى ترك. ترك الذر بمعنى تركه دعه بمعنى واتركه لكن تأمل معي لا يجوز ان تقول ودعته ما تأتي بتايل متكلم - 00:21:43

وتجعله فاصلا بين الفعل دع وبين الهاء. لماذا؟ لانه لم يسمع من العرب. ولذلك الظابط في هذا الذي يظهر والله اعلم ان المصنف اراد ان يجعل لنا ظابطا وهو ان ما لم يأتي منه اسم الفاعل - 00:22:16

فلا ينبغي ان توصله بتاء المتكلم ولا بهاء المفعول. لان نذرته ودعته ايش فيه؟ فعل. وتاء المتكلم فاعل. والهاء مفعول به. هذا لم يسمع عن العرب في كلمة ذر وفي كلمة وداع هو اودعه لم يسمع - 00:22:41

لكن سمع ما ما هو في معناه. ما الذي في معناه؟ تقول ذر ودع. فاني تركته فلانا فاني تركته. دع فلانا او دعه فاني تركته لانه لا يأتي منه واذر ووادع - 00:23:09

بخلاف تارك تارك يأتي منه اسم الفاعل. ولكن تارك فلو سألك سائل ما اسم الفاعل من ذر؟ ودع تقول ليس له اسم اسم فاعل من لفظي. ما اسم الفاعل منه؟ بمعنى تارك - 00:23:31

نعم ويأتي منه اسم المفعول يذر ويدع. اه عفوا يأتي منه المضارع يذر ويدعه كيف لا ما يصح نعم هذا خلاف القياس هذا غير مسموع ذره غلط ولكن تقول ذر - 00:23:49

واضح؟ وذرته هم غلط ما يصح ودعه يصح وودعته اودعته لا يصح نعم تكتب هنا في كلمة ذر ودع لو قال قائل ذر دع ماضيهما لا ماضي لهم. صحيح مسلم. اي احسنتم. لا ماضية. ماضيهما يأتي بمعنى ترك. طيب لو قال لك قائل ذر - 00:24:15

ما مضارعهما؟ يذر ويذر اذا سمع منهما المضارع والامر ولم يسمع منهما لا فعلا ماضي ولا اسم الفاعل احفظه مرة ثانية تقول ذر ودع سمع منهما فعل الامر والمضارع. ولم يسمع منهما الماضي ولا اسم الفاعل - 00:24:54

نعم طبعا اذا ما سمع اسم الفاعل فاسم المفعول من باب اولى. نعم. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى باب اوله من الاسماء. تقول هو فتاك الران. الان لو تلاحظون المصنف ماذا فعل؟ اتى بالافعال اولا - 00:25:25

ثم بالمصادر لا ننتقل بنا الى الاسماء. وهذا انتقال سلس. لان الفعل هو الحدث. وهو الاكثر فيكون اول ثم يأتي المصدر لانه برزخ بين الافعال والاسماء ثم الان انتقل الى الاسماء وبدأ بالمفتوح او - 00:25:49

اوله من الاسماء نعم لان المفتوح الاول هو الاكثر نعم قال باب مفتوح اوله من الاسماء تقوله وفكاك الرهن. ففكاك بفتح الفاء والرهن بفتح الراء نعم وهو حب المحلب. بفتح الحاء والميم حب المحلب. نعم. قال وهو عرق النسا - 00:26:09

النسا بفتح النون ولا تقل عرق النسا غلط عرق النسا عرق النسا الناس يقولون عرق عرق النسا غلط قال هذا غلط شائع لماذا سمي بعرق النسا وليس النسا؟ نسا يعني نسبة الى الحريم. وش علاقة الالم بالحريم؟ هذا غلط. عرق النسا - 00:26:38

اي عرق يؤخر الانسان عن السير والمظي من الالم مهو الانسان اللي يصيب بعرق النساء يقدر يمشي مع مثل الناس ولا يتألم يتعلم عرق عرق النسا نعم. وهي الرحى. الرحى ولا تقول الرحى ولا الرحى نعم - 00:27:01

وهم في رخاء من العيش. عيش وليس عيش. نعم. ففي ناس يقولون عيش عيش لا عيش غلط عيش نعم وهو الرصاص. نعم. وهو صداق المرأة. مم. صداق بفتح السين بفتح الصاد. ولا تقول صداق ولا صداق - 00:27:24

الصداق نعم وان شئت قلت صدقة وصدقة وهو الشنف والانف يعني صداق المرأة تسمى صدقة وصدقة ايضا من باب النافلة وهو الشنف طبعا الشنف هو الاذن ويطلق الشنف على فتحة الاذن آآ الفتحة التي يوضع فيها الحلي - 00:27:44

نعم وفلان اشنف الاذن يعني في اذنه فتحة نعم ويأتيك بالامر من فصه اي من مفصله. وهو الصي لعب بفتح الفاء فصي. نعم. وهو فص خاتم نعم وهو خصم الرجل. واصبعه خصم. والرجل ايضا بفتح الراء - 00:28:13

نعم وهو ثدي المرأة الثدي بفتح الثاء والمرأة بفتح الميم. نعم قال وهو ثدي المرأة وخاصمت فلانا فكان ضلعك علي اي ميلك. ضلعك

فتح الضاد. يعني ميلك نعم وجيء به من حسك وبسك. هذا مثل هذا مثل عند العرب. ها يقولون جابوا فلان حسه وبس - 00:28:40
حسه يعني نفسه وبسة يعني هو ساكت. نعم وثوب معاثر. معاثر بفتح الميم. نعم. نسبة الى منطقة. نعم. وهي الاسنان. الاسنان الهمز وعلى فكرة يجوز تقول وهل اسنان وها وها؟ ما معنى وهى الاسنان؟ اي ضعف - 00:29:09
نعم وهي اليسار لليد. لعل يسار بفتح اليم الياء. نعم وهو السميدع وهو السميدع. السميدع بفتح السين لا غيظ. ولذلك قال المصنف ولا يضمن السين بس ما يدع اكتب السيد الكريم السخي - 00:29:36
السميدع السيد الكريم السخي ولا فعل له. ها هذا اسم ليس له فعل نعم قال وهو السميدع ولا تضمن السين وهو الجدي. تقول الجدي نعم جدي الظان نعم ثلاثة اجز والكثيرة الجداء. نعم. وكذلك ثلاثة اجد ايضا بفتح الهمز - 00:30:01
واما الكثيرة يعني اكثر من ثلاثة فانت تقول الجداء بكسر الجيم اذا الجدي متى يكون بالكسر اذا كان اكثر من ثلاثة فتقول عندي جدار نعم. قال وكذلك ثلاثة غضب وثلاثة اجر. والكثيرة - 00:30:34
الظباء والجراء وهو الكتان. يعني بالكسر. ها تقول اظبن. اه تقول اظبن تعظم ثلاثة اجر. والكثيرة الظباء والجراء الجراء بكسر الجيم الجرا بكسر الجيم اولاد الكلاب والاسود وغيرها من السباع - 00:30:59
كل سبعي فاولاده فاولاده يسمى الظب الجراء يسمى الجراء جمع جرو والكتان وهو الكتان الكتان بفتح الكاف ثوب مصنوع من الكتان نعم قال ورمح خطي ورماح خطية. خطي وخطي بفتح الخاء. بفتح ايش؟ خاء. رمح - 00:31:24
خطي ورماح خطية طبعا خطي او خطية اكتب فوقها نسبة الى الخط نسبة الى الخط وهو ومرفأ في البحرين نعم قال وما اكلت وكالا. اكالا بفتح الهمزة نعم ولا ذقت غماضا. نعم. غماضا يعني طرفة عين. بفتح الغين. نعم. وما جعلت في عيني حساثا - 00:32:00
كسب عين الفضاء وقال غيره هو مفتوح. هنا ذكره باعتبار ان الفر حكاه بالكسر فكان حقه اخير ولكن ذكر هنا لان غير الفراء ذكر انه مفتوح فانت تقول وما جعلت في عيني حثاثا - 00:32:37
نعم وهو الجورب والكوصد. وبالصبي لون وهو الفقر. الجورب معروف. واما كوسد فالمقصود بالكوسج آآ في اللغة المعاجم الكوسد له عدة معاني لكن هنا الذي يظهر الله اعلم الكوسج هو الرجل الذي لا شعر على عارضيه. هو الكوسج هو اللي ينبت له ريحه مني - 00:32:57
ومني ما له لحية. يقال فلان الكوسج. الكوسج اكتب الذي لا شعر على عارظيه ومن معانيه الناقص اسنان والبطيء من الدواب والبطيء من الدواب. نعم. قال وبالصبي لون وهو الفقر. وهذا طعام له نزل - 00:33:29
وهو ابين من فلق الصبح وفلق الصبح. بالنسبة الصبي لوى لوى اكتب وجع في المعدة وبالصبي نوا اي في معدته وجع وهو الفقر بفتح الفاء لا غير ومر معنا وما جعلته في عيني حثاثا حثاثا بالكسر على قول الفرا او بالفتح على قول غيره معناه - 00:33:58
النوم الخفيف معناه النوم الخفيف وهذا طعام له نزل اي له مكانة. نعم قال وهو ابين من فلق الصبح وفلق الصبح. فلق بفتح الفاء وفرق بفتح الفاء ابين بمعنى اظهر وفلق الصبح اوله وفرق الصبح الفارق بين النهار والليل نعم. قال وهو - 00:34:30
والشمع والشعر والنهر. وان شئت اسكنت ثانيه. بالنسبة لهذه الكلمات الثلاث الشمع والشعر قولا واحدا مفتوح الاول لكن بالنسبة للميم والعين والنون والهاء يجوز فيهما الفتح وهو الافصح ويجوز فيه مس - 00:34:59
تكون الشمع والشعر والنهر. واضح؟ نعم قال وجاء في القرآن الكريم على الفصيح اه ايش وكان له ايش جنات ونهر. نعم. على الفصيح ونهر. نعم نعم. وقد دخل في وقد دخل هذا في القبوي والنفض. ما نفضته من الورق والمصدر ساكن - 00:35:25
والنفط اذا تقول القبظ والنفظ القبظ بالفتح القاف والباء والنفظ بفتح النون والفاء اسم القبر اسم للقبضة. والنفظ اسم للنفضة طيب والقبض والنفع وشو؟ القبض والنفظ مصدران وهنا فائدة احب ان اعطيك اعطيكها هدية لانك حضرت هذه الدورة - 00:35:59
وهي لو قال لنا قائل ما الفرق بين المصدر واسم المصدر سؤال ما الفرق بين المصدر واسم المصدر نقول الفرق بين المصدر واسم المصدر انهما على صورة واحدة وبينهما اختلاف - 00:36:39
في الحركات او زيادة في الحروف وبينهما اختلاف في الحركات او زيادة في الحرم. ولا للقبض والقبض. ايهما الاسم المصدر الان القبر

النصر والنفظ ايهما المصدر؟ النفط والنفط اسمه اسم مصدره - 00:37:07
واضح؟ طيب كتب وكتب وين اسم المصدر كتب احسنتم. نعم. كتب هو اسم المصدر. جميل. نعم قال وهو قليل الدخل. نعم. ولا اكلمك الى عسر من ذي قبل. من ذي قبل بفتح القاف نعم - 00:37:37
وهي من ذي قبل اي من من الشهر المقبل. نعم وهي طراصوص قولا واحدا تقول طر سوس ها واما طر سوس هذا خطأ وهو مشهور الناس كثيرا ما ينطقونه غلط طرا سوس والنسبة اليه طرسوسي نعم وهي منطقة من شمال الشام - 00:38:02
وقريب من ما ادري هي الان في الشام ولا في تركيا المهم هي في شمال الشام. ها لا لا اسم منطقه فقط لكنه مفتوح الطاء البحر المتوسط شمال الشام يا ابو اللاذقية نعم - 00:38:27
قال وهو ارادوس السرب. تعرفون قابوس السبت؟ والله اسماء غريبة جدا. لكن هذا يدل على سعة اللغة العربية. وانه وبحر لذلك شيخ الاسلام له كلمة جميلة وارجو انكم تحفظونه. يقول من زعم انه حوى اللغة فقد كذب - 00:38:50
لا احد يستطيع ان يحمي اللغة الا نبي شوفوا الكلمة الجميلة هذي اللغة ضحى اللغة العربية بالذات بحر من يحويها يا اخوان القربوس اكتب مقدم مقدم السرج المعقوف المعوج مقدم السرج - 00:39:10
المعقوف فيه سرج يوضع على الحصان ثم يكون هناك اه خشبة مثل الخشبة هذي لكنها معقوفة قليلا. تكون معكوفة قليلا امام الراكب هو جزء من السرج. جزء من السرج الذي يوضع على الحصان - 00:39:36
لكن هذه الخشبة من جهة الامام تكون معكوفة قليلا هذه تسمى القرابوس في اللغة. نعم وهو العربون والعربان في قول الفراء وقد يخالف فيه. العربون معروف اللي احنا نسميه العربون - 00:39:58
حنا في لغتنا نسميها العربون لكن الصواب عرب بفتح العين والراء لانه منبئ منبأ مظهر عن شيء في الظمير يؤكد نية الشراء. لان كلمة العرب الاصل معناه العرب والعروبة معناه البيان والظهور. العربون والعربان. العربون هذا هو المشهور والعربان في قول - 00:40:17
اذا الكلمة مفتوحة على قول الاكثرين ومضمومة على قول الفراء. نعم. قال وهي الجبروت وقوم فيهم جبرية اي كبر وقوم جبرية خلاف القدرية. الجبروت الجبروت آآ الواو والتاء هذه للدلالة على على وزنه فعلوت - 00:40:47
هذا الوزن للعظمة هذا الوزن وزن فعلوت للعظمة. والجبروت عظيم الجبر والملكوت عظيم الملك واضح؟ طيب وعلى هذا فقس ما كان على وزني فعلود دليل على الكثرة والعظمة وقوم فيهم جبرية بفتح الباء. جبرية. اي كبر. يعني طبع طبعهم الكبر - 00:41:15
وقوم جبرية بسكون الباء خلاف القدرية خلاف وهم الذين يقولون ان الانسان مجبور. القوم الجبرية هم الذين يقولون الانسان مجبور. ليس له ارادة وانه لا ليس له ان يفعل شيء. حتى قال قائلهم القاه في اليم وقال له اياك اياك - 00:41:51
ان تبتل بالماء. نعم ومنه تقول هي فلكة المغزل. فلكة بفتح الفاء وسكون اللام. واما الفلك بفتحتين الفلك غير الفلك ينتبه. فلكة المغزل هكذا اسمها. فلكة. واما الفلك فهو كوكب المدور. نعم. قال وهي ترقوة الانسان. ترقوة الانسان معروفة هي العظمة اللي تكون ايش - 00:42:21
تصل بين الصدر وبين الكتف. هذه العظمة تسمى الترقوة. تشوفونها والله الظاهر اني متين شوي ما يبي هذي العظمة تشوفونها؟ ايش تسمى؟ ترقوة ولكل انسان ترقوتان واحد يمين وواحد يسار. لو هذي انكسر - 00:42:54
الصدر يسقط قفص صدري يسقط. هذا ماسك القفص الصدري على عظمة الكتف. نعم اول عظمة اول عظمة تمشي فوق لين يربط مع الكتف هذي تسمى الترقوة. لذلك يقول فظربه على ترقوته. يعني كسر هذه العظمة خلاص - 00:43:15
ايش فيه ما تعرف سلكة المغزل؟ ها؟ الظاهر انه جدتك ولا امك ما كانوا يغزلون فلكة المغزل هي عصاية عصاية هكذا كبيرة وفي وسطها يلفون عليها الخيط ثم يلفونها فتلف الخيوط - 00:43:38
الصوف حتى يصنعوا من الخيط البكرة اه يلاه عندكم له اسم زين فلكة المغزل قال وارقوة الدلو عرقوة العرقوة عرقوة الدلو الخشبة هذا الان لو فرظنا هذا الذل الان الدلو حينما تنزله الى البئر كيف ترفعه سؤال؟ لذلك هم يضعون فوق - 00:44:05
الدلو هنا خشبة شفتم الان؟ خشبة فوق الدلو هكذا. يضعون فوق الخشبة الدلو خشبة هكذا ويربطون هذه الخشبة الاسفل الى اسفل

الدلو. ثم يربطون الحبل هنا فيسحبونه من البئر هذه الخشبة تسمى عرقوة الدلة - 00:44:41
محمد عرفته؟ زين نعم قال وقرأت سورة السجدة بفتح السين سجدة نعم وليس السجدة ولا السجدة نعم وهي الجبنة وهي الجفنة او الجفنة. نعم. الجفنة هي الة الالة التي يوضع فيها - 00:45:06
الطعام نعم وهي الية الكبش وتجمع اليات بتحريك اللام وكبش اليان ونعجة اليانة ورجل ال وامرأة عجزاء. طبعا اه الالية الية الكبش بسكون الله لاحظ الية الكبش بسكون اللام. والية الخروف بسكون اللام. اما اذا جعلته اذا اه - 00:45:33
الية الكبش تجمع على الايات بتحريك اللام وكبش اليان يجوز. ونعجة الا يانا بفتح الله يعني لها ذنبة كبيرة لها ذنبة اللي هي الالة هي معروفة الالة ياء. شتسمونها؟ لية صح - 00:46:09
لا ليلية غلط. هو عشان شذي جابها. انك لما تقول ايليا غلط يا اما تقول الالة يا اما تقول لي واضح؟ اما الالية غلط وهكذا بالنسبة للرجل. الرجل اذا صار ذا الية ها؟ كيف تصفه؟ تقول رجل اعلى - 00:46:29
يعني صار له ها صار له الا يا واما بالنسبة للمرأة لا تقول امرأة الة لا. تقول امرأة عجزاء اي لها عجز. ها وهي كلمة مو زينة بالكويت عندنا فعشان تشذي ما راح نقولها - 00:46:55
تقدر تقول انا استحي طيب ماشي قال وامرأة عجزاء كذلك كلام العرب والقياس الياء. نعم. كذلك كلام العرب يعني هذا سماعه والقياس الياء بسكون اللام. نعم قال والحرب خدعة هذه افصح اللغات. ذكر لي انها لغة النبي صلى الله عليه وسلم. الحرب خدعة بفتح الخاء - 00:47:15
وايضا اه قيل الحرب خدع واما خدعة بضم الخاء فهذا فيه نظر. نعم وهي الانملة لواحدة الانامل وقد تجوز بالضم. الانملة آآ اسم جنس يطلق على طرف الاصبع الذي فيه الظفر - 00:47:46
الطرف الاصبع الذي فيه الظفر يسمى انملة ولذلك جاء في الحديث كان يسبح بانامله بانامله كيف يسبح؟ يعني يقبض المكان الذي فيه الظفر سبحان الله سبحان الله سبحان الله سبحان الله سبحان هذا تسبيح بالأنامة وايضا قيل الأنملة بمعنى - 00:48:12
بمعنى موضع المفصل الذي يكون بين كل عظمة وعظمة تسمى انامل تسمى انا طبعا هنا مكتوب الانملة وهذا خطأ الصواب الانملة الانملة والانملة يجوز فيه الضم. الانملة اكتبها اكتبها احسن. لان الان - 00:48:37
بضم بفتح الهمزة والانملة بضم الهمزة. نعم يعني فيه لغتان الامن السكون على الميم يا اخوان والمئة على النون والميم مضمومة او الانملة بضم الهمزة والنون ساكنة كما كانت والميم مضمونة كما كانت. نعم. قال وموضع يقال له - 00:49:07
واسنمة هذا اسم مكان اسنمة واما اسلمة فهذا يختلف. اسلمة الخيل هذا يختلف. نعم. قال وهي الدجاجة. الدجاجة بفتح الدال. نعم وهي الشتوة والصيفة. الشتوى والصيف. الشتوى اسم للوقت من الشتاء. والصيف - 00:49:37
اسم لوقت من الصيف. نعم. وهي الكثرة. الكثرة. اسم للكثير بفتح الكاف. ولا تقول الكثرة نعم ومنه تقول سفود وكلوب وسمور وشبوت وتنور. الظاهر هذا يعني بلغة بلغة ولا نعلم - 00:50:05
تعرفون لغة ما لا يعلم مالايا لما تعرفون لغة من لا يلعب هند يقولون ما لا يلم هكذا يقولون فانا سميتها لغة ما لا يعلم لانها لغة اصعب اللغات. ما رأيت في حياتي لغة اصعب منها - 00:50:28
والعجيب ان اثنينهم يتكلمون في ان واحد وكل واحد منهم متكلم وكل واحد منهم سامع. كيف هذا؟ لا اعرف هذه اللغة الوحيدة في العالم المتكلم سامع والسامع متكلم سبحان الخالق جل في علاه - 00:50:49
طيب السفور بفتح السين حديدة الشواء. سيخ حنا نسميها سيخ اليوم ولهذا جاء في الحديث قال يأتون ومعهم اه حنوط من حنوط النار فيقولون لروحي اخرجي يا ايتها النفس الخبيثة - 00:51:06
قال فلا تخرج وتنتشر في بدنه فينتزعها كما ينتزع احدكم السفود من الصوف هذا معنى السفود السفود حديدة الشواء والكلوب جمع كاليب وهي تصنع من الحديد للقيد للقيد على الايدي والارجل - 00:51:28
بفتح السين طبعا حيوان ثدي ليلي سبعي فره ثمين السمور غير السمنور ترى يختلف سنور من جنس الهر والسمور هذا سبعي حيوان

بري. والشبوط نوع من السمك والتنور معروف حتى اذا فاض التنور - 00:51:55
الذي يخبز فيه نعم قال وكل اسم على فعول فهو مفتوح الاول الا السبوح والقدوس فان الضم فيهما اكثر. وقد يفتحان وكذلك الذروخ لواحد الذرار. وكذلك الذروج لواحد الدراري. بالضم وقد يفتح. هذه قاعدة لازم تحفظها - 00:52:28
وامشي حفظ القواعد طلاب العلم لان حفظ الكلمات ربما يصعب فنحن لسنا مثل الشنقيطي الذي كان يحفظ قاموس اللغة لسان العرب. لكن يمكن ان تحفظ القواعد فتضبط الباب. ما هو ما هي القاعدة؟ كل - 00:52:52
على فعول مفتوح الاول الا السبوح والقدوس بس خلاص. الان حفظت القاعدة ومضى معنا قاعدة قبل هذا مضى معنا قاعدة قبل هذا وهو ان كل مصدر على وزن فعل وفعل فانه لا يثنى ولا يجمع. حفظنا القواعد اذا - 00:53:12
حفظت القاعدة اهم شيء عندي حفظ القاعدة كل اسم على وزن فعول فانه مفتوح الاول الا السبوح والقدوس يجوز فيهما الظم والفتح. ولهذا جاء في الحديث سبوح قدوس الملائكة والروح قال العلماء ويجوز فيهما الفتح سبوح وقدوس على القاعدة - 00:53:35
وكذلك الذو الروح هذا ايضا مستثنى من القاعدة. الذر روح مستثنى من القاعدة كالسبوح لواحد الذرا ريح. الذراريح اه حنا في الكويت شو نسميها في حيوان حشرة صغيرة فيها بقع حمراء وسوداء - 00:54:06
ام علي اخاف ام علي تزعل بعدين تقول سميته اسمي على حشرة المهم هذه الحشرة تسمى في اللغة العربية تسمى الذر. حشرات صغيرة حمراء منقطة بسواد وايضا الذراريح جمع ها لواحد الذراريح. الذروج جمع لواحد الذراريع - 00:54:31
والذراريح في اللغة العربية ايضا من معانيها السموم. من معانيها السموم. نعم قالوا منه تقول وقعوا في صعود وهبوط وحدور. صعود اسمه مكان الصعدة. والهبوط اسمه مكان والحجور اسم مكان الانحدار. نعم. قال وهي الجزور اسم الناقة. نعم. وهو الوقود - 00:55:05
طهور والوضوء الوقود والطهور والوضوء. تعني الاسم والمصدر بالضم. هذه فائدة لطيفة الان اكان على وزن فعول فاذا كان منه مصدر فيكون بالظن. ها هذي قاعدة احفظها بعد. ما كان على - 00:55:34
فان كان له مصدر فانه يكون بالظن. فانه يكون بالظن يعني مثل الان طهور وطهور. الطهور اسم. والطهور المصدر. الوضوء اسم للفقه فعل والوضوء اسم للمصدر. الذي هو الفعل نعم - 00:55:54
قال وهو السحور والفطور. نعم. والبرود ونحو ذلك. طيب السحور كذلك السحور اسم لما يؤكل والسحور بالظم اسم لزمان السحر والفطور بالفتح اسم لما يؤكل والفطور اسم المصدر. نعم قال والبرود ونحو ذلك وهو حسن القبول وهو الولوع. بعض طلاب العلم لا ينتبهون يقولون قبول - 00:56:24
غلط كبير يا اخوان القبول بفتح القاف. لا ما يصير تضم القاف. القبول لغة في جمع القبل وهذا غلط. ما تجيب هني وانت هنا القبول ظد الرد واضح؟ القبول ضد الرد. اما انت تقول تقرأ تقرأ الكتاب وتقول ها وقالوا بالقبول هذا غلط - 00:56:59
ما يصير شلون قالوا بالقبول؟ ما تيجي اصلا نعم قال وهو الولوع. نعم. ومنه تقول هي الكبد والفخذ والكرش والفحش وهي القبة وهو اللعب والضحك والحلف والكذب والحلق والضرب. كلها بفتح الاول. كبد فخذ كرش فحث - 00:57:30
قبة لعب ضحك حلف كذب حبق الظرق. طبعا القبة لو طوق الثوب المحيط بالعنق. هذي شتسمى؟ هذي قبة قال ايش تسمى؟ القبة في اللغة العربية الفصحى واضح؟ اكتب طوق الثوب المحيط بالعنق يسمى قبة - 00:57:56
شو نسميه بالكويت شنو؟ من غالة العنق الظاهر. طيب القبة والحبق بفتح الحاء الرجل الذي لا خير فيه. وله معاني اخر الحبق الرجل الذي لا خير فيه. واما الظابط فانتم تعرفونه - 00:58:26
ما يحتاج الى معرفة. نعم. قال وهو الصبر لهذا المر وهي المعدة. وهي السفلة وهي اللبنة وهي الكلمة وهي الفطنة والقطنة. وهي كالرمانة في جوف البقرة. وبعتك بيعا خيرة ونظرة وما عرفته الا باخرة. هذي كلها بالفتح. الصبر ها؟ الصبر اسم - 00:58:51
لهذا النبات المر معروف والمعدة بفتح الميم والسفلة بفتح الساء السين. طيب ما الفرق بين السفلة والسفلة؟ انتبهوا سفن يسفل سفلا.

السفلة المصدر. والسفلة الاسم. ها؟ قلنا لكم شلتوا ما الفرق - 00:59:21
وين الماستر واسم المصدر؟ اما بالحركات واما بزيادة الحروف اللبنة اللبنة معروف طوب يعني الكلمة طيب وكلمة فاستر احسنتم كلمة بسطة والكلمة اسم نعم والفطنة المرأة الفطنة والقطنة. القطنة اه - 00:59:49
يعني شلون اترجمها لكم ذبحتم خروف طيب ذبحتم بقرة؟ ذبحتم ناقة؟ ما دام ما ذبحتم لا بقرة ولا ناقة شلون افسرها لكم اللي اذا اذا فتحتم اذا شق شققتم بطنه الناقة او الخروف او - 01:00:22
بقرة اذا شققتها تجد فوق الكرش هناك شيء متدلي مثل الرمانة. هذا يسمى القطنة. وهذا الشيء لا يوجد الا في ذوات الظلف والخف سبحان الخالق جل في علاه اذا تكتب عساس لا اذا ما اذا ما تصورتها خيالا على الاقل اكتبها تقول القطنة مثل الرمانة - 01:00:49
على كرش ذوات الظلف والخف القطنة مثل الرمانة على كرش ذوات الظل الظلف والخف كرش ولا كرش كرش مرة معنا قبل قليل نعم وحكي في اكتب وحكي فيه القطنة بدال القطنة - 01:01:18
هذا كله ما يتعلق بفتح ايه ايش الفحل الفخذ الفخذ فخذ الرجل الفحص ايضا اسم اسم لشيء موجود في خلنا نرجع للقاموس عندي القاموس انا نزلته عشانكم لانه متعب الكلمات هذي - 01:01:53
الفاحش يقول شيء متصل بالكرش ذو اطباق واجواف انا ما تصورتها يقول شيء متصل بالكرش ذو اطباق واجواف الظاهر لا الظاهر هي هي الفاحش الظاهر انها الشحمة المحيطة بالكرش طبقة فوق طبقة نعم - 01:02:28
خلصنا من المفتوح الاول نأتي باب المكسور اوله. في وقت؟ نعم. يلا زين خل نمشي لان حنا كم باقي لنا درس في الفصيح؟ اختلاط لا لازم نخلص الاكراد وغيرها ها؟ ثلاثة غير هذا يا شيخ. اه زيت انت ثلاثة غير هذا زين. بسم الله. نعم تفضل. قال رحمه الله تعالى باب مكسور اولوه. تقول - 01:03:01
وهو الجن. وهو الرطل للذي يوزن به ويثال. لا تقول الرطل ها الرطل انتبه ياما الناس يقولون رطل صح ولا لا؟ غلط. نعم قال واستعمل على الشام وما اخذ اخذة. اخذة حتى مربوطة. اخذة ولا تقل اخذة خطأ - 01:03:29
ما اخذ اخذة اي ما اخذ عطية. نعم. وهو النسيان. النسيان بكسر النون. نعم. وهو الديوان ديوان بكسر الدال اسم اسم لكتاب يكتب فيه اسماء الجن او اسماء اصحاب العطايا. اسم كتاب يكتب فيه اسماء الجند او اسماء - 01:03:56
اصحاب العطايا نعم الديوان في الاصل كلمة فارسية. قال وهو الديباج. الديباج ما غلظ من الحرير نعم وكسرى كسرى اسمه ملك الفرس بكسر الكاف. نعم وهو سداد من من عوز من عوز وهو سداد من عوز. وهو الخيوان. لحظة الان - 01:04:26
وين الكلمة اللي مكسورة الان السيدات بكسر السين. وليس بفتح السين هذا خطأ مطبعي. وهو سداد من عوز يعني اعطيته وهو محتاج. نعم. وهو سداد من عوز. احسنت. وهو الخيوان. الخيوان معروف. الطاولة - 01:04:59
التي يؤكل عليها ولا تقل خوان بضم الخاء. نعم. وهو في جواري. نعم. وهذا قوام الامر وميلاده تقول قوام وملاك بكسرهما. نعم. وتقول الماء في الرعي. المال المال في الرعي - 01:05:23
المال في الرعي نعم بكسر الراء في الرعي حط سكون على العين. نعم. وكم سقي ارضك وان اردت المصدر فتحت اولهما. لاحظ الان. رعى يرعى رعيا. طيب والرعى او الرعي هذا اسم المصدر - 01:05:43
واضح؟ سقى يسقي سقيا. طيب واسم البستر؟ السقي واضح؟ دائما احفظ القاعدة. الفرق بين المصدر واسم المصدر بحركات الحروف او ازدياد. نعم وزرع سقي وعذ. نعم. وفلان ينزل العلو والسفل. وان شئت ضممت - 01:06:07
والجص وهو الذئب. الجص معروف الناس يسمونه الجص. وهذا غلط الجص الصواب الجص وهو الذي يعني يصنع منه الديكور ونحو ذلك هذا يسمى الجص نعم. وهو الزئبر ثوب مزأبل. هنا مر معنا ايضا كلمة لعله يكون من الغريب. انا الكلمات المعروفة ما اترجمها. لكن بعض - 01:06:35
كلمات ربما تكون معروفة لي غير معروفة عندكم ربما تكون معروفة عندكم غير معروفة لي ما لها وزن لكن بعض الكلمات اذكر معانيها وبعضها ما اذكر معانيها. تقول زرع سقي وعدي - 01:07:05

في قاعدة اريد ان دائما آآ تسمى بدلالة الاقتران ايش تسمى؟ وهو ادراك معنى الكلمة من الاقتران يعني انت ما تعرف الكلمة لكن انظر الى الاقتران فربما تعرف معنى الكلمة - 01:07:23

دلالة الاقتران هذه دلالة لا تنساها مهمة جدا في فهم معاني الكلمة. فمثلا تقرأ في القرآن الكريم فرجالا او رجالا او ركبانا عقبالا يعني شنو؟ راكبين فما فهمت معنى رجالا شلون تفسرها؟ شنو عكس ركبان؟ مشى اذا - 01:07:44

جارا يعني مشاتا شلون عرفتها؟ بدلالة الاقتران واضح؟ فنفس الكلام زرع سقي وعذي. سقي يعني زرع سقيا يعني شنو؟ نسقيه. طيب وعذ لا نسقيه اذا العلم تقول هو الزرع الذي لا يسقى وانما يكفى بماء - 01:08:08

نعم جبس ايه ممكن ممكن يكون بس ما ادري هل هو اسم محدث او قديم ما ادري نعم قال وهو الزئبر وثوب مزأبل. آآ الزئبر آآ اكتب الوبر الذي يعلو المنسوجات القطنية - 01:08:34

الصوفية الوبر الوبر الذي يعلو المنسوجات القطنية والصوفية. انت الحين جالس على السجادة صح؟ حط ايدك على السجادة حركها شوي يطلع شوية وبر هذا الوبر يسمى الزئبر صح ما يطلع شي؟ لانه قديمة لو كان جديد طلع - 01:09:02

اول ما يحطون السجاجيد في المساجد كثير الزئبري كثير الوبر هذا معروف نعم وثوب مزأبر يعني خرج شيء من وبره وعلى نعم. والزئبق معروف بكسر الزاي نعم. قال وهو الزئبق ودرهم ودرهم ودرهم مزأبق. درهم بكسر الدال. ولا تقول درهم درهم - 01:09:29

درهم نعم. وهو القرقس البعوض الصغار البعوض الصغار. نعم وليس لي فيه فكر. فكر بكسر الفاعل. لا. قال ومنه تقول اوطأته اوطأتني عشوة اوطأتني عشوة يعني اتيت الي وطأت داري عشيا عشوة عشوة يعني - 01:09:58

عشية اسم للعشية نعم. وهي الحداءة وجمعها حذاء. الحداء بكسر الحاء. طائر معروف. نعم وهي الجنازة. الجنازة بكسر الجيم وحكى بعضهم التفريق بين الجنازة والجنازة. وهو ان الجنازة بكسر الجيم اه اسم - 01:10:28

للمشيعين مع الميت فيقولون الناس في الجنازة في الجنازة. وبعضهم يقول الجنازة الميت المحمول. والجنة المشيعون له مع النعش. ولكن الصواب هو الكسر قولا واحدا. الجنازة جميع نعم هم في جنازة وهذه جنازة فلان وهكذا. نعم. وهي الغسلة. نعم. وهي كفة الميزان - 01:10:52

طيب غسل يغسل غسلا والغسلة؟ اسم للمرة نعم وهي كفة الميزان ها كفة. يقول لو ان السماوات السبع ولرضين السبع وظعن في كفة ولا اله الا الله في كفة بكسر الكاف. وليس بفتحها. نعم. والميزان ايضا بكسر الميم - 01:11:28

مم وصنارة المغزل. صنارة المغزل هي التي يلتقط بها الخيط. نعم ولي في بني فلان البغية. بغية يعني حاجة. بغى يبغي بغيا وبغية وبغية. وبغي مصدر وبغي اسم نعم وهي لرشدة وزنية وزناية. وهو وهو لرشدة وزناية. وزنية - 01:11:56

نسأل الله السلامة والعافية وزنية وهو لرشدة اي هو لابن زواج شرعي هو لرشده اي هو ابن زواج شرعي. وهو زنية اي ولد زنا عياذا بالله وهو لريه هذا الحرف بالفتح. وهو لغيه لغية هذا الحرف بالفتح بفتح - 01:12:26

شلون بالفتح يعني ما تجي اللي بكسر الله ما تجي بالفتح ها لا مرتج ما في داعي ها لغاية بكسر اللام بس هو يقول بالفتح وهو لغية هذا الحرف قريبة والله - 01:12:55

على كل حال لغي اكتب اسم للغة او طريقة نطق الحرف اسم للغة او وطريقة نطق الحرف والله غريبة يا شيخ هذا يحتاج الى مراجعة المرة الماظية قلنا واحد يراجع لنا مدري منو كان ها - 01:13:30

شنو نسيت ترى ها يعني اعطيتني وقلتها لهم بس خلاص ما دام قلتها لهم طيب الحين مين يراجع لنا هذي؟ هل هي اللي غية او لغية او لغية؟ ثلاث لغات الان - 01:14:02

المعروف لغية هذا الحرف يعني لغة في نطق هذا الحرف انت لما تقول قول ولا الضالين هو يقول ولا الضالين تقول لا هذا غلط. هذه ليست لغية هذا الحرف اي ليست لغة هذا الحرف - 01:14:18

يقصد فيها هذي الجملة لغة هذا الحب والفتح ما تجي ما تجي نعم على كل حال يرجع الى ناصر خلاص نعم قال ومنه تقول بينهما احنى. بالكسر. نعم. واجد ابرد وهي الاصبع بفتح الباء - 01:14:41

اصبع بفتح الباء هذا لغة ويجوز الاصبع والاصبع كنا نسمع في عشر لغات تذكرون هذا قلنا الاصبع كم لغة فيها؟ عشر لغات كيف عشر اللغات؟ عشر لغات اولا تكتب بفتح الباء مثلثة الهمز - 01:15:04

اصبع اصبع اصبع بفتح الباب مثلثة الهمس بعدين هذي ثلاث بعدين تكتب بكسر الباء مثلثة الهمز اصبع اصبع اصبع هذي ست صارون بعدين اكتب بضم الباء مثلثة الهمز بضم الباء مثلثة الهمز. اصبع اصبع اصبع. كم صاروا؟ تسعة. العاشر - 01:15:27

بزيادة الواو بعد الباء مع الظم اسبوع. هذي عشر لغات في الاصبع لن تخطئ فيها ابدا تفصح الاصبع بكسر الهمز وفتح الباء. نعم. قال وهو الاشفاء وجمعه الاشافي الاشفاء اكتب مخرج - 01:16:06

مخرج الاسكافي مخرج الاسكافي يسمى اشفاء الاسكافي تعرفونه الحذاء نعم قال وهي ان ان فحت الجدي وهي ان فحت الجدي وتخفف. يجوز ان تقول ان فحت الجدي ويجوز ان تقول ان فحتوا الجدي. هذا معنى وتخفف - 01:16:32

نعم. قال وهو الايكاف والوكاف. الايكاف او الوكاف على اللغتين. لغة الهمز ولغة الواو بكسر ثوب يوضع على ظهر الحمار اجلكم الله واجل الله المكان ليركب. نعم قال وهي ادبارة من كتب واضمامة - 01:17:05

اكتب بكسر الهمز الحزمة حزمة ربطة يعني اسمها ربطة بالكويت ربطة كتب واظمامة نعم قال والسوار لليد. السوار لليد. كل ما يوضع لليد سواء كان حديدا او ذهبا او فضة - 01:17:28

يسمى سوار بكسر السين ها قال وفي يدهما سوى ران من ذهب. بكسر السين. نعم قال والاسوار من اساورة الفرس. الاسوار من اساورة الفرس. هذا اسم لاساورتهم هم. نعم. ويقال - 01:17:52

اسوار. نعم. ورمان ابليس. اه رمان ابليس مو ابليس. ابليسي امليسة نسبة الى مكان املس مكانا املس ورمان امليسي اصل كلمة املس الصحراء الجرداء الملساء الصحراء الجرداء الملسع ورمان امليسي اي حلو طيب لا عجم له - 01:18:15

ولا نوى. يا سلام. هذي ما شفناها. موجودة هذي اول مرة اسمع فيها الصراحة ها عجيب على كل حال هذا يعني يبدو انه خاص. رمان امليسي نعم قال وهو الاهليلج. مم. وهي الاوزة. نعم. وهي الارزبة التي تقول - 01:18:48

العامة المرزبة. الارزبة هذه هي اللغة الفصيحة والمرزبة هذه لغة مسموعة. هذه لغة مسموعة لكن اه عامية وليست فصيحة. اكتب شجر ينبت في بعض بلدان الشرق شجر ينبت في بعض بلدان الشرق - 01:19:20

له ثمر يشبه الصنوبر في معجم الوسيط كاتبين شجر ينبت في الهند وكابل والصين. ثمره على هيئة حب الصنوبر نعم قال وهي الابهام للاصبع. نعم. واما البهام فجمع البهم. البهام جمع بهم. واما الابل - 01:19:49

ابهام فهو اسم للاصبع والجمع منه كيف تجمع ابهام لا يجمع نعم ابهامان ولا يجمع. نعم. وشهدنا. مفرد مثنى ولا يجمع وشهدنا املاك فلان املاك يعني ملكة فلان نعم وهو الادخد. نعم. ادخر بكسرة الهمزة. نعم. قال ومنه كل اسم في اوله ميم زائدة - 01:20:20

مما ينقل ويعمل به فهو مكسور الاول. هذه قاعدة لازم تحفظونها بعد. هذا اليوم القاعدة الرابعة. كل اسم في اوله ميم زائدة مما ينقل ويعمل ها ينقل ويعمل يعني ممكن اول شي ممكن نقله - 01:20:53

او يمكن عمل فيه اذا لابد كل اسم في اوله ميم زايدة هذا الشرط الاول. والشرط الثاني ان يكون مما ينقل او مما يعمل يصنع فهو مكسور الاول بس قولا واحدا نحو قولك ملحفا ايوه نحو قول - 01:21:13

ملحفة وملحف ومطرقة ومطرق ومروحة ومروح ومرآة وتجمع ثلاث مرا ومئزر ومحلب للذي يحلب فيه ومخيط ومقطع. المصنف رحمه الله اعطاني القاعدة بهذه الصورة وهي طيبة كل اسم في اوله ميم زائدة آآ ومما ينقل ويعمل به فهو مكسور الاول - 01:21:38

بعض اللغويين المتأخرين يكتبون القاعدة بصورة اخرى ويقولون اسم الالة اذا كان اسم الالة مكسور الاول اسم الالة مكسور الاول سواء كان اكتب هذي احسن اسم الالة مكسور الاول سواء كان - 01:22:08

على وزني مفعل او مفعل سواء كان على وزن مفعل او مفعلة او مفعال او كان على وزن مفعل او مفعلة او مفعال. نعم. هذه سهلة ولا لا؟ ها؟ تقول مطرق - 01:22:33

مطرقة مروح مروحة مفتاح مفتاح كل ذلك على كسر الميم الزائدة ولكن قاعدة المصنف اعم من قاعدة المتأخرين. ليش اعم؟ لانه

يشمل اسماء الاف وغير الالات نعم قال الا احرفا جئنا نوادر بالضم. الا احرف يعني هذا استثناء القاعدة. فاحفظ استثناء القاعدة. مثل ما حفظت - 01:22:59

باستثناء القاعدة فقلت الا السبوح والقدوس وش بعد؟ تذكرون في القاعدة السابقة؟ ذكر السبوح والقدوس بعد ود الروح. ثلاث كلمات. هنا قال الا احرفا جئنا نوادر بالظم. يعني على خلاف - 01:23:33

القاعدة نعم وهي؟ قال وهي مدهم ومنخل ومسعط ومدق ومكحلة. هذا سماعا سماعا جئنا على خلاف القاعدة. ولكن قياسا يجوز ان تقول بدها ومنخل ومصعب ومدق ومكحلة يجوز لكن السماع يقدم قلنا في الصرف السماع مقدم على القاعدة. صح ولا لا؟ القياس - 01:23:53

السماع مقدم على القياس وعلى القاعدة القياس. اذا تقل مدهن للمكان الذي يوضع فيه الدهن الخل الالة التي ننخل فيها الطحين. والمسعق المكان الذي يوضع فيه السعود. والمدق ال الدق والمكحلة الالة التي نضع فيها الكحل نعم. قال وبعضهم يفرق بين المكحلة - 01:24:23

يقول المكحلة هي موضع وظع الكحل. عفوا المكحلة موضع وظع الكحل والمكحلة الة الكحل حديدة. نعم. قال ومنه تقول هو الدهليز والسرجين والقنديل وتمر صهريز وشهريز. وهو السكين ورجل شريب وسكير وخمير ونحو ذلك. وهو - 01:24:53

والبطيخ والطبيخ؟ بالنسبة للدهليز معروف اللي هو احنا نسميه صالة اليوم ولا ادري منين جات هذه والدهليز ايضا كلمة فارسية معربة. والسرجين السرجين هو آآ يعني رجيع الدواب المأكول اللحم. رجيع الدواب المأكول اللحم. يسمى سرجينا - 01:25:23

ويجوز الطبخ بالسرجير اتفاقا؟ وهل هو طائر او نجس؟ جمهور ولا ما يقولون ان رجيع مأكول لحمي طاهر يجوز الطبخ به ويجوز تسميد الارض به. يعني انسان عنده غنم طيب هذه الاغنام اين يذهب بسرجينها؟ يسمد الارض ما يظر. لانه طاهر - 01:25:53

والمنديل معروف والقنديل معروف ما يعلق للاضاءة وتمر سهريز وشهريز يعني السهريز هو التمر الذي يكون جيدا يستخرج منه شيء من الدبس والشهريز الذي لا يستخرج وقيل العكس نعم والسكين بكسر السين والشريب والسكير وخميل والبطيخ والطبيخ. نعم - 01:26:20

قال ومنه تقول الماء شديد الجرية وهو حسن الركبة والمشية والجلسة. تعنى الحال التي تكون عليه وكذلك ما اشبه تعني الحالة التي تكون عليها وكذلك ما اشبهها. وان تقول الماء شديد الجري - 01:26:52

بكسر الجيم لاحظ الان وحسن الركبة يعني حسن الركوب وحسن المشية والجلسة يعني حسن الجلوس نعم تعني الحال التي تكون عليه. وقال بعض علماء الصرف ان الجرية والركبة والمشية والجلسة وكل ما كان على وزنها فان - 01:27:12

ما من اسماء المرة او من اسماء الهيئة انتبه ما الفرق بين اسم المرة واسم الهيئة؟ الهيئة هي الحال فانت تقول فلان جلس عندنا جلسة يعني طيبة وفلان جلس عندنا جلسة يعني مرة واحدة - 01:27:40

هذا الاول اسم الهيئة والثاني اسم المرة مرة ثانية تقول فلان اتانا مشية يعني حسن المشية وهذا يسمى اسم الحال اسم الهيئة وفلان اتانا مشية لكسر فتح الميم معناه اسم المرة على قول بعض اللغويين بعضهم لا يفرق نعم - 01:28:02

قال وهي الضلع والقمع والنطع والشباع. نعم كلها كسر الاول وهي تفيد الاحوال تفيد الاحوال والاسماء الضلع اسم والقمع اسم والنطع اسم والشبع حال الظاهر ما يمدينا ناخذ اللي بعدها - 01:28:30

طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك نكتفي بهذا ان شاء الله ونكمل السبت القادم ان شاء الله - 01:28:52