

9 المجزوء وجوباً

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - [00:00:14](#)

اخوان المجزوء وجوبا. اخذنا في المحاضرة السابقة تناغم البحور وكان في تناغم الداخلي في عن طريق تكرار التفعيلة الخماسية بالتداخل. بمعنى ان التفعيل الخماسية متداخلة جوة التفعيل السباعية. اذا يكون تناغم البحور مجمعة تفعيل تناغما بالتكرار بالتداخل - [00:00:34](#)

التكرار بالتداخل له شرط الشرط ده هيفسر لنا حاجات مهمة جدا جدا. تعال نشوف البحر الطويل اربعة تم. يعني طويل تام لا مجزوء له. واربعة يعني اربع تفعيلات بتتكرر في الشطر الواحد والطويل الواو - [00:01:04](#)

في كلمة زوجية يبقى بحر زوجي. متفقين ان البحر الطويل هو فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل ده الاصل واتكرر الكلام ده في الشطر الثاني. احنا متفقين ان فاعولن التفعيلة الخماسية في الطويل داخل - [00:01:29](#)

فيل السباعية. اللوان هنا هتبقى تفرق معي كثير جدا. لان تفعيل الخماسية في اللون اللبني او في المستطيل اللبني والتفعيلة السباعية في المستطيل البنفسجي. فهتلاقي جوة المستطيل البنفسجي مستطيل لبني مكون من - [00:01:49](#)

فاعول ولذلك مفاعيل تتنطق كده بدل ما نقول مفاعيل هقول فاعول. لاحت النغمة مفاعيل فاعول اذا فاعول داخل مفاعيل تكرار بالتداخل يبقى بدل ما هنطق البحر الطويل فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل ده شطر ويتكرر في الشطر الثاني هنطقه كده - [00:02:09](#)

ده شطر. الشطر الثاني فاعول فاعول فاعول ده الشطر الثاني. عاوزك تلاحز حاجة مهمة جدا جدا. ان فاعوله اللي في اول الشطر خاص خلاص جمب فاعولو للمتداخلة جوة مفاعيل. تسمى هذه الظاهرة التفعيلتان متجاورتان - [00:02:39](#)

لان فاعوره من متداخلة جوة مفاعيله في بداية مفاعيله. فلو بصيت حتى اللوان هتفرق معك جدا. فاعول في الاول لونها لبني المستطيل لونه لبني مفاعيل بدايتها بدايتها لونها لبني. البداية ديت لغاية لما تخلص فاعول - [00:03:09](#)

ثم تأتي كلمة لون الاخرانية باللون البنفسجي. يبقى اذا فيه هنا تفعيلتان متجاورتان. فاعول فاعول تعال للتفعيلتين التانيين فاعول. التفعيلتين التانيين برضو تفعيلتان متجاورتان بين فاعول التانية اللي موجودة جوة الخماسية مع مفاعيله السباعية هتلاقي ان فاعوله متجاورتين - [00:03:29](#)

والتفعيلتين التانيين برضه صعودوا للخماسية مع مفاعلهم السباعية التفعيلتين متجاورتين اللي هي فاعول ولكن تعال في الوسط بقى في الوسط في ايه؟ في الوسط في مفاعيل وبعدها فاعول. لو تلاحز ما فيش تجاور المقطع لون اللي هو - [00:03:58](#)

وباللون البنفسجي اللي هو اخر مقطع في مفاعيل فصل بين فاعول الخماسية. وفاعول متداخلة قبلها. يبقى اذا التفعيلتان هنا فاعول متباعدتان. بمعنى ان في بداية البحر الطويل فاعول متجاور مع فاعول. وفي التكرار بتاعها بعديها برضه فاعول متجاورة مع فاعول - [00:04:19](#)

لكن في الوسط في تباعد بين التفعيلتين. يبقى اذا في البحر الطويل انا اقدر اطلع قاعدة مهمة جدا جدا. البحور مجمعة التفعيلة يقبل فيها التباعد بين التفعيل الخماسي. والتفعيل الخماسية اللي داخل السباعية يقبل فيها التباعد مرة واحدة. بمعنى وجود فاصل واحد بس بين التفعيل - [00:04:49](#)

لكن في الوسط في تباعد بين التفعيلتين. يبقى اذا في البحر الطويل انا اقدر اطلع قاعدة مهمة جدا جدا. البحور مجمعة التفعيلة يقبل فيها التباعد بين التفعيل الخماسي. والتفعيل الخماسية اللي داخل السباعية يقبل فيها التباعد مرة واحدة. بمعنى وجود فاصل واحد بس بين التفعيل - [00:04:49](#)

ده كلام كويس جدا. تعال للبحر البسيط اربعة. هل هتتحقق القاعدة ديت ام التباعد يقبل مرة واحدة؟ تعال نشوف البسيط متفقين

مستفعل فاعل مستفعل فاعل ده شطر ويتكرر الكلام في الشطر الثاني. وقلنا ان فاعل - 00:05:19

التفعيل الخماسية دهيت هتلاقيها جوة في اخر مستفعل. اللوان هنا خطيرة جدا. هتلاقي التفعيل السباعية اللي هي كانت مفروض تبقى في مستطيل بنفسجي هتلاقي المستطيل البنفسجي دوت فاضل منه حطة واحدة اللي هي البنفسجية في الاول. اللي هي بتاعة - 00:05:39

موس اللي هي الحركة والسكون. بعديها بقية المستطيل البنفسجي بقى مستطيل لبنى بقى مستطيل لبنى لان التفعيل فاعل جواها فكان تفعيلة موس تفعيل هنطقها كده. مفاعل. يبقى اذا بدل ما اقول البحر البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:05:59
لا هنطقها كده نص فاعل نصف فاعل شاييف النغمة مش فاعل فاعل مش فاعل فاعل نغمة جميلة جدا وخطيرة وزريفة.
تعال نشوف هتلاقي مستفعل للاولانية في اخرها فاعل. وفاعل اللي لوحديها - 00:06:19

خماسية موجودة بعديها. يبقى اذا في تجاور في التفعيلتين الخماسيتين. واحدة متداخلة والثانية متجاورة جنبها. في تجاور ولو نقلت على التفعيلتين التانيين برضو هتلاقي مستفعل وفاعل فاعل متجاورة مع فاعل الثانية اللي هي جوة - 00:06:39
وهتلاقي فيلم وسط نفس اللي حصل في البحر الطويل تماما. في فاصل بين التفعيلة الخماسية والتفعيلة السباعية اللي داخل التفعيلة السباعية. ولذلك هذا يؤكد ان القاعدة التي استنتجناها في البحر الطويل من ان التباعد - 00:06:59

قد يقبل مرة واحدة تحققت في البحر البسيط. التباعد في البحور مجمعة التفعيلة. يقبل مرة واحدة ايه ده! كلام جميل جدا. الكلام ده هو اللي هيفسر ليه البحر المجيد اللي هو مجفف - 00:07:19

مع تفعيل كجه مجزوب وجوبا. معقولة؟ اه. لو لم يتحقق هذا الشرط ان التباعد يقبل مرة واحدة يبقى المديد لازم يتجزئ. المديد اربعة مج هو كان اربع تفعيلات بس هيبقى مج يعني هيبقى ثلاث تفعيلات. المديد هيبدا بالتفعيلة السباعية - 00:07:39
افعالات فاعل فاعلات. انا هافترض ان المديد مش مكزوب. وان المديد اربعة حطها زي ما هي كده فاعلات علم فاعلات فاعل. حلو.
تعال نشوف التكرار بالتداخل شكله ايه. في التفعيلة الثانية اللي هي الخماسية فاعل. جو - 00:07:59

فاعلات بس في اولها. في اولها يعني فاعلات لو شلت تبقى فاعلة فاعلان فهي فاعل. واللوان هنا مهمة جدا. هتلاقي فاعلات اللي هي المفروض في المستطيل البنفسجي في اوله خالص بقى مستطيل - 00:08:19

جزء منه كبير جدا لونه لبنى لان موجودة جواه التفعيلة الخماسية فاعل. والجزء بتاع تون هو اللي ايه؟ اللي باللون البنفسجي لو تلاحز التفعيل اللي في الوسط فاعل بعديها فاعلات. يعني بعديها فاعل تن. يعني في - 00:08:39

هنا هوت في الوسط انما لو بصيت يمين وشمال هتلاقي تفعيلتين متباعدين. هتلاقي التباعد اكرر مرتين التباعد في الاول لان فاعلات المقطع تن يدي فاصل بين فاعل الاولانية هي جوة فاعلاته فاعل الثانية. يبقى هنا فيه تباعد بين التفعيلتين اللي في الاول. ولو اعتبرنا المديد تام يعني في ارض - 00:08:59

اربع تفعيلات هتلاقي تباعد اخر في الناحية الثانية في في التفعيلتين الاخرين. واحنا متفقين من القاعدة اللي طلعتها من البحر الطويل فالتباعد يقبل مرة واحدة وثبت انها قاعدة صحيحة في البحر البسيط ان التباعد يقبل مرة واحدة اذا جاء المدين -

00:09:29

في بحرا تاما بالتفعيلات الاربعة. هيبقى التباعد مرتين. علشان كده لازم يكون المديد مجزوء لان القاعدة ان البحور مجمعة التفعيلة يقبل فيها التباعد مرة واحدة. ادي سير منطقي وعقلي بقاعدة مستنتجة لا يمكن حد ينكرها. يبقى كده عرفنا لماذا المديد اربعة -

00:09:49

مجزوء وجوبا. تعالوا نشوف كده المديد كده لو اتجزأ اجزئه بقى يعني شيل فاعلن اللي في الاخر هتبقى فاعلات فاعل فاعلات تعالي انطقوا بقى بالتداخل. فاعلات هنطقها فاعل تن. تعالي انطقه بقى وهو مجزوب - 00:10:19

فاعل تن فاعل فاعل شاييف التناغم رائع فاعل فاعل انا ممكن استنتج حاجة في منتهى الخطورة. تعال للبحر الطويل. البحر الطويل كان فاعون فاعل فاعل مفاعيل. ويبقى انطقه بالتكرار بالتداخل. فاعل فاعل بنفعول فاعل بن حلو قوي جميل

الطويل بحر طويل كبير يحن على الصغير فيبدأ بالصغير من التفعيل. يعني بدأ بفعول. تخيل يقول لك طب واشمعى طويل بدل الفعول؟ طب ليه ما ايه الاشكال يا على نخليه يبدأ بمفاعيله. مفاعيل فعول مفاعيل فعول. تلاخز - 00:11:09

حاجة خطيرة جدا التباعد جه مرتين. وده مش مزبوط ليه؟ لان الثاني هيعود يقبل مرة واحدة ايه ده! هتقول لي طب ما هو ايه الاشكال ما احنا كنا نخلي الطويل يبدأ بمفاعيله من اللي هي السباعية. وبعدها فعول. ونطلع منه قاعدة نقول - 00:11:29 ان البحور مجمعة التفعيل يقبل فيها التباعد مرتين. ايه الاشكال؟ اقول لك لا ما هو القاعدة المتحققة في البحر البسيط التباعد يقبل مرة واحدة هتعمل ايه في البحر البسيط؟ ما ينفعش. فلو لو طلعلنا القاعدة من البنين الطويل بالطريقة دهيت ما تتحققش في -

00:11:49

بسيط يبقى انا مرتبط بقاعدة البسيط. يعني كأني طلعت القاعدة من البحر البسيط اساسا. التباعد يقبل مرة واحدة. وطبقها على الطويل يبقى طويل ما يبدأ بالتفعيلة السباعية مفاعيل. لانه لو بدأ بمفاعيل آآ فعول مفاعيل فعول هيبقى فيه تباعد مرتين

والبسيط - 00:12:09

بيقول لي التباعد يقبل مرة واحدة. يعني العملية مقفلة تماما تجيبها من هنا تجيبها من هنا لا يمكن كل شيه له سبب بالقواعد اللي احنا بنسنتجها تماما. واحد يقول لي طب استنى بقى. استنى. انت قلت لي الوافر والكامل - 00:12:29

كان زوجي ومفاعلة والكام الفردي متفاعل والتفعليلتين زوات المتحركات الثلاثة. طب ليه ليه الطويل ما كانش فعول مفاعلة. فعول مفاعلة. ايه الاشكال؟ ما هو مفاعلة زوجية. طب استنى خليه خلي الطويل كده - 00:12:49

اول مفاعلة فعول مفاعلة. فين التداخل؟ فين التناغم؟ فين التكرار والتداخل؟ ما فيش تناغم خالص اطلاقا لو حتى جبت مفاعلة في الاول وفعول وفي الاخر ما فيش تداخل ما فيش تكرار في التداخل ولا تناغم في البحر خالص. لذلك - 00:13:09

ما جاش فعول مفاعلة ولا مفاعلة فعول ما ينفعش ما ينفعش. يبقى الكلام كلام دقيق جدا والقاعدة المستنتجة بتتنطبق تماما على البحور وبتفسر لي حاجات خطيرة لم يفسرها احد من قبل. سؤال خطير. هل في البحور مكررة - 00:13:30

عيلة والتفعيلة اللي بتتكرر هل فيها تكرار بالتداخل؟ اه معقولة؟ اه ازاى؟ تعالى لبحر الرمل الرمى الفاعلات فاعلات فاعلات ان رمل ثلاثة فاعلات فاعلات وبتتكرر. انا هاخذ من فاعلات - 00:13:50

هاخذ المقطع الاولاني اللي هي فاعل واشيل التون ديت لوحديها. يعني فاعلات كلها في المستطيل البنفسجي وهتلاقي جزء كبير من مستطيل بنفسجي في اوله هو فاعل. تعال بقى اكتب فاعلات بهذه الطريقة فاعلات فاعلات هنطقها كده فاعل تن فاعل -

00:14:12

صح؟ فاعل تن. فاعل تن. فاعل تن. التفعيلتان متباعدتان هنا في تباعد بين التفعيلات. التباعد في البحور مقررة تفعيلها يقبل مرتين. ما هيش تنتهي من القاعدة اهي زي ما استنتجناها في الطويل وتحققنا - 00:14:35

فقط في البسيط ان التباعد يقبل مرة واحدة ففي تباعد في البحور مكررة تفعيلها ولكن يقبض مرتين. والقاعدة طالعة منين طالعة من بحر الرمل هذا تتحقق في عروض اخرى؟ لازم تتحقق في بحور اخرى مكررة التفعيلة. لان كلها شبكة واحدة. آآ بتتنطبق عليها

نفس القاعدة - 00:14:55

طب تعال نشوف هو كان الرمى الفاعلات الوحدة الصوتية الزوجية في الوسط طب ما تجيب آآ الرجز. الرجز نوع الوحدة الصوتية الزوجية في الاخر وتبقى الرجز الزين زي السين كده يبقى تفعيلته مستفعل. ركز ثلاثة - 00:15:15

مستفعل مستفعل مستفعل وتتكرر في الشطر الثاني خد بالك مستفعل تفعيلة سباعية كان مفروض تكتب في المستطيل البنفسجي ولكن جزء كبير من اخر المستطيل البنفسجي تحول الى المستطيل اللبني لان اخرها تفعيل اللي هي فاعل - 00:15:35

يعني اقدر انطق مستفعلهم كده تفعيل او انطقها ازاى؟ فاعل. يبقى الرجز مستفعل مستفعل هنطقها كده نص فاعل مست فاعل مس فاعل ادي شطر نص فاعل نص فاعل ادي الشطر - 00:15:55

الثاني طبق القاعدة هتلاقي التباعد مرتين. نفس القاعدة اللي طلعتها من بحر الرمل. التلاعب بين التفعيلات في التكرار بالتداخل في البحور مكررة التفعيلة يقبل مرتين. وهذا تأكيد لصحة القاعدة المستنتجة من بحر الرمل. انه في البحور مكررة التفعيلة التباعد في التكرار بالتداخل يقبل مرتين - [00:16:15](#)

مرتين. طب تعال نشوف الهزج الهزج ثلاثة مج. اول الهزك زوجي هزج زين جيم تبقى زو بنفس ترتيب الجيم والجيم. الهزج مفاعل. حط الهزج ثلاثة. يعني خليه مش مجزوء مفاعيل مفاعيل مفاعيل. حلو. في اول تفعيلة مفاعيل. هتلاقي فعول. اه - [00:16:45](#)
انك لو شلت اللون اللي هي اخر مفاعيل لون هتطلع ما في اللون. يعني برضو المستطيل البنفسجي اللي كانت فيه مفاعيله ثلاث تربعه شوف الاول لونه لبنى اللي هي فعول. وهنطق مفاعيل بدل ما انطقها مفاعيل هنطقها فعول اين - [00:17:15](#)

انطق بقى خلي الهزج آآ تام يعني مش مجزوء. يعني الهزك ثلاثة مفاعيل مفاعيل مفاعيل وتتكرر. طب انطق مفاعيل بالتكرار بالتداخل. فعول فعول من. بص عندك قصادك التفعيلتان متباعدتان آآ الله! طب ما هو كده الهزج لما حطيناه تام. ولقينا التكرار بالتداخل. لقينا ان - [00:17:35](#)

اعود اكرر مرتين. ايه الاشكال؟ ما هو نفس اللي حصل في الرمل. التباعد يقبل مرتين. ونفس اللي حصل في الرجز التباعد يقبل الهزج لما بقى تام التباعد يقبل مرتين. الله! امال ما جاش ليه بحر الهزج تام! ركز معي - [00:18:05](#)

آآ قوي ركز معي جدا. البحور مكررة التفعيلة. مكررة التفعيلة الرمل اللي طلعتها منه القاعدة والراجز اللي طلعتها منه القاعدة دول بحرين فرديين التفعيلات بتبدأ بشرط او سكون. الهسج اللي احنا بنتكلم عليه. ده بحر اه مكرر - [00:18:25](#)
اعيد عليهم راسي بس بحر زوجي. ادام بحر زوجي ده لازم يخالف القاعدة. يخالف القاعدة يعني ايه؟ يعني التباعد لا يقبل مرتين في ايه يعني التباعد يقبل مرة واحدة وامتى التباعد يقبل مرة واحدة؟ لما الهدف يكون مجزوب. تروح يمين تروح شمال الفردي والزوجي - [00:18:47](#)

في معنا على طول نظرية علمية خطيرة هي مش نظرية هي مفهوم علمي ولكن انا بحب اسميها نظرية ليه؟ لان احنا بنوسعها وبنجيب ادلة وبنربط بين الحاجات بحيس ان انا بكون نزرية فعلا. ما هو مش معقول علم يقوم على مفهوم. لا ما ينفعش مفهوم يعني اه اكسترا شن او تعبير - [00:19:07](#)

والمقصود منه لا لا لا لا هي نزرية كاملة بدأت بمفهوم بدأت بمفهوم جوة النزرية. طب بس تلاحز حاجة ان في البحور مجمعة التفعيل في له مجمعة التفعيلة حكاية الزوج والفردي ما بتفرقش ما بتفرقش لان القاعدة اللي طلعت من الطويل هي القاعدة اللي طلعت من البسيط ان التباعد - [00:19:27](#)

قد يقبل مرة واحدة. ما تفرقش ليه؟ شئ طبيعي انها ما تفرقش. لان تجميع التفعيلة مختلف. يعني البحور دي متخلطة يعني مسلا هنا هوت قلنا اه ده الهزك زوجي والرمل والرقص فردي والتفعيلة في في الكل تفعيلة سباعية يعني في - [00:19:47](#)

اه في ارتباط في التفعيلة. التفعيلة هنا سباعية وتفعيلة سباعية يبقى لازم الهزج يخالف الرمل والرجز. القاعدة بتاعتهم. البابا في الطويل. الطويل تفعيل مخلطة في الطويل زوجي والبسيط والمجيد فردي والتفعيلات متخلطة فعلشان كده القاعدة كانت واحدة - [00:20:07](#)

برغم ان طويل زوجي والبسيط والمديد فردي لكن القاعدة اللي طلعت انطبقت عليهم كلهم انطبقت على البسيط وانطبقت على الطويل وملت لنا ان التباعد يقبل مرة واحدة لان هذه البحور الثلاثة بحور مجمعة التفعيلة خليط علشان - [00:20:27](#)

ما فارقتش الزوجي من الفردي. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:20:47](#)