

(9) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين.

اما بعد فيقول ابن رحمة الله تعالى ثم قلت السابع الفعل المعتل الامر الفعل المعتل الآخر فيغزو ويخشى - [00:00:01](#)

فانه يسوي حتفه ونحو انه من يتقي ويصبر مؤول واقول هذا خاتمة الابواب السبعة التي خرجت وهو الفعل المضارع الذي اخره حرف علة وهو الواو واللفالىاء فانه يجزم بحذف الحرف الاخير نيابة عن حذف الحركة - [00:00:21](#)

تقول لم يغزو ولم يخش ولم يرمي. قال الله تعالى فليدع ناديه. ما اعراب هذه الاية؟ قال اللام لام الامر. اللام لام الامر من من عوامل الجزم كما هو معلوم. ويدعو فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه - [00:00:41](#)

في الواو يدعو ظمیر مستتر تقديره هو يعود على من هلا ابی جهل ابی لهب هذا ابو جهل المهم الذي توعد النبي صلى الله عليه وسلم بأنه سيدعو وناديا ناديه مفعول ومضاف اليه. وظهرت الفتحة على المنقوص لخفتها. يعني لماذا قال ناديه؟ ظهرت الفتحة على الياء. مع انه منقوص - [00:01:01](#)

والمنقوص معروف انه يقدر في حركات لماذا ظهرت الفتحة؟ لأنها خفيفة. الفتحة تظهر على الياء. والتقدير فليدعو اهل ناديه اي اهل مجلسه حلف المضاف واقام المضاف اليه مقامه. لأن النادي لا يدعى يكون متوجز مرسل - [00:01:37](#)

محلية؟ نعم. لأن النادي لا يدعى مثل وسائل القرية يعني وصل اهل القرية. وقال الله تعالى ولم يخشى الا الله وقال تعالى ولم يؤتى سعة من المال. فهذا مثالان لحذف الالاف ولم [00:01:57](#)

حرف الالاف ولم يؤتى نفس الاعراب. فهذا مثالان لحذف الالاف وقال الله تعالى لما يقضي ما امره. لما لما حرف جزم لنفي المضارع وقلبه ماضيا. كما ان لم كذلك والمعنى ان الانسان لم يقضي بعد - [00:02:17](#)

ما امره الله تعالى به حتى يخرج من جميع اوامره. يعني حتى يفعل جميع اوامر الله عز وجل. وهذا مثال وحذف الياء والله اعلم وکعادته بعد ان يذكر القاعدة يورد عليها اشكالات - [00:02:38](#)

ما يشكل على هذه القاعدة اعني حذف حرف العلة في في المضارع المعتل. يشكل عليه هذه الاية. هذه القراءة. واما قوله تعالى انه من يتقي ويصبر باثبات الياء يتقي واسكان الراء فيصبر. هذا اشكال - [00:02:56](#)

على قراءة قنبل وقبل هو يقرأ عن من يروي عن من؟ عن ابن كثير. صح المهم ان قنبل يقرأ هكذا انهم يتقي ويصبر. هذا ما حكمه؟ قال ابن هشام فمؤول. هذا هذه الاية مؤوله ليست على ظاهرها - [00:03:17](#)

هذا جواب سؤال تقديره ان الجازم وهو من دخل على يتقي. هو الان يفسر المتن. لانه في المتن قال ونحو انه من يتقد نصر مؤول ما شرح هذه الجملة في المتن؟ قال ابن هشام هذا جواب جواب سؤال تقديره ان الجازم وهو من - [00:03:38](#)

دخل على التقى ولم يحذف منه حرف العلة. وهو الياء. هذا الاشكال. فالجواب عنه ان من موصولة لا انها شرطية. وما الموصولة هل تجزم؟ لا. يصبح المعنى انه الذي فالجواب عنه ان من موصولة لا شرطية وسكون الرأي طيب اذا اذا استطاعت ان تخلص من من بانها - [00:03:58](#)

اسمه طيب فكيف تجيب عن يصبر؟ لانه يصبر ايضا المساكن قال وسكون الرأي من يصبر له ثلاث اجوية واحد اما لتوالي حركات

الباء والراء والفاء والهمزة انه من يتقي ويصبر فان شوف الباء متحركة والراء متحركة والفاء متحركة - 00:04:28

والهمزة متحركة. اقصد في قوله فانه والهمزة في ان فاربع متحركات في كلمتين منفصلتين لكنهم طيب هذا ثقيل يوجب ثقلا فلذلك قال ابن شرط تخفيفا فحتى يخفف النطق سكتوا الراء. لا ان هذا السكون عالمة الجزم لا وانما للتخفيف حتى لا يتواتي اربع - 00:04:58

في كلمتين. لأن توالي اربع متحركات في كلمتين جائز. جائز فالتحفيف هنا جائز لا واجب اما التوالي اربع متحركات في الكلمة الواحدة هذا لا يجوز او فيما هو كالكلمة الواحدة. فهذا لا هو كلمة ولا كالكلمة الواحد. التخريج الثاني قال او او لان - 00:05:28
وصل بنية الوقف. يعني اولا نوى الوقف على يصبر. انوي الوقف على يصبر كيف تقول؟ يصبر ثم وصل فتقول انه من يتقي ويصبر
فان الله. واضح؟ التخريج الثالث قال او على العطف على المعنى - 00:05:53

لان من الموصولة صحيح حكمنا عليها بانها موصولة صح؟ لكنها بمنزلة الشرطية. لمن بمنزلتها لوجهين. لعمومها وابهامها. لأن كالاهمما يشتركان في العموم والابهام. معروف عند الاصوليين ان ادوات الشرط واسماء وصولا من الفاظ العموم. صحيح ان من هنا اسم
وصول الا انها في - 00:06:13

في معنى الشرطية فلذلك يصبر معطوفة على من التي هي في معنى الشرط واضح والمعطوف على المجزوم مجزوم. لكن من اصله
ليست جازما لكنها في معنى في معنى الشرطية الجازمة - 00:06:43

اذا عطفت الشيء على معنى شيء فانه يأخذ حكمه. وهذا يعني الوجه الاخير يعني فيه تكلف. فيه تكلف المبلغ الاول والثاني. والله
اعلم. ثم قال ثم قلت فصل الحركات كلها في نحو غلامي ونحو الفتاة يسمى مقصورا. والضمة والكسرة في نحو - 00:07:08
فصل الحركات كلها في نحو غلام ونحو الفتى ويسمى الضمة والكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوصة. والضمة في نحو يخشى
والضمة في نحو يدعى ويرمي واقول هذا كله ليس فيه جديد - 00:07:38

اقول الذي تقدر فيه الحركات ثلاثة انواع ما تقدر فيه الحركات الثلاث. ما تقدر فيه حركتان وما تقدر فيه حركة واحدة اما الذي تقدر
فيه الثالث يعني كل الحركات رفعا منفصلا جرا فنوعان احدهما ما اضيف الى ياء المتكلم بشروط - 00:07:58

فليكن وليس مثنى ولا جمع مذكرا سالما ولا منقوصا ولا مقصورا مثل ماذا؟ وذلك نحو غلامي. غلامي هذا اضيف الي يا متكلم ليس
مثنى ويجب ان اذكر سالما ولا منقوصا ولا مقصورا. هذا حكمه تقدر عليه - 00:08:18

ضمة وفتحة والكسرة. كما درسناها في التحفة السنوية. وذلك نحو غلامي وغلامي ومسلماتي. مسلمات وظيفة هذه الامثلة
ونحوها تعرب بحركات مقدرة على ما قبل الياء. وتقول ايش اشتغال محل والذي منع من ظهورها انهم التزموا ان يأتوا قبل
الياء بحركة تجانسها. ما الحركة المجانسة للياء - 00:08:38

وهي الكثرة واستحال حينئذ المجيء بحركات الاعراب قبل الياء المحل الواحد لا يقبل حركتين في الان الواحد ما يصلح تضع كسرة
وضمة بنفس الوقت في مكان واحد ما يصح تقول جاء غلامي ولا اصلا تقول جاء غلام - 00:09:08

لكن دخلت الياء فتأثرت الميم بالياء واتينا بالكسرة حتى تجانس وتناسب الياء. فتكون عالمة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ورأيت
غلامي فتكون عالمة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء. ومررت بغلام فتكون عالمة جره كسرة مقدرة على ما قبل الياء - 00:09:28

لا هذه الكثرة الموجودة كما زعم ابن مالك يزعم انك لما تقول مررت بغلام يقول ابن مالك جار مجرور وعلى مجره الكثرة الموجودة
على الميم وهذا عجيب يعني لدرجة اني اشك ان يكون بموالد قال هذا يعني. يعني ما اعرف سبحان الله غريب هذا يعني. هذا ليس
ب صحيح - 00:09:48

لان هذى الكثرة موجودة اصلا قبل ايش؟ قبل دخول العام قبل دخول حرف الجر قبل التركيب فانها كثرة كثرة المناسبة ليست كثرة
اعراب ليست كسرة العامل. وهي مستحقة قبل التركيب. هي مستحقة او مستحقة هذى - 00:10:12
كلمة تستحق الكثرة قبل ان تربكها في جملة اصلا. قبل التركيب. وانما دخل عامل الجر بعد استقرارها. اي بعد استقرار الكسرة قبل

واحترزت بقوله وليس مثنى ولا جمع مذكر سالما. من نحو غلامي - 00:10:32

هذا مثنى. وهذا كيف يرفع؟ بالالف. بالالف. فلذلك خرج من المسألة وغلامي نفس الشيء ومسلمي فان الياء تثبت غلامي ومسلمي الاول مرفوع والثاني منصوب ويصح ايضا ان يكون مجرورا. اذا نصب او جر ماذا يصبح - 00:10:52
تصبحي بالياء ثم الياء تضفيها متكلما فان الياء تثبت فيهما جرا ونصبا مدغمة في ياء المتكلم. والالف تثبت في المثنى رفعا. تقول جاء غلامي مرفوعا رفع الف. رأيت غلامي - 00:11:24

منصوب وعلامة نصبه الياء التي ادغمت في الياء. ومررت بمسلمي نفس الشيء مجرور على مجره الياء المضافة في الياء وليس شيء من الحرف يعني الياء وليس شيء من الحرف المدغم ولا من الف - 00:11:44

قابل للتحريك. وقولي ولا منقوصا لان ياء المنقوص تدغم في ياء المتكلم. فتكون كالمثنى والمجموعة اصلا يعني قاضية قاضية تضم الياء في الياء اذا دخلت فيها متكلما تدخل الياء في الياء - 00:12:04

وقولي ولا مقصورا لان المقصور تثبت الفه قبل الياء. والالف لا تقبل الحركة هو كالمثنى رفعا. قال الله تعالى نعم يا بشرايا طيب سنتكلم عن هذه الآية لكن مثلا وجننا بمثال طبيعي تقول مثلا يا يا فتاي يا او مثلا - 00:12:24

اه جاء فتاي؟ كيف تعرج جاء فتاي؟ نقول جاء فعل وفتاي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الف من مرورها. التعذر وهو مضاف الى مضاف اليه. طيب فلذلك ابن هشام احترز من - 00:12:54

اسم مفسول الاسم مفسول لا يصدق عليه ما نتكلم عنه نحن هنا. هذا سيتكلم عنه في في المسألة الثانية. طيب هذه القراءة يا بشراي هكذا بهذا الاسلوب يا بشراي. نوديت البشري - 00:13:14

مضافة الى يا متكلما. اضاف البشري الى متكلما. وفي الف فتحة مقدرة لانه منادي مضاف لان معروف ان المنادي اذا كان مضافا ما حكمه؟ النصر. صح؟ يا طالب العلم منصوب. لماذا؟ لانه مضاف - 00:13:34

حينئذ اذا ناديت بشراك وهو اصلا مضاف فيكون حينئذ حكمه الاعرابي النصب طيب اين علامة نصبه نقول فتحة مقدرة اذا يا بشرايا نقول يا حرف نداء وبشري ياء بشري منادي منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة - 00:13:54

من ظهور التعذر وهو مضاف والياء مضاف اليه. هذى هذا اعراب وهذى القراءة. وقرأ الكوفيون يقصد بالковيين حمزة وعاصم والكسائي هؤلاء هم الكوفيون كما في الحاشية رقم ثلاثة وهي قراءتنا نحن - 00:14:26

نحن نقرأ هكذا يا بشري هذا غلام. بغير اضافة من دون ان نضيفه الى يا متكلما. فالمقدر في الف اما ضم كما في قوله يا فتى لمعين حينما تنادي تقول يا فتى معرب يا فتى يا حرف النداء فتى منادي مبني على الضم مقدر - 00:14:41

لأنه لا فتى لمعين واما فتحة هذا متى؟ على انه نداء شائع يعني على انه نكرة غير - 00:15:01
غير مقصودة ومعروف الدراسة في ان النكرة غير المقصودة فان حكمه الاعرابي هو النصب. انصبوا الفتحة نعم. واما فتحة على انه نداء شائع. شائع يعني نكرة غير مقصودة. مثل يا حسرة على على العباد. من هذا منصوب. الا - 00:15:21

انه لم ينون. يعني الفرق بين يا حسرة وبين يا بشري ان هذا منون. وذاك لم ينون. لماذا لم ينون؟ لكونه لا ينصرف. ممنوع من لماذا؟ لاجل الف التأنيث. معروف ان الف التأنيث تمنع الكلمة من الصرف مطلقا. ولا تحتاج الى علة اخرى - 00:15:41

والنوع الثاني المقصود ما هو الاسم المقصود؟ هو الاسم وهو الاسم خرج الفعل المعرب خرج المبني الذي في اخره الف خرج غير الف كالوا والياء. واصلا الواو الواو لا تأتي اصلا. مثل هذا للسوق. لازما خرج غير اللازمة وهي الف التي - 00:16:01

كالمثنى كالثانية تسقط تسقط في النصف والجر. ما مثال مقصور كالفتى والعصا مثل بمثالين حتى يبين لك ان الف هذه تكون هذه ان ان الاسم المقصود قد يكون الفه نائمة - 00:16:21

قد تكون قائمة قد ترسم بالياء وقد ترسم بالالف التي هي العصا. واضح؟ كله مقصور كالفتى والعصا تقول جاء الفجأة تكون اصلها ياء وتكون اصلها واو. نعم. سوء كان اصله واو او كان اصله ياء. الفتى اصله ياء والعصا - 00:16:41

انك تثنى عصا وتقول عصوان يقول جاء الفتى ورأيت الفتى مررت بالفتى تكون الالف ساكنة على كل حال. وتقدر فيها الحركات الثلاث لتعذر تحركها ومن محسن بعض الفضلاء انه كتب من مدينة قوص وهي مدينة ومركز بمحافظة قنا جنوب القاهرة -

00:17:01

مدينة ومركز بمحافظة قنا تقع في جنوب القاهرة. كتب احد احد الفضلاء من مدينة القوص الى الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن النحاسى الحلبى. رحمة الله. يتшوق اليه ويشكو له نحوله يعني انه صار نحيلًا صار ضعيفا يشبه الالف -

00:17:29

يشبه الالف في نحولها. فقال له سلم على المولى البهائى. وصف له شوقي اليه وانني مملوكه ابدا يحركني اليه تشوقي. جسمى به مشطوه منهوكه. لكن نحلت لبعده. فكأنني الف وليس يمكن تحريكه. يشبه نفسه بالالف. كما ان الالف حرف ميت كما يقول علماء التجويد. حرف الميت -

00:17:54

لا يقبل الحركة لا يقبل فتحة ولا ضمة ولا كسرة. فيقول انا ايضا اصبح حال الالف الميتة التي لا تقبل التحريك. ولا ولا ولا ليس فيها روح بسبب بعدي عنك وبسبب شوقي اليك اصبحت نحيلًا. قوله جسمى به مشطور -

00:18:24

مشطور والمنهوك هذى مصطلحات علم القوافي والعروض واما تقدر فيه الحركتان فنوعان. احدهما وتقدر فيه الضمة والكسرة فقط وتظهر فيه الفتحة لحفتها وهو المنقوص وهو الاسم المعرف. الاسم خرج الفعل. المعرف خرج المبني. الذي اخره ياء. خرج غير الياء. لازمة. يعني لا -

00:18:44

قبلها كثرة خرج ما لو كان قبله سكون مثلا نحو القاضي والداعي. تقول جاء القاضي فاعل مرفوعا رفعه الضمة مقدرا من ظهور الثقل. مررت بالقاضي جاء مجرور على مجره كسرة مقدرة من عنده هنا تقل -

00:19:34

سكون ورأيت القاضية بالتحريك وانما قدرت الضمة والكسرة للاستثناء وانما ظهرت الفتحة للخلف. قال الله تعالى فليدعوا ناديه منصوب بالفتحة. وهو مضاف للهم مضاف اليه. واجبوا داعية مفعول به. اجيبوا فعل داعية مفعول ومضاف لفظ الجلالة مضاف اليه -

00:19:49

وانى خفت الموالى. خفت فعل فاعل موالي مفعول. كلا اذا بلغت التراقي. بلغ فعل ماضي والتاء التاء التين الساكنة محل من اعراب والفاعل هي اي الروح والترافق مفعول به منصوب على نصبه الفتحة وظهرت الفتحة لماذا؟ لخف -

00:20:09

والترافق جمع ترو قوة بفتح التاء وهي العظم الذي بين بين ثغرة النحر نعم. والنوع الثاني ما تقدر فيه الضمة والفتحة. طبعا المنقوص لماذا سمي منقوصا لانه تنقص منه رباء في بعض التصاريف. تقول مررت بايقاظ نقصت منه ماذا -

00:20:29

الباء. فسمى منقوصا لهذا. وقيل غير ذلك. طيب. والنوع الثاني ما تقدر فيه الضمة والفتحة وهو الفعل المعتل بالالف تقول هو يخشى. يخشى فعل مضارع مرفوعا رفعه ضمه مقدرا منع ظهوره تعذر. لن يخشى ناص منصوب -

00:20:59

فتحة مقدرة مع ظهور التعذر. فاذا جاء الجزم ظهر بحذف الاخر. فقلت لم يخش. قال الله تعالى ولا تنسى نصيبك من دنيا لا تنسى جازم الزوم والفاعل انت ونصيبك مفعول وهو مضاف والكاف مضاف اليه من الدنيا جار مجرور. واما الذي تقدر فيه حركة -

00:21:19

فهو شيئا. الفعل المعتل بالواو كيدعوا هذا تقل. والفعل المعتل بالياء يرمي فهذا تقدر فيهما الضمة فقط اذ قال تقول هو يدعوه وهو يرميه. فتكون علامة رفعهما ضمة مقدرة ويظهر فيهما شيئا. احدهما -

00:21:39

النصب بالفتحة وذلك لحفتها نحن لن يدعوه ولن يرميه. ناصر منصوب على نصب الفتحة. قال الله تعالى لن ندعوا ناس الفتحة ولا يلتبس عليك هذى الالف الموجودة بعد الواو. لأن هذا رسم ايش -

00:21:59

رسم عثماني والرسم العثماني لا يفاس عليه هذا محل يا جماعة عند علماء الخط. لنا لن ندعوا ما في هو الف اصلا لكن هذا رسم عثماني. رسم عثماني رسم المصحف لا يفاس عليه. لا يؤخذ منه قواعد الرسم. مجمعونهم على هذا ان الرسم مصحف شيء وغير -

00:22:20

المصحف شيء اخر فلا تكتبها انت في غير المصحف تكتب لن ندعو بدون الف نعم لان الالف متى تضعها؟ مع واو الجماعة. اما هذه

الواو او الفعل ولام الفعل اصلية - 00:22:43

لان اصلا لو كان لو كان جمعا لكننا لا ندعوا فيكون على النصب حرف النون. لأنهم الافعال الخمسة. قال الله تعالى ومن دونه الها لن ندعوا اجازة ناس ومنصوب والفاعل نحن ومن دون هجر مجرور والله مفعول - 00:23:03

لن يؤتى به الله خيرا. وقال تعالى لنحبي به بدء ميتا ونسقيه. اين الشاهد؟ نسقيه. ونحبيه لنحبي ونسقي. وقال تعالى اليه ذلك بقدر على ان يحيي الموتى يحيي. لن نغفنه لن تغفي عنهم - 00:23:23

واموالهم. هذى كلها افعال منصوبة مختومة بالياء. الثاني الجزم بحذف الامر نحو نحو لم يدعو ولم قال الله تعالى ولا تخفوا ما ليس لك به علم. ولا تقفوا محدود الفعل ولا تبغى الفساد في الارض محدود الياء. ولا تم ولا تمشي في الارض - 00:23:43

مرحا ايضا محدود الفعل. وانتصاب مرح على الحال. ولا تمشي في الارض مرحا. اي صاحب ما رحيم. وقرأ مرحا بكسر الراء ولا تمشي في الارض مرحا ايوه مر معنا نعم هذا مثل جاء زيدون ركظان تقدم معنا ان هذا يؤول بالمشتق - 00:24:03

واما مرحا فهل فيه اشكال؟ مرحا ما؟ لا. مشبها. هذى ليست فيها اشكال ولا تحتاج الى تأويل نعم. ثم قلت باب البناء. ايوا هنا يعني هذا المبحث تفنن فيه بني هشام وهو من مميزات هذا الكتاب وسي Finch هو على هذا انه يعني قسم المبنيات تقسيما غريبا لم يسبق - 00:24:33

قال هو هذا ثم فرغ من الاعراب انتقل الى البناء ثم قلت باب البناء باب البناء ضد الاعراب والمبني اما ان يضطرد فيه السكون وهو المضارع المتصل بنون الاناث نحن يتريضن ويرضعن او الماضي المتصل بضمير - 00:25:03

رفع متحرك كضربي وضرينا او السكون او نائبه وهو الامر نحو اضربوا واضربوا واضربوا واضربوا واغزوا الشاورمي واقول هذا متن هذا الذي قرأناه متن واقول هذا الشرح قد مضى ان الاعراب اثر ظاهر او مقدر - 00:25:25

العامل في اخر الكلمة. وذكرت هنا ان البناء ضد الاعراب فكأنني قلت ليس البناء اثرا العامل في اخر الكلمة يعني تعريف بالمفهوم يعني. وذلك كالكثرة في هؤلاء فان العامل لم يجلبها بدليل وجودها مع جميع - 00:25:45

صح؟ تقول جاء هؤلاء رأيت هؤلاء مررت بهؤلاء موجودة كثرة كل الحالات. والبناء تعريفه لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لا يتغير. لزوم اخر الكلمة حالة واحدة. لفظا او تقديرها. لفظا مثل هؤلاء - 00:26:08

او تقديرها مثل قولك مثلا يا سيد بويه يا سيد بويه نعم ايوه كيف لا في مبني مبني على السكون. طيب مثل له عبادة قال مثاله قولك يا سيد بويه طيب على ان سيد بويه مفرد على فيكون مبني على ظم مقدر - 00:26:28

اليس المفرد العالمي يعني على الضم؟ صحيح. تقول يا نوح يا لوط وكذلك يا سيد بويه. فنقول مبني على ضم مقدر هذا مثال البناء التقديري. البناء التقديري. وذلك كلزوم هؤلاء للكثرة - 00:27:08

انظر الضمة وain للفتحة ولما فرغت من تفسيره شرعت في تفسيره تقسيما غريبا لم اسبق اليه. وذلك انني هذا لو قاله رجل يقول هذا مغدور او متكرر. السابقون ما كان عندهم هذا الكلام. هو لما يقول هذا الكلام يريد ان يبحث الطالب على على الحرص على هذا المبحث. والاهتمام به - 00:27:28

لا يقوله كبرا ولا غورا. هذا هذا حسن ظننا بعلمائنا الاولى يعني. ولما فرغت من تفسيره شرعت في تفسيره تقسيم غريبا المسبق اليه وذلك انني جعلت المبنية تسعه اقسام. الان سيسردها لك سردا اجماليا. بدون شرح بدون تفصيل - 00:27:48

ثم سيعيدها بباب باب. بالتفصيل. والان نقرأها قراءة اجمالية بدون شرح. الاول المبني على السكون لانه الاصل والثاني مبني على السكون او نائبه المذكور في الباب السابق. وثنيت به لانه شبيه بالسكون في الخفة - 00:28:08

والثالث المبني على الفتح. وقدمنته على المبني على الكسر لانه اخف. يعني هو الان كل ما يذكر لك باب يقول لك لماذا قدمت هذا على هذا؟ هذا ليس مهم يعني - 00:28:28

لانه اخف منه. والرابع المبني على الفتح او نائبه. ماذا يقصد او نائبه او نائبه؟ يعني نائب عن الفتح مبني على السكون او نائبه. يعني نائب عن السكون. وهكذا وعليكم السلام ورحمة الله. والرابع المبني على الفتح او نائبه - 00:28:38

اذكروا لي في الباب السابق يعني هو ذكر لك في الابواب السابقة كل حركة وما ينوب عنها صح؟ ماذا ينوب عن السكون ماشي؟ في باب الاعراب. الجزم ما علامته؟ سكون. ماذا ينوب عن السكون؟ حف اه - 00:28:58

الحذف اذا هنا سيكون مبني على السكون او ما ينوب عن السكون. الذي هو ايش؟ الحرف طيب النصب علامته الاصلية الفتح هنا سيأتيك مبني على فتح او ما ينوب عن الفتح - 00:29:18

ما الذي ينوب عن الفتح؟ مثلا الف او الحذف حذف النون او حذف حرف العلة وهكذا. هذا معنى قوله الثالث المبني على الفتح وقدمته على المبني على كسر لانه اخف منه. والرابع مبني على فتح او نائب المذكور في الباب السابق. والخامس مبني على - 00:29:35

طيب ماذا ينوب عن الكسر؟ الياء. الياء اذا سيأتيك الان مبني على الياء. وسيأتيك مبني على مثلا على الفتح. لان واحد الفتح ايضا على الكثرة وهكذا. والخامس المبني على الكسر. وقدمته على المبني على الضم لانه اخف منه. والسادس المبني على الكسر او نائب - 00:29:55

المذكور في الباب السابق. طبعا هذا النوع يعني مبني على الكسر موجود في اللغة العربية. لكن مبني على ما ينوب عن الكثر. هذا لا يوجد لغة عربية. قال محي الدين في الحاشية رقم واحد. هذا النوع لا وجود له - 00:30:15

ولم يشرحه المصنف المؤلف. فذكره هنا فذكره هنا من باب تتميم مقتبل قسمة العقلية. ايوه بس وهذا يفعله العلماء كثيرا طيب والسابع المبني على الضم. والثامن مبني على الضم. اه والثامن مبني على الضم او نائب - 00:30:35

والنinth ما ليس له قاعدة مستقرة. اشياء ليس لها قاعدة. مرة تبني على كذا مرة تبني على كذا سيأتي. بل منه ما يمنع على السكون وما يمنع على فتح وممنوع على كسرى وممنوع على الضم وسأشرحها - 00:31:05

مفصلة ان شاء الله تعالى شرحا يزيل عنها خفاءها. الباب الاول ما لزم البناء على السكون وهو نوعان ماذا عندنا في اللغة العربية مما هو مبني على السكون؟ اثنان. احدهما المضارع المتصل بنون الاناث. كل مضارع متصل بنون نسوة مبني على السكون. قوله تعالى والمطلقات - 00:31:20

مبتدأ طلقات مبتدأ تربصنا فعل مضارب نون النسوة فاعل والجملة الفعلية في محل رفع ايش؟ خبر. خبر. والواردات نفس الاعراض في تربصن ويرضعن فعلن مضارعان في موضع رفع لخلوهما من الناصب والجازم ولكنهما لما اتصلا بنور - 00:31:40

بني على السكون. بني على السكون. وهذا فعلن خبريان لفظا طلييان معنى ومطلقات يتربصن. هذا بأنه اخبار بان المطلقات يتربصن. لكن هل هذا المراد؟ لا هو خبر ظاهره ظاهره خبر لكن مراده الانشاء. وتحديدا من انواع الانشاء المراد به الامر. فالمعنى والمطلق - 00:32:00

ليتربي. اي على المطلقات ان يتربصن. فصيغته صيغة خبر وملوحة الامر وهذا كثير. مثلا قاله مثلهما يرحمك الله. ظاهره ايش؟ خبر. خبر بان الله قد رحمك لكنه في الحقيقة انشاء ودعاء لك بان يرحمك الله. و قريب من هذا الان يكتبنون دائمآ يقولون فلان وفلان - 00:32:30

او كان المرحوم. بعض الناس ينكر هذا. يقول هذا لا يجوز. ان تقول مرحوم. لان هذا غيب وكذا الشهيد. نعم. وكذا الشهيد. الشهيد. الشهيد. ايه. يعني شهيد فيه نصوص يعني فيه نصوص يعني فيه كلام فيه مباحث والبخاري يقول باب لا يقال فلان شهيد لكن مرحوم وما شابهه - 00:33:00

هذا من باب هذا صيغته صيغة خبر. لكن مقصوده الانشاء المفروض لما اقول زيد المرحوم اقصد زيد اسأل الله ان يرحمه. من باب التفاؤل وهذا فعلن خبريان الافضل طلييان معنى ومثلهما يرحمك الله. ما المعنى ايضا نحن مثال قريب - 00:33:30

ما هو زيد رحمه الله قريب مرمانا انعم الله عليهما صح؟ انعم الله عليهما قلناها هي محتملة. محتمل ان تكون خبرية واحتفل ان تكون دعائية. طيب المهم. نعم. قال ومثلهما - 00:34:07

الله وفائد العدول بهما عن صيغة الامر يعني قد يقول قائل اذا كان يتربصن معناه ليتربي معناه الامر صح؟ طيب لماذا الله عز

وجل؟ لم يقل لنا مباشرة ليتريصنا. لماذا اعدل عن الامر الى الخبر؟ فائندتان - 00:34:58

الاول التوكيد. الثاني والاشعار بانهما جديران بان يتلقيا بالمسارعة فكأنهن امتنلن فهما مخبر عنهم بموجودين. يعني كأن المؤمنات قد نعم؟ الفعالين امتنلنا ايوة. نعم. نعم اللي هو تربص والوالدته يرضعنه. فكأن هذان - 00:35:18

قد وقع وامتنل المؤمنات لهن فاصبح يعبر عنهم بالخبر. نعم الثاني الماضي المتصل بضمير رفع متحرك هذا معروف كل فعل ماضي اتصل به ضمير رفع متحرك يبني على السكون نحن ضربته وضربته وضربته وضربنا زيدا - 00:35:48

والاصل فيه ضرب بالفتح اتصل لفعله بالضمير المرفوع المتحرك وهو التاء في المثل الثلاثة الاول يعني امثلة الثلاثة الاولى لانها فاعلة في المثال الرابع وهما متحركان واعني بذلك ان التاء متحركة والحرف - 00:36:08

متصلة بالفعل منا وهو النون متحرك. فلذلك بنيت الامثلة على السكون. قد يقال له ظمير رافع متحرك واحتفلت بتقييد الظمير بالرفع من ظمير النصب. فإنه يتصل بالفعل ولا يغيره عن بنائه على الفتح. الذي هو الاصل فيه. نحو - 00:36:25

لماذا لم يبني ظريا على السكون؟ لأن هذا الظمير ليس ظمير رفع وانما هو ظمير نصب والذي يبني الفعل على السكون هو ضمير رفعي لا ضمير النصب. وهذه الكاف ضمير نصب. لذلك لم تؤثر في الفعل. وضربنا زيد نفس الشيء ضرب فعل وزيد - 00:36:45

فاعل ولا مفعول؟ هذا ضمير نصب. وبتقديرهم المتحرك من الظمير المرفوع الساكن. لو جاءك ظمير رفع لكنه ساكن يؤثر في الفعل؟ لا. نحو ماذا؟ نحو ظريا وظربوا. ضرب ظرب فعل ماظ ومالف فاعل - 00:37:05

قالت في ضرب الف الف ظمير رفع. لماذا لم يسكن ضربه على السكون؟ لم يبني على السكون نقول لانه ظمير رفع ساكن. ونحن نشترط ان ضمير رفع متحرك. هذا الاول. الثاني ضربه ضربه لم يبني على السكون. وانما بني على الواو. وعلى - 00:37:25

القول الثاني وهو ظاهر كلام ابن هشام هنا انه بني على سكون مقدر عفوا انه بني على فتح مقدر ضربوا مبني على فتح مقدم نعم. المسألة خلافية فإنه لا يقتضي سكون الفعل ايضا. لماذا؟ لأن الواو هذه صحيح ضمير صحيح ضمير - 00:37:45

ولكنها ساكنة. نحن نشترط ان تكون متحركة. فإنه لا يقتضي سكون الفعل ايضا بل يبقى اخر الفعل فيه قبل الالف مفتوح ويضم قبل الواو كما مثلنا. واما نحو اشتروا الضلالا - 00:38:05

بالهوى اشتروا ونحوه دعوا هنالك ثبورا. طيب. هنا اشتروا لم يبني الفعل على الضم. هذى هذى اشكال ودعوا لم يبني الفعل ايضا على الضم ما الجواب معروف ان الفعل ماضي اتصل بي واو الجماعة فإنه بني على الضم او يعني يظم ما قبله. سواء قلت انه مبني على الضم كما هو مذهب او قلت انه مبني على فتح مقدر - 00:38:22

مذهب الاخرين. فما الجواب؟ قال فالاصل اشتري يو هذا هو الاصل. اشتري يو فاذا ضموا ما قبله ولا لا؟ ضموا ما قبله في الاصل. هكذا كان في الاصل بباء مضمومة قبل الظمير الساكن. يعني قبل واو الجماعة - 00:38:52

ودعوا هذى في الاية الثانية ودعوا هنالك ثبورا. فما قبل الواو مضموم بواوين. او لاهم مضمومة قبل الظمير الساكن. ثم ماذا حصل؟ تحركت الياء فاشترى يوم والواو فداءه تحرك وانفتح ما قبل - 00:39:12

فقلبت الفتى الفين هذى قاعدة الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما تقلب الى الف. هذى قاعدة صرفية معروفة وماذا حصل؟ اجتمع ايش؟ ساكنان. الواو الساكنة والواو ساكنة. ثم حدبت الالف الى اللقاء - 00:39:32

الالف ساكنة والواو ساكنة. نعم. ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين. فصار ايش؟ اشتروا دعوا نعم نعم طيب ومعنى دعوا هنالك ثبورا ما معنى هذه الاية؟ اي قالوا يا ثبورا اي يا هلاكا - 00:39:52

الثبور هو الهلاك. هذا نداء المستغثث. وهم اهل النار. نقف عند هذا القدر. وصلى الله وسلم على نبينا محمد محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:40:17