

# 9( شرح كتاب ) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ( تابع البيت 02 إلى 62 - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. فقد توقفنا عند قول عقيل رحمه الله تعالى والمعرب من الافعال هو المضارع. وعرفنا لماذا سمي النحات الفعل المضارع بالمضارع قلنا لان المضارعة -  
00:00:00

هي المشابهة ولان الفعل المضارع يضارع يعني يشابه الاسماء وبيننا وجه الشبه بين الفعل المضارع وبين الاسم قال ولا يعرب يعني ان الفعل مضارع الاصل فيه انه آ لا يعرب الا اذا لم تتصل به - 00:00:23  
نون التوكيد. قال ولا يعرب الا اذا لم تتصل به نون التوكيد. اما اذا اتصلت به نون التوكيد فانه يبنى على الفتح قانون الاناث فانه يبنى على السكون. فمثال نون التوكيد المباشرة قلنا معنى المباشرة - 00:00:46

يعني ان النون تباشر اخر الفعل. فعندنا الفعل تضرب ما اخره الباء فاذا باشرت هذه النون الباء يعني لا يوجد فاصل بين النون وبين الباء حينئذ يصبح الفعل ماذا؟ مبنيا. اما اذا كان هناك فاصل - 00:01:02  
من الفواصل الثلاثة التي سنقرأها الان وهي مرت بكم في كتب اخرى ليس جديدا هذا عليكم. فاذا وجد فاصل فان الفعل يعود معربا ولا يكون ولا يكون مبنيا قال فمثال نون التوكيد المباشرة هل تضربن يا زيد مثلا فهل هذه حرف استفهام مبني على السكون لا محل من - 00:01:19

وتضربن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصال بنون التوكيد. والفاعل مستند تقديره انت ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب. دائما نون اكيد دائما لا محل من الاعراب لانها حرف وهي حرف مبني على الفتح. طيب سؤال نون التوكيد من حروف المباني ام من حروف المعاني - 00:01:44

ما رأيكم لا شك لا شك انه من حروف المعاني ما هو المعنى الذي يفيد؟ هو معنى التأكيد. وسيأتينا ان شاء الله في الالفية باب كامل يتكلم فقط عن نوني التوكيد وهو من اطول - 00:02:04  
ولابيات او من اطول ابواب الالفية. قال والفعل معها مبني على الفتح ولا فرق في ذلك بين الخفيفة والثقيلة. يعني بين ان تقول هل تضربن او ان تقول هل تضربن - 00:02:19

لا فرق بين الثقيلة يعني المشددة والخفيفة قال في الحاشية انا في الحاشية وهو كما قلت لكم هو تلخيص لكلام الاخضري في حاشيتي. قال لا فرق في اتصال نون التوكيد بالفعل المضارع ومباشرتها له بين - 00:02:35  
ان تكون ملفوظا بها كما في مثال الشارح وان تكون مقدرة يعني ان نون التوكيد تؤثر في الفعل المضارع. فتبنيه على الفتح سواء كانت هذه النون ملفوظة مثل المثال اعلى - 00:02:53

هل تضربن يا زيد او كانت النون مقدرة. في الكلام يعني غير ملفوظة. اذا صارت النون كم نوع؟ عندنا النون نون التوكيد على نوعين نون ملفوظة ونون مقدرة. اما الملفوظة فقد مثلنا به. واما المقدرة - 00:03:11  
فسيأتي مثاله الان سؤال اذا كانت النون محفوفة مقدرة تؤثر في الفعل؟ نعم. ماذا تؤثر فيه؟ تبنيه ايضا على الفتح. كانها موجودة كانها موجودة كيف؟ قال كما في قول الشاعر وهو الاضبط ابن قريع - 00:03:31

قال لا وهي حكمة جميلة. قال لا تهين الفقير لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه والركوع في كلام الشاعر هنا هو كناية عن الذل والخضوع والفقر والمسكنة. ومعنى البيت واضح يقول انت ايها الانسان اياك ان تهين - [00:03:50](#)

الفقير لانك غني فتقوم باهانة الفقير لا تفعل ذلك لانك قد تهينه اليوم لانه فقير وتنقلب الدنيا بعد فتصبح انت انت ذليلا فقيرا ويرفعه الله عز وجل هذا الفقير الذي انت اهنته. لا تهين الفقير علك ان - [00:04:12](#)

تركع يوما والدهر قد رفعه طيب اين الشاهد الان هنا في هذا البيت؟ الشاهد قوله لا تهين لا تهين لاحظوا هنا لا تهين يوجد نون وهذه النون عليها فتحة ومن اهان يهين - [00:04:32](#)

طيب فهذه هذا الفعل الذي معنا هنا هو مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المحذوفة لابد ان نقول هذا لا بد ان نقول ان هناك نونا للتوكيد قد حذفت وان هذا الفعل الذي تراه امامك هو مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المحذوفة - [00:04:51](#)

لماذا قلنا هذا؟ لان لو كانت لا هنا آآ لو لو كانت لو كانت هنا تهين مجزومة بلاء النهي طيب ماذا سيقول الشاعر؟ سيقول لا تهن لا تهين مثل لا تبع - [00:05:14](#)

هل انت تقول لا تبع؟ او تقول لا تبيع لا شك ان انك تقول لا تبع لماذا؟ لانك اذا قلت لا تبيع التقى ساكنان الياء ساكنة والعين ساكنة العين ساكنة للجزم - [00:05:31](#)

والياء ساكنة للبنية فاذا التقى ساكنان اتفقنا ان الحرف السابق يحذف اذا كان من حروف العلة. فانت لا تقول لا تبيع وانما تقول لا تبع كذلك لو كانت الواو لا تقل لا تقول وانما تقول لا تقل - [00:05:45](#)

كذلك انت لا تقل لا تهين. وانما تقول لا تهن لانه سيلتقي ساكنان. فحينئذ لما ابقى الشاعر الياء ولم يحذفها ووجدنا النون مفتوحة علمنا ان هناك امرا خفيا. ما هو هذا الامر الخفي؟ وهو انه توجد نون هذه النون للتوكيد فهي جعلت الفعل مبنية على الفتح لذلك - [00:06:00](#)

كبقيت الياء وبقيت النون مفتوحة لان الفعل لان النون توكت كما تعلمون اذا دخلت على فعل مضارع تبنيها على الفتح كل ما هو في الامر ان هذه النون قد حذفت - [00:06:24](#)

فهمتم؟ كل ما في الامر ان هذه النون قد حذفت فعملت وهي محذوفة ولماذا فعل الشاعر هذا؟ قد يكون لاجل الضرورة الله اعلم قال فان اصلب فان اصل قوله لا تهين اصله لا تهينن. لا تهينن بنونين - [00:06:34](#)

اولاهما لام الكلمة ما معنى لام الكلمة؟ يعني الحرف يعني جزء من الكلمة مثل لما نقول هذا مرة بكم في الصف ضرب على وزن فعل ما فاء الكلمة ضاد ما رأوا الكلمة او او عفا ما عين الكلمة؟ الراء - [00:06:56](#)

ما لاموا الكلمة الباء اذام لام الكلمة هي هي الحرف او هو الحرف الذي يقابل اللام في الميزان الصرفي كرما ما لاه الميم جلس ما لاه السين وهكذا اذا هنا آآ لا تهينا - [00:07:15](#)

طيب بنونين اولاهما لام الكلمة يعني من اهان يهين فهذه النون هي تقابل اللام في الميزان الصرفي يعني هي نون من اصل الكلمة نون اصلية والثانية هي نون التوكيد الخفيفة الزائدة. التي زدناها حتى نؤكد الكلام. وهي خفيفة ليست مثقلة مشددة - [00:07:34](#)

في ماذا حصل؟ قال فحذفت نون التوكيد الخفيفة وباقي الفعل هذا هو الغريب انه الاصل انك اذا حذفت الشيء انه لا يعمل خصوصا الحروف الحروف اذا حذفت فانها لا تعمل محذوفة. هذا يعني قليل او او يعني نادر - [00:07:53](#)

ان ان يحذف الحرف ويعمل. طيب لكن الشعر له حالات له حالة خاصة يعني. قال فحذفت نون التوكيد الخفيفة وبقي الفعل بعد حذفها ايش؟ مبنيا على الفتح مبني على الفتح لماذا؟ لوجود النون. طيب في محل جزم لماذا - [00:08:11](#)

قال بلا من نهى لان لا كما تعرفون ناهية جازية اذا لما نعرب نقول لا تهينا لا ناهي جازمة وتهين فعل مضارع مبني على الفتح الاتصالي بنون التوكيد المحذوفة في محل جزم - [00:08:28](#)

والفاعل انت والفقيرة مفعول. وقوله علك هذه لغة لغة من لغات العرب في كلمتي لعلك احيانا يقولون لعلك وحيانا يقولون علك هذي لغة طيب اذا اه قال ولو لم تكن ولو لم تكن نون التوكيد مقدرة يعني لماذا نحن يعني الجئنا الى ان نقول ان النون مقدرة هنا؟ ماذا

سيحصل لو قلنا ان النون - 00:08:43

غير مقدرة هنا قال لو لم تكن نون التوكيد مقدرة في هذا يعني في هذا البيت او في هذا الفعل في هذا الفعل لوجب عليه ان اقول لا تهين لا تهين - 00:09:10

فيقول فيلا تهين مفروض يقول لا تهين مثل لا تبع واضح؟ لا تهين مثل لا تبع هكذا كما حذفنا الياء من لا لا تبع كذلك نحذف الياء من لا تهين - 00:09:25

قال عليه ان يقول لا تهين بحذف الياء التي هي عين الفعل الياء هنا تقابل عين الفعل والنون قبل قليل تقابل لام الفعل نعم وهكذا اه بحذف الياء التي هي عين الفعل تخلصا من التقاء الساكنين - 00:09:41

وهما الياء واخر الفعل. ثم بكسر اخر الفعل تخلصا من التقاء ساكنين اخرين هما اخر الفعل ولام التعريف التي في اول فقير صحيح يعني كان الاصل ان يقول لا تهيني الفقير - 00:10:01

لا تهيني الفقير. سنحرك النون ايضا لماذا؟ لانها ستلتقي ساكنة مع اللام التي في ال الفقير نحن نقول اللام ولا ننظر الى الالف لان هذه الالف الوصل زائدة. لا يعتد بها في الوصل. تسقط عند الدرج - 00:10:17

كما هو معروف. طيب اذا قال اه لان الف الفصل الوصل لا يعتد بها اذ هي غير منطوق بها. فلما فلما وجدناه لم يحذف الياء علمنا انه قد حدث نون التوكيد - 00:10:34

وهو ينوبها واضح يا اخوان ارجو ان يكون هذا واضحا لكم. نعود الان الى بن عقيل نعود الان الى ابن عقيل. قال والمعرّب من الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم تتصل به نون توكيد او نون الاناث. فمثال نون التوكيد مباشرة - 00:10:49

هل تضربن والفعل معها مبني على الفتح ولا فرق في ذلك بين الخفيفة وايش؟ والثقيلة ونقول ايضا ولا فرق في ذلك بين الملفوطة مقدرة كما رأيتم في البيت. فان لم تتصل به لم يبنى. اذا جاء فاصل لا يبنى بل ايش؟ بل يعرب. وذلك كما اذا فصل بينه وبينها -

00:11:07

واحد من هذه الفواصل الثلاثة التي سيذكرها ابن عقيل. واحد الف لاثنتين اثنتين اه واو الجماعة ثلاثة ياء المؤنثة امثلة الف اثنتين نحو هل تضربان تمام اذا هنا تضربان هل النون باشرت الباء؟ هل النون باشرت اخر الفعل؟ الجواب لا. يوجد فاصل ما هو هذا الفاصل -

00:11:27

الالف. الالف فصلت بين الباء وبين النون. اذا اذا وجد الفاصل هل يكون الفعل الفعل مبنيا؟ لا يكون معربا. لماذا؟ لان ابن مالك قال ومن واعربوا مضارعا ان عارية من نون توكيد مباشر - 00:11:55

اذا من شروط النون ان تكون مباشرة. اما اذا لم تكن مباشرة بان كانت مفصولة فان الفعل لا يبنى. بل يعرب قال هل تضربان واصله هل تضرب هل تضربان هل تضربان - 00:12:12

هذا يعني فاجتمعت ايش؟ فاجتمعت ثلاث نونات هل تضربان هكذا فاجتمعت ثلاث نونان كيف ثلاث نونات؟ لان النون الاولى هي نون الافعال الخمسة التي هي علامة من علامات رفع الفعل وانتم تعرفون ان الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون. هذه هي النون. طيب -

00:12:33

والنونان الاخيرتان هما نون التوكيد نون التوكيد شددت عبارة عن نونين واضح لكم هذا واجتمع الثلاث نونات وحذفت الاولى وهي نون الرفع هذا في اليمن ان احنا لابد ان نتخلص من واحدة من النونات. من التي ارتضى النحات وان يتخلصوا منها؟ هي نون الرفع؟

يعني النون التي هي علامة من علامات - 00:12:53

الرفع هذه حذفت. طيب لماذا حذفوها؟ قال كراهة توالي الامثال ما معنى كراهة توالي الامثال؟ يعني توالي مثل ما مثل مع مثل يعني نون مع نون مع نون هذه ثلاث امثال ثلاث اشياء من جنس واحد طيب - 00:13:19

فوجود ثلاث اشياء متماثلة متشابهة وهي ثلاث نونات هذا يجعل في النطق الكلمة كما رأيتم ثقلا على اللسان فلذلك العرب تحب دائما الخفة في النطق حتى تخف الكلمة على النطق وعلى اللسان حذفنا النون الاولى. فصارت هل تضربان - 00:13:36

تمام؟ النون لماذا مكسورة؟ هذا يعني آآ يقول عندكم في الحاشية مبينة هذي المسألة اي بعد ان حرك نون التوكيد طبعاً في اللحظة في الاصل الكلمة فوق ماذا قال في السطر الذي قبله؟ هل تضربان - [00:13:58](#)

المهم عندنا النون الاولى مكسورة طيب النون الاخيرة مفتوحة مفتوحة هذا واضح لان نون التوكيد تكون مفتوحة دائمة. طيب هنا نحن حذفنا النون الاولى المكسورة التي هي من علامات آآ الرفع - [00:14:15](#)

التي هي دليل على ان هذه الافعال مرفوعة. لكن لما حذفناها كسرنا النون. لماذا قال في الحاشية بعد ان حرك نون التوكيد بالكسر اي بعد ان حرك نون التوكيد بالكسر بعد ان كانت مفتوحة. اذا - [00:14:30](#)

اذا القاعدة تقول اذا اجتمع عندك هذه النونات نون الرفع ونون التوكيد طيب مع مع التثنية مع مع الظمير هذا الالف وحذفته انت نون الرفع فانك اذا اردت ان تبقي نون التوكيد فانك تكسره - [00:14:48](#)

كان هل تضربان كانت مفتوحة النون. لما حذفنا النون الاولى ماذا صارت؟ هل تضرباني ماذا فعلنا في النون كسرناها؟ طيب لماذا كسرناها؟ قال في الحاشية فرقاً بينها وبين نون التوكيد التي تتصل بالفعل المسند للواحد في الله - [00:15:03](#)

انت لما تخاطب الواحد ماذا تقول؟ هل تضربن يا زيد فمع المفرد نحن نفتتح ومع التثنية نكسر حتى يكون هناك فرق في اللفظ بين المفرد وبين المثنى لانك لو جعلته - [00:15:21](#)

نلتبس قال فان الف الاثنين تظهر في النطق كحركة مشبعة الف الاثنين تظهر في النطق كحركة مشبعة. يعني لما يسمعها الانسان لا ينتبه انك نطقت بالالف بل تظهر له كأنها فتحة. فلا يدري الان - [00:15:39](#)

انت تخاطب اثنين ام تخاطب واحدا انت في الصوت تسمعها هكذا هل تضربن هل تضربان طيب لو قلت لو فتحتها ستقول هل تضربان هل تضربن هل تضربان طيب فقد تلتبس هل تضربن - [00:15:56](#)

التي هي للمفرد. المفرد ليس فيه الف في فتحة تمام؟ وفي التثنية فيه الف وانتم تعرفون الصوت بين يعني حينما تسمع الالف وتسمع الفتحة المشبعة لا فرق بينهما فحينما تقول انت هل تضربن - [00:16:17](#)

هذا لي للمفرد وهل تضربان هذا يلتبس على المخاطب هل انت تكلم واحدا؟ هل انت تكلم واحدا ام تكلم اثنين؟ باختصار شديد حتى نرفع هذا اللبس جعلنا الفتحة فقلنا هل تضربن هذا فتح هذا لابد انك تخاطب شخصا واحدا. واما اذا قلت هل تضربان -

[00:16:36](#)

التضرباني بكسر النون حينئذ علمنا انك تخاطب اثنين. قال فلو لم تكسر النون في المثنى التبس المسند للاثنين في اللفظ ليس في الرسم الرسم لا التباس لم يلتبس عليكم في الرسم لاننا في الرسم نرسم الف - [00:17:01](#)

وهناك لا يوجد الف فلا يوجد لبس. لكن اين يحصل اللبس في النطق وفي اللفظ؟ حتى نزيل هذا اللبس كسرناه مع المثنى وفتحناه مع المفرد وانتهى الموضوع لا نريد ان نطيل القصة. التبس المسند للاثنين في اللفظ بالمسند الى المفرد - [00:17:19](#)

ثم قال وكذلك يعرب الفعل المضارع اذا فصل بينه وبين نون التوكيد واو جمع هذا الفاصل الثاني. او ياء مخاطبة هذا الفصل الثالث. نحو هل هل تضربن يا زيدون هل تضربن - [00:17:35](#)

يا زيدون هنا هل يلتبس؟ لا. لماذا؟ لان فيه ضمة. والضمة هذه دليل على الواو التي حذفت كما سنرى الان. هل تضربن يا زيدون؟ وهل يا هند هنا هل يلتبس بشيء؟ ما يلتبس لماذا؟ لان فيه كثرة على الباء. والكثرة دليل على الياء التي حذفت. لذلك قال -

[00:17:51](#)

واصل تضربن اصله تضربوننن. تضربوا بالواو تضربونن ماذا حصل وحذفت النون الاولى لنفس العلة السابقة كراهة التوالي ايش؟ الامثال. ما معنى الامثال؟ يعني نون نون نون. مثل مثل مثل. طيب - [00:18:11](#)

كما سبق فلم فماذا صارت بعد ان حذفنا النون الاولى التي هي نون الرفع؟ صارت هل هل تضربون واو ثم نون مشددة طيب هنا سؤال لو سألنا سؤال طيب لماذا ارتضى النحاء ان يحذف نون الرفع؟ ولم يحذفوا نون التوكيد - [00:18:30](#)

يقول لان لان نون التوكيد لها معنى وامانون الرفع لا معنى لها نون التوكيد هي نون الرفع هي وظيفته فقط ان تخبرك ان هذا الفعل

مرفوع قانون التوكيد لماذا جيء بها؟ جيء بها لتوكيد المعنى. فاذا انا حذف النون ذهب مني معنى التوكيد. وانا اريد لهذا الكلام ان يكون مؤكدا - [00:18:49](#)

واضح فلذلك لا شك ان الابقاء على نون التوكيد اولى من الابقاء على نون الرفع لذلك النون نون الرفع هذي اصلا تحذف تحذف  
النصب تحذف الجزم فهي يعني مهيأة للحذف - [00:19:10](#)  
قال فصال هل تضربون؟ هل تضربون؟ واو ثم نون ماذا حصل لما صار واو مع نون؟ الواو ساكنة والنونان والنون مشددة عبارة عن ايش؟ كما قلنا مرارا عبارة عن نونين - [00:19:25](#)  
الاولى منهما ساكنة. فاذا التقت الواو ساكنة مع النون ساكنة. القاعدة تقول اذا التقى ساكنان يحذف الحرف السابق ان كان حرف علة ويكسر ان كان حرفا صحيحا. هنا ايش عندنا حرف علة وهو واو اذا نحذفه؟ فحذفت الواو التقاء الساكنين فصار هل تضربن يا زيد - [00:19:39](#)

وكذلك تضربين اصله ايش؟ نظري هنا عندكم خطأ مطبعي قدمت قدمت الباء على الياء. هذا خطأ مطبعي اصلحوه طيب هل هل  
تضربين ياء ثم نون ثم نونان يا تفعلين طيب التي هي علامة على فعلية الكلمة. كما قال ابن مالك ويفعلي - [00:19:59](#)  
طيب والنون الاولى هي نون ايش؟ نون الرفع والنونان هذي نون التوكيد المشددة تمام ماذا حصل؟ قال ففعل به ما فعل بتضربون.  
ابن عقيل لا يريد ان يعيد نفس الكلام. يقول لك خلاص مثل ما فعلنا في - [00:20:34](#)  
تضربن يا زيدون كذلك تفعله هنا. قس عليه لا فرق بينهما. اذا ماذا نقول؟ هل تضرب؟ هل تضرب تضرب هل تبريء بالياء ثم باء ثم ثم  
ثلاث نونات ماذا نفعل الان؟ اولاً نتخلص من ايش؟ اي نون نون رفع علل كراهة توالي الامثال - [00:20:49](#)  
طيب لما حذفنا نور الرفع اجتمع عندنا الياء ساكنة مع النون الاولى ساكنة. القاعدة اذا اجتمع ساكنان نحذف الحرف السابق ان كان حرف علة وهو الياء هنا فحذفناه طيب ثم الكثرة دليل على هذه الياء. والضمة قبل قليل دليل على هذه الواو. فصار هل تضربن هل - [00:21:11](#)

يا هند واضح لكم هذا ثم قال وهذا هو المراد بقوله واعرب مضارعا ان عريا من نون توكيد مباشر فشرط يعني بن مالك فشرط في  
اعرابي في ان يعرى من ذلك ومفهومه انه اذا لم يعرى منه يكون مبني. فعلم ان مذهبه ان الفعل المضارع لا يبني الا بشرط اذا باشرته  
- [00:21:34](#)

التوكيد نحو هل تضربن يا زيد فان لم تباشره اعرب وهذا هو مذهب الجمهور طيب وذهب الاخفش وذهب الاخفش الى انه مبني مع  
نون التوكيد سواء اتصلت به نون التوكيد - [00:22:08](#)

او لم تتصل وذهب الاخفش الى انه مبني مع نون التوكيد. سواء اتصلت به نون التوكيد يعني باشرته او لم تتصل. هذا هو القول  
الثاني في المسألة ونقل عن بعضهم انه معرب حتى وان اتصلت به نون التوكيد - [00:22:24](#)  
اذا كم قول الان صارت الاقوال ثلاثة مذهب ابن مالك ومذهب الاخفش والمذهب الذي ابهمه وهو انه معرب مطلقا حتى لو دخلت نون  
التوكيد حتى لو دخلت نون التوكيد صارت عندكم ثلاث اقوال - [00:22:44](#)

ومثال ما اتت به نون الاناث الهندات يضربن. والفعل معها مبني على السكون. ونقل المصنف رحمه الله تعالى في بعض كتبه انه لا لا  
خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الاناث. المصنف - [00:22:59](#)  
بن مالك زعم في بعض كتبه ولم يسمي ابن عقيل هذا الكتاب هل هو في شرح التسهيل؟ هل هو في شرح الكافية؟ الله اعلم ابن مالك  
له عدة كتب في النحو والصرف واللغة - [00:23:15](#)

وهو هنا لم يصرح باسم الكتاب. المهم ان ابن مالك زعم انه لا خلاف بين النحات ان الفعل المضارع اذا دخلت هنون الاناث انه يكون  
مبني هل هذا الكلام صحيح - [00:23:25](#)  
قال ابن عقيل وليس كذلك يعني هذا الكلام غير صحيح. بل المسألة فيها خلاف. قال بل الخلاف موجود يعني بين العلماء. وممن نقله  
الاستاذ ابو الحسن بن عصفور في شرح الايضاح - [00:23:37](#)



في الحاشية وممن قال ممن قال باعرابه السهيلي وابن دروستويه وابن طلحة. وهؤلاء ائمة كبار. فكيف يقول ابن مالك ان المسألة لا خلاف فيها واضح؟ اذا كان السهيلي وابن طلحة - [00:23:51](#)

يرون ان الفعل المضارع حتى وان دخلن الاناث انه يكون معربا. طيب فكيف يقول مالك ان هذه المسألة اجماعية والواقع انها خلافة طيب وقال في الحاشية ورأيهم يعني هؤلاء الثلاثة انه معرب باعراب مقدر منع من ظهوره شبهه بالماضي. في صيرورة - [00:24:09](#) كوني جزءا منه فتقول في نحو والوالدات يرظعنه. ابن مالك ماذا يقول في في الوالدات يرظعن هذا مذهب الاكثر يقولون فعل مضارع مبني على السكون اتصالة بنون الاناث ونون الاناث في محل رفع فاعل - [00:24:31](#)

هذا مذهب ابن مالك لكن السهيلي وبندر السويه وابنه طلحة ماذا يقولون هكذا يرظعنا فعل مضارع مرفوع بضمة لاحظوا انهم يقولون ايش؟ مرفوع نحن لا نقل مرفوع. نحن نقول مبني - [00:24:45](#) طيب مبني على السكون اذا قال فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على اخره. طيب ما الذي منعه من ظهور هذه الضمة؟ قال منع من ظهورها شبه ارضعن بارظعنا. يعني فلسفة عجيبة - [00:25:03](#)

يقولون ان الفعل مضارع يرظعن يشبه الفعل الماضي ارضعن ارضعنا ماضي يرظعن مضارع قالوا فيرضعن يشبه الفعل الماضي ارضعنا. والشية اذا شابه الشيء اخذ اخذ يعني شيئا من احكامه. قال - [00:25:20](#) ما ما الان ما الذي ما الذي يعني ما وجه الشبه بين يرظعن وارظعن طيب من حيث من حيث الشكل واضح ان هناك مشابهة. لكن ما الذي يريد ان يصل اليه هؤلاء الثلاثة؟ قال في ان النون قد صارت فيه جزءا منه - [00:25:41](#)

هذا يعني كما ترون فلسفة لا حاجة اليها. والمشهور هو الذي مشى علي بن مالك اذا بهذا نكون قد انتهينا من آآ نون التوكيد ومن نون الاناث الخلاصة ان الفعل المضارع معرب الا لدخلته احدي النونين فان دخل عليه نون التوكيد فتح - [00:25:57](#) بني على الفتح وان دخل عليه نون الاناث بني على السكون. وان البناء على وان نون التوكيد دخلت على المفرد فانك تفتح تقول هل تضرب تفتح الباء وتفتح ايضا النون. واذا كنت تخاطب اثنين فانك تكسر النون حتى لا يلتبس بالمفرد. فتقول هل تضربان -

[00:26:17](#)

واذا تخاطب جماعة فانك تضم تقول هل تضربن يا زيدون؟ واذا كنت تخاطب امرأة فانك تكسر وتقول هل تضربن يا هند وان العلماء اختلفوا في ذلك على ثلاثة اقوال مذهب ابن مالك وهو معروف كما رأيتم والمذهب الثاني ان المضارع لا يبنى الا - [00:26:37](#) والمذهب الثاني هو مذهب الاخفش انه مبني مطلقا. سواء باشرت النون او لم تباشره. والمذهب الثالث انه معرب مطلقا حتى ولو دخلت نون ثم انتقل الى لون الاناث وذكر ان مذهب ابن مالك هو انه مبني وزعم انه لا خلاف فيه ثم تعقبه ابن عقيل قال لا خلاف موجود السهيل - [00:26:56](#)

خالف ابن طلحة ايضا خالف ننتقل بعد ذلك الى مبحث جديد وهو بناء الحرف وعلامة البناء وعلامات البناء وعلامات الاعراب قال ابن مالك رحمه الله تعالى وكل حرف مستحق للبناء - [00:27:17](#)

والاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح وذو كسر وضم كايين امس حيث والساكن كم؟ وكل كل من الفاظ العلوم كل من الفاظ العموم يعني لا يستثنى شيء من الحروف فكل الحروف محكوم عليها - [00:27:37](#) بالبناء مستحق للبناء يعني يجب له البناء وان كان هنا بعض الشراح يعني يعني تعمق وقال يعني ليس كل من استحق شيئا آآ وجب له ونحو ذلك يعني حاولوا ان ينتقدوا ابن مالك على هذا التعبير. على كل حال يعني مراده واضح - [00:27:54](#)

اه والاصل في المبني الاصل في المبنيات ان تكون مسكنة يعني ان تكون مبنية على السكون. هذا هو الاصل ما معنى الاصل؟ يعني الكثير الراجح يعني الاكثر في كلام العرب ان الشيء اذا جاء مبنيا فانه يكون مبنيا على السكون. ثم قسم المبنيات على اقسام قال ومنه ذو فتح - [00:28:16](#)

وذو كسر وضم يعني عندنا المبنيات على اربع اقسام كما ان الاعراب اربع اقسام. كأين هذا مثال مبني على الفتح وهو اسم آآ امسي مثال للمبني على الكسر وحيث مثال المبني على الضم. بقي ما بقي الرابع وهو الاكثر. قال والساكن كم؟ اي والساكن مثاله قولك -

كم؟ هذا مثال للساكن. وبعض العلماء قال انه يريد ان يشير الى كثرة هذا النوع وهو مبني على السكون. فقال والساكن يعني كم هو يعني انكم هنا للتكفير مثل ما تقول كم كم قرأت من كتب - [00:29:01](#)

طيب كم اهلكنا وكم اهلكنا من قرية هذا للتكفير؟ فكان ابن ما لك يقول والساكن كم؟ اي هو كثير واضح؟ هذا يعني اشار له بعض الشراح طيب اه مم نعم قال الشراح الحروف كلها مبنية اذ لا يعتورها ما تفتقر في دلالتها عليه - [00:29:18](#)

الى اعراب طيب ما معنى قوله اذ لا يعتورها ما تفتقر في دلالتها عليه الى عراظ يعني ان شأن الحروف ليس مثل شأن الاسماء. تذكرون لما قلنا ان من شأن - [00:29:42](#)

الاسماء انها تتوارد عليها المعاني التركيبية التي لا تتميز الا بالاعراب تذكرون هذا؟ ويعني شرحناه بالتفصيل وضربنا عليه ثلاث امثلة نعم وثم بعد ذلك قلنا ان الفعل مضارع شابه في هذا تمام؟ فالمهم ان الشراح يقول ان الحروف لماذا بنيت؟ لانها ليست مثل الاسماء التي تفتقر - [00:29:56](#)

لمعرفة معناها والتميز بين معانيها الى اعراب. فهي لا تحتاج الى ان تعرب حتى يعرف معناه يعني لن تذكرون المثال اللي مثلنا به مثل ما احسن زيدا وما احسن زيد - [00:30:23](#)

وما احسن زيد تذكرون؟ ثم ذكرنا كيف اختلفت المعاني؟ هذا لا يحصل مع الحروف ولذلك هي غير مفتقرة الى الاعراب. فلذلك هي بنيت. لذلك جميع الحروف مبنية. اذ لا يعتورها ما تفتقر - [00:30:37](#)

في دلالتها عليه الى اعراب واضح هذا اذا يا اخوان الخلاصة ان الحروف لما كانت لا تفتقر الى الاعراب ولا تتوارد عليها المعاني التركيبية بحيث اذا رفع فله معنى واذا نصب له معنى واذا جرف له - [00:30:53](#)

لا لا هي لا هي ليس هذا شأنها. فلذلك هي دائما مبنية لا تحتاج الى العراق. فالحروف لا تسند ولا يسند اليها. واضح؟ اذن والحروف كلها مبنية وهذا بالاجماع كما يقول الاشموني اذ لا يعتورها ما تفتقر في دلالتها عليه الى اعراب - [00:31:10](#)

نعم نحن اخذت من الدراهم فالتبويض هنا التبويض هنا استفاد هنا من من كيسها انا قلت لكم هذه الطريقة بعض الكتب التي شرحناها قلت لكم انا في اثناء الشرح او في اثناء قراءتي للكتاب احيانا ازيد بعض الكلمات التوضيحية - [00:31:30](#)

واحيانا لا انبه ان هذا الكلام من من كلامي فلذلك يعني لا تستنكروا او لا لا يشكر عليكم هذا. احيانا انا ازيد انا لا انقص لكن احيانا ازيد بعض الكلمات التي ارى انها تعين على فهم النص الذي امامكم. طيب - [00:31:49](#)

زيادات خفيفة يعني اذا لما اقول انا اخذت من الدراهم من هنا قبل ان توضع في جملة هل كان لها معنى؟ لا. هل تفتقر هي الى عراظ؟ لا فيقول هنا فالتبويض استفاد من لفظ ميم بدون الاعراب. فنحن هنا استفدنا ان من تفيد التبويض اخذت من الدراهم يعني اخذت

بعض - [00:32:05](#)

الدراهم هذا المعنى انا استفدته حين وضعته في سياق جملة تمام وهل احتجت الى ان اعرب من يعني ان اقول هو فاعل هو مفعول هو لا. لا يحتاج افتقر الى اعرابي. اذا عرف معناها بوضعها مع غيرها دون حاجة الى ايش؟ دون حاجة الى اعراض وهذا هو شأن

الحروف - [00:32:24](#)

طيب قال والاصل والاصل في البناء ان يكون على السكون لانه طيب لماذا جعلت العرب اكثر الكلمات التي اذا ارادوا ان ان يبنوها فانهم يبنونها على السكون هذا هو الاكثر. لماذا - [00:32:45](#)

قال لانه اخف الحركات وانا قلت لكم مرارا ان العرب تحب الخفة تحب الخفة وهذا من مميزات اللغة العربية نعم هنا فقط اه تنبيه على كلمة اه كلمة قد تشكل على بعض الاخوة - [00:33:06](#)

وهي الجملة في الفقرة السابقة لما قال لا يعتورها. ما معنى لا يعتورها؟ اي لا يتعاقب عليها. اكتبوا هذا هذا من من حاشة الخصري لا يعتبرها اي لا يتعاقب عليها - [00:33:26](#)

واضح؟ ما تفتقر في دلالتها عليه الاعراب ما تفتقر يعني معاني تركيبية طيب نعود الان قال والاصل في البناء ان يكون على السكون

لانه اخف من الحركة. ولا يحرك المبني الا لسبب - [00:33:41](#)

مثال كالتخلص من التقاء الساكنين. نحن احيانا نحرك المبني الذي هو مبني على السكون اصلا. مثل تاء تنين الساكنة تذكرون؟ قال الاعراب امن. هو مبني على السكون. لماذا حركنا؟ حركنا التقاء الساكنين. فالمصنف يقول لك العرب الاصل انها تجعل المبني على السكون. واذا حركته - [00:33:59](#)

فانه تحرك فانها تحركه لعله ما. من هذه العلل ان تتخلص من التقاء الساكنين. طيب مثل قالت الاعراب امنا. هل هناك اسباب اخرى تجعل العرب تحرك الساكن قال في الحاشية نعم ثمة اسباب اخرى. مثال ككون المبني من حرف واحد - [00:34:19](#)  
ككثير من الضمائر المتصلة. فمثلا الظمير المتصل ضربت هنا التاء لماذا متحركة بالضم؟ نقول لانها على حرف واحد. ومن علل تحريك الشيء ان يكون على حرف واحد. او لكونه في اوائل الكلمة كباء الجر - [00:34:39](#)

الباء الجر باء التي هي من حروف الجر هذه آ ساكن او متحركة متحركة. ظربت بالعصا الباء هنا في العصا مجرورة او دعنا نقول بعبارة ادق مبنية على الكسر. طيب الستم قلتم انتم ان الاصل في البناء ان يكون على السكون؟ فما بالها الباء هنا كسيرات - [00:34:57](#)

نقول كسرت لانها وقعت في اول الكلمة. والعرب لا تبتدأ بساكن فلذلك كثرته. وهو من شأن الباء الجار ان تقع في اول الكلام. فلذلك ناسب ان تكون مبنية على الكسر. واضح هذا - [00:35:19](#)  
طيب ثم قال وقد تكون الحركة فتحة كآين وقام وان اي نائم وقام فعل وان حرف. اذا البناء على الفتح يدخل في الانواع الثلاثة قال وقد تكون كثرة كامس وجيري. امس اسم - [00:35:37](#)

وجير حرف. اذا ماذا نستفيد من هذا؟ نستفيد من هذا ان البناء على الكسر يكون في الاسماء ويكون في الحروف ولا يكون في الافعال واضح؟ بينما البناء على الفتح يكون في الاسماء والافعال والحروف كما رأيتم قبل قليل. طيب ما معنى جيري؟ جيري هذي كلمة عربية ليست انجليزية - [00:36:02](#)

الفرنسية هذي كلمة عربية ومعناها حرف جواب بمعنى نعم. مثلا يقول لك انسان هل تريد الماء؟ فتقول له جيري. يعني نعم طيب آ حرف جواب بمعنى نعم مبني على الكثر لا محل له من الاعراب - [00:36:21](#)  
لا محله من عراب. طيب لو قال لنا قائل لماذا بنيت جيري على الكسر طبعا نحن عندنا جوابات اما ان نتفلسف هذا هو الجواب الاول نتفلسف يعني ان نبحث عن علة نبحث عن علة طيب - [00:36:38](#)

نبحث عن علة فلسفية نحوية منطقية علة يعني تناسب العقل. لذلك يقولون احيانا هذا خفيف وهذا ثقيل. احيانا تكون العلة مناسبة للعقل احيانا علة مناسبة للسان. لذلك احيانا يدخلون اشياء هي من امور العقلية مثلا يقولون هذا للتعاقل. حتى نكون منصفين وحتى نعوض هذا. وحيانا تكون علة - [00:36:54](#)

النطق تتعلق بثقلها على اللسان او خفته. الان بعضهم يقول طيب لماذا العرب قالت جيري بالكسر قالوا يعني لم تبته العرب على الفتح كما فعلت في كيف وكما فعلت في اه اين - [00:37:14](#)

قالوا لقلة استعمالها بخلافهما. يعني لما كان الجيري قليلة الاستعمال في كلام العرب جعلوها مبنية على الكسر الكسر اثقل من الفتح. طيب هل هذا الكلام مقبول؟ هذا اجتهاد منهم. انا قلت لكم نحن عندنا طريقتان طريقة ان نعلل يعني بين قوسين ان نتفلسف - [00:37:30](#)

ونقول لاجل كذا لاجل كذا. والعلة الثانية اذا سألني احد قال لي لماذا العرب قالت جيري ولم تقل جيرا ساقول له من حسن استسلام المرء تركه ما لا يعنيه. هذا لا شأن لك به. هكذا العرب تكلمت. العرب قالت زيد قل زيد. قالت زيدا قل زيدا - [00:37:48](#)  
العرب قالت جيري قل جيري لا لا شأن لك انت العرب لماذا طيب هذه الطريقة عند بعض العلماء يقولون العلة هي السماع نحن سمعناه هكذا نطقه هكذا وانتهى الموضوع. قال وقد تكون ضمة - [00:38:06](#)

هذا البناء على الضم مثل كحيث وهو اسم ومنذ وهو حرف اذا جررت به لأن فيها وجهان قد يجر ما بعدها وقد يرفع سيأتينا ان شاء



الله واما السكون اذا الان البناء على الضمة ايش يدخل؟ يدخل في الاسماء - 00:38:21

ويدخل في الحروف لم يمثل بايش؟ لم يمثل بالافعال اذا ماذا نستفيد؟ اذا نستفيد من هذا ان البناء على ان البناء على الضم لا يدخل في باب الافعال اذا هل عندك اسم مبني على الضم؟ نعم. هل عندك حرف مبني على الضم؟ نعم. هل عندك فعل مبني على الضم اصالة - 00:38:40

اصالة انتبهوا لاصالة يعني ليس دخل عليه شيء فغيره لا اصالة يعني هو هكذا خلق هكذا صنع. هكذا وجد مبنية على الضم مثل حيث

حيث هي هكذا نطق هل عندك فعل مبني على الضم؟ هل عندك ضرب - 00:39:00

بياء فقط بدون واو بدون الفارقة لا يوجد. لا يوجد عندنا فعل مبني على الضم. كما انه لا يوجد عندنا فعل مبني على الكسر وما

السكون فهو يدخل الانواع الثلاثة مثله مثل الفتح - 00:39:19

فنحو كم هذا سم واضرب فعل واجل حرف جواب. وعلم مما مثلنا به ان البناء الان سيعيد. ان البناء على الكسر امي لا يكون في

الفعل ليس عندنا في اللغة العربية فعل مبني على الكسر وليس عندنا في اللغة العربية فعل مبني على الضم - 00:39:33

الا في حالات التي هي اذا دخل عليه شيء فاثّر فيه. مثل ضربوا هنا فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة فواو الجماعة

هي اثرت. لا نحن نريد فعل بالاصالة مبنية على الضم. لا يوجد - 00:39:52

قال اه وعلم مما مثلنا به ان البناء على الكسر والضم لا يكون في الفعل بل في الاسم والحرف. طيب. لماذا لا يوجد فعل مبني على

الضم؟ قالوا لانه ثقيل. الضم ثقيل - 00:40:07

طيب وكذلك الكسر يليه في الثقل. اما الفتحة فهي اخف الحركات لذلك جعلوها كثيرة في الافعال. ضرب جلس كتب هي الاثر بالفعل

الماضي ان يكون مبنية على الفتح بل في الاسم والحرف يعني يوجد - 00:40:21

البناء على الضم في الائم ويوجد البناء على الضم في الحرف كما يوجد ايضا البناء على الكسر في الاسم والبناء على الكسر في

الحرف وان البناء على الفتح نعم آآ نعم هذا قلناه للثقة. وان البناء على الفتح او السكون يكون في الاسم والفعل - 00:40:37

والحرفي قال في الحاشية الثالثة قال في الحاشية الثالثة ذكر الناظم والشارح ان من المبنيات ما يكون بناؤه على السكون صح مثل

كم؟ ومنهم ما يكون على حركة من الحركات الثلاثة. واعلم انه ينوب عن السكون في البناء الحذف - 00:40:57

والحث يقع في موضعين الفعل المضارع والمعتل الاخر اغزو وارمي واسعة والثاني الامر المسند الى الف لاثنين واو الجماعة وياء

مخاطبا كتبوا اكتبوا. هذا كله معروف عندكم بديهيات وانه ينوب عن الفتح في البناء شيئا اولهما الكسر. وذلك في جمع

المؤنث السالم اذا وقع اسما نداء النافية الجنس نحن لا مسلمات - 00:41:16

هنا اه الكسرة اه نابت مناب الفتحة فهو مبني على الكسر الذي ناب عن الفتحة ثانيهما الياء. الياء تنوب عن الفتح متى وذلك في جمع

مذكر السالم والمثنى اذا وقع احدهما اسمان ليلان نافي الجنس ايضا نحن لا مسلمين. فهنا مبني على الياء التي نابت عن ايش -

00:41:36

الفتح او نقل لا مسلمين ايضا الياء نابت عن الفتح. اذا يا اخوان الحذف اه اه انه ينوب عن السكون في البناء الحث. والحذف يقع في

موضعين. وينوب عن الفتح في البناء شيئا - 00:42:00

الكسر والياء تمام؟ الكسر موضع واحد والياء مو في موضعين. وانه ينوب عن الضم في البناء شيئا. يعني انت اذا جئت تبني على

الضم فالضم هو الاصل. لكن احيانا تذهب الضمة ويأتي شيء ينوب عنها ما هو شيئا - 00:42:15

الالف والواو. كله مر بكم هذا لكن لم يمر بكم هكذا مجموعة في مكان واحد. مثال ذلك يا زيدان هل هو مبني على واو؟ لا مبني على

الالف الف نابت عن الواو - 00:42:30

اه اه عفوا الف نابت عن الضمة الف نابت عن الضمة. طيب وكذلك لما تقول يا زيدون الاصل في المنادى المفرد العلم ان يبني على

الضم. لكن هنا بنيته على الواو. لماذا؟ لان هذا الواو نائبة. تنوب عن الضم. واضح - 00:42:43

اذا الاصل اذا جئنا نبني على السكون هذا هو الاصل. لكن ينوب عن السكون الحذف والحذف يكون في موضعين طيب لما تأتي نبني

على الفتح الاصل ان نبني على الفتح. لكن احيانا تذهب الفتحة ويأتي شينان ينوبان عن الفتح. وهما الكسر والياء. لما نأتي نبني على  
00:43:01 -

هو الاصل لكن احيانا تذهب الضمة ويأتي شينان ينوبان عن الضمة وهو الالف والواو. ارجوا ان يكون هذا مفروض انه واضح لكم جدا  
ثم قال ابن مالك والرفع والنصب اجعلن اعرابا - 00:43:21

لاسم وفعل يعني ارفع يعني اجعل اجعل الرفع والنصب اعرابا للاسم والفعل اي فعل يقصد ما هو الفعل المعرب عندنا؟ هو الفعل  
المضارع. يعني ان الاسماء تأتي مرفوعة وتأتي منصوبة - 00:43:36

وان الفعل المضارع يأتي مرفوعا ويأتي منصوبا مثال قال نحن لن اهاب لن هذا مثال لايش؟ مثال للفعل المضارع المنصوب ولم يمثل  
الفعل المضارع المرفوع ولم يمثل الاسم المرفوع والمنصوب لضيق المكان. سيأتي به الشرح - 00:43:54

طيب هذا كله اجر رومية ما في شي والاسم قد خصص بالجر من خصائص الاسم ان يجر خصص الاسم يعني افرد به ان يجر. كما قد  
خصص الفعل اي فعل الفعل مضارع بان ينجزم - 00:44:15

طيب الالف للاطلاق والالف هنا بان ينجزما للاطلاق وكذلك آ لن اهاب هذي ايضا الالف للاطلاق والى الاصل لن اهاب في فتحة انه  
منصوب اذا فارفع بضم وانصبا فتحا وجرك كسرا - 00:44:29

ذكر لك الاعلانات الاصلية. مثال كذكر الله عبده يسر ذكر والله ذكر مبتدع ومضاف والله مضاف اليه من اضافة المصدر الى الفاعل هذا  
كله يجب ان يكون معروفا لديكم المصدر قد يضاف الى الفاعل وقد قد يضاف الى فاعله وقد يضاف الى مفعوله. فهنا اضيف الى  
ماذا؟ الى فاعله - 00:44:51

طيب يعني يعني المعنى ان يذكر الله عبده يسر يسر من؟ يسر العبد اذا ذكرك الله عز وجل فهذا يسرك ان يذكرك الله عز وجل هذا من  
دواعي سرورك اذا ذكر الله هذا مبتدأ وهو مضاف والله مضاف اليه مجرور لفظا مرفوع - 00:45:17

مرفوع محل طيب وتعظيما ايظا اه وعبده هذا مفعول به للمصدر لان المصدر يعمل عمل فعله فهو مفعول به لذكر وهو مضاف والهاء  
مضاف اليه ويسر الاصل ان يقول يسر - 00:45:40

انه فعل مضارع يوم يدخل عليه ناصب ولا جازم فالمفروض يقول يسروا لكنه سكنه لاجل الوقف كما يقول محي الدين ذكر الله عبده  
يسر نعم والجملة الفعلية الاخيرة هي في محل - 00:45:57

خير. طيب يا اخوان ثم قال اذا هذا ذكر لك ماذا؟ العلامات الاصلية. الرفع بالضمة والنص بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون. هنا  
ايات لطيفة ذكرها العلامة الخصري في حاشيته فقال - 00:46:30

قال ولقد احسن من نظم القابها بقوله لقد فتح الرحمن ابواب فضله ومن بفضل ومن بضم الشمل فانجبر الكسر لقد فتح الرحمن ابواب  
فضله ومن بضم الشمل فانجبر الكسر. ومن سكن القلب انتصبت - 00:46:48

وبنسكن القلب انتصبت لشكره لجزمي بان الرفع قد جره الشكر لقد فتح الرحمن ابواب فضله هذا هو الفتح. ومن بضم الشمل فانجبر  
الكسر هنا الضم وهنا الكسر. ومن سكن القلب هذا هو السكون. انتصبت لشكره. وايضا فيه الدلالة على على المنصوب. لجزم اي لقطعي

وهو ايضا يشير الى الجزم. بان - 00:47:10

ان الرفع قد جره الشكر تأملوا هذه تأملوا هذين البيتين فهما اه لطيفان. طيب قال آ واجزم بتسكين والجزم يكون بالسكون لم يلد  
ولم يولد وغير ما ذكر من العلامات الاصلية ينوب عنه العلامات الفرعية نحو جاء - 00:47:38

وبني نمر جاء هذا مقصور الاصل ان يقول جاء جاء لكنه قصره. بعضهم يقول ضرورة شعرية. طيب. وبعضهم يقول لغة. لغة. اخو  
فاعل وهنا الواو نابت عن وهو مضاف وبني مضاف اليه مجرور على مجره الياء. الياء نابت عن الكسرة. ونمر هنا - 00:47:58

نمر ايضا سكنه لاجل الوقف يعني كان الاصل ان يقول نمر نمر تمام لان بني اه مضاف ايضا ونمر مضاف اليه مجرور فكان اصلا يقول  
نمر لكنه سكنه لاجل الوقف. قال الشارح انواع الاعراب هذا كله اجر - 00:48:21

لن نطيل فيه انواع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر والجسم فاما الرفع والنصب فيشترك فيهما الاسماء والافعال. نحو زيد يقوم

وان زيد لن يقوم واما الجر فيختص بالاسماء نحو زيد واما الجزم فيختص بالافعال نحو لم يضرب والرفع يكون بالضمة والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة والجزم يكون بالسكون وما - [00:48:46](#)

ذلك يكون نائباً عنه كما نابت الواو عن الضمة في اخو والياء عن الكسرة في بني من قوله جاء اخو بني نمر وسيذكر بعد هذا مواضع النيابة يعني الان سيشرع ابن مالك في سرد مواضع النيابة وسيبدأ بالموضع الاول الذي تنوب فيه ينوب فيه شيء عن شيء وهو

الاسماء - [00:49:06](#)

سنرى ان الواو ستنوب عن الضمة والالف تنوب عن الفتحة والياء تنوب عن الكسرة. وهكذا مما مما تعرفونه يعني. ليس فيه شيء

جديد اه طيب لا ادري نقف ام نكمل - [00:49:26](#)

طيب اذا لعلنا نكتفي بهذا القدر يا اخوان نكمل ان شاء الله في الدرس القادم صلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

- [00:49:50](#)