

09 □ إذا تنافر ودّها

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة التسعون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية. اصول جديدة - [00:00:14](#)

لعلم قديم وهي بعنوان اذا تناثر وده. البيت يقول ان القلوب اذا تنافر ودّها شمه الزجاجة كسرّها لا يجبر يعني ايه؟ يعني ان القلوب اذا تنافرا تشتتا تشتت ودّها اللي هو التآلف بين القلوب - [00:00:34](#)

ليشتتت شبه الزجاجة كسرّها لا يجبر لا معناها لا يعود كما كان الحتة دي مهمة اوي اوي اوي لان داهية كناية عن عدم العودة لما كان عليه لا يعود كما كان - [00:01:11](#)

كان مهم قوي قوي الحتة ديت وهتفيدني في الموضوع لان البيت ده يعتبر يعتبر يعتبر صعب شوية. ان القلوب اذا تناثر شبه زجاجة شبه اسم. لان اقدر احط عليه الالف واللام لان اقدر احط دي الالف واللام الشبه. يبقى دهوت هو - [00:01:31](#)

اداة التشبيه وادام حددت اداة التشبيه يبقى حط خط رأسي كده يبقى ده طرف وده طرف المشبه وده طرف المشبه ايه نمرة واحد بمجرد النظر هناك عنصران في التشبيه - [00:01:51](#)

هاتهم من الناحية الثانية من ناحية المشبه به. الزجاجة والكسر. استنى استنى هو يقول كسرّها آآ يعني المفروض اقول كسر الزجاجة. انا هاخليها الكسر. ليه؟ علشان اشيل الزجاجة من الموضوع - [00:02:11](#)

لان هنا معرف بالاضافة معرف بالاضافة يعني الكسر بتاع الزجاجة اوف الزجاجة حلوة اوي. هنا خليه معرف بال معرف بال مجرد لعبة بس صغيرة على اساس اشيل كلمة الزجاجة ما قولش كسر الزجاجة والزجاجة لا - [00:02:31](#)

خلي الزجاجة لوحدها والكسر ايه لوحده. يبقى ده اذا هو تشبيه تمثيلي آآ ده كويس اوي. نمرة اتنين لو جبت التشبيه نمرة واحد والتشبيه الافراي نمرة اتنين نمرة واحد صح - [00:02:51](#)

لانه القلوب مثل الزجاجة. ده كلام كويس خالص. جاهزة وواضحة وسهلة خالص. ولو حطيتها تحت بعضها. هتطلع القلوب تحتها الزجاجة. تطلع العملية مزبوط لو ولو قلت شبه الزجاجة يطلع صح. بس انا هخلي مثل على اساس ان احنا متعودين عليها - [00:03:16](#)

المشكلة المشكلة التشويه الثاني هيبقى ايه آآ هنا في الكسر صح. وهنا في مثل هل اقول الود مثل الكسر؟ ازاي يعني الود ما مثل الكسر ما يمشيش. ما يمشيش لا وجه شبه لا وجه شبه بينهما. ازاي الالود اللي هو التآلف بين القلوب مثل - [00:03:36](#)

في كسر ما تمشيش. فعلشان كده هعمل ايه؟ هعمل حاجة ظريفة جدا. انا هقول ايه؟ تنافر وجهها. خد بالك ان التنافر بفعل ماض بس انا هعمل ايه بقى هنا الاصل جايها لك كسرّها قصادها كسرّها. يعني كسر الزجاجة. يعني تركيب - [00:04:01](#)

اه انت عاوز تقول لي انها تحول تركيب الفعل دوت يحول للتركيب الاضافي ليه؟ علشان اعمل تناظر تركيبيا يا لوجود بين العنصرين. الله بس انت التناظر التركيبى ده انت قلت لي ان في تناظر في وجه الشبه في وجه الشبه الافراي - [00:04:26](#)

عمرنا ما شفنا تناظر تركيبى في في العنصر نفسه لأ هنا في تناظر تركيب في عنصر وانا مضطر اعمل تناظر تركيبى في العنصر علشان يبقى التركيب مزبوط يعني هتيجي تقول هنا هوت تناثر ودها يبقى تنافر الود. التنافر بتاع - [00:04:56](#)

التناظر التنافر بتاع الود اوف الود مثل الكسر. اه التنافر بتاع التآلف بتاع القلوب زي ما تكون حاجة ايه؟ اتكسرت كده يبقى الكلام مزبوط قوي قوي قوي. حلو قوي. طب آآ اديني تقدير - [00:05:16](#)

وجه الشبه الافرادي. في واحد واثنين. والله واحد سهلة. القلوب مثل الزجاج في الشفاء شفافة والقلوب شفافة. الاصل في القلب ان هو يكون شفاف ما فيهوش لا حقد ولا ضعينة ولا حاجة زي كده. وآ - [00:05:36](#)

آ الزوجة شفافة. طب آ تنافر الود مثل الكسر. ازاي تنافر الود مثل الكسر في التفرق. الكسر بيتفرق والود اذا تنافر بيتفرق. الله! الله الله! يبقى هنا نوع التشويه هنا هوت آ تشبيه مجمل. وما تقولش افرادي مجمل. لان ما عنديش تمثيلي مهمل. تقول تشبيه مجمل -

[00:05:56](#)

وادي تقدير وجه الشبه العملية مشيت حلوة اوي اوي اوي. بعد كده الخطوة الثالثة ترتيب العناصر لازم تكتب لي عاصر العنصر

الاولاني القلوب ومعها تنافر الود. وتأخذ شرطة والزجاجة - [00:06:23](#)

ومعها الكسر جميل خالص خالص آ واضح جدا انه بالترتيب. تعال بقى اديني معادلة وجه معادلة وجه الشبه. التمثيل خد بالك

معادلة وجه الشبه التمثيلي هتيجي ازاي؟ ادي شيه واحط نقط وادي شاي - [00:06:43](#)

النقط دهيت هجيبها منين؟ هجيبها من هنا لا يجبروا لا يجبر يعني لا يعود كما كان. الله! دي اتحلت! شيه لا لا يعود كما كان الله الله!

ايه ده! ايه ده! ايه ده! انا مش هاعرف احط شاي تاني. ازاي بقى ديت! هاقول شيه لا يعود كما كان. ده انا لازم يكون عندي شيه

وشيه. اه - [00:07:08](#)

اه ما انت لازم يكون عندك في او مرونة هتقول شيه لا يعود كما كان بسببي شيه اهو كده كده مزبوط اوي اوي اوي يبقى المعادلة

فيها العنصرين تمام وزى الفل - [00:07:35](#)

وتخليني احل وما حدش يقول لي لا دي فيها آ اراء وفيها اختلافات. اختلافات ايه؟ ما عندناش حاجة اسمها اختلافات في البلاغة

التنازيرية خالص بس خالص خالص. يبقى كده المسألة جاهزة على الحل وخذ بالك ان دي خطوات حل برضو ما فيش حاجة اسمها

الحل هو دوت لا لا انا بكتب لك بس التفاصيل - [00:07:55](#)

اصيل يبقى ادي المشبه المشبه واحد اثنين المشبه به هكتب المشبه به الاول اللي هو الزجاج كسر احط شرطة الكسر. والناحية

التانية القلوب فوق. احط شرطة هنا هو ازاي داهية تنافر الود. حلوة قوي. ويبقى نمرة ثلاثة آ - [00:08:15](#)

اداة التشبيه اداة التشبيه اللي هو الاسم شبه شبه جميل ونمرة اربعة وجه الشبه التمثيلي شيه لا يعود كما كان لا يعود كما كان بسبب

شيه. يبقى كده العملية مزبوتة اوي اوي اوي. وهنكتب - [00:08:45](#)

القلوب لا تعود كما كانت لا تعود كما كانت بسبب الود وي الزجاج لا تعود. كما كانت بسبب الكسر. العملية ماشية حلوة اوي اوي اوي

اوي. نمرة خمسة العلاقة المشابهة بين العناصر. ونمرة ستة الدليل - [00:09:11](#)

حالة وتكتب استحالة ان يكون او ان تكون القلوب وتنافر الود هناك او هم ما فيش اشكال لان القلوب طرف الرد عنصرين. او هم اللي

هي القلوب كلها. هم ايه بقى؟ الزجاج والكسر في - [00:09:49](#)

الواقع لازم نقتل في الواقع ونمرة سبعة نوع الصورة تشبيه تمثيل آ تبقى كده العملية ظريفة جدا جدا وسهلة لغاية خالص

خالص خالص. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم - [00:10:14](#)

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:34](#)