

09) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى تعدي الفعل ولزومه تعدي الفعلي ولزومه. علامة الفعل المعدة ان تصل ها غير مصدر به نحو عمل - [00:00:00](#) هذا الباب يتحدث فيه المصنف عن تقسيم الفعل الى متعد ولزوم وقد عرفنا مرارا وتكرارا ان الفعل متعدي هو الذي ينصب المفعول به مباشرة الحاجة الى واسطة واما الفعل اللازم فهو الذي لا يستطيع ان ينصب المفعول به مباشرة بل يحتاج الى - [00:00:29](#) مثل مرة تقول مرة زيد لكن اذا اردت ان تعديه تحتاج الى حرف جر فتقول مر زيد بخالد. لا تستطيع ان تقول مر زيد خالدا تمام اه ما ضابط الفعل المتعدي؟ وما ضابط الفعل اللازم؟ وكيف افرق بينهما؟ وما علامة هذا؟ وما علامة هذا - [00:00:49](#) وما هي قواعد هذا النوع من الافعال؟ يعني هناك قواعد بمعنى كل فعل على وزن كذا فهو متعد وكل فعل على وزن كذا فهو لازم وهكذا كله مما سيذكره المصنف عن الباب هذا الباب نفيس - [00:01:11](#) هذا الباب نفيس وجميل ومهم وفيه معاني كثيرة يعني من من دقائق معاني العرب يعني ليس هي فقط عبارة عن قواعد جافة. واحد زائد واحد يساوي اثنين لا وانما هناك تأمل وتدقيق المعاني - [00:01:25](#) اه سيذكر الامام ابن مالك رحمه الله في هذا الباب سيذكر المفعول به وهو اول المنصوبات. اول المنصوبات وكان الاولى يقول الخصري فكان الاولى تأخيرها عن التنازع. كما مر في باب الاشتغال. يعني كان ينبغي ان يؤخر - [00:01:41](#) اه يعني اه كان الاولى ان يؤخر باب المفعول به عن التنازع يعني يأتي بالتنازع ثم يأتي بهذا الباب. على كل حال الامر في هذا سهل اذا نحن آآ انتهينا كما قلنا سابقا من المرفوعات لكن قبل ان يشرع الناظم - [00:02:01](#) في سرد المنصوبات ذكر لكم باب ايش؟ الاشتغال ثم ذكر باب التعدي واللزوم يعني اراد ان يقسم لك الفعل انه ينقسم الى فعل لازم وفعل متعدي. المتعدي ماذا يفعل؟ ينصب المفعول به. اذا سيذكر لك باب - [00:02:18](#) او سيذكر لك المبحث المفعول به ثم بعد ذلك سيذكر باب التنازع ثم سيبدأ يسرد لك الاسماء المنصوبة المفعول المطلق المفعول معه الظرف الى اخره. اذا سرد اذا فرغ من سرد الاسماء المنصوبة سينتقل بعد ذلك الى الاسماء المجرورة - [00:02:31](#) به سيختم اه مبحث الاسماء. ثم سينتقل الى مبحث الافعال. وسيقسم ايضا الافعال الى افعال مرفوعة وافعال منصوبة افعال مجزومة وهكذا. كما هو عادة النحويين قال ابن عقيل ينقسم الفعل الى متعد ولزوم. فالمتعدي هو الذي يصل الى مفعوله بغير حرف جر. النحو ضربت زيدا - [00:02:52](#) فتلاحظ الفعل ضرب هنا رفع الفاعل وهذا ليس فيه الكلام ونصب المفعول هذا هو الذي فيه الكلام نصب المفعول به مباشرة وهو زيدا دون حاجة الى ماذا؟ دون حاجة الى حرف جر. هذا ماذا يقال له؟ يقال له فعل متعد. فعل متعد. ضربت - [00:03:17](#) اذا تعلمت المسألة آآ كتبت الكتاب الى اخره. هذا كلها افعال متعدية واللازم ما ليس كذلك. وهو ما لا يصل الى مفعوله الا بحرف جر. هذا ضابط ماذا؟ ضابط الفعل اللازم. لا - [00:03:37](#) نستطيع ان يصل الى مفعوله بنفسه وانما يحتاج الى حرف جر. مثلا انا لا أستطيع ان اقول مررت زيدا لا أستطيع. هذا خطأ لان مرة لازم لا ينصب المفعول به مباشرة. اذا احتاج الى ماذا؟ احتاج الى حرف جر نحو مررت بزید - [00:03:58](#) مررت بزيت هذا هو الصنف او هذي هي الصورة الاولى من صور الفعل اللازم وهو الفعل الذي له مفعول لكنه يحتاج الى حرف جر مثل مررت بزید اين مفعوله؟ نقول بزید جار مجرور في محل نص مفعول به. صح - [00:04:16](#)

إذا له مفعول أم لا؟ له مفعول ولكنه لا يستطيع أن ينصب مفعوله هذا مباشرة وإنما احتاج إلى حرف جر. هذا هو الصنف الأول من اصناف الفعل اللازم الصنف الثاني من اصناف الفعل اللازم هو الفعل الذي لا مفعول له اصلا - [00:04:36](#)

لا مفعول له اصلا يعني لا بحرف جر ولا بغير حرف جر ليس له مفعول لذلك قال ابن عقيل أو لا مفعول له. هذا ضعوا عليه باء. اذا ما ما لا يصل إلى مفعوله الا بحرف جر هذا الف - [00:04:55](#)

أو ما لا مفعول له هذا باء نحو ماذا؟ نحو قام زيد. تلاحظ هنا قام فعل وزيد فاعل. طيب أين المفعول لا يوجد مفعول به منصوب ولا يوجد مفعول به مجرور - [00:05:12](#)

يعني لا يوجد مثل زيدن ولا يوجد مثل يزيد واضح فهو لم يصل إلى المفعول به لا بنفسه ولا بحرف جر هذا ايضا عيش من أنواع الفعل اللازم. ويسمى ما يصل إلى مفعوله بنفسه يعني المتعدي ماذا يسميه العلماء؟ يسمونه فعلا - [00:05:26](#)

هذا واحد وفعلا واقعا هذا الثاني وفعلا مجاوزا هذا الثالث كم لقب ثلاثة القاب يقال له فعل متعدي وفعل واقع وفعل مجاوز ثلاثة القاب طيب واللازم ماذا يسمى؟ قال وما ليس كذلك يسمى لازما وقاصرا وغير متعد ويسمى متعديا - [00:05:47](#)

بحرف جر كم لقب؟ اربعة القاب فعلا لازما يسمى فعلا لازما. وفعلا قاصرا وفعلا غير متعد. وفعلا متعديا بحرف جر اربعة القاب. واضح يا شباب؟ حاشية عندنا حاشية هنا مهمة يقول اكثر النحات على ان الفعل - [00:06:15](#)

من حيث التعدي واللزوم ينقسم الى قسمين المتعدي واللازم ولا ثالث لهما يعني القسمة ايش؟ ثنائية وعبرة الناظم والشارح تدل على انهما يذهبان هذا المذهب. لاني لو تأملت في ابيات بن مالك لوجدت انه لم يذكر الا قسمين - [00:06:39](#)

لانه بعد قليل ماذا سيقول؟ آآ وغيره علامة الفعل معدة ان تصل ها غير مصدر به نحو عمل وغير ثم بعد ذلك سيقول وللازم غير المعدي. وللازم غير المعدي. اذا هو حصر لك القسمة في اثنين. اما لازم واما متعدي. هذا الذي مشى عليه من - [00:07:00](#)

والشارح وعبرة الناظم والشارح تدل على انهما يذهبان هذا المذهب. الا ترى ان الناظم يقول وللازم غير المعدي والشارح يقول واللازم ما ليس كذلك وذلك يدل على ان كل فعل ليس بمتعد فهو ايش؟ فهو لازم - [00:07:21](#)

ليس عندنا الا يعني قسمة ثنائية مثل اما متحرك واما ساكن. ما في وسط ما في واسطة لذلك مثل ما قالوا الجملة اما خبرية واما انشائية والصحيح انه لا واسطة بينهما - [00:07:44](#)

طيب فيدل على انحسار التقسيم في القسمين. ومن العلماء من ذهب الى ان الفعل من هذه الجهة ينقسم الى ثلاثة اقسام الاول المتعدي والثاني اللازم مررت بزيت والثالث ما ليس بمتعد ولا لازم - [00:08:00](#)

وهذا الذي يعبر عنه العلماء يقولون واسطة. دائما الشيء الذي لا هذا ولا هذا يقولون له واسطة وجعلوا من هذا القسم الثالث الاخير كان واخواتها يعني يقولون كان واخواتها - [00:08:22](#)

لا هو بلازم ولا هو بمتعد وانما هو ايش هو شيء بينهما واسطة بينهما. لانها لا تنسب المفعول به صح كان زيد قائما. قائما هذا ليس مفعولا به ليس مفعولا به وانما هو خبر - [00:08:40](#)

هو لا ينصب مفعول به. طيب ولا تتعدى اليه بحرف الجر يعني ايضا في الوقت نفسه كان لا تتعدى الى قائما مثلا لا تتعدى اليه بحرف جر. اذا لا يصدق عليه ضابط التعدي ولا - [00:08:59](#)

يصدق عليه ضابط اللزوم. فلما كان كذلك حكم عليه بعض النحويين بانه قسم ثالث مستقل برأسه كما مثلوا له ببعض الافعال التي وردت تارة متعديا الى المفعول به بنفسها وتارة اخرى متعديا اليه بحرف الجر - [00:09:14](#)

يعني عندنا بعض الافعال في اللغة العربية يعني الفعل في اللغة العربية اما ان يكون لازما دائما واما ان يكون متعديا اما ان يكون متعديا دائما مثل ضربة. واما ان يكون لازما دائما. مثل قامة - [00:09:36](#)

القسم الثالث افعال تتلون تأتيك متعدي وتارة تأتيك لازمة موجود هذا في القرآن وموجود في السنة وكثير في كلام العرب مثل ماذا؟ الفعل شكر الفعل شكر. تقول مثلا شكرته شكرته - [00:09:55](#)

نصب المفعول به مباشرة ولا لا؟ نصب. احتاج الى حرف الجر؟ لا. اذا هو الان متعدي ويجوز ايضا ان تقول شكرت له شكرت له تعدي

الى ايش؟ تعدى الى المفعول بنفسه ام بواسطة؟ بواسطة ما هي هذه الواسطة؟ حرف جر - 00:10:19

اذا هذا ايش؟ الان اصبح ايش؟ اصبح لازما لاحظتم طيب ايها صحيح؟ كلاهما صحيح بغض النظر ايها افصح هذا شيء اخر لكن

كلاهما صحيح. لك ان تقول شكرت زيدا ولك ان تقول شكرت لزيد - 00:10:40

هذا صحيح وهذا صحيح مثال اخر نصح الفعل نصح لك ان تعديه بنفسه تقول نصحت زيدا او نصحته تعدى الى المفعول به مباشرة

دون الحاجة الى حرف جر. اذا هو متعدي الان - 00:11:02

ولك ان تجعله لازما فتقول نصحت له لاحظ ادخلت حرف الجر وما اشبههما. يعني هناك افعال اخرى غير هذا ليس فقط شكر ولا صحب وقد يقال وقد يقال ان كان ليست خارجة عن القسمين بل هي متعدية. وهذا جواب بتحريير معنى كل قسم. وحينئذ يكون

المراد من المفعول به هو - 00:11:20

او ما اشبهه كخبر كان. يعني خبر كان منصوم يشبه المفعول به. او يكون جوابي تحرييري موضع التقسيم. وعلى هذا يقال ان هو الافعال التامة. فليست كان واخواتها من موضع التقسيم حتى يلزم دخولها في احد القسمين. يعني نحن لما قسمنا الافعال الى متعدية

ولازمة - 00:11:46

اي الافعال نقصد الفعل التام الطبيعي وخرج به ايش؟ خرج الفعل الناقص. الفعل الناقص كان واخواته هذا لا يدخل معنا اصلا كما انه قد يقال ان نحو شكرته وشكرت له لم تخرج عن احد القسمين بل هي اما متعدية وحرف الجر فيه شكرت له زائد او لازمة ونصبها

المفعول به - 00:12:06

شكرته على نزع الخافض. طيب على كل حال نعود الان الى ابن عقيل قال ابن عقيل وعلامة الفعل المتعدي كيف اعرف ان هذا الفعل متعد؟ هل له علامة؟ قال لك نعم. وعلامة الفعل المتعدي - 00:12:26

ان تتصل به هاء ان تتصل به هاء مثلا ضرب كيف اعرف ان هذا الفعل متعدي؟ جرب ان تدخل عليه الهاء وتقول ضربه استقام ام لا؟ استقام. اذا هذا فعل متعدي - 00:12:46

تمام الفعل كذب متعدي ام لازم؟ نجرب ادخل عليه الهاء تقول كتبه اذا هو متعدي. واضح شباب؟ اذا قبل قبل الهاء. هذا من علامات الفعل المتعدي اما اذا لم يقبل الهاء فاعلم مباشرة انه لازم. مثال ذلك - 00:13:07

هل هل يجوز ان تقول قامه قامه لا يجوز لا يجوز على ان هذه الهاء هي هاء المفعول به وليست هاء المصدر. سنعرف هاء المصدر بعد قليل ان شاء الله - 00:13:26

اتكلم انا عن الهاء الطبيعية طيب هل يجوز ان تقول مره؟ ام تقول مر به يقول مره اذا لا يقبل الهاء اذا هذا ليس بفعل متعدي بل هو لازم. قال وعلامة الفعل المتعددة ان تتصل به هاء. تعود - 00:13:39

على غير المصدر على غير المصدر. اما اذا عادت الهاء على المصدر وهذا شيء اخر اذا من الهاء التي نحن نقصدها؟ قال وهي هاء المفعول به نحو الباب اغلقته هذه الهاء - 00:13:56

هي الهاء الطبيعية التي نعرفها. هذه الهاء هي هاء المفعول به. اغلقته اغلق فعل التاء فاعل الهاء مفعول اذا قبل هاء المفعول به ام لا؟ قبل لانه ما عرض هذه الهاء مفعول به - 00:14:13

هذي الهاء مفعول به اذا قبلها ام لم يقبلها قبلها؟ اذا الفعل اغلق ايش؟ فعل متعدي طيب قال واحترز بهاء غير المصدر من هاء المصدر. هناك هاء يسميها النحويون هاء المصدر. هذه الهاء تختلف عنها المفعول به الطبيعي الذي نعرفه نحن - 00:14:26

هذه اعني هاء الماستر لا تكون علامة على تعدي الفعل لماذا؟ لان الشيء لا يكون علامة الا اذا كان ايش؟ مختصا وهاه مختصة. تدخل على الفعل المتعدي وتدخل على الفعل اللازم. فاذا لا تصلح ان تكونوا علامة. لا تصلحوا ان تكون علامة - 00:14:45

قال واحترز بها سنعرف الان مثال. واحترز بها غير المصدر من هاء المصدر فانها تتصل بالمتعدي واللازم. فلا تدل على تعدي الفعل تدل على تعدي الفعل. فمثال المتصلة بالمتعدي بالضرب - 00:15:06

لاحظ الضرب ظريته انظر الى الهاء فظريته. هل هذه هاء المفعول به؟ لا هذي الهاء لا تعود هذه الهاء ليست هاء المفعول به وانما هذه

الهاء هي هاء المصدر. هاء تعود على المصدر. اين المصدر؟ الضرب - 00:15:23

الذي في اول الجملة هذا وهو مبتدأ ضربته هذه الهاء تعود على من؟ على المصدر تسمى هذه الهاء عند النحويين هاو الماستر اذا

هاؤلاء المصدر هل هي علامة على ان هذا الفعل متعدي؟ لا - 00:15:44

ليست علامة نحن نشترط ان تكون هذه الهاء هي هاء المفعول به مثل الباب اغلقته وهذه الهاء هي هاء المفعول به الباب

ليس مسطرة طيب اي ضربت الضرب زيدا - 00:16:00

ضربت الطرب زيدا. نعم كانك قلت هكذا. ما معنى الضرب ضربته زيدا؟ يعني ضربت الضرب زيدا الضربة هذا مصدر وهو مفعول

مطلق وزيدان مفعول به ومثال متصلة باللازم القيام قمته - 00:16:19

القيام مصدر والهاف قمته تعود على المصدر. اذا هي هاء المصدر هل هذي لها دليل على تعدي الفعل؟ لا كما رأيت الان. رأيت ان هاء

المصدر تدخل على الافعال المتعدية مثل ضرب وتدخل على الافعال اللازمة مثل قامه. اذا هاء المصدر لا تصلح ان تكون علامة -

00:16:37

الذي التي تصلح ان تكون علامة هي هاء المفعول به ها المفعول به مثل الباب اغلقته. الباب اغلقته. وكتبته واكرمته وعلمته ودرسته.

وآآ ادخلته الى اخره اي القيام اي قمت القيامة. قمت القيامة. لو قلت قمت القيامة. القيامة ايش تعرب؟ هو مصدر مفهم مطلق. ثم قال

الناظم - 00:16:55

طيب اه كم علامة ذكرها الناظم؟ ذكر علامة واحدة وهي قبوله للهاء. سؤال هل هناك علامة اخرى للفعل المتعدي؟ الجواب نعم حاشية

قال وله علامة ثانية وهي ان يصح ان يصاغ - 00:17:27

اسم مفعول تام منه معنا تام يعني مستغن في تأدية المعنى عن الجار ومجرور لا يحتاج الى الجار والمجرور. فان صح ان يصاغ منه

اسم مفعول لكنه لا يؤدي معناه دون جار ومجرور فهو - 00:17:47

اللازم كقولك ممرور هل تستطيع ان تقول ممرور وتسكت لا تستطيع بل تجد نفسك مضطرا ان تقول ممرور به احتجت الى ماذا؟

احتجت الى حرف جر ما دام احتجت الى حرف جر فاعلم ان هذا الفعل لازم. اذا علامة الفعل لازم ان يصاغ ان يصاغ منه اسم

المفعول لكن مع الحاجة الى - 00:18:06

الى حرف الجر اما اذا صبت منه اسم مفعول دون الحاجة الى حرف جر فاعلم ان هذا الفعل لازم. عفوا فاعلم ان هذا الفعل متعدد

مثال ذلك ضرب منه اسم مفعول ماذا تقول؟ تقول مضروب - 00:18:31

ضرب فهو مضروب هل اكتفيت بمضروب؟ اكتفيت. اصبح المعنى تاما. يعني مستغني عن الجار ومجرور. لا لا احتاج ان اقول مضروب

له مضروب به مضروب في ما احتاج هذا لو قلت مضروب فكت المعنى تام اكتمل - 00:18:49

اذا علامة الفعل المتعدي اننا نستطيع ان نضرب منه اسم المفعول دون الحاجة الى هافجر كتب فهو مكتوب هذا متعدي. ضرب فهو

مضروب هذا متعدي واضح اه علم فهو معلوم - 00:19:08

هذا متعدي طيب اما اما اللازم فانك تجد نفسك لا تستطيع ان تكتفي باسم المفعول بل لابد ان تأتي بعده بايش؟ بحرف جر.

مثلا زيد فهو ممرور به - 00:19:26

ما تستطيع تقول ممرور وتسكت طيب اه غضب عليه فهو مغضوب عليه. ما تستطيع تقول مغضوب هل تقل زيد مغضوب ام تقول

زيد مغضوب عليه يقول زيد مغضوب عليه لابد ان تأتي به عليه - 00:19:44

واضح هذا يا شباب؟ اذا كم علامتنا الان ذكرنا لكم؟ ذكرنا لكم علامتين علامة ذكرها المصنف وعلامة ذكرها المحشي العلامة التي

ذكرها المصنف هي قبوله لهاء غير المصدر والعلامة التي في الحاشية هي انه يصح ان يصاغ منه اسم المفعول - 00:20:02

دون الحاجة الى حرف جر. هذا هو المتعدي. فان احتاج الى حرف الجر فهو اللازم. نعود الان الى الامام ابن مالك. قال ابن مالك رحمه

الله فانصب به له ان لم ينب عن فاعل نحوه تدبرت الكتب. وما اجمل هذا المثال - 00:20:20

الشرح شأن الفعل المتعدي ما شأنه؟ ان ينصب مفعوله. هنا شرع ابن مالك في باب او في مبحث المفعول به اذا الان بدأ في ايش؟ في

سرد المنصوبات. بدأ في سرد الاسماء المنصوبة. اول واشهر - 00:20:36

اه اسم من الاسماء المنصوبة هو المفعول به لذلك قال فانصب به اي انصب بالفعل المتعدي انصب به ماذا؟ مفعوله. ما دام هو متعدي اذا يحتاج الى ماذا؟ يحتاج الى مفعول. فينتقل مباشرة الى - 00:20:54

به وينصبه واضح ان لم ينب عن فاعل نحو تدبرت الكتب. الشرح. شأن الفعل المتعدي ان ينصب مفعوله ان لم ينب عن فاعله. نحو تدبرت الكتب تدبرت الكتب. مثال جميل. تدبرت في مفاعل الكتب مفعول به فتلاحظ ان الفعل تدبر هذا فعل متعد. لماذا؟ لانه -

00:21:08

المفعول به مباشرة وهذا شأنه هذا حقيقته كيف عرفنا انه متعد؟ على متان انه يقبل الهاء فتقول تدبرته هذي والعلامة الثانية اننا

يصح ان نصوغ منه اه اه اسم مفعول دون الحاجة الى حرف جر فنقول تدبرت الكتب فهي متدبرة. متدبرة - 00:21:32

لا نحتاج الى حنفجار فان ناب عنه وجب رفعه كما تقدم يعني كما تقدم في باب نائب الفاعل غير صيغة تدبر الى المبني المجهول ماذا

تقول؟ دبرت الكتب يضم الاول والثاني على القاعدة التي درسناها في باب نابل فاعل - 00:21:59

ودبرت الكتب. فيقول لك اذا اذا تحول غيرت صيغته وصار مبنيًا للمجهول. حينئذ هل هل ينصب المفعول به؟ لا وانما يرفع ماذا؟

يرفع نائب الفاعل وهذا امر بدهي. هذا امر بدهي. هذا يعرفه من من درس كتابا واحدا في النحو - 00:22:17

ثم قال وقد يرفع المفعول وينصب الفاعل عند امن اللبس هذي المسألة اين ذكرناها؟ ذكرناها في باب الفاعل قلت لكم هناك لغة لبعض

العرب انهم ينصبون الفاعل ويرفعون المفعول لغة هذي لبعض العرب وذكرنا لكم من الذي اه ذهب الى هذا من العرب؟ وذكرت لكم

هناك شواهد اه شعرية على هذا لكن هل هذا دائما؟ لا بشرط - 00:22:37

عند امن اللبس. اذا كان السامع لا يشكل عليه فهو يعرف من الفاعل في الحقيقة ومن المفعول في الحقيقة. فاذا كان لا يلتبس عليه

حين يجوز لي ان اتلاعب بالرفع والنصر - 00:23:05

فأرفع المفعول وانصب الفاعل. ما عندي مشكلة لان ارتكانا اعتمادا على فهم السابع. طبعا هذي لغة يعني لا تتكلموا هذي لغة لقولهم

خرق الثوب المسمار خرق الثوب المسمار الثوب خارق ام مخروق - 00:23:18

الثوب مخروق وهو المفعول به يعني كان الاصل ان يقول خرق المسمار الثوب. بالعقل يعني صح ولا لا لكنهم قالوا قالت العرب قالوا

خرق الثوب المسمار. جعلوا الفاعل مفعولا والمفعول فاعلا - 00:23:41

لماذا ومن اللبس لان السامع لا يمكن ان يلتبس عليه ولا يمكن ان يشكل عليه ان المسمار هو الفاعل وان الثوب هو المفعول المخروق.

واضح طيب هل هذا يقاس عليه ام يحفظ ولا يقاس عليه؟ قال الشارح ولا ينقص ذلك بل يقتصر فيه على السماع - 00:23:57

واضح؟ هذا يحفظ ولا يقاس عليه. لا تتكلم به ولا تكتب به حاشية. قال السيوطي في همع الهوامع الهوامع شرح ايش؟ شرح جمع

الجوامع مطبوع في آآ في اربع مجلدات - 00:24:22

اربع مجلدات عبارة عن سبع اجزاء اربع مجلدات في سبعة اجزاء اه له اكثر من طبعين يقول اه السيوطي في هامع الهوامع وسمع

رفع المفعول به ونصب الفاعل حكوا خرق الثوب المسمار وكسر الزجاج الحجرة - 00:24:41

نفس الفكرة نفس الفكرة ها واضحة. الحجر هو الذي يكسر الزجاج وقال الشاعر مثل القنافذ هداجون قد بلغت نجران او بلغت

سوءاتهم هجروا فان السوءات هي البالغة نعم يعني هجروا - 00:25:01

اه او بلغت سوءاتهم هجروا نعم فالسوءات هي البالغة يعني السوءات هي الفاعل لكنه ماذا فعل؟ نصبها نصبها بالكسرة لانها جمع

مؤنث اه سالم وسمع ايضا رفعهما يعني سمع عن بعض العرب انهم رفعوا الفاعل والمفعول - 00:25:19

ان من صاد عققا لمشوم. كيف من صاد عققاني وبومو وسمع نصبهما. قال يعني هذي لغة الان كم؟ تالفة اللغة الثالثة نصب الفاعل

ونصب المفعول به معا قد سالما الحياة منه القدم الافعوان والشجاع. الشجع الشجعاء - 00:25:38

والمبيح لذلك كله فهم المعنى وعدم اللباس ولا يقاس على شيء من ذلك وقال انتهى وقال ابن مالك في الشرح الكافية وقد يحملهم

ظهور المعنى على اعراب كل واحد من الفاعل والمفعول به باعراب الاخر كقولهم خرق الثوب المسمار - 00:25:59

منه قول الاخطر مثل القنافذ البيت انتهى طيب نعود الان الى العلامة ابن عقيل والافعال المتعدية على ثلاثة اقسام احدها ما يتعدى الى مفعولين وهي قسمان احدهما ما اصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر - [00:26:15](#)

كظن واخواتها. هذا شرحناه شباب مرارا خلاص. والثاني ما ليس اصلهما كذلك كاعطى وكسى. باب كسى واخواتها. شرحناه مرارا والقسم الثاني ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل كاعلم وارى باب اعلم وارى تذكرونه له باب خاص وهي سبعة افعال - [00:26:40](#)

اعلنت زيدا عمرا قائما ينصب ثلاث مفاعيل والقسم الثالث ما يتعدى الى مفعول واحد وهذا هو الكثير يعني تضارب ونحوه. واضح يا شباب؟ ثم قال ولازم غير المعدي وحتم. لزوم افعال السجاي كناههم كدف على اللام والمضاهرة - [00:27:02](#)

وما اقتضى نظافة او دانس او عرضا او طواع المعد لواحد كمدته فامتدا هذا مبحث لطيف ايضا وجميل اللازم هو ما ليس بمتعد. لما فرغ من احكام الفعل المتعدي انتقل الى مبحث الفعل اللازم. يسمى الفعل - [00:27:20](#)

لازم ويسمى قاصرا. لماذا سمي قاصرا؟ لقصوره على الفاعل. مقتصر بايش؟ بالفاعل. ويسمى فعلا مختصا. هذا جديد لم نذكره قبل قليل. لاختصاصه بالفاعل لانه ليس عنده الا فاعل فقط مختص به - [00:27:43](#)

ويسمى فعلا غير واقع لماذا؟ لعدم وقوعه على مفعول به ويلقب ايضا بغير مجاوز لماذا؟ لعدم لعدم تجاوزه الفاعل. اذا عندكم مجموعة من الالقاب مهما عبرت به فهو سائغ وجائز - [00:28:01](#)

نعود الشرح اللازم هو ما ليس بمتعد وهو ما لا يتصل به هاء ضمير غير المصدر. يعني الفعل قام هل تستطيع ان تقول قامه؟ قامه لا يجوز الا اذا كانت هاء المصدر وقد شرحناها قبل قليل مثل ان تقول القيام قمته فهنا الهاء تعود على المصدر وهذه ليست علامة على شيء. ليست علامة على تعديه ولا على - [00:28:20](#)

واضح شباب طيب اذا كان لا يقبل الهاء هو فعل لازم وكذلك العلامة الثانية التي قلناها لكم قبل قليل وهي ان يكون الفعل اه يصاغ منه اسم المفعول مع الحاجة الى حرف الجر مثل غظبت فتقول - [00:28:48](#)

فهو مغضوب. ولا تستطيع ان تكتفي بهذا بل تجد نفسك مضطرا ان تقول مغضوب عليه طيب فهمنا الان ضابط الفعل اللازم لكن هل له قواعد بمعنى انه يضطر في اه معاني معينة؟ نعم. يقول هذه القواعد يا شباب تساعد كثيرا على تحديد نوع هذا الفعل. هل هو لازم - [00:29:04](#)

مثلا يقول ويتحتم اللزوم لكل فعل دال على سجية اي فعل يدل على السجية ما معنى السجية؟ السجية يعني طبيعة طيب افعال السجاي السجية هي الطبيعة والمراد بالطبيعة يعني المعنى الملازم للفاعل - [00:29:28](#)

معنى ملازم للفاعل. يعني الذي لا يفارقه غالبا كما يقول الخصري يعني مثلا قصر فهو قصير. قصر الفعل قصر اه القصر من افعال السجاي من افعال الطبيعة. فالقصر ملازم لزيد - [00:29:50](#)

القصر ملازمة هو اليوم قصير وبعد مئة سنة قصير فهذه من الافعال التي تكون من سجيته من طبيعته. سيضرب الان مجموعة من الامثلة والمقصود بافعال السجاي هي افعال الطبيعة. والمقصود بافعال الطبيعة يعني عبارة عن معاني تقوم بالانسان وتكون ملازمة - [00:30:11](#)

لهذا الانسان او الملازمة للفاعل. ولا يفارقه غالبا احيانا يكون لا يفارقه ابدا خلاص هذا طويل هذا طويل هذا قصير وهذا قصير دائما يعني لا يكون طويلا ثم مثلا يقصر - [00:30:32](#)

اه او احيانا يكون غالبا ملازما له لكن احيانا يزول طيب احيانا يزول فكل فعل يدل على طبيعة من طبائع الانسان وهو من الافعال اللازمة امثلة نحو شرف زيد فهو شريف - [00:30:50](#)

غالبا الشريف يظل شريفا طيب وغالبا اه كاروما فهو كريم. الشاهد في كرما. كرما هذا فعل لازم ام متعدي؟ لازم. كيف عرفت انه لازم؟ نقول لان الكرم من افعال السجاي - [00:31:16](#)

ما معنى افعال السجاي؟ يعني يعني من من الاشياء التي هي من طبيعة الانسان. طبيعة هذا الانسان انه كريم والعادة ان الكريم يول كريما. والبخیل يظل بخیلا صح ولا لا؟ عادة - [00:31:31](#)

وغالبا طيب اذا الفعل كرم؟ هذا فعل لازم. كيف عرفنا؟ لانه يدل على طبيعة. طبيعة هذا الانسان ظروفها فهو ظريف هذا ايضا يدل على طبيعته نهم وهو نهم النهم هو او النهم - [00:31:43](#)

هو افراط الشهوة في الطعام افراط الشهوة في الطعام. هكذا عرفه في القاموس المحيط اه وفي الحديث منهما لا يشبعان من هو ماني لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا. او كما قال النبي صلى الله عليه وسلم. اذا هذه هي القاعدة الاولى. القاعدة الاولى تقول كل فعل يدل على سجية وعلى طبيعة وعلى خلق - [00:32:05](#)

بالانسان فانها تكون فان هذا الفعل يكون لازما. القاعدة الثانية قال وكذا كل فعل رقموا هذه القواعد. وكذا كل فعل على وزن افعل افعل اللاء كل فعل على وزن فعّلن لا - [00:32:31](#)

فاحكم عليه بانه لازم مثال ذلك نحو اقشعر اقشعر جسدي اقشعر جلدي اقشعر زيد. فاذا اقشعر فعل لازم كيف عرفت؟ لانه على وزني افعل اللاء مثال اخر واطمئن كيف عرفت؟ لانه على وزني فعل اللاء - [00:32:49](#)

القاعدة الثالثة او على وزن افعلل افعلل واذا جاءك فعل على وزني افعل لا فاحكم عليه بانه لازم. مثل ماذا؟ نحو وحرا جما واضح يا شباب القاعدة الاخرى التي بعدها انتم رقموا طيب - [00:33:12](#)

القاعدة الاخرى قال او دل على نظافة. كل فعل يدل على نظافة فهو فعل لازم مثال كطهر الثوب طهر الثوب تمام هذا فعل لازم اه ونظف الثوب مثلا هذا ايضا فعل لازم - [00:33:33](#)

القاعدة التي بعدها او على دنس يعني عكس النظافة كل فعل يدل على دنس وهو ايضا لازم كدّس الثوب ووسخ الثوب القاعدة التي بعدها او دل على عرض كل فعل يدل على عرض ما معنى عرض؟ قال المكودي في شرحه هو ما ليس حركة - [00:33:54](#)

اسم من معنى قائم بالفعل غير لازم له. مثل ماذا؟ نحو ما رضى. عادة الانسان عافانا الله واياكم اذا مرّض فان المرّض يعرض ويزول فهي من الامور العارضة. طيب هذا هو العادة يعني - [00:34:17](#)

فحينئذ نقول مرض زيد فعل لازم ما الدليل؟ لانه يدل على العرض يدل على عرض واحمر مثلا احمر وجه زيد. الاحمرار يعرض في وجهه لخبول ونحوه ثم بعد ذلك يزول - [00:34:35](#)

احمر هذا ايضا من الافعال اللازمة القاعدة التي بعدها او كان مطاوعا لما تعدى الى مفعول واحد. الذي درس معنى متن البناء يعرف ما معنى المطاوعة معنا المطاوعة حاشية قبول المفعول فعل الفاعل. وقد شرحناه في هذا الكتاب في موضع قبول المفعول فعل الفاعل. تقول مثلا - [00:34:52](#)

دحرجته يعني عندك الكورة مثلا مثلا دحرجته فماذا حصل؟ فتدحرج اذا طاوعني ام لا؟ طاوعني. هذا يقال له معنى المطاوعة. فعل المطاوعة. وهو ان يقبل المفعول به اثر الفاعل به - [00:35:15](#)

كسرتة فماذا حصل؟ فانكسر علمته فماذا حصل؟ فتعلم اخرجته فماذا حصل؟ فتدحرج يعني طاوعني وقبل الاثر قبل اثر الكسر قبل اثر التعليم قبل اثر الدرجة واضح فالقاعدة ماذا تقول او كان مطاوعا لما تعدى الى مفعول واحد. فانت نحن عندنا فعلا انظروا المثال. نحو مددت الحديد - [00:35:33](#)

فماذا حصل؟ فامتد انتبه عندك فعلا مددت وامتد اما الاول الذي هو مددته فهذا فعل متعدي متعدي الى كم؟ متعدي الى واحد. اين هو الحديد واضح الفعل الثاني هو الذي يكون لازما - [00:36:02](#)

هذا هو الفعل المطاوع. فهو يقول لك او كان مطاوعا لما تعدى الى مفعول واحد. يعني امتد مددت ومددت نصبا مفعولا واحدا واضح؟ فالقاعدة تقول اذا جاءك فعل وكان هذا الفعل مطاوعا لفعل قبله - [00:36:23](#)

وكان هذا الفعل الذي قبله قد نصب مفعولا واحدا حينئذ احكم على الفعل الثاني بانه لازم. الثاني وليس الاول الاول متعدي تقول مددت الحديد هذا متعدي طبيعي ثم تقول فامتد يعني طاوعني. يعني قبل الاثر - [00:36:43](#)

واضح؟ حصلت النتيجة. فامتد اي امتد هو الفاعل امتد هو اين مفعول؟ ليس له مفعول لانه فعل لازم كيف عرفت انه لازم؟ لانه من افعال المطاوعة واضح يا شباب مثال اخر ودحرجت زيدا فماذا حصل؟ طاوعني ام لا؟ نعم. فتدحرج - [00:37:01](#)

تدحرج هذا فعل لازم لماذا؟ لانه من افعال المطاوعة. وقد طاع فعلا قبله تعدى الى مفعول واحد وهو دحرجت زيدا واحترز بقوله لواحد مما طاع المتعدي الى اثنين فانه لا يكون لازما. بل يكون متعديا الى مفعول واحد. نحو ماذا؟ فهمت زيدا المسألة. لاحظ هنا عندنا الفعل - 00:37:28

وعندنا الفعل فهم لاحظ ان الفعل الاول تعدى الى كم؟ تعدى الى اثنين زيدان والمسألان الان لو جاءك فعل المطاوع هل يكون متعدد هل يكون متعدد ام يكون لازما سيكون متعديا الى واحد - 00:37:52

لاحظ ففهمها الهاء في فهمها هذا مفعول اذا الفهم هنا تعدى ام لا تعدى لماذا لم يكن لازما؟ لان الفعل الذي قبله كان متعد الى كم؟ الى اثنين. ونحن اشترطنا ان يكون متعديا الى كم؟ ان يكون متعديا الى واحد - 00:38:11
واضح؟ اذا ما الفرق بين مددت الحديد فامتد وبين فهمت زيد المسألة ففهمها. الفرق واضح ان في الاول نصب مفعولا واحدا اما في الثاني نصب مفعولين مثال اخر وعلمته النحو - 00:38:30

الهام مفعول اول النحو مفعول ثاني الان اذا جاء فعل مطاوع يكون متعدد ام يكون لازما لا شك انه سيكون متعديا لواحد طبعاً. لان الفعل الذي قبله قد تعدى الى اثنين - 00:38:48

فتقول فتعلمه واضح؟ اذا الخلاصة اذا كان الفعل الاول قد نصب مفعولا واحدا فان الفعل الثاني يكون لازما واذا كان الفعل الاول قد نصب مفعولين فان الفعل الثاني يكون متعديا لواحد - 00:39:03

واضح يا شباب فائدة ذكرها الخصري يقول والحاصل ان كلا من فعلل المضاعف كقعنسة ومن افعلنا كسلنقا ملحق بفعلنا لا اصلي اللام وكلها لازم واما قوله قد جعل النعاس يسرا ديني ادفعه عني ويغرن ديني - 00:39:21

هذا شاذ ومعنا سرندا وغرندا على وركيبا وهذا البيت لعله سيأتي معنا ان شاء الله مرة اخرى في باب التصريف حسب ما قد يأتي في التصريف المهم انه فيما اذكر انه سيأتي ان شاء الله - 00:39:47

نعم. ثم قال ابن مالك وعدي لازما بحرف جري وان حذف فالتصب للمنجر نقلا وفي ان وان يطردوا مع امن نفس عجت ان يدوا. عجت ان يدوا. الشرح تقدم نعم - 00:40:08

اه هنا فقط فائدة ان يدوا معناه عجت من وديهم اي اعطائهم الدية هذا معنى ان يدوا ان يدوا يعني ان يعطوا الدية واضح مأخوذ من الدية ليس من اليد وانما هو من الدية - 00:40:33

الشرح تقدم ان الفعل المتعدي يصل الى مفعوله بنفسه. تمام؟ وذكر هنا ان الفعل اللازم اذا اراد ان يصل الى مفعول ماذا يفعل؟ يحتاج الى حفر. طيب يصل الى مفعوله بحرف جر - 00:40:52

طيب هل هناك طرق هل هناك طرق اخرى للتعدية هنا ذكر لك طريقة واحدة وهي ان تدخل عليه حرف الجر فيتعدى نحو مررت بزيد فمررت فعل فاعل بزيد جاء مجرور في محل نصب مفعول به. اذا كيف تعدى الفعل مرة؟ نقول بواسطة حرف جر. السؤال -

00:41:07

هل هناك طرق اخرى نستطيع بها ان نعدي الفعل اللازم الجواب نعم الطريقة الثانية هي ان تدخل عليه الهمزة مثلا كاروما زيد لازم اموت عندي لازم طيب انا اريد ان انتقله من المتعدي الى اللازم - 00:41:26

ماذا افعل؟ ادخل عليه الهمزة وتسمى هذه الهمزة بهمزة التعدية. فتقول اكرم زيد عمران صار الان ايش؟ متعديا طيب هل هناك طريقة ثالثة؟ نعم هناك طريقة ثالثة وهي التضعيف. يعني ان تكرر نفس الحرف - 00:41:44

مثلا خرج زيد لازم اموت عندي لازم طيب اردنا ان نعدي وماذا نفعل؟ كرر الراء تقول خرج زيد عمران لما ضعفنا الراء صار الان فعلا ايش؟ متعديا. اذا هذه اشهر طرق التعدية. اما ان ندخل حرف الجر هذا واحد. الثاني ان ندخل عليه الهمزة - 00:42:03

الثالث ان نضعفه فرح هذا لازم ادخل عليه الهمزة افرح صار متعديا طيب فرح هذا لازم كرر فرح متعديا واضح يا شباب اذا نعود الى ابن عقيم. قال وذكر هنا ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف جر - 00:42:29

مررت بزيد وقد يحذف حرف الجر فيصل الى مفعوله بنفسه نحو مررت زيدا لكن هذا على خلاف الاصل هل سمع العرب انهم قالوا

مررت زيدا؟ نعم سمع. لكنه على ماذا؟ من باب حذف حرف الجر. يعني من باب نزع الخافض - [00:42:56](#)

اليس اليس نحن قلنا لكم قريبا في الدروس القريبة؟ قلنا لكم اذا نزع الخافض انتصب الاسم محاولة امثل له بقوله تعالى واختار

موسى قومه قول اصله واختار موسى من قومه. فلما نزع الخافض انتصب الاسم - [00:43:15](#)

وقلت لكم هذا ليس قياسيا. يعني يحفظ ولا يقاس عليه. مررت زيدا هذا يحفظ ولا يقاس عليه. متى يقاس عليه؟ هناك مواضع وهذا

هو المبحث الان في هذا المبحث سيبين لك متى يقاس ومتى لا يقاس - [00:43:33](#)

واضح اذا يقول مررت زيدا زيدان هنا اصله مررت بزيد فلما نزع الخافض انتصب زيدا لذلك يقال هو منصوب على نزع الخافض.

طيب هل لي ان اقيس على هذا لي ان اتكلم بهذا واقيس عليه؟ لا - [00:43:50](#)

طيب متى يجوز لي ان اقيس؟ سيذكر لك الناظم موضعين وسنزيد موضعا ثالثا. تصبح المواضع ثلاث مواضع تستطيع ان تقيس

عليه. ما معنى تقيس عليها؟ يعني تتكلم به لا بأس ان تحذف حرف الجر. وتأتي - [00:44:10](#)

كما هو قال الشاعر تمرن الديار المفروض يقول ايش يمرون بالديار لان الفعل مرة فعل لازم لا ينصب مفعول به. لكنه حذف حرف

الجر ونصب المفعول به. هل هذا يقاس عليه - [00:44:25](#)

قال الناظم نقلنا نقلنا ما معنى نقلنا؟ يعني هذا موقوف على النقل والسمع عن العرب فيسمع ويحفظ ولا يقاس عليه قال الشاعر تمرن

الديار ولم تعوجوا. كلامكم علي اذا حرام. البيت لجرير بن عطية بن الخطفي. اللغة - [00:44:43](#)

تعوج يقال عاج فلان بالمكان يعوج عوجا ومعاجا. فقال يقول قولوا وما قال نفس الوزن يعني عجب المكان يعني اقام به. عاج الثائر

بمكان كذا اذا عطف عليه او وقف به او او عرج عليه وتحول اليه - [00:45:05](#)

هذه كلمة تأتي كثيرا في الشعر العربي وفي رواية رواية الديوان اتمضون الرسوم ولا نحيا اتنبون الرسوم ولا نهيا وهذا ليس فيها

شاهد طيب كيف نعرب؟ تمرن فعل وفاعل الديار نقول منصوب على نزع الخافض - [00:45:23](#)

واصله تمرن بالديار طيب آا الشاهد قوله تمرن الديار حيث حذف الجار واوصل الفعل اللازم الى الاسم الذي كان مجرورا فنصبه.

واصل الكلام تمرن بالدين ويسمى ذلك الحذف والايصال. يعني حذفنا حرف الجر واوصلنا الفعل اللازم الى المفعول به مباشرة. هذا -

[00:45:44](#)

القاعدة وهذا قاصر انظروا وهذا قاصر على السماع يعني الكلام الذي سمع عن العرب يحفظ ولا يقاس عليه ولا يجوز ارتكابه في سعة

الكلام لا يجوز الا اذا كان المجرور مصدرا مؤولا من ان المؤكد او المؤكد مع اسمها خبرها او من ان المصدرية مع منصوبها وهذا

سيأتي بعد - [00:46:14](#)

ان شاء الله في كلام الشارع. طيب خذوا مثالا اخر من بيت لعمر بن ابي ربيع المخزومي يقول غضبت ان نظرت نحو نساء ليس

يعرفني مررن الطريق مفروض ايش يقول؟ مررنا بالطريق - [00:46:39](#)

مررنا بالطريق نعود الان الى ابن عقيل قال قال الشاعر تمرن الديار ولم تعودوا كلامكم وعلي اذا الحرام اي تمرن بالديار. ومذهب

الجمهور انه لا ينقاس حذف حرف مع غير - [00:46:58](#)

شيئين فقط ان وان مع ان المشددة التي هي من من اخواته ان ومع ان المخففة التي هي المصدرية. هذه مع هذا وهذا يجوز لك

قياسا مضطردا ان تحذف حرف الجر - [00:47:23](#)

فقط وزاد آا ابن هشام كما يعبر يعني صاحب الحاشية يقول يقول نعي ابن هشام على النحويين عدم ذكر كي المصدرية. يعني يقول

يعني انه يعني آا حزن من النحويين - [00:47:41](#)

انه غضب عليهم انهم كيف فاتهم كيف فاتهم انهم لم يذكروا كي ايضا؟ ان كي ايضا هي من الادوات التي يجوز لنا ان نحذف فيها

حرف الجر قياسا مضطردا ولا نحتاج فيه الى سماع - [00:47:58](#)

لا نحتاج فيها ان نقف الى السماع. اذا ما هي الاشياء الثلاثة؟ صارت ان وان هذه الثلاثة فقط غيرها مقصور على السماء قال وبذهب

الجمهور انه لا ينقاس حذف حرف الجر مع غير ان وان. بل يقتصر فيه على السماء. وذهب ابو الحسن علي بن سليمان - [00:48:11](#)

البغدادي وهو الاخفش الصغير الى انه يجوز الحذف مع غيرهما قياسا يعني الاخفش يخالف الجمهور. فيقول لا ليس الامر مقصورا فقط على ان وان. بل يجوز لنا ايضا حتى مع غير ان وان ان نحذف حرف الجر - [00:48:36](#)

ويكون قياسا مضطردا له شرط في هذا. طيب يقول بشرط تعيين الحرف ومكان الحذف بشرط تعيين الحرف يعني ان يكون السامع قد عرف الحرف المحذوف لا يلتبس عليه بحرف اخر. يعني اذا حذف فيه فانا اعرف انه حذف فيه - [00:48:55](#)

والله حدث عن فانا اعرف انه حذف عن. لا يلتبس علي الشرط الاخر ان نعرف مكان الحذف. يعني اين حصل الحذف بالظبط حصل في اول كلام او في وسطه ام في اخره واضح لي - [00:49:12](#)

وبهذين الشرطين يجوز الاخفش ان نحذف حرف الجر قياسا منطردا. طيب وسنرى مثال ان شاء الله فقط عندنا هنا فائدة تتعلق بكلمة الاخفش الصغير يقول الخصري كان الاولى ان يقول ان يقول الاخفش الاصغر - [00:49:27](#)

الاخفش الاصغر لماذا انه فرق بين الصغير والاصغر الصغير هو الاخفش الصغير هو ابو الحسن سعيد ابن مسعدة يعني مختلف عن الذي ذكره اه ابن عقيل. الصغير من هو عند العلماء؟ هو هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ الامام صبويه - [00:49:47](#)

واما الاخفش الاصغر الاخفش الاصغر وهو علي بن سليمان تلميذ ثعلب والمبرد وعندنا الاخفش الاكبر اذا عندنا صار الان الاخفش الصغير. والاخفش الاكبر والاخفش الاصغر. من هو الاكبر؟ هو ابو الخطاب؟ شيخ سيبويه - [00:50:09](#)

اذا عندنا اخفش تلميذ سيبويه. وعندنا اخفش شيخ سيبويه تمام وعندنا اخفش تلميذ للامام ثعلب وجملة من لقب بالاخفش يعني في في التاريخ احد عشر نحويا عندنا احد عشر نحويا كلهم يلقبون بالاخفش - [00:50:29](#)

طيب كم كم رجل من النحاة لقب بسبويه اربعة اربعة ذكر ذلك في التصريح العلامة خالد الازهرى طيب نعود الى مذهب الاخفش كما قلنا الصغير ام الاصغر الادق الاصغر يذهب الى ماذا؟ يذهب الى انه يجوز الحذف مع غيرهما اي غير ان وان - [00:50:51](#)

طيب مثال انه امتى سيأتي ان شاء الله؟ لكن فقط ننتهي من مذهب الاخفش يجوز الحذف مع غيرهما قياسا بشرط تعيين الحرف ومكان الحذف نحو برأيت القلم بالسكين. هذا هو الاصل - [00:51:18](#)

تأتي بحرف الجر بالسكين صح ولا لا فيجوز عنده اي عند الاخفش حذف الباء وتقول بريت القلم السكين واضح؟ هل هذا مقصور على السماع عند الاخفش؟ لا عند الجمهور مقصور على السماء يحفظ ولا يقاس عليه. عند الاخفش يقول لا بأس به. يقاس عليه ويتكلم به في ساعة الكلام - [00:51:34](#)

لماذا؟ قال قال لانه هو عنده شرطان. الشرط الاول تعيين الحرف يعني انا عندما قلت برأيت القلم سкина هل يمكن ان يلتبس عليك مرادي يعني هل يمكن ان تظن انت انني حذفت حرفا اخر غير الباء - [00:51:59](#)

ام انت مباشرة ستعرف انني حذفت الباء يعني هل يمكن ان يخطر ببالك انني قصدت برأيت القلم في السكين مثلا هل يخطر هذا ببالك؟ لا يخطر ببالك. مباشرة تعرف انت انني حلفت الباء - [00:52:18](#)

اذا هو معلوم. اذا وحذف ما يعلم جائز واضح الامر الثاني مكان الحذف اين هو بالضبط فانت تعرف ان مكان الحذف وهنا يعني قبل مباشرة ولذلك جاز لنا ان نحذف الباء - [00:52:33](#)

فنقول برأيت قلم السكين. طيب فان لم يتعين الحرف يعني كان الحرف المحذوف محتملا قد يكون المراد انك حذفت الفاء مثلا حذفت فيه ويحتمل انك حذفت الباء ويحتمل انك حذفت يعني نحن لا ندري انت ماذا حذفت؟ لان الكلام يحتمل هذا ويحتلمها يحتمل هذا - [00:52:57](#)

حينئذ هل يجوز الحذف؟ قال لم يجز الحذف. نحو رغبت في زيد رغبت في زيد هنا قال فلا يجوز حذف فيه لو قلت انا مثلا آآ رغبت زيدا هل يجوز؟ لا يجوز. لان الكلام محتمل. هل انت تقصد؟ رغبت في زيد - [00:53:21](#)

معناه انك تحبه ام ان المعنى رغبت عن زيد؟ معناه انك تكرهه لاحظ معنيان ظدان متقابلان فاذا هل يجوز لي حذف الحرف الجر هنا؟ لا يجوز لان الكلام يوقعني في لبس - [00:53:44](#)

لا ادري هل انت حذرت فيه؟ ام حذفت عنه؟ والفعل رغب فى اللغة العربية يحتمل هذا ويحتمل على هذا. العرب تقول رغب زيد فى

هند يعني يحبها ورغب زيد عن هند معناها لا يحبها - 00:54:04

فانت تقوم وتذهب وتحذف تحذف في وتقول رغبت زيدا ثم تورطنا هذا لا يجوز لك لا يجوز لك قال انه لا يدري حينئذ هل التقدير ورغبت عن زيد او في زيد - 00:54:19

وكذلك ان لم يتعين مكان الحذف ما الحكم لم يجوز؟ لم يجوز الحذف. نحو اخترت القوم من بني تميم هل يجوز لي ان احذف منه؟ قال فلا يجوز الحذف. فلا تقول اخترت القوم بني تميم - 00:54:38

لماذا؟ لاني انا لا اعرف مكان الحذف. هل انت حذفت من من القوم؟ ام حذفت من بني تميم يحتمل اذ لا يدري هل الاصل اخترت القوم من بني تميم؟ فيكون الحذف قد حصل من بني تميم او اخترت القوم من القوم - 00:55:01
او اخترت من القوم بني تميم اخترت من القوم بني تميم يحتمل او لا؟ يحتمل. اذا انا الان اجهل مكان الحذف. هل الحذف حصل من الاول ام من الثاني؟ هل الحذف حصل من القوم ام حصل من بني تميم - 00:55:21
يحتمل هذا ويحتمل هذا اذا لا يجوز. بينما في بغيت القلم السكين مباشرة انت تعرف ان الباء حذفت من السكين ولم تحذف منه قلم. اذ لا لا يعقل ان تقول برئت بالقلم. انت لم تبني بالقلم وانما برئت بالسكين - 00:55:36

هذا مبحث كما ترون رائع جدا وجميل رائع وجميل قال الخصري برئت القلم من باب رمى. يعني كما تقول رمى يرمى تقول برى يبري وهناك لغة لبعض العرب يقولون براء يبرو - 00:55:55
بالواو ولا يسمى القلم قلما الا بعد البراية واما قبلها فلا يقال له قلم وانما يقال له بوضة او يقال له قصبة ففي قولهم برأيت الغنم هذا مجاز لماذا؟ لانه قبل البراية لا يسمى قلما فكيف تقول برأيت الغنم - 00:56:13

الاشكال انت لم تبني القلم انت برئت الخشب اعتبريت القصبة انت برئت القوصى او البوضة. طيب؟ اه اما ان تقول برأيت القلم وهذا مجاز مثل قول الله عز وجل اني اراني اعصر خمرا. هل هو اعصر الخمر - 00:56:36
هو عصر عنبا يؤول الى ان يصبح خمرا واضح وهذا يسمى بالمجاز باعتبار ما سيكون وقد درسناه في علم البلاغة قد درسناه في شرح مئة المعاني والبيان فائدة جميلة طيب اذا متى يضطرر عند الجمهور حذف حرف الجر - 00:56:55

قال واما ان وان فيجوز حذف حرف الجر معهما قياسا مضطردا مضطردا بشرط امن اللبس بشرط امن النفس كقولك عجبت ان يدوا اي عجبت من ان يعطوا الدية. والاصل عجبت من ان يدوا. اي من ان يعطوا الدية. ماذا فعلنا يا شباب - 00:57:22
حذفنا حرف الجر. جائز ام لا؟ جائز قياسا مطردا لك ان تتكلم به خذ راحتك ما في مشكلة. لماذا؟ لانه مع ان المصدرية اي من ان يعطوا الدية. ومثال ذلك مع ان بالتشديد عجبت من انك قائم - 00:57:46

ويجوز حذف منه فتقول عجبت انك قائم. حذفت ايش منه؟ جائز ام لا؟ جائز خذ راحتك. شعرا نثرا وكما تريد لماذا؟ لانه لا يوجد لبس. فان حصل لبس لم يجوز الحذف نحو رغبت في ان تقوم. هذا ذكرناه قبل قليل. الفعل راغب محتمل. رغبت في زيدي -

00:58:03

يعني تحبه رغبتة عن زيد معناها تبغضه. فانت اذا حذفت فيه طيب ورططنا لا ندري ماذا تريد. رغبت في ان تقوم او رغبت في انك قائم فلا يجوز حذو فيه لاحتمال ان يكون المحذوف عنه فيحصل اللبس - 00:58:23
طبعا هنا ستقولون طيب الله عز وجل قال وترغبون ان تنكحوهن اليس الكلام محتملا لاثنتين؟ ترغبون في ان تنكحوهن او ترغبون عن ان تنكحوهن الجواب باختصار نقول هذا ليس لبسا بل هو اجمال. وهناك فرق بين الاجمال واللبس - 00:58:38

والاجمال من مقاصد البلغاء وهذا فيه كلام طويل. راجعوا الحاشية رقم اثنين. وراجعوا ايضا حاشية العلامة الخضاري. فقد تكلم عن هذه الاية بكلام جميل ارجعوا اليه واختلف في محل ان وان عند حذف حرف الجر فذهب الاخفش الى انهما في محل جر وذهبا الكسائي الى انهما في محل نصب وذهب سيبويه الى - 00:59:00

تجويزي الوجهين وحاصله ان الفعل اللازم يصل الى المفعول بحرف الجر ثمان كان المجرور غير ان وان هذا عند الجمهور لم يجوز حذف حرف الجر الا سماعا مثل تمرن الديار. وان كان انى وان خذ راحتك. جاز ذلك قياسا عند امن اللبس. وهذا هو الصحيح. وصلی

الله وسلم - 00:59:22

على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:59:45