

19 □ الوجه الكنائي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الحادية والتسعون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#)
جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الوجه الكنائى الوجه الكنائى يقصد يقصد به وجه الشبه الكنائس انت بتتكلم ازاي كده؟ في حاجة اسمها وجه الشبه الكنائس وجه الشبه الافرادي الافرادي او التمثيل. الكنائية - [00:00:34](#)
هو يعني وجه الشبه مش هيكون صريح؟ اه هيكون كناية عن كناية عن صفة بالتحديد لان وجه الشبه دوت عبارة عن صفة او صفات بتننقل تنتقل من المشبه به الى المشبه صح - [00:01:10](#)
اللي خلاني اقول ان في محاضرة اسمها الوجه الكنائى ان المثال اللي فات المثال اللي فات في المحاضرة السابقة المحاضرة السابقة كان بيقول ايه؟ كان بيقول ان القلوب اذا تنافر تنافرا - [00:01:31](#)
وضدها شبه الزجاجة شبه الزجاجة كسرهما لا يجبر وقلت لك ان لا يجبر دي كناية عن صفة. والصفة ديت معناها لا يعود كما كان صح وخدناها وعملنا بها وجه الشبه التمثيلي صح - [00:01:51](#)
بس آ ما قتللكش المحاضرة اللي فاتت ان ده تواجه شبه تمثيلي كنائي. هو مش كناية قوي ليه؟ لان الكسر لا يجبر يعني لا يصلح لا يمكن اصلاحه لا يمكن اصلاحه ده المعنى الحقيقي صح - [00:02:22](#)
انما وجه الشبه اللي هو لا يجبره دهوت انا حطيت المعنى الكنائي الناحية الثانية. المعنى الكنائى له وضع في هذه الناحية وبمعنى اخر ان نقول ان تنافر الود تنافر الود آ لا يعود كما كان. يعني اهو تنافر الود لا - [00:02:39](#)
وضوءك ما كان صح. كسر الزجاجة او الكسر لا يجبر. صح. يعني لا يصلح صح. ده المعنى الحقيقي. ودهوت المعنى الكنيائي. ولكن ولكن لما جبنا وجه الشبه التمثيلي كمعادلة او معادلة تواجه الشبه التمثيلي. هنقول الكنائي ليه؟ لان - [00:03:05](#)
استخدمت قلت لك شاي لا يعود كما كان بسببي شيء. اه يعني انا استخدمت المعنى الكنائى في الطرفين لما جبت معادلة وجه الشبه التمثيلي فهو وجه شبه تمثيلي كنائي بنت المعنى الكنائى له - [00:03:35](#)
الكلام دوت كان مهم اوي اوي انا اقوله ولكن ما قلتوش انا في المحاضرة السابقة علشان افرد له هذه المحاضرة علشان عاوز اقول لك ان لحكاية ان وجه الشبه يكون افرادي كنائى او تمثيلي كنائى ده موجود - [00:03:58](#)
والكلام ده خدناه في مقدمات آ البلاغة التناظرية. لازم تراجع لي الاربع مقدمات هتلاقيني بتكلم عن مكرن مفر مقبل مدبر معا كبولمود سخر خطه السيل من علي وقلت لك اياميها ان ده اسمه وجه الشبه ده وجه شبه وده وجه شبه الاتنين دولت - [00:04:14](#)
وجه شبه افرادي وجه شبه افرادي كنائى. ليه؟ لان معناه الكنائى في السرعة في السرعة وقلت لك زيادة على كده واحنا بتتكلم ان مقبل مدبر معا قيد الحياة يا لهوي المحدد للمعنى - [00:04:46](#)
قيد الحالة هنا الاصلي المحدد للمعنى وحطه السيل من علي ده قيد الحالة المحدد للمعنى النحيادي. قيد حالة اصلية يعني لا يمكن حذفه لان انا بشبه الحصان في حالة معينة. وباشبه الصخرة في حالة معينة مش مش - [00:05:11](#)
على اطلاقها لا يمكن حذفه ولا يمكن وضعه للطرف الاخر. اه صح مزبوط كدهوت وحتى سميته لك في المقدمة بتاعة البلاغة التناظرية مش فاكتر المقدمة الثالثة ولا الرابعة مش فاكتر غالبا الرابعة باين او حاجة زي كده. آ قيد الحالة - [00:05:31](#)
اصل المحدد للمعنى وجه الشبه الافراد الكنائى. قلت لك ايه ده! ده ايه ده! كل ده مصطلح! قلت لك مش صعب ان ان يكون مصطلح

كبير. شكله هو كبير. انما سهل قوي ان انا - 00:05:50

اقول لك ان دوت قيد حالة بس قيد حالة اشتمل اشتمل على وجه الشبه وجه الشبه. وجه الشبه هنا افراد لان انا بشبه حاجة واحدة بحاجة حاجة واحدة تشويه افرادي وكيمائي لان انا حطيت المعنى بتاع اللي هو في السرعة والمعنى بتاعي حطه السائل من علي.

يبقى اذا انا - 00:06:00

مممكن احط آآ المعنى الكنائي في الطرفين وممكن احط هنا برضه حطيت المعنى الكنائي في الطرفين بس هنا ممكن المعنى الحقيقي

ييجي في الطرف دوت الكسر لا يمكن اصلاحه كما - 00:06:20

ان تنافر الود لا يعود كما كان. ولكن الكسر لا يمكن اصلاحه دهوت احطها في التشبيه الافراي المناظر. ارجع للمحاضرة اللي وشف

التشبيه الافراي بتاعها كان تقديره ايه بالزبط. كان تقديره في التفرغ في التفرغ. لما قلنا - 00:06:34

ان تنافر الود تنافر الود مثل الكسر في التفرق. في التفرق يعني لا يمكن ان هو يصلح مرة اخرى او يعود كما كان ولكن هنا المعنى

الكنائي استخدم في معادلة وجه الشبه التمثيلي. طب هل الكلام دهوت آآ - 00:06:54

آآ في المحاضرات بتاعة تشبيه الافراي قبل كده خدناه خدناه بس ما قتللكش عليه ان هو كينائي وهديك مسال او اتنين من

محاضرة او اكثر علشان يبقى معي في الصورة. المحاضرة رقم المحاضرة رقم خمسة واربعين. كان فيها مثال بيقول - 00:07:14

احلى منى تزن الجبال رزانة. وقلت لك اياميها واحنا بنحلل هذا المثال ان تزن هنا هوت معناها في الوزن. اه زي في الشجاعة. ورزانة

يعني في الرزانة في الرزانة هي الرزانة اللي هي الرشاد - 00:07:35

جاجة العقل الرشاد ورجاجة العقل لان احلامنا هنا معناها عقولنا عقولنا فيها رشاد وفيها رجاجة فيها قوة خد بالك في الوزن في

الوزن مع الجبال مع الجبال ده حقيقي الوزن الجبال لها وزن ولكن احلامنا - 00:07:56

لها وزن ده كنائي اه يعني ده وجه الشبه الافراي الكنائي بس موجود كنائي في طرف مين؟ في طرف المشبه وهو بمعناه الحقيقي في

طرف مين؟ في طرف المشبه به. الله يعني ممكن يكون حقيقة في ناحية - 00:08:17

ومجاز في ناحية او كناية في ناحية اه اومال ايه امال ايه اهو الرزانة ركز معي. الرزانة الرزانة. ديت عبارة عن ايه؟ عبارة عن حقيقة

في العقول. العقول يقول فيها رشاد. يبقى دوت وجه الشبه الافراي بمعناه الحقيقي - 00:08:42

في طرف المشبه ولو انه جه الناحية دي بعيد عن كلمة عقولنا او احلامنا وبمعناه. بمعناه في طرف المشبه به. اه صحيح لان الجبال لها

رشاد لها عقل لها حاجة زي كده. ما لهاش حاجة زي كده ولكن المعنى الكنائي هو اللي باخده. انا ما قلتش الكلام دهوت اياميها -

00:09:07

وقلت لك اه انه افرادي كنائي وما قتللكش ان ده معنى حقيقي هنا ومعنى كناية هنا علشان انا عاوزها هنا هوت بالمقارنة بمحاضرة

التشبيه التمثيلي برضو في المحاضرة رقم واحد وخمسين محاضرة رقم واحد وخمسين. بيقول - 00:09:35

ان الرسول صلى الله عليه وسلم لنور يستضاء به. امسك بقى هنا هوت. قلت لك يستضاف اوه ده وجه الشبه الافراي. وجه الشبه

الافراي بمعناه الحقيقي في في طرف مين المشبه به النور؟ بينور يستضاء به. وبمعناه الكنائس - 00:09:55

في طرف المشبهة يعني لما اقول لك ان انت منور انت منور مش معنى ذلك ان انت بتطلع ضوء لا لا منور هنا هوت يعني يمكن ان

يهتدى بك او يقتدى بك. ده كلام خطير جدا ومهم للغاية جدا جدا. تعالى برضو خد - 00:10:25

في المحاضرة رقم ستة وخمسين محاضرة رقم ستة وخمسين كان فيها مثال مهم قوي بيقول لك محمد محمد لا يهاب ابو الموتى

في سبيل الله كالاسد اه صح وقلت لي ان هنا هوت لا يهاب الموت في سبيل الله ده وجه شبه - 00:10:44

افراي. بمعناه الحقيقي مع طرف مشبه بمعناه مع طرف المشبه به. لان مش معقول هيكون الاسد لا يهاب الموت في سبيل الله. ما

ينفعلش كده هوت ولكن معناه في الشجاعة ده المعنى اللي هو المقصود او كناية عن علشان كده هو - 00:11:15

في الناحية دي ووجه شبه افرادي كنائي في الناحية الثانية او هو وجه شبه انفرادي في ناحية المشبه. ووجه شبه افرادي كيمائي

في ناحية المشبيين في هذا هو الوجه الجنائي. وعليك انك بعد كده تراجع كل محاضرات التشبيه الافراي او الامثلة - 00:11:45

بتاعته على اساس انك تعرف آآ فين الكنائي وفيين الحقيقي؟ السؤال السؤال. هل يمكن ان نواجه اه واجه الشبه يكون حقيقي في

الطرفين؟ اه ممكن يكون حقيقي في الطرفين. ازاي؟ اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثور - [00:12:08](#)

فمنثورا هنا وجه شبه افرادي حقيقي. يجي يقول لك في الاية كانهم جراد منتشر هو بيتكلم عن الناس اه طالعين من القبور هي في

محاضرة بعنوان كانهم جراد منتشر. الانتشار صفة في الجراد - [00:12:28](#)

حقيقية وصفة في الناس حقيقية. يبقى بوجه الشبه افراديا بمعناه الحقيقي مهم اوي اوي اوي. الموضوع دهوت بداية يمكن ان يكون

وجه الشعب الانفرادي. حقيقيا في الطرفين ممكن ان يكون كنائيا في الطرفين. زي داهية وممكن ان يكون حقيقيا في طرف وكنائيا

في طرف اخر - [00:12:48](#)

تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:13:18](#)