19- شرح الإتقان في علوم القرآن للسيوطي | ٦١/١/٥٤٤١ | جامع البابطين الشرح الثالث | الشيخ أ.د يوسف الشبل

يوسف الشبل

قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني سبحان الله وما انا من المشركين. بسم الله والحمد لله واصلي واسلم على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن اهتدى بهداه الى يوم الدين - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعملا يا رب العالمين كتاب الاتقان في علوم القرآن لمؤلفه الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى هذا الكتاب في علوم القرآن وقد اورد المؤلف فيه ما يقرب من ثمانين نوعا من انواع علوم القرآن - 00:00:28

ولا زلنا في قراءة هذا الكتاب ومثل ما ذكرنا هذا اليوم هو اليوم السادس عشر من شهر الله المحرم من عام ستة واربعين واربع مئة والف من الهجرة النوع الذي بين ايدينا هو النوع الثامن - 00:00:51

والخمسون وهو يتعلق في بدائع القرآن يعني علم البديع يعني بلاغة القرآن وذكرنا من وجوه البدائع او من انواع البديع بديع القرآن ذكرنا وجوها كثيرة والان نواصل يقول من انواع - 00:01:06

يعني بلاغة القرآن وبديع القرآن ما يسمى بالاضطراد ما هو الاضطرار قال هو ان يذكر المتكلم اسماء اباء الممدوح مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة هذا يسمى عند البلاغيين الاضطراد - 00:01:28

بحيث انه يذكر اباء الممدودين اذا اراد ان يمدح شخصا يذكر اباءه لكن يرتبهم حسب الولادة حسب يقول هذا مثله في القرآن وهو قول الله سبحانه وتعالى عن يوسف واتبعتوا ملة ابائي - 00:01:50

ابراهيم واسحاق ويعقوب. شف رتب حسب الولادة. المفترض يقول ابائي ثم يبدأ بابيه مباشرة. يقول ابائي يعقوب واسحاق وابراهيم قال لا العكس بدأ بالولادة. من الذي ولد اولا ابراهيم ثم - 00:02:10

تحته اسحاق ثم تحته يعقوب ثم يوسف قال انما قال المؤلف هنا وانما لم يأتي به على ترتيب المألوف لانك تقول انا فلان ابن فلان ابن فلان يقول هذا عكس - 00:02:28

قال لماذا؟ قال بدأ يعني لم يبدأ بالاب ثم الجد ثم جد الجد الاعلى لا بدأ بالجد الاعلى يقول لماذا؟ قال حتى يذكر لك صاحب الملة وهو ابراهيم هو صاحب الدعوة الى التوحيد ثم ابناؤه - 00:02:43

هذا يسمى ولذلك مثله في سورة البقرة لما قال يعقوب لابناءه ما تعبدون من بعدي؟ قالوا نعبد الهك واله ابائك ابراهيم اول ذكروه واسماعيل واسحاق مع ان اسماعيل ليس ابا لهم وانما هو عم - 00:03:01

وادخلوه ضمن الابوة طيب هذا النوع يسمى بالاطراد. هناك نوع اخر يسمى بالانسجام يقول هو ان يكون يقول هو ان يكون الكلام لخلوه من العقادة منحدرا كتحضر الماء الانسجام كلام رقيق واظح سهل. منسجم - 00:03:18

كلامه منسجم يتحدر مثل ما يتحدر الماء من جماله وانسجامه وخفة عباراته وسهولته وسهولة تركيب العبارات هذا يسمونه بالانسجام يقول ومن ذلك ما وقع في القرآن موزونا على اوزان بحور الشعر - 00:03:48

يعني ذكر المؤلف هنا ذكر هو وغيره بعض العلماء ان هناك من الايات جاءت على جاءت كانها موزونة وزن الشعر. الشعر موزون باوزان لما تقول اي بيت من الشعر تجد الابيات هذي موزونة. موزونة باوزان - 00:04:13

يعني اي بيت تريد ان تنطق به تنطقه على اوزان لو لو لم يكن موزونا لانكسر البيت يعني يعتبر فيه كسر لابد ان يكون على اوزان

وعلى تفاعيل يعرفها علماء علماء العروض. انها لابد ان تكون موزونة على اوزان. فاذا اختل الوزن - 00:04:35
انكسر البيت انكسر البيت لابد يكون موزنهم اتوا على بعض الايات ووضعوها على موازين الشعر فوجدوه موزونة وهذا حقيقة قبل ان ندخل فيه لا يجوز لا يجوز ان تشبه كلام الله بالشعر - 00:04:57
وكلام الله غير موزون لا لا ليس له الله سبب منه كل اوصاف الشعر فلا يقال قافية ولا يقال بيت ولا يقال كل هذا لا يجوز كلام الله سماه الله قرآنا - 00:05:19
وسورا وايات. اما نأتي نقول هذا قصيدة وهذا شعر وما قال وما علمناه الشعر وما ينبغي له اما ان نأتي على هذه الايات ونزنها بوزن الشعر هذا لا يجوز. وما ذكر المؤلف هذا من الخطأ. والمفترض على السيوطي رحمه الله - 00:05:34
يعني اذا كان يريد ان يذكر وان هذا من بدائع التفسير او من بدائع البلاغ القرآنية على الاقل ان يقول وقد ترى هذا بعض اهل العلم والذي ينبغي ان ان يبتعد عن معنى هذا وان يحذر من هذا وان ينبه على هذا الخطأ هذا خطأ - 00:05:54
يقول شف قال هنا يقول بحر الطويل فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر. كأنه ابيات شعرية. لا هذا ما يجوز شف يقول ومن بحر البسيط فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم - 00:06:15
ويذكر اشياء يزنها على على وزن الشعر يقول من بحر الكامل والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم هذا ما يصلح هذا كله كلام لا ينبغي ان ينقل وينبغي التنبيه عليه - 00:06:32
طيب ننتقل للذي بعده يقول الادماج الادماج تدمج هذا بهذا قال ابن ابي الاصبع هو ان يدمج ان يدمج المتكلم غرضا في غرظ او وديعة في بديع بحيث لا يظهر في الكلام الا احد الغرظين. او احد البديعين يدمج شيء في شيء هذا جائز. يعني يأتي بكلام - 00:06:50
يدخل شيء على شيء. ينبهك على شيء اخر يقول مثل قوله تعالى وله الحمد في الاخرة. الله له الحمد في كل وقت طب ليش قال في الاخرة؟ قال يذكرك بالاخرة. هذا جيد - 00:07:19
قال ادمجت المبالغة في المطابقة لانفراده تعالى بالحمد في الاخرة. لان الحمد في الدنيا قد يحمد غيره. يحمد بعض الناس لكن في الاخرة له الحمد وحده وله الحمد الملك لله في الاخرة - 00:07:33
قال سبحانه وتعالى هنا وله الحمد في الاخرة. يقول هنا هو الوقت الذي لا يحمد فيه سواه مبالغة في الوصف بالانفراد بالحمد ثم ادمج معه الحديث عن الدار الآخرة وهي اليوم - 00:07:49
الاخر اليوم الاخر. هذا جميل. طيب. يقول ومثله ايضا مالك يوم الدين الله مالك الدنيا والاخرة ومالك كل شيء ومالك السماوات والارض يوم الدين قال ليدمج يذكرك ان الملك الحقيقي لله هو في يوم الدين في يوم القيامة لان الدنيا فيها املاك - 00:08:06
فيها ناس وفيها ملوك. لكن تنقطع الملوك يوم القيامة طيب قال الافتنان التفنن بالعبارة يقول الافتنان وهو الاتيان في كلام بفنين مختلفين كالجمع بين الفخر والتعزية يعني يأتي في اية واحدة - 00:08:27
يعزي ويفتخر كيف يعزي ويفتخر؟ قال مثل قوله تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. فقوله كل من كل من عليه فان هذه تعزية كل الناس سيموتون - 00:08:49
ثم بعد ذلك مدح نفسه سبحانه قال ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. فهذا جائز طيب قال الاقتدار قال وهو ان يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتدارا منه على نظم الكلام وتركيبه. الاقتدار يعني عنده قدرة - 00:09:07
انه انه ماذا؟ ان يبرز كلاما واحدا سطرا واحدا فيه عدة سور يريد كذا ويريد كذا ويريد كذا هذا ما يستطيع عليه ان يستطيع اي انسان ان يفعله فيقول القرآن هذا موجود لانه لا يستطيع ان يفعله الا الا البليغ من الناس - 00:09:33
طيب شف قال فيأتي في يعني وعلى صياغة القوالب وتركيب الكلام ان يأتي بعدة اغراظ عدة اغراظ شف قال مثل الاستعارة يعني ومثل يقول ابرز ما ظهر هذا في قصص القرآن - 00:09:53
فانك تقرأ القصة الواحدة تجدها تتكرر في القرآن. قصة مثلا قصة موسى عليه السلام كم مرة ذكر في القرآن ذكرت في البقرة وذكرت

مثلا في الاعراف وذكرت في سورة القصص وفي طه - 00:10:10
وفي الشعراء وكل قصة تختلف باسلوبها ومرة مختصرة ومرة مطولة ومرة يبرز فيها كلام ومرة يبرز فيها قصة كذا. هذا التنوع اختلاف في الطول والقصر هذا يسميه علماء البلاغة بالاقتدار - 00:10:27
كيف تأتي بقصة واحدة تنوع فيها هذا التنويع الا ان عندك قدرة طيب يقول ائتلاف اللفظ مع اللفظ وائتلافه مع المعنى يعني اللفظ مؤتلف يعني منسجم مع اللفظ وينسجم مع المعنى - 00:10:46
كيف؟ قال شف قال الاول ان تكون الالفاظ يلائم بعضها بعضا. بان يقرن الغريب بمثله. والمتداول بمثله رعاية لحسن الجوار والمناسبة والثاني ان تكون الالفاظ الفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد. فان كان فخما كانت الفاظه فخمة - 00:11:04
واوجزلا فجز اه يقول فجزلة فجزلة او غريبا فغريبة او متداولا فمتداولة او متوسطا بين الغرابة والاستعمال فكذلك. طيب يقول مثل ماذا الذي تكون عباراته يعني قوية وغريبة وتحتاج الى يعني بعضها يقوي بعض قال مثل قوله تعالى - 00:11:26
تالله يعني قال اخوة يوسف لابيهم لابيهم الله تفتأ وتذكر يوسف حتى تكون حرظا. شف قوة البلاغة فيها الله يقول المؤلف هنا كلمة الله هذي اغرب انواع القسم واغرب اساليب القسم ان تقول والله - 00:11:57
وبالله لكن الله فيها شوي تفتى يعني تزال تفتى بها صعوبة في النطق تذكر يوسف حتى تكون حرظا يكون حرظا او تكون للهالكين. حرظا يعني تصل الى درجة المرض الذي تموت بعده. او تهلك تموت - 00:12:17
تذكر يوسف دائما فجابوا جاءوا بعبارات يعني يلاعب بعضها بعضا في القوة والغرابة طيب يقول بخلاف لو سمعت مثلا واقسم بالله جهد ايمانهم هذه ما فيها من الغرابة شيء يقول هنا - 00:12:38
مثلا قوله لها ما كسبت وعليه ما اكتسبت شوف الاول قال لها ما كسبت والثاني عليها ما اكتسبت اختلفت كسبت اكتسبت ليش قال لان الكسم في الطاعات زين وفي العبادات ما يحتاج الى جهد - 00:12:56
كبير اما المعاصي تحتاج الى جهد فقال اكتسبت عليها ما اكتسبت اي انها اوقعت نفسها في اوقعت نفسها في المعصية طيب يقول شف حتى استعمال القرآن يقول فكبكبوا فيها هم والغاوون - 00:13:19
طيب لماذا لم يقل فكبوا فيها؟ قال كبكبوا وكأنها كأنهم يكبكب بعضهم على بعض فيها قوة قال وهم يصطرخون فيها. ما قال يصرخون. يصطرخون. يقول يصطرخ اقوى من يصرخ. فكأنه يعطيك صورة لحال - 00:13:43
اهل النار بانهم اشد ما يصل فيهم الصراخ فشوف كل عبارة فيها ما ينسجم معها وما يتناسب معها هذا يسمونه يسميه ائتلاف اللفظ او ائتلاف المعنى طيب ما يسمى كذلك مثل اصطبر اصطبر - 00:14:01
مثل الرحمن الرحيم الرحمن اقوى من الرحيم وهكذا طيب يقول هنا الاستدراك والاستثناء يعني يأتيك الكلام ثم يستدرك ويستثني ثم يبين لك شفاه يقول مثل قوله تعالى قالت الاعراب امنا - 00:14:21
قل لم تؤمنوا هم يقولون امنا كيف تقول لم تؤمنوا؟ هم هم امنوا لكن لو قال لو قال الله سبحانه وتعالى وقالت قالت الاعراب امنا قل لم تؤمنوا وسكت ما يمكن لانهم يقولون امنا - 00:14:41
لكن ماذا قال بعدها؟ شف الاستدراك قل لم تمنوا ولكن قولوا اسلمنا فرق بين امنا واسلمنا الاسلام باللسان والايمان بالقلب. يقول انتم ما وصل ما وصل الايمان او الدين الى قلوبكم وانما على السنتكم. فانتظروا حتى - 00:14:57
يدخل الايمان في قلوبكم شوف الاستدراك جميل جدا لانه لو قال قالت الاعراب امنا قل لم تؤمنوا هذا ما يمكن يعني لا يستقيم لكن لما يقول قلمتم لكن قولوا اسلمنا. ولما يدخل الايمان في قلوبكم يقول سيدخل لكن انتظروا قليلا - 00:15:17
ايضا الاستثناء مثل قوله تعالى فلبث اي نوح فيهم اي في قومه كم؟ قال لبث فيهم الف سنة الا خمسين عاما شوفوا الفرق لما يقول فلبث فيهم تسع مئة وخمسين سنة - 00:15:39
ما تعطي المعنى الذي الف سنة الف سنة الا خمسين استثناء هنا استدراك واستثناء جميل طيب يقول من انواع من انواع بديع القرآن الاقتصاص الاقتصاص يقول الاختصاص وهو ان يكون كلام في سورة مختص - 00:15:57

مختصا من كلام في سورة اخرى. يعني الاقتصاص ان تأخذ هذه كلمة من سورة وتضعها في صورة اخرى يقول هذا موجود في القرآن يقول مثل قوله تعالى واتيناه اي ابراهيم واتيناه اجره في الدنيا وانه في الاخرة لمن الصالحين - 00:16:21
يقول وانه في الاخرة لمن الصالحين. قال والاخرة هي دار الثواب ليست دار عمل. وهذا مأخوذ من قوله تعالى ومن يأتيه مؤمنا قد عمل الصالحات يأتيه يعني يوم القيامة. قد عمل الصالحات فيقول هذا مأخوذ من كلمة ومن يأتي مؤمن قد عمل - 00:16:42
الصالحات واولئك لهم الدرجات العلى طيب يقول وكذلك قوله تعالى ولولا نعمة ربي لكنت من المحظرين. يقول هو الذي فاز بالجنة قل لولا نعمة ربي لكنت من المحضرين. من اين اتى بكلمة محضرين؟ قال اخذها من موضع - 00:17:02
ثاني في القرآن ما هو؟ قال فاولئك في العذاب محظرون. فعرف ان هناك احضار العذاب في نار جهنم وهكذا يذكر المؤلف امثلة هي تسمى اقتصاص تؤخذ كلمة من قصة وتوضع في قصة او من موضع وتوضع في موضع - 00:17:21
طيب يقول هنا الابدال ما هو الابدال قال هو اقامة بعض الحروف مقام بعض. يبدي الحرفا مكان حرف طيب مثل ماذا؟ يقول قوله تعالى لما قال الله سبحانه وتعالى لموسى اظرب بعصاك البحر - 00:17:43
قال فانفلق فكان كل فرق شف انفلق كل فرق. يعني انفلق يعني انفرق اصبح فرقا. فرقنا بكم البحر ان فرقا يقول ابتليت ابدلت الراء باللام انفلق اصلها ان فرق فهذا من الابدال - 00:18:01
يقول قوله تعالى فجاسوا خلال الديار يقول اراد بذلك فحاسوا خلال الديار فأبدل الحاء بالجيم جاس وحاس المعنى واحد ومثل قوله تعالى لما قال يعقوب لابنائه اذهبوا فتحسسوا من يوسف وقرأت اذهبوا فتجسسوا التجسس - 00:18:26
والتحسس كلاهما متقاربان هذا يسمى ابدال حرف مكان حرف وقول سليمان اني احببت حب الخير. الخير قال المراد بها الخيل والراء تقوم مقام اللام طيب يقول تأكيد المدح بما يشبه الذنب - 00:18:53
يقول هذا يقول ابن الاصبع هذا في غاية العزة في القرآن يعني نادر جدا قال ولم اجد منه الا اية واحدة قال تعالى قل يا اهل الكتاب هل تنقمون منا - 00:19:15
الا ان امنا يقول ما تنقمون منا يعني ما ما تعيبون علينا الا انا امنا هذا هذا مدح وهو يؤكد مدحهم بما يشبه الذنب يقول انتم الان تنتقمون منا وتريدون ان - 00:19:28
تعيبوننا على اي شيء ما عندنا شيء الا اننا امنا. هذا الذي جعلكم يعني تعادوننا ولا تقبلون منا يقول لم اقف الا على هذه الاية قال السيوطي متعقبا؟ قال لا وفيه ايات مثل ماذا؟ قال وما نقموا الا الا ان اغناهم الله - 00:19:44
ورسوله من فضله وقال ايضا مثله الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله الا ان يقول ربنا الله يظن الظان انه ذنب لا هو مدح والما في غير حق الا هذا الحق هذا هو الحق - 00:20:05
هذا يسمى تأكيد المدح بما يشبه الذم. يقول ايضا من انواع بدائع القرآن التفويف التفويف ما هو التفويف؟ قال هو اتيان المتكلم بمعان شتى من المدح والوصف غير ذلك وغير ذلك من الفنون كل كل فن في جملة منفصلة عن اختها يسمى يعني يأتي بجمل - 00:20:23
زين فيها مدح وفيها وصف كل جملة مستقلة بمدحها ووصفها يقول ومن ذلك قول الله سبحانه وتعالى ما ذكر الله عز وجل عن ابراهيم عليه السلام قال الذي قال الذي خلقني - 00:20:53
وهو يهدين هذي فيها مدح فيها وصف ثم قال بعدها والذي يطعمني ويسقين واذا مرظت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين. يقال هذي جمل متساوية وكل واحدة تتبع اختها في المدح والزنا يعني الوزن والمدح والوصف. ومثلها يولد الليل في النهار يولج النهار في الليل يخرج - 00:21:10
الحية من الميت يخرج الميت من الحي قل هذه العبارات متزنة متناسقة مستوية في وزنها وهي جاءت على سبيل المدح والوصف وهذا يقول كثير في القرآن يقول طيب يقول التقسيم - 00:21:38
التقسيم يعني يأتيك بكلام ثم يقسمه هذا من بلاغة القرآن. يقول استيفاء اقسام الشيء الموجودة لا الممكنة عقل النحو هو الذي يريكم

البرق طيب واذا ران البرق ماذا نفعل؟ قال يريكم البرق خوفا - 00:21:59
وطمعا هذا التقسيم يعني اذا اراكم المرء تخافون ان يكون يعني عذاب او نحوه او عقوبة ثم طمعا تطمعون في في اثر هذا البرق والرعد فيما يأتيكم من الخير والغيث - 00:22:19
فيقول انتم بين هذا وهذا. يقول هذا هذان قسمان لا ثالث لهما. اما تخاف او تطمع. طيب يقول ايضا ذكر الله اقسام الناس الذين ورثوا الكتاب اقسمهم الله قسمهم الله الى ثلاثة اقسام لا رابع لها من هم؟ قال فمنهم ظالم لنفسه - 00:22:36
ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات. فالناس ثلاثة اما عاص ظالم لنفسه واما سابق بالخيرات او متوسط لا رابع لها. ومثله كنتم ازواجا ثلاثة اصحاب الميمنة اصحاب المشأمة السابقون. ثلاثة لا رابع لهم. وهكذا يذكر - 00:22:56
يقول التدبيج وهو ان يذكر المتكلم الوانا يقصد التورية بها. والكناية التدبيج. يقول يوري ويكني وهو لا يريد الشيء هذا بذاته يقول مثل قوله ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب سود - 00:23:19
ما معنى هذا الكلام؟ يقول الجبال فيها طرق يسمونه جادة جادة تمشي تأخذ الجادة تمشي مع هذا الطريق. هذه الجواد الطرق الجدد فيها جدد بيض يعني الطريق قد ابيض بتربة بيضاء. لماذا؟ لكثرة السالكين - 00:23:43
عنده. وهناك طرق اخرى اقل سلوكا تصبح طرق حمراء يعني بيض وحمر واخف منها مرة مرة التي هي غرابيب سود يعني شديدة السواد لانها لا يطرقها الكثير من الناس. فيقول هنا - 00:24:03
وذكر الطريق الجاد الحقيقية وذكر معها اشياء لا يلتفت الناس اليها. فالجادة البيضاء هي الطريق التي يكثر السلوك عليها هي الواضحة وهي الابين. اما الحمراء فهي دون والسوداء اشد خفاء. هذا يسمى ماذا؟ يقول مؤلف هذا يسمى التدبير - 00:24:22
لانه يقصد هو الطريق البيضاء. لكن ذكر الحمراء والسوداء معها. ليس لا يريدها. بس يريد ان يبين لك انها تنقسم الى ثلاثة يقول التنكيت تنكيت يعني ابراز النكت البلاغية. واقصد نكتة الشيء الغريب - 00:24:46
حتى النكتة التي يذكرها الناس يقولون هذه نكتة لانها كلام غريب مضحك هذا هو الاصل فيها. فاذا قيل هذه نكتة بلاغية في القرآن يقصدون انها كلمة عجيبة بليغة توقف الناس - 00:25:08
هذا هو فيقول يقصد او يقصد المتكلم الى شيء بالذكر دون غيره مما يسد مسده هذه النكتة يعني شيء غريب يكفي عن غيره يقول ان الله سبحانه وتعالى يقول وانه هو رب الشعراء. الشعر نوع من انواع النجوم. طيب الله رب الشعرة - 00:25:24
خير من النجوم قال لا يكفي اذا قال رب الشعراء يعني رب النجوم كلها كيف عرفنا؟ قال لان الشعر كان العرب يعتقدون بها وكانت لها ظهور واظح نجم واضح في السماء فاذا عرفوا هذا النجم عرفوا ما ما وراءه من النجوم - 00:25:47
طيب يقول التدريج يقول ان ينتزع من امر ذي صفة من امر ذي صفة اخر مثله ينزع منه مبالغة في كمالها في نحو لي من فلان صديق حميم. قال جرد من الرجل الصديق اخر مثله متصفا بصفته وهو الحميم - 00:26:09
وهو الحميم مثل ما تقول مررت برجل كريم كريم المبارك كريم المبارك يعني تجرده من صفة الى صفة اخرى مثل ما يقول هنا قال يقول من امثلتي في القرآن قوله تعالى لهم - 00:26:34
يعني في جنة النعيم قال لهم فيها او في نار جهنم او في جنة النعيم. قال لهم فيها دار الخلد هذي في في النار قال لهم فيها دار الخلد جزاء لهم فيها دار الخلد - 00:26:53
طيب يعني هي دار الخلد لكن ذكر جزءا ليذكر ما بعده قال ومثله يخرج الحي من الميت. ويخرج الميت من الحي. قال على ان المراد بالميت النطفة. النطف والحي الرجل او المرأة - 00:27:09
طيب يقول هنا التعديد التعديد هو تعديل الشيء يقول هو ايقاع الالفاظ المفردة على سياق واحد يسمى التعديل. مثل ذكر صفات الله في اخر سورة الحشر الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار - 00:27:32
ومثل قول التائبون العابدون الحامدون السائحون ومثله مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات ومثل قوله ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والخاشعين والخاشعات والصابرين. الى اخر الصفات. يقول هذا يسمى التعديد طيب - 00:27:54

يقول الترتيب الترتيب يقول هو ذكر الشيء مرتبا مثل مثل قول الله سبحانه خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا اشدكم. ثم لتكون شيوخا. يقول هذا ترتيب - 00:28:13

ترتيب طيب يقول الترقي والتدلي وهذا يقول تقدم في ما يسمى بالتقديم والتأخير. طيب. بعده ينتقل الى تضمين والجناس وهذا يأتي الكلام عنه ان شاء الله في لقاء قادم نقف عند هذا القدر - 00:28:32

والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني سبحان الله وما انا من المشركين - 00:28:52