

39) المبالغة والمغايرة وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى القسم الثامن عشر وهو المبالغة. نحن ما زلنا في المحسنات المعنوية اخذنا التورية. والابهام والتوجيه - 00:00:00
والتدبيج وهو من الطلاق والادماج ومن الادماج لاستبعاع. واخذنا مراعاة النظير والاستخدام والافتخار والافتنان واخذنا الجمعة والتفريق والتقسيم والطريق والنشر ويسمى اللفظ والنشر. واخذنا ارسال المثل والكلام الجام نعم. وصلنا عند المبالغة. تفضل شيخ يحيى. قال المصنف رحمة الله نفعنا الله به وبعلوته امين. بك يا رب - 00:00:20
المبالغة هي ابداعنا المبالغة هي ادعاء بلوغ وصف في الشدة والضعف حدا آآا يبعد او يستحيي. يبعد او يستحيل يعني تلاقي واحد الشعرا عادة يحبون المبالغة. فيذكرون او صافوا يعني بعيدة. ها؟ او اما تبعد او - 00:00:50
او تستحيل. فلذلك العلماء قسموها الى ثلاثة اقسام الى تبليغ ولغراء وغلو. لاحظوا التبليغ ممكنا عقلا وعداء هو فيه مبالغة لكن ممكنة عقلا وعداء. الاغراء مو طبيعي. ممكنا عقلا لا عادة. والغلو - 00:01:10
يستحيل عقلا وعداء ان يحصل. هذا الشعرا يفعلون هذا باليالغون. فمبالغتهم اما ان تمكنا عقلا وعداء واما ان تمكنا عقلا لا عادة واما ان تستحيل عقلا وعداء. فالاول سموه التبليغ. ايش قال؟ نعم - 00:01:30
وتنقسم ثلاثة اقسام تبليغ ان كانت ذلك ممكنا عقلا وعداء كقوله في وصف فرس اذا ما الريح اثرت والقت في يد الريح التراب. يعني اقول هذه الفرس اذا سبقتها الريح. طبعا الريح تسقب الفرس - 00:01:50
قصد اذا كانت قوية يعني لكن يقول اذا سبقتها الريح ساقبت الفرس فرت الريح والقت في يد الريح قربة يعني هذي يعني الكناية عن هزيمتها. يعني الفرس تسقطها تلقي التراب. تعرف يعني تصير خلفها لما تصير خلفها بتتصير - 00:02:10
الفرس تضرب التراب خلفها فتصير يعني شبه الريح بفرس اخر او بشيء يعني حيوان اللهويات وان الريح الفرس سبقة القت التراب. بتعرفي عندما الواحد يسبق يصير غبار ويرجع للخلف. هذا ممكنا عقلا وعداء - 00:02:30
لانه الفرس يكونوا اسرع من الريح اذا كانت الريح ضعيفة يعني. تمام؟ خذوا مثلا اخر ممكنا اوضح من هذا. تعرفون الفرس اذا استعمل للصيد اذا استعمل للصيد يعرق صيد. الصيد الغزال مثلا او بقر الوحش يكون سريعا - 00:02:50
او بتسمونها وانتم احنا بتسميه الحمر الوحشية. حمار الوحش مثلا اه في الزيبرة تختلف عن التي كانت عند العرب التي في افريقيا هي بيضاء وسوداء اللي عند العرب لا هي اقرب للرمادي وفيه بقع. ان شاء الله اوريكم اياه عندي - 00:03:10
النتس الان. يعني يكون هو اقرب للرمادي وفي داخله بقع. يعني هذا الحمار الوحشي بتسميتها. والقرآن جمع الحمار الوحشي على ماذا؟ على ماذا جمع الحمار الوحشي كانهم حمر مستنفرة اما الحمير الاهلية على ماذا جمعها القرآن؟ اصوات - 00:03:30
صوت الحمير في القرآن فرق بين جمع الحمير والحمير. الحمر الوحشية حمر. والحمير الاهلي حمير. الجماعة على حمير الحمار الاهلي لا يؤكل. الحمار الوحشي يؤكل. فالله اذا انت ركبت فوق الفرس واردت ان تسقب ان تصطاد اكيد سيعرق لان - 00:03:50
مازال والحمار الوحشي سريع. وخاصة اذا اصطدت حيوانين في نفس الوقت قطعا سيعرق. هو ايش يقول هذا الشاعر فعادى عداء اكتب هذا فعادى عداء بين ثور ونعجة فعاد عداء بين ثور ونعجة - 00:04:10
دراكا فلم ينضج بماء فيفسل. فعادى عداء بين ثور ونعجة. دراكا فلم ينضج بماء فيفسل. هذا البيت لامرئ القيس طبعا ان يصف نفسه بأنه بانه ركب فوق فرس شيئاً نعم. ايش الاعادة عداء العداء بالكسر - 00:04:30

الموالاة انه يصرع هذا ثم ينتقل في نفس الشوط ويصرع الآخر. يعني نصطاد يعني ثور ونעהجة في مرة واحد هذا صعب يعني انك تصطاد واحد يعني صعب كيف انك تصطاد هذا ثم تنتقل وتصطاد الآخر في نفس الشوط. فعاد - 00:05:00

بين ثور ونעהجة. ما الفرق بين الثور والنעהجة زي ما اعظم؟ بالضبط الذكاء من بقر الوحش والنעהجة اللانثى من بقر الوحش فاصطاد ذكرا وانثى. في نفس مشوار نفس الخروج. دراك يعني - 00:05:20

ادراكا يعني الصيد داركه ولاحقه يعني. فلم ينضح بماذا اراد بالمال ولا يا يحيى؟ العرب. انه ما ما اصابه العرق ما عرق يعني. فيفسل ايش يعني فيفسل؟ هاي ايش الفاء - 00:05:40

فالسيبية يعني لو اصابه عرق يفسل هو لم ينزل منه عرق حتى يفسل يعني ممكן عقلًا وعادة لكنه يعني غالبا لا يحصل. يعني انه يخرج يركض فترة مسافة ويلاحق الصيد وليس الصيدا واحدا صيدين ثم لا يعرق يعني هذا صعق لكنه ممكן. يعني ممكן تحصل هذا ممكنا - 00:06:00

وعادة مع الصعوبة. كيف ان الفرس هذه التي سبقت الريح ممكنا تحصل مرة. ومرة بعض المرار يعني لكن انه صعب يعني ممكنا عقلًا وعادة لكنه صعب. هذه فيها نسميتها مبالغة. والشعراء امرهم مبني على المبالغة. ولذلك قالوا اكذب - 00:06:30

والشعر اجمله اكل ابو الشعري اجمل وكل ما كذبت اكثرا يعني يصير الشعر اجمل يعني. نعم تفضلوا. والشعراء يتبعهم الغاوون. الم وترى انهم في كل واد يهيمون ما معنى في كل واد يهيمون - 00:06:50

يعني بتكلم في كل مجالات ولكن مجالات ليست رفيعة مجالات منحطة في الوديان يعني في كل واد نهيم وانهم يقولون ما لا يفعلون. واحد مرة تكلم انه زنا و فعل اشياء سيئة - 00:07:07

فجابوا الحاكم ليحاكمه يعني. قال انت اثبت على نفسك واعترفت. فليقيم عليك الحد. قال يا امير المؤمنين الله تسمع قول الله وانهم يقولون ما لا يفعلون فتركهم. انهم يقولون ما لا يفعله هؤلاء الا الذين امنوا وعملوا الصالحات. نعم تفضل - 00:07:24

واغراق ان كان ممكنا عقلًا لا عاد. هذا نسميه اغراق. فكل كله فيه مبالغة لكن هذا اغراق. نعم ونكرم جارنا ما دام فيما ونتبعه الكرامة اه حيث مات. ونكرم جارنا يعني اشرح البيت - 00:07:44

كيف هو ممكنا عقلًا لا عادة الجار يطلق على الجيران ولكن هون المراد من يدخل في الجوار. يعني من يدخل في جواره واني جار لكم تعرفون ما معنى واني جار لكم في سورة - 00:08:04

ما معنى واني جار لكم اه يعني احميكم يعني. مجير يعني. انا احميكم وانت في حمايتي. الجار اذا ابتدأ كثیر ناس كانوا يعملون جرائم ثم يدخلون على هذه القبيلة يقولون نحن في جوارك يعني خلص. لا احد يستطيع ان يعتدي عليك. قد اجرنا من اجرت يا اه هانئ تعرفون - 00:08:22

حتى لو امرأة ادخلت احدا في جوارك جوارها لا يصح لمسلم ان يعتدي عليه. حتى في الاسلام قد اجرنا يعني قال يسعى ادناهم اقلهم يعطي الجوار حتى يعني اقل الناس يمكن ان يدخل احدا في جواره. نعم - 00:08:46

يكرم جاره ما دام فيما ما معنى ما دام فيينا مقيم معهم جيد يعني ما دام هو مقيم معنا نحن نكرمه هذا عادي سهل هذا اين الصعوبة نعم ونتبعه الكرامة حيث مات. ايش معنى هذا - 00:09:06

احسنت واينما يذهب حتى لو ذهب لقبيلة اخرى نرسل له الضيافات والاكرامات هذا لا احد يفعله يعني تخيل عندك ضيف انت تكرمه في بيتك حتى لو ذهب بيت اخر ترسل له ايضا اكرام صعب يعني خاصة اذا ذهب الى قبائل بعيدة وعند العرب - 00:09:31

ما في سيارات هذا يعني يبالغ مبالغة ممكنا عقلًا لكن عادة لا غير ممكنا. ما احد يفعل هذا كل ما يأتيه احد في جواره يذهب يسأل عنه اين ذهب وانا اتبعة الكرامة حيث مات في تعليم ايضا. وين ما يذهب انا اكرمه. ممكنا - 00:09:58

لكن عادة هل سيفعل؟ لا يفعل. فهذا نسميه اغراقا. فهمتوا؟ خذوا بيتا اخر من الاغراق هذا المهم متنبي يعني عجيب متنبي بيت مضحك روح تردد في مثل الحال اذا اطارت - 00:10:18

الريح عنه الثوب لم يبني. روح ترددوا في مثل الحال اذا اطارت الريح عنه لم يبني كفى بجسمي نحوها اني رجل لولا مخاطبتي اياك

لم ترني. روح ترددوا في مثل الحال اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبني. كفى بجسمي نحوها اني رجل - 00:10:38
لولا مخاطبتي ايها لم ترني. محمد عيسى اشرح لنا البيت. هو يتكلم عن نفسه. روح الحال هاي التي العود الذي يخلل به الاسنان.
علماء اليمن عندهم مثل يعني اذا انت استعملت الحال والسواك يعني يستحيل ان تخرب اسنانك - 00:11:08
نحن الان عندنا الخيط تعرفون الخيط هذى تقوم مقام الحال ومع السواك اذا استعملتها دائمًا مستحبة يعني تصاب بالتسوس نعم اه
والانسان لابد ان يعتني بأسنانه لأنها مظهره يعني هي الشكل يظهر في الأسنان يعني فإذا اسنانك يعني - 00:11:28
ترى مشكلة يعني فالواحد لا يستهين بهذا السن اعتنوا بها عناية عظيمة السواك والفرشاة هاي الخيطان جيدة يعني التي تنظف
الأسنان. يعني رخصة ممكن دينار. تبقى معك شهر ممكن. نعم. تفضلني. يعني خاصة - 00:11:48
السواك والفرشاة لا تنظف ما بين الأسنان.انا دايما كنت انظف تسوس اسنانى حتى الطبيب حتى لي هاي ما هو بضل في طعام بين
الأسنان هاي فهذا لا يزال بلا بالسواك ولا بالفرشاة. فيقول روح ترددوا في مثل الحال. شنو في مثل الحال - 00:12:08
ويصف نفسه ايش يقول محمد عيسى؟ روح يعني روحي. ترددوا في مثل الحال. آحال من هو شبهه شيء بالحال ماذا شبه بالحال
نفسه يعني جسمه يشبه الحال كيف العود الحال نحيف جدا. روحوا ترددوا في مثل الحال - 00:12:28
انا فيها استعارة ممكن اقول استعارة شبه جسمه بالحال في مال جامع بينهما الان النحيف جدا نعم. اذا اطارت الريح عنه الثوب لم
يبني. ايش يعني هذا عيسى؟ محمد عيسى - 00:12:54
اذا اطارت الريح عنه الثوب لم يبني. شنو لم يبين؟ يقين. كان يدينه لم يظهر. لم يظهر. يعني اذا اطالت الريح عنه الثوب لم يبني?
الريح الطير ثوبه ما بظهر منه شيء. خلص ما في انسان يعني لا يرى شيئا. انه نحيف جدا حتى لو الريح طيرت ثوبهم لا ترى انسانا - 00:13:14
طيب كفى بجسمي نحوها اني رجل لولا مخاطبتي ايها لم تر انه نحيف جدا
من شدتي نحافته لا يرى الا كيف يعرف المخاطب انه موجود؟ عندما يتكلم فقط انت ترى لا ترى انسانا في مبالغة او لا - 00:13:44
في مبالغة يعني حقيقة حتى هم بيقولوا اجعلوه مثال للممكن عقلًا لكن لا عادة يعني ممكن عقلًا تصل انه الانسان مبلغ من النحاف انك
لا تراه. ممكن عقلًا لكن عادة لا يحصل هذا. هذا نسميه ايش؟ اغراقا - 00:14:14
وقال احسن الاغراق الذي يكون مع لو او لولا اكتبوا هذا الاغراق اذا كان معه لو او لولا او كاد او شبه لي او خيل خيل لي ان يكون
مقبولا. يكون مقبولا. طيب - 00:14:34
نأخذ الان الغلو. ايش الغلو؟ تفضل. وغلو لان استحالة عقلًا وعادًا فيه. لقوله تقاد آت تقاد قسيه من غير رام اه تمكنا في قلوبهم النبالا.
تمكنا في قلوبهم النداء. ايش يعني القسي؟ جمع ايش؟ يوسف رمان - 00:14:54
ايش الجمع قوس هاي فيها قلب مكاني نسميه. يعني الحروف تقديم وتأخير هي اقواس تصير قسيمة. نأخذ ان شاء الله في الصرف
يسموها القلب بالمكانة مثلا تايس او ياييس بصير تقديم حرف تأخير حرف يعني - 00:15:24
هذا يسموه قلب مكانة مثل اشياء اصلها شيئا. تقدمنا على وزن فعلاء. مش هيكل ممنوعة من الصرف. فقدمت الهمزة صارت على
لفعات صارت لفعات. طيب لان يقول تقاد قسيه من غير رام تمكنا في قلوبهم النبال. ايش - 00:15:41
معناه تقاد ما حصلت لذلك هذا الغلو اذا كان معه ايضا تقاد بصير مقبول. يعني الغلو اذا كان فيه يقاد فيه ما يصيروا مقبولة. تقاد
قسيه من غير رام. خليني اعطيك مثلا اسهل. يقاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه - 00:16:01
هل ممكن هذا؟ غير ممكن. لكن لما اقتربن بيقاد يريد ان يبين شدة اضاءته. يعني انا سبحان الله لما جينا واليوم عالم المسجد بشري الفجر
تشعر مصابيح تمشي بالارض يعني الناس اللي يأتون على الفجر فعلا يعني سبحان الله هي الله ضرب مثل - 00:16:21
اين هذه المصابيح موجودة؟ في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يعني ترى الناس كأنهم مصابيح لأنهم قائمين ليل وكذا
تراهم مصابيح تمشي على الارض يقاد زيتها يضيء ولو لم تمسس سونار. الزيت من شدة اضاءته يقاد يضيء حتى لو لم تمسسه نار.
عرفتم؟ هذا من - 00:16:41

نسميه مبالغة لكن يكاد حسته. وهنا ايش نقول؟ تكاد القسيمة من غير رام. يكون هناك اه الاقواس؟ الاقواس يعني من شدة او حزنه في الرمي الرمي كانه ليس يوجد فرعون كان يكون يعني لا يوجد لهم لكن يأتي القوس يعني هو من شدة اتقانه للرمي يعني وانه -

00:17:01

ويصيب وتعرف بغاية السهولة يصيب يعمل ان يكون له صابر بكيف روبن هود عندكم انتم هذا يصيب يعني من حتى اقواله من شدة اتقانه تكاد ترمي من غير رام يعني. تكاد قسيمه من غير رام تمكنا في قلوبهم النبال هذه اي -

00:17:31

ايضا في القلب يعني هذا مش اي احد يصبيه. هل هذا ممكن عادة او عقلا القوس يرمي بنفسه؟ لا. هذه غلو لكن حسن وجود تكاد هذا يكون صدقا داخلا في الصدق. عرفتم؟ هذه انواع يعني ثلاثة. فيها تفصيلات اكثر خليها ان شاء الله في كتب اخرى. خلنا نمشي.

تفضل -

الموبایلات هي مدح الشيء بعد ذمه او عكسه كقوله اذا اه في نفس السياق تمدح الشيء ثم تذمه هذا ما سندرسه اليوم ان شاء الله في المقام الديناري. اه روى الحارث ابن همام يعني تعرفون قضية الحارث بن همام مع -

00:18:12

ابي زيد السروجي. وهذا ابو زيد السروجي ادعى انه فقير ويخرج. ودخل وانه انا كنت غنيا ثم اصابني الفقر فقال له امدح يعني الدينار وخذ دينارا. فمدح الدينار فقال -

00:18:32

به اصفر راقت صفترته جواب افاق ترامت سفترته يعني ما احسن الدينار اكرم به اصفر لانه من راقت صفترته يعني صفترته جميلة.

جواب افاق. ما معنى جواب افاق؟ يوسف رمان -

00:18:52

افق يجوب الافق كيف يجوب الافق؟ يعني هسا الدينار تكون بكرة ممكن تصير في العقبة بعدين روح عالكرك. واذا دولار هذا بلف العالم. جوابه افاق يجوب الافق. ها؟ ترامة صفترته يعني سفترته بعيدة جدا. مدحه بذلك. بعد قليل الحارث ابن همام قال له هل -

00:19:12

لك ان تذهمهم. طبعا هو عندما اعطوه دينار وضعه في فمه كما سألت هنا. من شدة حبه له. قال ذمه اعطيك دينارا اخر. فقال تبا له من خادع مماذق اصفر ذي وجهين كالمنافق. والابيات التي لسه ناخذها. تبا له يعني تعرفون تبا له -

00:19:42

الدعاء خسرا وهلاكا من خادع مماذق قال مماذق من لا يصافي الود من المدق وهو الخلط مذقت الشعر او خلقته اذا خلطت السماء ذلك الشاعر ذهب عند خلاء فخلطوا ما وضعوا -

00:20:02

قوله الحليب في اول الليل وضعوا له الحليب في اخره وخلطوا الحليب مع الماء. فقال اه وجاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط الى المدق الذي اتوا به كلون الذئب. لون الذئب يكون الحليب لما تضع عليه ماء يصير لونه يشبه لون الذئب. قال جاءوا بمذق لانه -

00:20:22

شروط ماء مع غيره. يقول تبا له من خادع ليس صافي الود. اصفر ذي وجهين. كيف هو ذي وجهين؟ لانه دينار يكون من هذه الجهة ومن هذه الجهة صورة وكتابة صح؟ خذني وجهين وذو ذو الوجهين تقال المنافق لانه امامك بوجده خلفك بوجهين -

00:20:42

المنافق تلاحظ في نفس السياق مدحه وذمه كما سنقرأ نحن سنقرأ المقامات مقامات دينارية كاملة فهذا نسميه المغایرة مرة يمدح ويذمه فايش قال مغایرة نعم المغایرة هي مد شيء بعد ذمه او عكسه كقوله -

00:21:02

في مدح الديناء اكرم به اسفل الراقي سفترته. تكملة البيت جواب افاق ترامت سفترته. نعم بعد نيله في قوله تبا له من خادع ممالك. مماذق اصفر ذي وجهين كالمنافق. اعد -

00:21:22

تبا له من خادع مالك اصفر ذي وجهين؟ اصفر ذي وجهين كالمنافقين. انا نسميه مغایرة وهذا خذوها قاعدة اذا رأيت انسانا يمدحه كثيرا ويبالغ في مدحك اعرف انه سيأتي يوم يذمك -

00:21:42

للصفر يعني. كان في واحد يعني لا احب يعني هذا بس جاء في اليمن احنا في كنا في تريم. وصار انت الشيخ علي كذا ويحكى يحكى انا ما بحب هذا -

00:22:02

ابدا يعني انا كنت اسايره يعني ومرة مش عارف انا لا اذكر اني فعلت شيئا. جاءه غضبان وما خلى شر في الدنيا الا وضعه فيه ذلك

سب و حکی يعني هون الاردن. فتعرف شو صار معه اشو. بس الفكرة لا تصاحب الا المتنزء يعني. اذا - 00:22:12

دائما الانسان يحبك جدا اذا كرهك سيكرهك كرها شديدا. احذر منه يعني. لذلك قال احبب حبيبك المروي عن سيدنا علي احباب حبيبك هونا ما. عسى ان يكون بغيضك يوما ما. وبغض بغيضك يوما ما هونا ما عسى ان يكون حبيبك - 00:22:32

يوما ما تعید اليسار. احبب حبيبك هونا ما يعني. التلطف يعني مش لا تبالغ ولا تقلل. عسى انه يكون الرغيف بغيضك ابغض بغيضك حينما مات لما تخاوش واحد مش تخليش الشر كله فيه يعني لما تهاوشهن خليه شوية - 00:22:52

ما تعمل يعني كالمنافق اذا خاصم فجر. خلي يعني شوية مجال يعني للصحبة الرجوع خط خط رجع خليه. نعم عسى ان يكون حبيبي. حبيبي. وهذا واقع رأيناه في الحياة كثيرا وانتم رأيتموه يعني في حياتكم. فيعني احسن الناس المتنزء - 00:23:12

وسط يعني اذا رأيت اذا انسانا اه كذا ويبالغ ويمدحك كذا هذا احذر منه. وخاصة ايضا اذا تحدث عن الناس اذا رأيت انسان يتحدث عن الناس وينقل لك الاخبار هذا احذر منه لانه كما يتحدث عنهم لك. يتحدث عنك لهم يعني ايضا - 00:23:32

ولا اذروا منهم. نعم. ايش كنا نتكلم؟ تفضل. القسم العشرون تفضل. تكيل مدح دماء يشبه الذنب ضربان. احدهما ان يستثنى اه ان يستثنى من صفة ذم منافية صفة مدح على تقدير دخولها فيها. نعم. اكمل. قوله - 00:23:52

ولا عيب فيهم غير ان السيف هم بهن فلول من قراع كتابه. هذا اسلوب رائع جدا جدا جميل هذا اسلوب تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيد الذنب بما يشبه المدح. هذا اسلوب من اجمل الاشياء ورد في سورة - 00:24:22

عدة مواضع في القرآن منها في سورة البروج وما نقموا منهم الا ايش انت الان ستنتظرو؟ عندما انا لا انقم من فلان نعم الا ان تستوقف الا انه مثلا ايش سارق او كذاب او صفة سيئة صحيح - 00:24:42

تأتي بصفة مدح هذا الانسان الان ينتظر ان تذكر ذمة فيتتجاجي ان تذكر مدحا فيزداد المدح اكثر فهمتها؟ قال وما نقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد. طب هل هذا شيء يقال؟ الشيء يحب. في الواقع مدحه - 00:25:02

رغم انه يعني ما عملوا جريمة الا جريمة واحدة انهم امنوا بالله الذي يجب الایمان به العزيز الذي يستحق الحمد ويستحق ان هذه جريمته. عرفت كيف؟ هنا قال لا عيب فيهم. واحد يقول ولا عيب فيهم. ما فيهم عيب الا عيب واحد. انتم - 00:25:22

تنتظر ايش عيدهم؟ والله سيدكرون فانهم بخلاء او كذا. قال غير ان سيفهم بهن فلول. اكتبوا عندكم السيف اذا تسلم حده يعني صار اه من كثرة الضرب ضعيفا لا يقطع. تكسر وصار ضعيفا لا يقطع - 00:25:42

يقول لا عيب فيهم غير ان سيفهم بهن فلول من قراع الكتائب من كثرة مقارعتهم لكتائب الاعداء سيفهم صارت يعني تسلمت وتكسرت وصارت لا تقطع. هل هذا مدح او ذم؟ مدح انهم ابطال. الكيس - 00:26:02

خالد في معركة ثمانية سيف كسرت في يده ولم تثبت الا حديدة يمانية طويلة من كثرة السيفي التي تكسرت في يدي سيف في معركة واحدة كسرت في يد سيدنا خالد. نعم. قال ولا عيب فيهم غير ان سيفهم بهن فلول من قراء الكتائب. يلا. كل واحد - 00:26:22

يحاول مثلا محمد عيسى اعطيينا عم يحيى. امدحه بما يشبه الذم. يوسف يلا. هات لنا ماذا تقول في يا ابو محمد يوسف رامي. يحيى خلينا نستخدم لا عيب فيه الا انه. ولا عيب فيه الا انه يلزمني في الجنس. اه يهزمني في الجنس - 00:26:42

يعني بس جيد بس خلينهم يهزموا الاعداء في القتال جيد. لا عيب فيه الا انه يصرع خصمه. اذا قد اه اذا نزل معه يحيى لا عيب فيه الا لا عيب في محمد يوسف رامي الا انه الا انه اذا دعانا - 00:27:06

يطبخ خمس طبقات مثلا منسف يقتلنا من كثرة الأكل كثرة الضيافة من حسن الضيافة لا عيب فيه الا انه يقتلنا من كثرة من حسن ضيافته. جيد. يوسف. ما تقول عن محمد عيسى - 00:27:26

الله الله لا يسيئ الى من اساء اليه. ردها عليه ان استطاعت. لا عيب في يوسف. الا انه اه يعطي اكثر ما يعطي. صح. زين. يعطي اكثر مما يعطي. جيد - 00:27:46

طيب هذا النوع الاول لاحظ انه يذكر صفة ذم ينفي صفة ذم لا عيب فيه ثم يثبت صفة مدح. في اسلوب اخر نستعمله ان يثبت ان

يثبت تفضلي استاذ محمد يحيى. وثانية وثانيهما ان يثبت لشيء صفتة مدح - 00:28:08

صفة مدح نعم ويفتى بعدها باداة اثنين لديها صفة مدح اخرى. يعني دائمًا في الاسلوب في الاسلوبين نحن نستثنى صفة المدح خذوها قاعدة. يعني في الاسلوبين اكتبوا نستثنى صفة مدح. في الاسلوبين. لكن الاول ننفي صفة الذم. نقول لا عيب فيه. في -

00:28:28

لا نقول لا عيب فيه نقول فتى كملت اخلاقه غير انه ايش نذكر يعني؟ ثبت صفة مدح ثم نستثنى صفة مدح. نقول فتى كملت اخلاقه. غير انه جواد فما يبقي على المال باقية - 00:28:48

فتى كبير تكتب هذا البيت. فتى كملت اخلاقه غير انه جواد فما يبقي على المال باقيا موجود اه موجود فتن كملت او صافه غير انه جواد فما يبقي على المال باقية. يعني ايش الفرق؟ حتى نضبط - 00:29:08

موضوع كالاهما في صفة مدح مستثنة لكن في الاول تقول لا عيب فيه تستثنى صفة الذم وفي الثانية لا تثبت له تقول اخلاقه كاملة
نقول اخلاق يحيى كاملة غير انه وفي. اخلاق يحيى - 00:29:28

محمد عيسى كاملة غير انه صافي الود سليم غير انه صافي الود سليم الصدر يحبه كل من خالطه او مثلا عرفتم كيف الاسلوب؟ هذا
اسلوب جميل لانك تفاجئ السامع بما لا يتوقع. فتقع صفة المدح في - 00:29:48

موقع ثابت يعني اه نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:30:08