

## 69) التصدير والسجع وما لا يستحيل بالعكس والتبديل والتشريع والموازنة

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في محسنات لفظية اخذنا منها تشابه الاطراف. واخذنا الجناس بانواعه. وقلنا الجناس اما تام واما غير تام - 00:00:00  
التام هو الذي يوافق في الحركات وعدد الحروف وترتيب الحروف. والجناس الناقص هو الذي يختلف في شكل الحركات او في النقد والشاكر ويختلف في التقديم والتأخير عدد الحروف ونوع الحروف. تمام؟ يتواافق في كل هذا - 00:00:20  
اليوم الى التصدير. وفي النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين نعم. او المتجلسين او الملحقين بهما بان جمعها اشتقاء او او شبهة. او اشتقاء او شبهه. او شبهه في اول الفقرة. يقول - 00:00:40  
الفقر او الفقرة بفتح فاء او كسرها مع تسكين القاف. اول فقرة او الفقرة. نعم. والثاني في نحو نحو قوله لقوله تعالى وتخشى الناس والله احق ان تخشاه. هنا لاحظ تخشاه ساشرحها الان - 00:01:00  
نظر بداية تخشى وتخشى متواافقان. نعم. وقولك سائلون. وقولك لانه نحن قوله وقولك سائل لئيم يرجع ودمعه سائل. شف نفس اللفظ لكن بينهما جناس. سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل. ما معنى - 00:01:20  
هذا الكلام يسرى من؟ السائل اللئيم يرجع ودمعه سائل رسائل العلم الذي يسأل اللئيم واحد يقول لللئيم تعرفون اللئيم لا يحب ان يعطي لا يحب ان يعطي فسائل لئيم يرجع ودمعه سائل - 00:01:40  
فلاحظ اول كلام وآخر الكلام نفس اللفظ لكن بينهما جناس. اذا هو يسمى انا لم اشرح بعد لكن انظروا بشكل مجمل تسمى رد العجز على الصدر في النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين اي متتفقين في اللفظ والمعنى. شو الاتفاق في اللفظ والمعنى تخشى - 00:02:00  
تخشى وتخشى نفس اللفظ نفس المعنى واحدة في اول الجملة والاخر في اخرها. فرددنا العجز ما هو العجز عجز البيت ما معنى عجز البيت؟ اخره عجز البيت في عندنا صدر البيت وعجز البيت. العجز هو الآخر - 00:02:20  
العجز على الصدر. الصدر هو الاول. بنفس اللفظ بنفس المعنى. هذا اللفظان المكرران متتفقان في اللفظ والمعنى او المتجلسان بينهما جناس شوف السائل وسائل نفس اللفظ لكن معنى مختلفة ومن باب الجناس فسائل - 00:02:40  
يرجع ودمعه سائل. سائل في اول الجملة وسائل في اخره. فرددنا العجز على الصدر. طيب الى الان لم نشرح بشكل عميق. تفضل الاول من السؤال والثاني من من السيلان. من السيلان. من السيلان. ونحن استغفروا ربكم انه كان غفارا. هل استغفروا نفس غفاره - 00:03:00  
نفس اللفظ لكنهما متواافقان في ماذا؟ في المعنى في المعنى وفي الاشتقاء كلاهما مشترق من غفر لكن واحدة منها استغفروا على اي وزن. استفعل والثاني غفار فعل في اشتراك في الاشتقاء. استغفروا ربكم انه كان غفارا. نعم. اكمل. قال اني - 00:03:20  
في عملكم من القريب. ونحن الان نحو نحو قال اني لعملكم من القالين. شوفوا القال الاولى من والثاني قليل ما معناها؟ القالين معنى القالين. ليس الذين قالوا. الا وفي سورة الضحى نفس اللفظة - 00:03:50  
سورة الضحى نفس اللفظة نفس المعنى. بعد ما ودعك ربك وما قالها. ايش معنى قالها؟ اه طبعتك. ابغضك

المرأة لما تقلت في البيت. هذا من القلوات هذا من القلي. بس كلامها مشترك انه يبغضك قلبك حتى يرميك - 00:04:10  
من هو الان؟ حتى يرميك من قلبك قلاته يعني ابغضه جداً وكأنه يقذفه من قلبه. تمام؟ فقال اني عملكم من القليل يعني من المبغضين  
هذا قوم لوط صحيح. الاية في قوم لوط. فقال اني لعملكم من المبغضين. هل هو نفس الاشتراك - 00:04:30

هل هو نفس الاصل؟ قال لا. لكن يشبهه صحيحاً. هذا يعني قوله بان يجمعهما اشتراك او الشبه مشتق تاني وكأنه يشبه قال  
في الاشتراك. اللي في ظاهر اللفظ كأنه من نفس الاصل. مع انه من اصل مختلف - 00:04:50

فكم نوعاً صار عندنا؟ يحيى اربعة اما ان يتفقا في اللفظ والمعنى ماذا المصنف؟ اتفقا في اللفظ والمعنى  
مفهوم بس رد العجز عن الصدر باربعة امور. الامر ان يتفقا في اللفظ والمعنى مثل تخشى الناس والله احق ان - 00:05:10  
تخشى ماذا سمي هذا الاتفاق؟ الاخواني يحيى محمد عيسى الافغاني قال احد اللفظين المكررين المكرران ماذا يعني بهما اكتب؟  
المتفقان في اللفظ والمعنى اذا نعود من البداية رد العجزة على الصدر يكون في النافل ويكون في الشعر. في النثر ان يجعل احد  
اللفظين المكررين واحد في آخر - 00:05:40

والثاني في اولها. ماذا يعني بالمكررين؟ ان يتفقا في اللفظ والمعنى. ان يتفقا في اللفظ والمعنى او اه المتتجانسين هما اللذان يتفقان  
في اللفظ دون ان معنى او يجمعهما اشتراك بان يكون اشتراكهما واحد مثل ظارب ومضروب مثلاً. اكل ومائكل مثلاً. استغفروا -  
00:06:10

تمام؟ والثالث في الظاهر هو اصل اه الاشتراك نفسه لكن في الباطن هو حقيقة من قلوات وهذا من قوى لا. لكنه  
شبه اشتراك يعني شبه اشتراك لانه هذا من قوى - 00:06:40

وهذا من قلة واذا اخذنا اشتراك الكبير يشتراك مثل ضرب ورطب مثلاً. نعم. وفي الظاهر ايضاً يعني كأنهما من اصل واحد لكنهما  
يختلفان مثل قالا اذا نظرنا للحروف الاصول واحدة صحيحة؟ شوف قول - 00:07:00

قلاؤه لكن ترتيبها مختلف. ترتيبها مختلف. كيف تعرفها؟ نفس اطئها من نفس الاصول لكنها من اصل اخر من نفس الاصول تظنها وهي  
من اصل اخر شوف قال وقاليين تظن انها اصل واحد لكن حقيقة واحدة - 00:07:20

من قول وفهم في اشتراك في الالفاظ. طب نأخذ الامثلة. وتخشى الناس والله احق ان تخشى هذا من ايدي القسم تمثيل المكررة  
وسائل اللئيم ويرجع ودمعه سائر هذا من المتتجانسين - 00:07:40

نفس اللفظ لكن معنى مختلف. واستغفروا ربكم انه كان غفاراً. نعم. الاشتقاء. للحق. هذا يشتراك في الاشتراك وقال اني لعملكم من  
السائلين هو ملحق شبه الاشتراك جالسين بشبه الاشتراك. نعم. تفضل. هذا في النثر. تفضل. وفي النوم ان يكون احد وافي اخر البيت -  
00:08:00

والآخر فيه. والآخر في اخر البيت والآخر في في المصاران. المصارع او الاول ايش لون الصراع؟ ما هما الصراع  
عالباب؟ مصاراعان باب ما هما مصاراعاً الباب منع من مصرع الباب من يعرف؟ طلب مين؟ بالضبط. كله دف للباب الباب الذي في  
وسط المدرسة. في هذه الجهة من الصراع - 00:08:30

هذه الجهة من الصراع والبيت من الصراع الاول هو الجزء الاول والشطر الاول والمصارع الثاني هو الشطر الثاني فان يكون احد  
اللفظين الموصوفين باحد الاوصاف السابقة في اخر البيت والآخر. اما حقيقة في صدر المصارع الاول او في حشو او في اخره.  
فهناك شيء - 00:09:00

مشترك ما اول شيء ان يكون احد اللفظين الموصوفين بالاووصاف السابقة يعني الاوصاف الاربعة في اخر البيت فنحن متفقون انه في  
في لفظ يكون في اخر البيت. تمام؟ لابد ان يكون المشترك في اخر البيت. والثاني اما ان يوجد حقيقة - 00:09:20

في اول في صدر المصارع او في وسط المصارع الاول او في اخر المصارع الاول. كيف؟ سريع الى ابن العم يلطف وجهه وليس الى  
داعي الندى بسريعه. سريع الى ابن العم يلطم وجهه. وليس الى داعي الندى - 00:09:40

اه شنو هذا؟ انت تقولين شرحناه اكتر من مرة ما هو الندى؟ من يعرف الاخوة الندى ما هو؟ الكرام. سريع الى ابن العم. ايش اعراب

سريع؟ خضر. نعم خبر المبتدأ ممحوظ هو سريع. نعم. الى ابن العم يلطم وجهه. شو يلطم وجهه؟ اه. يضرب وجهه - 00:10:00  
العم يعني الى اقاربه يؤذيهم سريعا. وليس الى داعي الندى بسريع. ما معنى هذا ليس كريما اذا قيل له تعالوا للكرم لا يأتي سريعا فهو سريع للظلم وقطع الارحام وغير سريع للكرم - 00:10:30

فهذا غاية الذنب. اين موضع الشاهد؟ اين موضع الشاهد؟ رد العجز عن الصدر قلنا. لاحظوا اخر الايش هو السريع جاء فيها. والصدر اين السريع في اوله؟ فنحن رددنا العجز على الصدر. يعني استعملنا الكلمة نفسها - 00:10:50

سواء كان مكررين او متجلانسين او مشتركين في الاشتقاء او ما يشبه الاشتقاء. فهمتوا كيف؟ سريع الى ابن العم ييدو وجهه ليس الى داع الندى بسريع. المهم في النظر في اخر البيت كلمة قد تأتي نفس الكلمة في اول الشطر الاول - 00:11:10  
وفي نصف الشطر الاول او في اخر الشطر الاول فهمتوا الاشتراك كيف؟ اذا ما هو دائما موجود؟ اخر بيت يعني اخر الشطر الثاني يوجد كلمة. نفرض انها الف. فالله لازم توجد في اول الشطر الاول او في وسط الشطر الاول او في - 00:11:30

في اخر الشطر الاول اذا وجد في اخر الشطر الثاني هو الشطر الثاني سين لازم توجد سين في اول الشطر الاول او في وسط الشطر الاول او في اخر الشطر الاول نحن مثلنا الان انه الكلمة الف موجودة في اول في اخر البيت الشطر الثاني وفي اول الشطر الاول - 00:11:50

فضل. سنأخذ الان في وسط الشطر الاول. اقرأ. وقوله تتمتع به. وقال نحو قوله انتبه يا رقية. زينب نحو قوله وقوله تتمتع من جميل من شميم من شميم عرار نجل فما بعد العيد عشتي - 00:12:10

من عراري. يا سلام. يعني هذا يريد ان يفارق نجدا. هو حزين على فراق نجد. والعراوي ورد ناعمة طيبة والنجد يعني عندنا حجاز ومجد لنجد الان نفس منطقة الرياض. وهي منطقة مرتفعة بخلاف - 00:12:30

الحجاز عالية وتهامة منخفضة. تهامة. فيقول تتمتع من شميم عرار نجد يعني ومتحسن على عرار نجد وعلى فراق نجد. عرار نجد قلنا الورد الناعم. طيب الرائحة من نجد. تتمتع من شميم. شميم - 00:12:50

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرب. يا سلام! في غاية الحزن. ماذا فيه من ما اخذنا من غير طبعا هو لم نأخذ كيف في رد العجز على الصدر يوسف رامي؟ اه لاحظ عرار اول شيء جاءت في الشطر الثاني نحن - 00:13:10

وهذا دائما موجود. اخر شطر الثاني. اين وجدت في الشطر الاول؟ في منتصف. في وسطه. في المثال السابق في اوله فيها بشيء من بلاغ ما درسنا ماذا فيها؟ مما درسنا من انواع البلاغة. تكرار - 00:13:30

لماذا تكرر ايش نسميه هذا؟ فيه اظهار في موضع الاضماء الزيادة في التحسن صحيح؟ نوع من يعني زيادة في التحسن قلنا بالله يا طبيات القاعدة قلنا لنا ليلة يمينكن ام ليلة من البشر فيه شدة لشدة - 00:13:50

حبي له وهنا لشدة حسرته على على نجد فهو يتحسن على عرار نجد. ايضا فيها بلاغة نوع الذكر من مانعه من هنا اه زائدة زائدة فما بعد العشية من عرار ماذا نعرب اه - 00:14:10

من عرايزي من زائدة عراري اسماء جلود لفظا؟ نعم. احذفي من تعريفه. مهم. ما بعد العشية عرار. لو قلت لك الجملة ما بعد العشية عراب في الدار زيد. اه خبر بالضبط اللي هو اين ايش الخبر؟ بعد العشية خبر - 00:14:30

المبتدأ فنقول دائما الظرف هو الخبر والظرف والجر هو الخبر يوسف والثاني هو المبتدأ بعد العشية مجهول لفظا مرفوع محلها على انه اقتداء. اذا ماذا مثل لرد العجز على الصدر؟ الكلمة الاخيرة في الشطر الثاني والكلمة الاولى في الاول سريع الى ابن العبد - 00:14:50

الكلمة الثانية الكلمة في اخر الشطر الثاني والكلمة نفس نفسها في وسط البيت الاول الشطر الاول اسف. الان سنمثل بقي لنا تمثيل بحالة اخيرة ما هي؟ في اخر الشطر الاول والثاني؟ في اخر الشطر الاول والثاني اختصار جيد من يحيى - 00:15:10  
اكتبووا هذا المثال ومن كان بالبيض الكواعب مغروما فما زلت بالبيض القواصب مغروما. ومن كان الكواعب مغروما فما زلت بالبيض القواصي مغروما. ومن كان بالبيض ومن كان بالبيض - 00:15:30

القواعد المغفرة فما زلت بالبيض القواطي مغrama. طيب اه نسأل اه يحيى اه اين رد العجز على الصدر؟ ما هي الكلمة المكررة؟ مغفرة.

مغفرة؟ مغرم. انظروا كيف يحيى لن يعرف اجابة السؤال. اين جواب - 00:15:50

ومنكعاه. اه ومن كان مخلوه مخدوف ما شاء الله. ما تقديره ساعده ايش يعني القولون؟ ان كان ببيض الكواكب مغفرة فلا التفت اليه ولا ابالي به ولا اهتم به ولا اقل - 00:16:10

فما زلت بالبيض القواطي مغفرة فهمت؟ لماذا جعلت جواب شرطي مخدوفا؟ لا يوجد جواب لا فما زلت لا عشان اه مش عشان في ما زلتوا بين الناس التأمين يكونوا يعني دائمًا الجواب والشرط لا بد ان يترب - 00:16:30

على الشرط. اذا لم يترب عليه لا تجعله جوابا. هل الله له الاسماء الحسنى صحيح؟ آآ قبل وجودنا وبعد وجودنا صحيح؟ طب والله نقول لله اسماء ايا ما تدعوه فله الاسماء الحسنى. اذا انتم دعوتموه فله الاسماء الحسنى يعني. اي اسم تدعوه له الاسماء الحسنى. هل له - 00:16:50

والاسماء الحسنى مترب على دعائنا. لن نقول ليس هذا الجواب. الجواب مخدوف ايا ما تدعوه يستجب لكم او فهو حسن فله الاسماء يكذبوك قد كذب رسل يكذبوك فقد كذبت رسل. هل تكذيب الرسل موقف على تكذيب سيدنا محمد - 00:17:10 تكلم لا لاماذا؟ هو موجود سواء كذبوا او لم يكذبوا. يكذبوك اذا الجواب الشرطي مخدوف ما هو نعم. الالم والحسرة. احسنت يا فلا تحزن. يعني لا تحزن لا تتألم لا تتحسر. لانه قد كذبت رسله - 00:17:30

فهمتوا كيف؟ فهو هنا هو ما زال بالبيض القواطي مغrama سواء غيره عمل شيئا او لم يعمل فهمتم؟ يعني هو يحب المعارك سواء احبه غير او لا. فكانه يقول من كان ببيض القواعد مغrama لا يلتفت اليه فان - 00:17:50

اعطيكم مثلا جميلا انظروا في من كان عدوا لجرييل فانه نزله على قلبك. من كان عدوا لجرييل فانه نزله على اين جواب الشرط؟ هل يصلح فانه نزله على قلبك جوابا من كان؟ لا يصلح. فهمتوا؟ من كان عدو عاده جرييل - 00:18:10 لو ما عادوه هو القرآن قد انزل. من كان عدوا لجرييل لا تتأثر به ولا تحزن من فعله ولا تبالي به. او او ممكن نقدر شيء اجمل ليس معه حق. لانه نزله على قلبك باذن الله هذا اجمل. يعني الذي يعادي جرييل - 00:18:30

ليس معه حق وعذاب جرييل رسول لانه نزلوا على قلبك ليس من نفسه باذن الله يعني هو اليهود حقدوا على جرييل صاروا يكرهون جرييل لانه نزل القرآن على محمد. لازم ننزله علىبني اسرائيل. لو تعودوا دائمًا الرسائلات فيها. فلما انزلت علىبني اسماعيل عادوا جرييل. فما - 00:18:50

والذي يعادي جرييل ليس من معه حق. لان جرييل الرسول لانه نزله على قلبك باذن الله. فمن يعطيوني هيک لطيفة جميلة من كلمة باذن الله ليس بأمر الله في هيک لطيفة رائعة وايضا تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربها هل هو اللي - 00:19:10

اننا عظمة عظمة يعني جرييل و شأنه عند الله تعالى. جيد في عظمة جرييل وفيه فائدة اخرى اريد. ما قال بأمر الله قال ذكرت شيئا عظيمها ان جرييل له يعني مقام عالم عند الله فلم يعبر بأمره بالامر عبر بالاذن. طيب في شيء - 00:19:30 انه ممكن كان يطلب انه يعني جرييل يحب لقاء النبي صلى الله عليه وسلم. متى نقول اذن الاب لابنه خروج الحمد لله اذا الولد يريد ان يخرج اما اذا لا يريد ان يخرج لا يريد ان يذهب للبقاء. تقول اذهب اشتري لا يريد اذهب اشتري. اما اذا هو يريد يذهب - 00:19:50

انا اذنت له فهمت فكيف الملائكة تحب ان تنزل الارض لتشاهد المؤمنين؟ تنزل ملائكته الروح باذن ربهم ملائكة اشرف وتحب ان تنزل للارض لترى المؤمنين العابدين باشياء اخرى في ليلة القدر نسي فانه نزله على قلبك باذن الله - 00:20:10

طيب ايش راح يحيى البيت من كان بالبيض ايش البيض؟ البيض القواعد الاولى النساء يعني من كان بالبيض الكواكب يعني النساء لان النساء بيض يعني نعم الكواكب هاتي اية فيها الكواكب - 00:20:30

قواعدة مأخذنة من التكعب والاشارة الى تكعب الثديين. وهذا اشاره الى الصغر السن. قال من كان ببيض مغrama. ما معنى مغrama؟ اه اه غرام يعني شدة الشك. الحب اه مو لعن ومحبا حبا شديدا - 00:20:52

فما زلت بالبيض القواطي ما هي البيض القواطي؟ السيوف القواطع مغفرة. يقول اذا انتم يعني تحبون النساء وتغرون النساء اذا لا  
ابالي بكم. فانا اعشق الحرب والسيوف. تمام؟ ويفتخر عليهم انه من جماعة نسوان اما - 00:21:12

انا من الابطال يا اخي. فهمنا اذا نرد العجز على الصدر وفهمنا اقسامه الثالثة. رد العجز على الصدر في النفل وفي الشعر طيب  
يوجد ثلاثة اقسام اربعة اقسام اما ان يكون اللفظان - 00:21:32

مكررين او متجانسين او او متفقين ملحقين بهما اش بهما بالمكرمات والمتجانسين بان جمعهما اشتقاء او شبهه في اول الفقر او  
الفقه تمام فتخشى الناس والله احق ان تخشى هذا من اي قسم؟ اه هي من اه - 00:21:52

بالضبط زي ما لفظان المكررات بنفس اللفظ ونفس المعنى. والثاني سائل لئيم يرجع ودمعه ساهر. متجانسان واستغفروا  
ربكم انه كان غفارا ملحق باي قسم من القسمين. هل ملحق بالاول او بالثاني - 00:22:22

بالاول هو ملحق بالمتجانسين اشتقاء. وقال اني لعملكم من القليل ملحق بالمتجالسين بشبهه اشتقاء. نعم. طيب الان  
نعم اه رد العجز الصدر في الشعر ينقسم الى ثلاثة اقسام فالكلمة تكون والاهم في الكلمة ان تكون؟ في اخر الشطر الثاني. في اخر  
الشطر الثاني - 00:22:42

والاولى تكون في في الشطر الاول في اما في؟ في بداية مثل؟ سريعا او في وسطه تتمتع من من شميم عرار نجله او في اخره كالبيت  
الاخير الذي اخذناه فلننظر الان في رد عجز على الصدر في السورة في القرآن في رد عجز على الصدر في الاية تخشى الناس والاحق  
وان تخشاه في رد العجز على - 00:23:12

صدر في كل سورة في القرآن. كل سورة في القرآن فيها رد العجز على الصدر. نمثل اولا اه نأخذ اه بالمقررة سورة البقرة. ايش اول  
سورة البقرة هدى؟ للمتقين الذين يؤمنون. بالغيب - 00:23:42

الصلاه ومما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون ما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالآخرة اولئك على هدى. ايش اخر السورة اخر السورة  
بالضبط هو هو فامن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون. كل امن بالله وملائكته - 00:24:02

بما انزل اليك وما انزل من قوله امن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل امن بالله وملائكته وكل به ورسله لا نفرق بين احد  
من رسله وقولوا سمعنا واطعنا. عرفتم؟ هذا في رد العجز على الصدر. نأخذ طب اسهل - 00:24:22

هذا لو ممكن نأخذ صورة قصيرة اولا ثم يرجع للصور الطويلة. اما صرت ماذا بدأت؟ بماذا بدأت؟ السؤال عن يوم القيمة صح؟ عن  
النبأ العظيم. وماذا ختم ذلك اليوم؟ اليوم الحق ونفس يوم القيمة الذي بدأته به. فمن شاء - 00:24:42

دخل الى ربه ما هذا؟ طب سورة الملك وانا خرجت سورة الملك. ماذا بدأت سورة الملك؟ تبارك الذي بيده المتهما ما معنى حاصل  
ومعناها؟ ايش حاصل سورة الملك؟ ان كل شيء بيده الله. اليه هنا يعني - 00:25:02

الإشارة الى قوة سيطرة الله على الكون. تقول هذا بيدي يعني والملك بيده. تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قادر الملك  
يحاصرها ان كل شيء بيده الله سبحانه وتعالى مسيطر عليه. ايش اخر السورة؟ قل ارأيتم ان اصبح - 00:25:22

غوره فمن يأتيكم ايش معناها؟ الله باذنه كل شيء حتى لو اخذ ماءهم لا ارجاعات تأكيد لهذا المعنى نون اذا اخذنا نون والقلم وما  
يسطرون انت بنعمة ربكم بما - 00:25:42

اخرها وان يكاد ويقولون انه لمجنون. دائمًا سور القرآن في طريق من المحورية في مقدمة سورة يوسف وآخر السورة متوافقان وفي  
الوسط محور هادي هذا المحور يبحث والادلة والبحث لكن دائمًا اخر السورة يرجع الى اولها. نسميه رد العجز على الصدر.  
واضح هذا - 00:26:02

نعم آآ في الاول الحقيقة مثلا سورة الحقيقة ما الحقيقة وما هي الحقيقة؟ يوم القيمة نأخذ نعم. قال وانه وقال ثم  
لقطعنا منه بالوتين فما منكم من احد عن حاجز وانه - 00:26:32

تنذكرة للمتقين وانا لنعلم ان منكم مكذبين. اهم شيء يكذبون به ما هو؟ يوم القيمة. وانه لحسنة على الكافرين وانه الحق اليقين  
فسبح باسم ربكم العظيم. اه نجد ايضا اه عندنا اه سأل سائل - 00:26:52

بعذاب واقعية يسألون عن يوم القيمة ومتى يوم القيمة في اخر السورة يوم يخوض ويرعون او حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون يوم يخرجون من الاجداد صراعاً كاهم الى نصب يوفدون خاشعة ابصارهم - 00:27:12

قصة نوعها رسام واضحة انا ارسلنا نoha الى كومي. وانا انذر قومك من قبلـ ان ياتيهم عذاب اليم. اخرها طبعاً بترجع بنفس الموضوع هكذا ينتـج نفس الكلام. يا ايـها المـزمـل قـم اللـيل صـح ؟ اـخرها ايـش ؟ اـخر ايـة فيـها. ان رـيك يـعلم انـك تـقوم - 00:27:32

تـقوم اـدنـى منـ ثـلـثـي اللـيل وـنـصـفـه وهـكـذا. كلـ سـورـ القرآن المـ نـشـرـ لـكـ صـدـركـ ؟ ماـ خـتـمـتـ ؟ الىـ رـيكـ الغـربـ المـ نـشـرـ لـكـ صـدـركـ ؟ يـعـنيـ

كانـ يـقـولـ الىـ رـيكـ اـسـأـلـهـ اليـسـ هوـ الـذـيـ شـرـحـ صـدـركـ ؟ اـهـ كـانـهـ الىـ رـيكـ - 00:27:52

الـيـسـ الـذـيـ هوـ شـرـحـ صـدـركـ ؟ ايـضاـ القرآنـ نـفـسـهـ فـيـ ردـ العـجـزـ عـلـىـ الصـدـرـ. وـهـذـاـ شـيـءـ عـجـيبـ جـداـ يـعـنيـ سورـ يـعـنيـ اـخـرـهاـ اـرـجـعـوـاـ

اـولـهـاـ وـبـالـعـكـسـ ايـضاـ. يـعـنيـ فـيـ بـحـثـ اـنـاـ عـمـلـتـهـ يـمـكـنـ لـيـسـ اـمـامـيـ الـآنـ لـكـ خـلـيـنـاـ نـجـدـ - 00:28:12

انـظـرـ اـلـىـ اـخـرـ سـورـتـينـ فـيـ القرآنـ نـعـمـ ماـ هـذـاـ الـفـلـقـ وـالـنـاسـ مـاـذـاـ فـيـهـمـ الـاـسـتـعـاذـةـ بـالـلـهـ صـحـيـحـ ؟ وـالـتـجـاءـ لـهـ وـدـعـاءـ لـهـ.

وـفـيـماـ اـعـتـرـافـ اـنـ اللـهـ هـوـ الـمـلـكـ وـاـنـهـ - 00:28:32

بـالـنـاسـ وـاـنـهـ اللـهـ اـهـ وـاـنـهـ الـذـيـ يـسـتـحـقـ اـنـ يـلـجـأـ لـهـ. نـعـمـ. فـهـمـنـاـ الـفـكـرـ ؟ فـهـوـ الـذـيـ مـسـتـحـقـ لـانـ يـلـجـأـ لـهـ وـاـنـ يـخـضـعـ لـهـ. سـورـةـ

الـفـاتـحةـ مـاـ مـقـصـودـهـ دـعـاءـ هـيـ سـورـةـ اـسـمـهـ دـعـاءـ وـسـورـةـ السـؤـالـ وـتـعـلـمـنـاـ كـيـفـ نـسـأـلـ اللـهـ. فـيـهـاـ - 00:28:52

ادـابـ السـؤـالـ اـنـكـ لـابـدـ قـبـلـ اـنـ تـحـمـدـ اللـهـ وـاـنـ تـثـنـيـهـ عـلـيـهـ وـاـنـ تـعـرـفـ لـهـ بـالـعـبـودـيـةـ وـاـنـ تـجـمـعـ فـيـ الدـعـاءـ لـاـ تـخـصـ نـفـسـكـ بـالـدـعـاءـ

اـنـ تـجـمـعـ غـيـرـكـ بـالـدـعـاءـ. ثـمـ اـهـمـ دـعـاءـ تـدـعـوـ لـهـ بـالـهـدـاـيـةـ اـلـىـ الصـرـاطـ الـمـسـتـقـيمـ. وـفـيـهـاـ مـلـكـ النـاسـ وـمـالـكـ النـاسـ - 00:29:12

الـقـرـاءـةـ نـفـسـهـاـ وـفـيـهـاـ اـيـاـكـ نـعـبـدـ وـاـيـاـكـ نـسـتـعـيـنـ هـيـ نـفـسـهـ الـاـسـتـعـانـةـ التـيـ تـسـأـلـهـ اـيـضاـ اـذـاـ رـجـعـنـاـ اـهـ قـلـ هـوـ اللـهـ اـحـدـ اللـهـ الصـمـدـ. هـيـ

الـتـوـحـيدـ. هـوـ التـوـحـيدـ الـذـيـ فـيـ سـورـةـ قـلـ هـوـ اللـهـ الـفـاتـحةـ خـلـاـصـتـهـ - 00:29:32

الـتـوـحـيدـ حـتـىـ اـبـنـ الـقـيـمـ اـلـفـ كـتـابـاـ الـمـارـاجـ السـالـكـينـ بـيـنـ اـيـاـكـ نـعـبـدـ وـاـيـاـكـ نـسـتـعـيـنـ. يـعـنيـ هـيـ اـيـاـكـ نـعـبـدـ هـيـ فـقـلـ هـوـ اللـهـ اـحـدـ تـعـودـ

هـذـاـ. حـتـىـ لـوـ رـجـعـتـ بـالـعـكـسـ تـبـتـ يـداـ اـبـيـ لـهـ وـتـبـ ماـ اـغـنـىـ عـنـهـ مـاـ لـهـ - 00:29:52

وـمـاـ كـسـبـ سـيـصـلـيـ نـارـاـ ذـاتـ لـهـبـ فـيـ الـحـقـيقـةـ قـدـ نـرـجـعـهـاـ اـلـىـ اـنـ الـذـينـ كـفـرـوـاـ سـوـاءـ عـلـيـهـمـ الـنـذـرـتـهـمـ اـمـ لـمـ مـنـذـرـهـمـ اـهـ لـاـ يـؤـمـنـونـ. خـتـمـ

الـلـهـ عـلـىـ قـلـوبـهـمـ وـعـلـىـ سـمـعـهـمـ وـعـلـىـ اـبـصـارـهـمـ غـشـاـوـةـ. هـؤـلـاءـ مـخـتـوـمـ عـلـىـ قـلـبـ - 00:30:12

وـهـذـاـ مـخـتـوـمـ عـلـىـ اـهـ قـلـبـيـ. عـرـفـنـاـ ؟ اـهـ اـيـضاـ عـنـدـنـاـ مـشـكـلـةـ الـبـحـثـ لـيـسـ اـمـامـيـ الـآنـ. اـهـ فـيـ قـلـ ياـ اـيـهاـ الـكـافـرـوـنـ تـتـوـافـقـ

عـلـىـ اـعـبـدـوـنـ وـاـنـتـمـ عـابـدـوـنـ وـاـنـتـمـ هـنـاـ مـخـتـوـمـ عـلـىـ قـلـوبـكـمـ. اـذـاـ نـظـرـنـاـ اـيـضاـ - 00:30:32

الـذـيـ يـكـذـبـ بـالـدـيـنـ فـذـكـ الذـيـ يـدـعـ الـيـتـيمـ. هـيـ نـفـسـ الـمـنـافـقـينـ الذـينـ فـيـ اـولـ السـورـةـ وـمـنـ النـاسـ مـنـ يـقـولـ اـمـنـاـ بـالـلـهـ وـبـالـيـوـمـ الـاـخـرـ وـمـاـ

هـمـ بـمـؤـمـنـينـ. اـرـأـيـتـ الذـيـ يـكـذـبـ بـالـدـيـنـ فـذـكـ الذـيـ دـعـ الـيـتـيمـ وـلـاـ اـحـدـ اـطـاعـ الـمـسـكـينـ فـوـيـلـ لـلـمـصـلـيـنـ الذـينـ هـمـ عـنـ صـلـاتـهـمـ سـاهـوـنـ؟

الـذـينـ هـمـ يـرـأـوـنـ وـيـمـنـعـونـ الـمـاعـونـ - 00:30:52

لـاـيـالـافـ قـرـيـشـ تـلـقـيـ تـمـاماـ مـعـ ياـ اـيـهاـ النـاسـ اـعـبـدـوـ رـبـكـمـ الذـيـ خـلـقـكـمـ وـالـذـينـ مـنـ قـبـلـكـمـ لـعـلـكـمـ تـتـقـونـ. الذـيـ لـكـمـ الـاـرـضـ فـرـاشـاـ وـالـسـمـاءـ

بـنـاءـ وـاـنـزـلـ لـانـهـ مـنـعـمـ عـلـيـكـمـ. نـفـسـهـاـ لـاـيـالـافـ قـرـيـشـ مـنـ اـيـالـافـهـمـ رـحـلـةـ الشـتـاءـ وـالـصـيفـ - 00:31:12

رـبـ هـذـاـ بـيـتـ الذـيـ اـطـعـمـهـمـ مـنـ جـوـعـ. ياـ اـيـهاـ النـاسـ اـعـبـدـوـ رـبـكـمـ الذـيـ خـلـقـكـمـ. وـالـذـينـ مـنـ قـبـلـكـمـ لـعـلـكـمـ آـتـتـقـونـ اـهـ اـهـ المـ

تـرـىـ كـيـفـ فـعـلـ رـيكـ باـصـاحـابـ الـفـيـلـ لـمـ يـجـعـلـ كـيـدـهـمـ ؟ لـاـتـذـكـرـ ماـذـاـ يـقـابـلـهـ ؟ اـذـاـ رـجـعـتـ - 00:31:32

حاـولـتـ الـعـشـرـينـ سـورـةـ اوـ ثـلـاثـيـنـ سـورـةـ تـتـوـافـقـ تـمـشـيـ تـمـاماـ مـعـ سـورـةـ الـبـقـرـةـ. يـعـنيـ فـيـ بـتـقـرـأـ سـورـةـ الـبـقـرـةـ طـوـيـلـةـ تـتـوـافـقـ

مـباـشـرـةـ. كـمـ اـهـ وـالـعـصـرـ اـنـ الـنـاسـ فـيـ خـسـرـ الـذـينـ اـمـنـواـ وـعـمـلـواـ الـصـالـحـاتـ. اـيـضاـ فـاـمـاـ الـذـينـ اـمـنـواـ اـنـ نـسـيـتـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ - 00:31:52

الـبـحـثـ تـمـاماـ اـهـ مـمـكـنـ اـتـيـكـمـ بـهـ يـعـنيـ. وـبـيـبـيـنـهـ سـعـيـدـ حـوـاءـ بـبـيـانـ بـدـيـعـ. بـبـيـانـ بـدـيـعـ يـعـنيـ. اـهـ مـنـ هـذـاـ التـرـتـيـبـ الـجـمـيلـ اـيـضاـ فـيـ سـورـةـ

الـبـقـرـةـ يـعـنيـ اـنـظـرـوـاـ الـبـقـرـةـ وـالـعـمـرـانـ ماـذـاـ بـدـأـتـ ؟ يـعـنيـ فـيـ ردـ العـجـزـ عـلـىـ الصـدـرـ فـيـ اـخـرـ الـقـرـآنـ - 00:32:12

وـفـيـ عـنـدـنـاـ سـورـ اـقـسـامـ سـورـ الـقـرـآنـ هـذـاـ الرـدـ عـلـىـ الصـدـرـ فـيـ اـخـرـ الـقـرـآنـ. فـيـ شـيـءـ اـخـرـ عـنـدـنـاـ الـقـرـآنـ مـقـسـمـ

اـلـقـسـامـ السـبـعـ

الـطـوـالـ فـيـ اـلـ عـمـرـانـ وـالـنـسـاءـ. وـعـنـدـنـاـ الـمـئـيـمـ ماـ هـيـ صـورـ الـمـئـيـمـ ؟ الـمـئـيـمـ هـيـ مـكـوـنـةـ مـنـ مـئـةـ اـيـةـ - 00:32:32

ويوسف تمام؟ ثم المثانة المثانة هي اقل من الميم اقل من مئة اية. يعني كسورة مريم وطه وفاضل وياسين ثم السور المفصل من اين تبدأ المفصل؟ لا اما الحجرات او - [00:32:52](#)

افعال الخلافة. نفس نفس هذا رد العجوز على الصدر يكون من المثاني ومن المثين ومن سورة لو اخذنا من المائين او المثانة شف سورة البقرة بدأت الف لام ميم الف لام ميم. ماذا يقابلها في الف لام ميم - [00:33:12](#)

اول الف لام ميم من المثاني. العنكبوت والروم ولقمان والبسجدة. فلحظة بداية لقمان تماماً كبداية البقرة. اذ كالتلخيص للبقرة والم الموضوعات نفسها لكن نسميه تشابه تكامل سورة ذكرت ما لا تذكره الاخر. لكن لاحظ بدايات لقمان تماماً كبداية سورة البقرة حتى كلمة الطلاب يخطئون في قراءتها دائماً - [00:33:32](#)

بعد الف لام ميم اي سورة جاءت؟ الف لام ميم التي هي اربعة الف لام ميم عندك الاحزاب صح؟ يا ايها النبي بدأت بيا ايها بعد الف لام ميم البقرة وال عمران ما السورة التي بعدها؟ النساء بدأت يا ايها ثم طب بعد - [00:34:02](#)

ازا ما السورة؟ سأبدأ بآيات الحمد لله. السورة التي بعد النساء الحمد لله. لاحظ التوافق الف لام ميم ايها الحمد لله الف لام ميم ايوه. لكن لانها مثاني مكررات اربعة اربعة جائتين. اعداد مكررة فيها. وسر من قبل - [00:34:22](#)

المفصل بعدها تلخيص لمعاني السور القرآن وهكذا. في طريقة وتناسق عجيب بينه سعيد حواء اذا قرأتهم في اساس التفسير وبينوا البقاعي. ويوجد كتاب اسمه العزف على انوار الذكر. تشابه تكامل الاكل. تشابه تكامل - [00:34:42](#)

اينما تجد آية في سورة تشبه آية اخرى اعرف هي علاقة بين السورتين. اعطيكم مثلاً اخر سريع. يعني هاته السور التي بدأت هي يا ايها لو جمعنا السور التي فيها يا ايها نجد شيئاً مشتركاً بينها. اي سور تبدأ بمقدمات نفسها تتشابه في - [00:35:02](#)

الموضوع. اذا مثلاً الف لام ميم نفس الموضوعات. التي حا ميم نفس الموضوعات. الف لام راء مثل الاخت. يونس وهود يوسف. كل مشتركة ماذا فيها؟ نشتراك كلها تصوير للنبي صلى الله عليه وسلم. الحاملين نفس الموضوعات. خلينا نأخذ مثلاً يا ايها هاتوا لنا - [00:35:22](#)

من يتذكر؟ الطلاق. الطلاق يا ايها النبي. تحريم. اه يا ايها النبي ايضاً. نعم. اه النساء يا ايها الناس اتقوا ربكم. الملائكة. المائدة يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود. الاحزاب يا ايها النبي - [00:35:42](#)

يكفيها كلها لبناء الاسرة والمجتمع داخلياً وخارجياً. من سورة النساء موضوعها بناء المجتمع يا اما والعدد مع النساء واعطاء النساء الحقوق. بناء مجتمع من الداخل والخارج. نسوة النساء والعزل مع النساء والضعفاء - [00:36:02](#)

نأتي السورة الثانية الاحزاب. الاحزاب يا ايها النبي تنظيم الاسرة للمجتمع الداخلي. وفيها ادب شف في سورة النساء الاداب فيها ادب وكيف تعامل الناس وسورة الاحزاب ادب مع اصنع اسرة النبي صلى الله عليه وسلم ومع النبي - [00:36:22](#)

زوجات النبي كيف تعاملهن مع النبي؟ وكيف نتعامل مع زوجات النبي؟ وتنظيم المجتمع من الداخل. نأخذ اه سورة الحجرات سورة الادب سورة الادب تنظيم المجتمع لا تقتتاب ولا تتأبزوا احترموا النبي صلى الله عليه وسلم لا تقدموا - [00:36:42](#)

بين يدي الله ورسوله. سورة الطلاق تنظيم المجتمع لكن من ناحية الطلاق والوعظ الشديد للمطلقات. يعني اشد سوء فيها وعد سورة الطلاق وكأي قرية عنت عن امر ربيها ورسله فحاسبناها حساباً شديداً وعددها في - [00:37:02](#)

ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ومن يتق الله. السورة التحرير تنظيم البيت النبوى. وبل هي تنظيم لكل علاقة مع النساء. فذكرت كيف النساء يقلن قانتات كمريم. وكيف المرأة المؤمنة عند زوج كافر ومرأة كافر عند زوج مؤمن؟ ثم - [00:37:22](#)

زوجات النبي عندما عصيناه قليلاً قد صفت قلوبكم وتنظيم. نفس الموضوع. الف لام ميم لو اخذت اخر الف لام ميم ال عمران. ايش اخر آية فيها؟ اصبروا وصابروا ورابطوا ص؟ ايش اول الف لام - [00:37:42](#)

العنكبوت. هناك اصبروا وصابروا ورابط العنكبوت احسب الناس ان يترکوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون وفي رد العجز على الصدر ماذا ختمت؟ والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله كان مع المرسلين. في القرآن - [00:38:02](#)

المنظومة عجيبة. الذي يتقن الحاسوب والبرامج الحاسوبية هو يخدم الاسلام اكثر من المفسر. لانه يستطيع ان يضع برمجات يعني

يبين كيف التناسب هنا وهناك كيف ختمت واي اية تشبه اية في السورة خلاص هاي عالمة لعلاقة كبيرة. عالمة لعلاقة يعني -

00:38:22

مثلا في سورة البقرة يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم صح؟ واني فضلكم على واتقوا يوما لا تجزي نفسا عن نفس الشيء ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها الشفاعة. رد العجوز على الصدر. كيف رد العجز على الصدر؟ هذه خاتمة سورة البقرة. قصة بني اسرائيل. بدأت قصة بني اسرائيل -

00:38:42

اليمن اسرائيل اذكروا نعمتي وختمت قصتهم يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي. بعد ان انتقل لقصة ابراهيم صح؟ هذا الرجل عجز عن الصدر ايضا. القصة صار فيها رد العجز عن الصدر. السورة نفسها في رد العجزة على الصدر. المثاني مع الطوال. النقيبين مع الطوال -

00:39:02

والمفصل مع المثانية وهكذا علاقات عجيبة تتحير يعني كيف كيف هذا سبحان الله سبحانه وتعالى لا نقول سبحان الخالق انه هذا كلام الله ليس مخلوقا. سبحان يعني الذي تكلم بهذا الكلام سبحان لا الله الا هو. اذا الكون بينهم -

00:39:22

متجانس كيف خلق الله عرفته؟ فانتقم حاولوا ان تقرأوا عن هذه الموضوعات وتعلموا ببرامج مجانية تدخلونها تجدون العلاقات العجيبة. طيب هذا رد العجز على الصدر. تفضلي. الصدر. والسجع بتسكن -

00:39:42

اهم الجيم. وتوافق. توافق. توافق الفاصلتين نثرا في في الحرف الاخير. وهو الافق الفاصلتين نثرا في في الحرف الاخير. الفاصلة يعني عندنا الفاصلة الكلمة الاخيرة من القرينة. شف عندنا في المقامات -

00:40:02

اتمنى يقرأوا جملتين من المقامات التي اخذناها الان. هات جملتين متناسبتين. خلص هاي موجود. فهو الحريري ايش يقول فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه. ويقرع الاسماع بزواجر وعظه. اكتب هذه الجملة -

00:40:22

المصطلحات التي يعبر بها العلماء. فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه. ويقرع الاسماع بزواجر وعظه. فهو يطبع الاشجاع بجواهر لفظه. ويقرع الاسماع بزواجر وعظه. طيب هذه الجملة اي جملتين متواافقتين؟ فهو -

00:40:42

تطبع الاشجاع بجواهر لفظه هذه يسمونها فقرة او فقرة. ما الفقرة التي تقابلها ما الفقرة التي تقابلها؟ ويقرع الاسماع بزواجر وعظه. اذا اية الفقرة الاولى الاشجار. بجواهر لفظه. والجملة الثانية الفقرة الثانية -

00:41:12

الاسماء دي. وايه فرق الضوء؟ ويقرع الاسماع بزواج الوعظ. ماذا نسمي كل جملة من هذه الجمل؟ في القراءة واضح؟ فكرة. الان القرينة الفاصلة الكلمة الاخيرة من الفقرة. يسمونها فاصلة. اين الكلمة -

00:41:42

الاخيرة في الفقرة الاولى لفظة. والكلمة الاخيرة في الفقرة الثانية وعظة. ايش نسمي هذه الكلمة فاصلة تسمى. والسجع يطلق على على الموافقة في الحرف الاخير لاحظوا الحرف الاخير ما هو الحرف الاخير في الفقرة الاولى؟ هاء والحرف الاخير في الفقرة -

00:42:02

هذه الشجعة فهمتوا؟ فالسجع توافق الفاصلتين نثرا في الحرف الاخير. تمام؟ ما هما الفاصل ما هو الفاصل اللثان؟ اخر الكلمة. الكلمتان الاخيرتان من الفقرة. بهذا فهمنا معنى اقرأ والفاصل والشجرة. تفضل. المتراب هي تقريبا الفاصلتان عندنا مطرف. مطرف. اذا -

00:42:32

السجع هنا توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر. والفاصلة هي الكلمة الاخيرة من الجملة المقارنة الجملة الاخرى وتسمى كل من الجملتين فقرة او فقرة. كم نوعا هو؟ وهو على ثلاثة انواع مطرف ومرص -

00:43:02

طعم ومتوازن مطرف ومرص ومتوازن. ما هو المطرق؟ تفضلي. المطرق اختلفت من اختلفت؟ ان اختلفت الفاصلتان في الوزن. نعم. نحو الانسان بادابه لا بازيه وثيابه. لا بازيه وزنه انسان دايما في السجع طفل. الانسان بادابه لا بازيه وثيابه. هذا حقيقة وهذا الحقيقة لكن -

00:43:22

الناس لا يعرفون هذا يفهمون بالبلي. الشيخ فراس يقول عندما البس العمامة المشاهدات تكون اكبر للدرس لم نلمس العمامة. عرفتم هكذا الناس يعني؟ طيب فاذا اختلفت الفاصلتان في الوزن الانسان بادابه. هل اولا توافقت -

00:43:52

الفالصلتان في الحرف الآخر. نعم هاء وهاء ففيه سجع صحيح؟ لكن هل ادابه نفس ثيابه الوزن مختلف صح؟ الوزن اه مختلف. اه ايضا اكتبوا مثلا اخر مطرق لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا. طبعا - [00:44:12](#)

الوزن انظروا المتحرك والساكن انتم تعرفون من خلال المتحرك والساكن. لاحظوا وقار واطوار بينهما سجي. في القرآن لا يسمى السجعان ادبا نسميه توافق الفاصلة. لانه مش السجع يكون في النثر العادي والشعر. في القرآن يسمونه ادبا - [00:44:42](#) التوافق الفاصلتين. هل القرآن يراعي النواحي اللغوية؟ لا شك. القرآن يراعي اللفظ يراعي المعنى في الوقت نفسه. طيب فالاحظوا ووقار نفس السجعة لكن الوزن مختلف شوف متحرك ثم ساكن اطوار متحرك في مساكن ثم - [00:45:02](#) نحرك فالوزن مختلف. هذا ماذا نسميه؟ مطربا. اه نكتب المرصع ممكنا لو سمحتم. انظروا والصعب ثم يرجع للمتوازن. اقرأ المرصع. المرصع ان اتفق الالباب الالفاظ فقرتين او اكثرها في - [00:45:22](#)

الوزن والتفقية. ان عدن اتفق الفاظ الفقرتين او الفقرتين او اكثرها في الوزن والتخفية نحو يطبع الازجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزوج الوعظ. من يذكر لنا اين التوافق هنا؟ هاي الحريري توافق - [00:45:42](#) اين التوافق؟ اولا القاف هي السجعة واحدة فهمناها ما هي السجعة؟ اللغطي لفظه ووضعه نفس السجعة ونفس الحرف. لكن في توافقات اخرى في الكلام. ما هي؟ يتبع ويقرأ. يطبع ويقرع. اسجاع. واسماع. اسماع - [00:46:02](#)

زواج زواجا جواهر وعظة لفظه هذا بنسمه مرصعا هذا بنسمه مرصعا قالوا سميت كذلك تشبيها له بالعقد حيث تجعل في احدى تجعل اللؤلؤتين في العقد في مقابل لؤلؤة الاخر اذا رصعت العقد اذا جعلت اللؤلؤة هنا ثم جعلتها هنا في مقابلها هذا ترسيخ. نعم - [00:46:22](#)

تفضلي. نحو المرء ليس اتفقنا في اكتبوا عند المتوازي ما لم يكن جميع ما في القرينة ولا اكثره مثل ما يقابلها من الاخر. ما لم يكن جميع ما في ولا اكثرهم مثل ما يقابلها من الاخر. اذا لم يكن الجميع - [00:46:52](#) ولا اكثر اكتبه يقابل هذا بنسمه متوازي. اكتبوا مثلا فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة. فيها السجع هنا يعني فيها توافق الفاصلة. نعم. شف مرفوعة وموضوعة. لكن هل اكواب توافق السرور بالله توافق هذا بنسمه متوازي. اكتبوا ايضا مثلا اخر. حصل الناطق - [00:47:22](#)

وهلك الحاسد والشامت. حصل الناطق والصامت. وهلك الحاسد والشام من يشرح الكلام؟ يوسف رمان ما هو الناطق؟ ويفتخرا انه يعني صار غنيا قل حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت. ما هو الناطق؟ الذي يتكلم - [00:47:52](#) معروف انه لديه يتكلم بس ماذا اراد يعني بنفسه؟ لا ويفتخرا انه صار غنيا يقول حصل انه حصل اه يعني اصدقاء. لا هو صار غني يعني. حصل الغباء الى انه. ما هو الناطق الذي حصله؟ احسنت. حصل الغنى. بتحصيل - [00:48:22](#) والناطق ما هو الناطق؟ المال والمال لا ينطق. الحيوانات حيوانات هاي صعبة. جيد. تقول الصامت والحيوانات كالفرز والابل والشباء. والناطق؟ هل هو الناس؟ يعني اي ناس احسنت الذين الناس الذين يملكون من هم؟ العبيد. العبيد. نصف يحيى ونصف. يعني هو يقول - [00:48:42](#)

حصل العبيد والحيوانات كما عن العبيد بالناطق لأنهم ينطقون والصامت للحيوانات كالابل والبقر والغنم ونحوها ماذا حصل في مقابل هذا وهلك الحاسد والشامت لان الحسود لا يريد ان عنده خير والشامت الذي يشمت بك ان اصابك ضر. يعني انتم في هذه الفترة لا تتأثرون لا تتذمرون للشامت لكن - [00:49:12](#)

الحقيقة اه لما تتقدم بكم الايام تجد في ناس عندهم شر يعني فعلا عندهم شر لا يريدون بك الخير وبشمتون حتى من الموت حتى من الموت ان واحدة قبل اسبوع هي رفعت قضية على زوجها قضية نفقة فحكمت لها المحكمة - [00:49:42](#)

مبلغ مات في نفس اليوم الذي كان عليها ان تستلم هذا المبلغ فزوجها يعني خرج في جنازتها وهو يضحك يعني شافت يعني كان فالناس بعضهم يرسل حلوي لاهل الميت يعني وفي ناس عندهم شر يعني انتم لا تعرفونهم ستتجدونه في حياتكم - [00:50:02](#) يشمون سيدنا هارون ماذا قال؟ لا تشممت بي الاعداء يعني. شماتة الاعداء هي المؤثرة تأثيرا قويا اذا هذا حصل الناطق والصامت

وهلك الحاسد والشامل. طيب بماذا توافقنا؟ صامت وصامت نفس الوزن صح؟ لكن - 00:50:22  
هل ناطق وحاسب نفس الشيء؟ ناطق حاسد ما حاء الناطق والهاسد نعم الناطق والهاسد نفس لا ما في تواافق ناطق وحاسب ليس نفس القافية نحن نريد ان يتواافقا حتى في السجعه ما في تواافق. حصل وهلك ما في تواافق في حصل وهلك في - 00:50:42  
الاخ يعني لاحظوا القراءات كلها مختلفة الا في الكلمة الاخيرة. نعم. بقافية الكلمة الاولى اللام الكلمة الثانية الكاف شف لاحظوا ان حاسد وشام يعني حائض صامت شامل نفس الشيء. نفس القاف في نفس الشيء لكن ناطق وحسب ليس نفس القافية. يختلفان في القافية. حصل وهلك ليست نفسها - 00:51:12

نعم تفضلي اعمل اختراع بين نعم هناك لاحظوا نحن عندنا نرجع نردع حتى نفهم الفكرة. ارجعوا المرصع لو سمحتم. المرصع بماذا تتفق معظم كلمات كلمة في الوزن والتقويفية. يتواافق الكلمات في الوزن وفي الترخيم في المرصع لاحظوا - 00:51:42  
يطبع ويقرئ نفس الوزن ونفس القافية. الازجاع والاسماع نفس الوزن ونفس القافية الزواجر والجواهر نفس اللفظ ونفس التقويفية عرفتم؟ طيب نأتي المتوازي ما لم يكن جميع ما في القراءتين ولا اكثره ما يقابل اخرى يعني ان يكون الاختلاف في الوزن والتقويفية يعني انظر للمتوازي اقسام خلينا نبين لكم هذا - 00:52:12

حتى يتضح الامر. اكتب المتوازي اقسام. ضحى سألت سؤالاً دقيقة. قالت اذا ما الفرق بين المتوازي وبين اي شئ قلتم؟ المطرف نقول المتوازي له ثلاث حالات اكتبوها ان يكون الاختلاف في الوزن والتقويفية معه. او - 00:52:42  
يكون الاختلاف في التصفيه دون الوزن. او ان يكون الاختلاف بالعكس. اذا يكون الاختلاف في الوزن والتقويفية معا. انظروا فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة. مرفوعة وموضوعة متفقان صح؟ لكن سرر واكواب اختلفا في ماذا - 00:53:02  
في الوزن والتقويف. سرر اخرها راء واكواب اخرها باء. تمام؟ نأتي للقسم الثاني حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت. اذا نظرنا للوزن اولاً شامت نفس الوزن حاسد وناطق الذي ذكره يحيى نفس الوزن. وهلك وحصل نفس الوزن. نفس الوزن. لكن هل قافية حصل كقافية هلكة - 00:53:22

لا وقافية ناطق هذيك قافية حاسد؟ لا. عرفتم كيف؟ يعني في تواافق في الوزن لكن ما في تواافق. يعني في باكثرها في تواافق الوزن. لكن ما في تواافق في ماذا؟ في التقصير. طب نأخذ العكس. الاختلاف في الوزن دون - 00:53:52  
التفق فيها والمرسلات عرفا فالعادفات عصفا. اكتب. عرفا وعصفا متفقان. مرسلات وعادفات هل نفس القافية؟ نعم. نعم. تاء وباء.  
لكن الوزن مختلف. فاذا القسمان المرصع والمتوازي يوجد تواافق في الاغلب. ليس فقط في الكلمة الاخيرة بل مع الكلمات اخرى. تمام؟ وهذا التوافق ان كان في - 00:54:12

كل الكلمات او في معظمها نسميه مرصعة. وان كان في ليس في كلية او في يكون تواافق في الوزن او في القافية فقط في توافقات غير الكلمة الاخيرة. لكن ليس في الكل نسميه متوازي. في النوع الاول لا يوجد تواافق الا في - 00:54:42  
الكلمة الاخيرة فقط هو ليس في واختلفت فاصلتان في الوزن ايضا يعني لاحظوا الوزن مختلف الوزن مختلف فقط تواافقا في الشجرة. اذا صار عندنا الاقسام. مطردة تختلف الفاصلتان في الوزن. يختلف في الوزن. في - 00:55:02

يتواافقان خلينا نقول في كل شيء. في الوزن وفي كل الكلمات وفي القافية وفي الشجرة. المتوازي يوجد اكثر من تواافق تمام؟ تواافق اما ان يتواافق جميع الكلمات في السجعات. تمام؟ او - 00:55:22  
جميع الكلمات في الاوزان او الكلمة الاخيرة تتواافق مع الكلمة الاخيرة في الوزن. يعني لو سأنا نأخذ كل قسم من المتوازي لتفرقيه على المطردة. مرفوعة وموضوعة. هل اختلفا في الوزن؟ نعم. لا. لكن في اتفاق في - 00:55:42  
هل هذا نستطيع ان نسميه مطراها؟ لا. لماذا؟ لانه المطرف يختلفان في الوزن. طيب نأتي للقسم الثاني حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت. اتفقت شامت وصامت في شيئاًين. وزن وقافية حتى الكلمات الاخرى - 00:56:02  
تواافقك لكن لم تتوافق في كل شيء تواافق في في الوزن فقط. هل نستطيع ان نسميه مرصعا؟ لا لماذا لا المرصع تواافق في في الوزن والقافية. في اكثر الكلمات. هنا في تواافق في الكلمة الاخيرة في الوزن القافى لكن في بقية - 00:56:22

الكلمات يوجد تفاق من جهة واحدة وهي الوزن. نأتي المرسلات عرفا في العاصفة ذات عاصفة. الكلمة الأخيرة نفس الكلمة في الوزن والقافية هل نستطيع ان نسميه مطروفا؟ لا لماذا؟ لانه - [00:56:42](#)

الوزن واحد لكن مطرف الوزن مختلف طب هل نستطيع ان نسميه مرصعة؟ مرسلات توافق عاصفات لا نستطيع لأنها وان وافقتها في القافية لم توافقها في الوزن. فصار عندنا يعني نرسم هذه الشجرة ان اختلفت الكلمات الكلمتان او الفاصلتان في الوزن هذا مطابقان. ان اتفقت جميع الكلمات - [00:57:02](#)

في الوزن والتقوية او في اكثراها في الوزن والتقوية معاً ماذا نسميه؟ مرصعة. ما عدا ذلك اتفقت الكلمتان الاخيرتان في الوزن فقط. او اتفقت كلمتان الاخيرتان طبعاً في الوزن والقافية. وكلمة اخرى توافق مع كلمة اخرى - [00:57:32](#) في الوزن فقط او في القافية فقط نسميه متوازية. فهمتوا هالفكرة؟ نعم شكرًا يوسف واضح الفكره ممكن تلخص لنا موضوع يوسف سريعاً. اذا ما هو المطرف؟ نختلف الفاصلتان في ماذا؟ في الوزن. طبعاً الوزن هل يتفقان في الحرف؟ نعم. نعم يتفقان في الحرف. طيب نأخذ القسمة الثانية - [00:57:52](#)

قال المرصعة ماذا قال؟ نقرأ مقرر ان اختلفت الفاصلتان في الوزن نحو الانسان بادابه لبذه وثيابه. قال متوازن ان اتفق وتأفيه. هذه اتفاقتان فيه تحتاج يعني حقيقة غير دقيقة. غير دقيقة هي اتفقنا في الوزن هذه حالة واحدة من حالاتها - [00:58:22](#) او دقيق نستطيع ان نقول دقيق بس هو ان اقتصر على حالة واحدة تمام ما هي الحالة الاولى ان يتفقا في الوزن ماذا بقي عنده؟ حالات اخرى. بس ممكن يتكلم فقط عن اخر كلمة. اه - [00:58:42](#)

اخير الكلمة صحيح في الاقسام بس كان عليه ان يفصل. يقول اذ ان اتفقنا في الفاصل الاخيرة متوازن. فالان متفق في الفاصل الاخيرة له ثلاث اما غيره لا يوافق في شيء او غيره يوافق في السجع او يوافق في في الوزن. فالمعنى - [00:59:02](#) يتكلم عن الكلمة الاخيرة صحيح لكن لم يتكلم عن الكلمات الاخرى. ثم المرصع ان اتفقنا الفاظ الفقرتين او في الوزن والتقوي شف في نقص في نقص. اذا هنا فصلت لماذا لم تفصل هنا؟ فهمتوا؟ اذا نعيد - [00:59:22](#)

اشرح لنا مع التمثيل يوسف يلا. المتطرف ما هو؟ اولاً ما هو السجع؟ ينظر الان يوسف سيشرح الدرس من خلال السؤال والجواب. ما هو السجع؟ في الحرف الاخير. طب ما هو ما الفقرة - [00:59:42](#)

الجملة كاملة التي فيها سبعة. جايز تقرأ تام يعني الجملتان التي فيهما سجع والكلمة الاخيرة في الجملتين اللتين فيهما السجع ماذا نسميتها؟ الفاصلة. ممتاز. الان ثلاثة اقسام. القسم الاول مطرف - [01:00:02](#)

ان اختلفت الفاصلتان في الوزن في الوزن. اعطينا مثالين مثلاً من القرآن ومن الكلام. الانسان بادابه شوف اداب وثياب نفس السجعها وها لكن الوزن مختلف. اية ما لكم لا تبدون لله وقارا وقد خلقكم اطواها - [01:00:22](#)

السجع لكن الوزن مختلف. المتوازي ان تتفق الفاصلتان في ماذا؟ في الوزن. في الوزن. وهذا له ثلاث حالات ما هما؟ ما هي؟ ان يختلف الكلمات الاخرى؟ الكلمات الاخرى تختلف الوزن والتقوية معاً. او او تختلف في - [01:00:42](#)

في الظرفية دون الوزن او بالعكس. اعطينا مثلاً لكل واحدة. فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة. لماذا اعتبرناه متوازي؟ اولاً مرفوعة وممدوعة. مرفوعة وموضعية متفقان. اذا هذا متوازي. الان ننظر هل بقية الكلمات متوافقة؟ لا. لم تتوافق. طبعاً في - [01:01:02](#) محدوفة لانه ما في شيء يقابلها. يبقى السر تقابل اكواب لم تتفق لا في الوزن ولا في القافية. طيب نأتي الان حصل طبعاً هذا ليس بعييب انتبهوا حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت. اولاً ليكون متوازي هل حق الشرط؟ لا. نعم صامت وشامل - [01:01:22](#)

اتفقنا اتفقنا في الوزن. طبعاً الحرف الاخير لازم حتى يكون السجعاً ان تتفقان فيه. الان صامت حاسد ناطق يتفقان في ماذا؟ في الوجه. في الوزن دون القافية. وحصل وهلك يتفقان في الوزن دون القافية - [01:01:42](#)

عرفاً في العاصفات عصفاً هل هو متوازن؟ نعم. نعم لأن عرف وعصفاً اتفقنا في في الوزن طب قد يقول قائل عرفاً وعصفاً اين الاتفاق؟ ها؟ نقول الحركات والسكنات ليس المهم خصوص الحركة. عرفة يعني - [01:02:02](#)

حركة سكون حركة تنوين. تم عصف حركة سكون حركة تنوين. هذا التوافق. كيف هي قاعدة النون؟ هكذا. طيب. هل اتفقت وعاصفات في الوزن؟ نعم. لا اتفقنا في التخفيف. نأتي للمرصع ما هو المرصع؟ قال ان اتفقت الفاظ الفطرتين او - 01:02:22 في شينين معا في الوزن يطبع الاشجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجه وعظ فهمنا الافكار؟ نعم سيدي تفضلشيخ كيف الفرق بين اه المطرف والثالث اه نوع من المتوازي. اه كيف نفرق بين المطرف ونوع من المتوازي الذي هو الاول فيها سر مرفوعة واکواب موضوعة هذا. اللي لا يوجد - 01:02:42

عشاش التوافق؟ نفس السؤال سأله ماذا اجبنا عن الله؟ المطرف المطرف اولى اختلاف في الوزن ما تقول لك اختلاف في الوزن اما المتوازي اتفاق في الوزن. نعم. طيب تفضل - 01:03:12

لا نأخذ نوعا جديدا من اه المحسنات. تفضلي. اه ترفعي صوتك. مع لا يستحيل يسمى القلب. ماذا يستحيل بالانعكاس ويسمى القلب؟ نعم، وكون اللفظ يقرأ قولا وعكسا. يعني ان تقرأ الجملة بالعكس يبينان هذا اتفاضلي. نحو كن كما كن كما امكنك اذا اقرئيها - 01:03:32

حماس. كنت كما امكن. انت تقرأي من الاول او من الاخير؟ الاخير تمام. شفت كما امكنك تستطيع ان تقرأها بالعكس. نعم ايضا انظروا ربك فكبـرـ هنا ربك فكبـرـ شوف القرآن استعمل هذا النار لكن ما استعمله بتكلم في الموضع التي لابد ان تدور فيها وتتحرك.

شفت تقول وترجع وتقول وترجع - 01:04:02

رجـعـ كان الله يقول ربـكـ فـكـبـرـ دـمـ عـلـيـهاـ وكلـماـ خـتـمـتـهاـ اـرـجـعـ كـيـفـ فيـ خـتـمـ الـقـرـآنـ حـالـكـ مـرـتـحـلـ؟ـ كلـماـ تـخـتمـ الـقـرـآنـ تـبـدـأـ بـالـفـاتـحةـ وهـذـاـ ربـكـ فـكـبـرـ.ـ اـقـرـأـيـهاـ بـالـعـكـسـ.ـ فـتـحـ طـيـبـ ايـضاـ كـلـ فـلـكـ يـسـبـحـونـ.ـ كـلـ فـيـ فـلـكـ.ـ اـقـرـأـوـاـ كـلـ فـيـ فـلـكـ.ـ الـفـلـكـ فـيـ السـفـيـنـةـ الـكـوـاـكـبـ - 01:04:32

تدور وترجع تدور وترجع. اقرأوا كـلـ فـلـكـ.ـ كـلـ فـيـ فـلـكـ.ـ اـكـتـبـ لـيـ وـقـاـيـةـ بـالـعـكـسـ.ـ يـعـنـيـ الـاءـ اـقـرـأـ منـ كـلـ فـلـكـ اـقـرـأـيـهاـ منـ العـكـسـ.ـ لاـ لاـ اـكـتـبـيـ كـلـ فـلـكـ وـاقـرـئـيـهاـ بـالـعـكـسـ.ـ فـكـلـ فـيـ الـحـلـقـ.ـ لاـ لاـ نـفـسـ الشـيـءـ كـلـ - 01:05:02

جريبي مرة ثانية. لا طبعـاـ لاـ تـنـظـرـ لـلـحـرـكـاتـ وـالـسـكـنـاتـ.ـ يـعـنـيـ كـلـ فـلـكـ نـفـسـ الـكـلـمـةـ شـفـ كـلـ فـيـ فـلـكـ الـكـافـ كـلـ بـالـعـكـسـ وـفـلـكـ صـحـ؟ـ نـفـسـ الشـيـءـ.ـ طـبـ اـنـاـ اـقـولـ لـيـحـيـيـ هـوـ يـقـولـ - 01:05:32

المودة لعلى تدوم. اـنـاـ اـقـولـ مـوـدـتـيـ يـحـيـيـ تـدـوـمـ.ـ اـكـتـبـاـ هـذـاـ اـنـاـ يـحـيـيـ يـقـولـ لـيـ مـوـدـتـيـ لـعـلـيـ تـدـوـمـ.ـ اـنـاـ اـقـولـ لـهـ مـوـدـتـيـ يـحـيـيـ تـدـوـمـ.ـ طـبـعـاـ الـاـلـفـ قـدـ تـقـلـبـ يـاهـاـ لـانـ اـصـلـهـ يـاءـ يـعـنـيـ.ـ اـقـرـأـوـاـ مـوـدـتـيـ لـعـلـيـ تـدـوـمـ.ـ نـفـسـ الشـيـءـ؟ـ حـرـفـ يـعـنـيـ.ـ فـيـ حـرـفـ - 01:05:52

مختلف في حرفين لا نرى مودة لعلى تدوم بـسـ لمـدةـ يـحـيـيـ تـدـوـمـ تـصلـحـ بـسـ الـاـلـفـ اـصـلـهـ يـاءـ نـنـظـرـ إـلـىـ اـصـلـهـ.ـ مـوـدـتـيـ يـحـيـيـ انـ يـحـيـاـ باسمـ الـاـلـفـ يـاءـ يـعـنـيـ تـدـوـمـ.ـ موـادـ يـحـيـيـ تـدـوـمـ نـفـسـ الشـيـءـ لـكـنـ اـذـاـ نـظـرـنـاـ لـلـاـصـلـ الـيـاءـ وـالـاـلـفـ.ـ اـكـتـبـواـ - 01:06:22

هـذـاـ الـبـيـتـ مـوـدـتـهـ تـدـوـمـ لـكـلـ هـوـلـ.ـ وـهـلـ كـلـ مـوـدـتـهـ تـدـوـمـ مـوـدـةـ تـدـوـمـ لـكـلـ هـوـلـ؟ـ وـهـلـ كـلـ مـوـدـتـهـ تـدـوـمـ لـكـلـ هـوـلـ وـهـلـ كـلـ مـوـدـتـهـ تـدـوـمـ؟ـ اـقـرـأـوـاـ هـاـ اـقـرـأـوـاـ الـبـيـتـ مـنـ الاـخـيـرـ.ـ نـفـسـ الشـيـءـ - 01:06:52

صحيح صحيح اـهـ طـيـبـ اـكـتـبـواـ قـوـتـ فـمـهـ مـفـتوـحـ حـوـتـةـ فـمـهـ مـفـتوـحـ.ـ اـكـتـبـواـ اـيـضاـ اـرـاـنـاـ الـهـ هـلـلـاـ اـنـارـاـ.ـ اـرـاـنـاـ الـهـ هـلـلـاـ اـنـارـاـ اـنـارـاـ اـرـاـنـاـ الـهـ اـذـاـ لـمـ اـنـارـهـ.ـ نـحـنـ فـيـ رـمـضـانـ نـقـولـ اـرـاـنـاـ الـهـ هـلـلـاـ اـنـارـاـ - 01:07:22

صحيح وهذه الامثلة كثيرة في كلام العرب والادباء لا اريد ان اطيل حتى ان اختتم هذا الموضوع اليوم. يعني يكفيـناـ هـذـاـ الـقـدـرـ.ـ تـفـضـلـ.ـ فـيـهـذـاـ نـسـمـيـهـ يـسـتـحـيلـ بـالـعـكـسـ يـعـنـيـ لاـ يـتـغـيـرـ اـذـاـ عـكـسـتـهـ.ـ يـوـجـدـ اـمـثـلـةـ كـثـيـرـةـ مـنـهـاـ.ـ تـفـضـلـ.ـ الـعـكـسـ هـوـ اـنـ تـفـضـلـ بـالـعـكـسـ يـسـمـيـ اـيـضاـ - 01:08:02

يسـمـيـ التـبـدـيـلـ اـكـتـبـوهـ يـسـمـيـ التـبـدـيـلـ.ـ نـعـمـ.ـ وـالـكـلـامـ عـلـىـ اـخـرـ اـعـيـديـ مـرـةـ ثـانـيـةـ.ـ عـكـسـ مـاـذـاـ نـسـمـيـهـ؟ـ التـبـدـيـلـ.ـ التـبـدـيـلـ هـوـ اـنـ يـقـدـمـ جـزـءـاـ.ـ يـقـدـمـ جـزـءـاـ يـقـدـمـ جـزـءـاـ فـيـ الـكـلـامـ عـلـىـ اـخـرـ عـلـىـ اـخـرـ.ـ عـلـىـ اـخـرـ ثـمـ يـعـكـسـ.ـ يـعـكـسـ.ـ اـنـ - 01:08:32 جـزـءـ فـيـ الـكـلـامـ عـلـىـ اـخـرـ ثـمـ يـعـكـسـ.ـ نـحـوـ قـوـلـكـ.ـ قـوـلـ الـاـمـامـ اـمـامـ الـقـوـمـ.ـ شـوـفـ الـمـعـنـىـ الـجـمـيلـ شـفـ قـوـلـ الـاـمـامـ الـقـوـلـ فـيـ

الاول والامام في الثاني اقلبها امام القوم. ايش معنى الكلام - 01:08:52

محمد عيسى اشرح الكلام. قول الامام امام القوم. نعم. قولوا قول الامام لانه امام هو امام القول وافضل قوله. قول الامام امام القول.

طيب وايضا مثال اخر حر الكلام كلام الحر. حر الكلام اللي هو اجمل الكلام كلام - 01:09:12

اكتبوا مثلا اه ثالثا عادات السادات سادات العادات. طبعا هذى سادات المعنى به كالعلماء والصالحين ليس لكل ساداتهم. عادات السادات سادات العادات. مفهوم الكلام ايش معنى هذا الكلام؟ عادات السادات سادات العادات. عادات بس مش شرط مشايخ -

01:09:42

الكبار الاولىء والصالحين ممكن نقول ملوك يعني طيب احسن العادات اكتبوا كلام الملوك اعكسوها انتم؟ ملوك الكلام يحيى بين على كلام الملوك ملوك الكلام يعني اه كلام الملك اه يعني هو يعني ملك الكلام يعني - 01:10:12

كلام غير بالضبط وافضل كلام. في حديث قريب من هذا جار الدار احق بدار الجار. في حديث رواه ابن حبان في صحيحه جار الدار احق بدار الجار. ايش نسميهما في الفقه هيدا - 01:10:42

عند الاحناف فقط الشريك لا للجار صح ايش بنسمي هذا اي باب في الجنة؟ باب الشفعة يسمى انه كيف هذا باب الشفعة؟ مثلا انا بعت بيتي اولى الناس يشتري بيت شريك. شريك اولى الناس لا يصح انا ابيعه - 01:11:02

واحد غريب وشريك يريده. عند الشافعية ايضا له الشفعة. لا يمكن ان تبيع بيتك لغريبك جارك يريده حتى لا تؤذيها. فهذا معناها. طيب اكتبوا شيم الاحرار يوسف اعكسها. يوسف رمان. شيم الاحرار - 01:11:22

الأحرار والشيماء الشيم يعني اخلاق الأحرار احرار الأشياء كتب للأحباب محمد عيسى يا احبابنا احباب الكتب. احسنتم. يلا. هذا نسميه ماذا تفضل. التشيرح هو بناء البيت على يسمى ذا القافيتين. التشيرح يسمى ذا القافيتين. اكتب. يعني هذا ايش - 01:11:42 حاصله ان الشاعر يعمل البيت بطريقة لو حذف كلمات من كل شطر يبقى البيت متزن. يعني هذا ابداع وحتى في ابيات تحدث كلمة يصلح تحذف كلمتين يصلح وهكذا هذا يفعله الحريري وغيره انظروا - 01:12:12

نعم هو بناء البيت على قافيتين. طبعا قافيتين في نفس البيت يعني يوجد قافية لو حذفنا كلمة تصير قافية الثانية فهمتوا؟ القافية في كل شطر يعني نفس القافلة. نعم. اذا اسقط بعضه كان الباقى اه شعرا مفيدا. شعرا مفيدا - 01:12:32

يا ايها الملك الذي عنا الوراء ما في الكرام ما في الكرام له نظير ينظر ينظر لو كان مثل مثلك هنا اخر هنا فتح الخاء. خطأ هذا. لو كان مثلك اخر في عصر عصرنا في عصرنا - 01:12:52

ما كانت الدنيا تطير ما كان في الدنيا فقير معسر. شف القافيتين الذي والورا قافية ونظيره وينظر قافيتان ولو كان مثل هكذا. انظر كيف الان لو حذفنا الكلمات الاخيرة ايش يصير؟ نعم. يا ايها - 01:13:12

ايها الملك الذي باقي الكرام له ناويين لو كان مثلك اخر في الدنيا فقير. انظر كيف يعني حتى عندما يحدث يصلح البيت. ايضا اكتبوا مثلا اخر يا خاطب الدنيا انها يا خاطب الدنيا الدينية - 01:13:32

انها شرك الردى وقرارة الاكدار. يا خاطب الدنيا الدينية انها يا خاطب الدنيا الدينية انها شرك الردى وقرارة الاكدار دار متى ما اضحتك في دار المتى ما اضحتك في يومها ابكت غدا - 01:13:52

لها من دارك. يا خاطب الدنيا الدينية انها شرك الردى وقرارة الابدان متى ما اضحتك. في يومها ابكت غدا تبا لها من دار. تستطيع تستطيع ان تحذف القافية الاخيرة تقول يا خاطب الدنيا الذي. انها شرك الردى - 01:14:22

نعم دار متى ما اضحتك دار متى ما اضحتك في في يومها ابكت غدا الى هنا يا خاطب الدنيا الدينية يا خاطب الدنيا الدليل يأتي انها شرك الردى دار متى ما اضحتك في يومها ابكت غدا. يعني الردى وغدا لاحظوا يا خاطب الدنيا الدليل - 01:14:52

يأتي انها شرك الردى دار متى ما اضحتك في يومها ابكت غدا. هي نفس القافية نعم ناخذ تشريع سريعا لانه ما في شيء بسرعة تفضلي. اخذنا هذا التشريع. اه اخذنا تشريع المواربة بسرعة - 01:15:22

نعم. المعارضة هي ان ان يجعل المتكلم كلامه في حيث يمكنه ان يغير معناه ان يغير معناه بتحريف او تصحيح او غير

الايمان ليس من المؤاخذة يعني تعمل بيتا انت تزيد ان تخدم انسانا وتعمله بطريقة اذا قال لك كيف فعلت ذلك مع؟ تقول لا -

01:15:42

الكلمة التي قلتها هكذا يعني انظر هنا في هذا البيت. قال لقد ضاع شعري على بابكم. كما ضاع عقد على خالصه وقاله في الرشيد  
يبدو ان الرشيد لم يدفع له ثمنا جيدا. فقال هذا البيت في ذمه. لقد ضاع شعري على بابكم كما -

01:16:02  
ضاع عقد على خالصة. العقد الثمين ضاع في وضعه في مكانه الدقيق. فجاء الرشيد عندما سمع البيت وقال انت قلت عندي هذا  
البيت؟ قال لا يا امير المؤمنين قلت لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء عقد على خالص يعني اضاء فالاحظ كيف استطاع -

01:16:22

ان نحرف اكتبوا هذا البيت فمنا حصين والبطين وقعنب ومنا امير المؤمنين شبيبه هذا البيت يذكرون عندما اخذنا قصته وعندما  
امسک العنبر وكذا فمنا حصين والبطين وقعنب ومنا امير المؤمنين -

01:16:42

شبيبة وهاد الخوارج وضعوا واحد اسمه شبيب. امير امير المؤمنين عليه. قال فمنا حصينا والبطين فمنا حصين واربطين وطعن. ومنا  
امير المؤمنين شبيب. هذا كان من الخوارج وضعوا اميرا لهم اسمه -

01:17:02

فهشام سمع هذا البيت فاتى به بالشاعر وقال انت القائد هذا البيت؟ قال لا لم اقل هذا انا قلته كيف يمكن ان ينجو كيف يمكن ان  
ينجو هنا؟ ومنا امير المؤمنين حبيبي؟ لا حركة بحركة فقط حركة. نصب امير قال لا انا ما قلت هذا -

01:17:22

قلت منا يا امير المؤمنين شهيد. يعني ان نصب ومنا اميرها. انا قلت اميرة ولم اقل اميرة. ايش اميرة على اعرابي وانا مونادا ومنا يا  
امير المؤمنين شبه وانا افتخر ان منا فلان وفلان ومنا شبيب يا امير المؤمنين. هو بالاول -

01:17:42

منا امير المؤمنين مبتدى الخبر يعني منا هذا الذي هو امير المؤمنين الذي هو شبيب. قال انا ما قلت هذا؟ قلت منا امير المؤمنين  
بالنصر فاذا يعمل بيت بطريقة يستطيع ان يهرب فيها من المؤاخذة. ويجد امثلة كثيرة اه له -

01:18:02

اخذ اخر قسم بسرعة. مع اللام. ائتلافه او ائتلاف اللفظي مع اللفظ. نعم. هذا رعاية حسن الجوار والمناسبة. نعم. وكانوا الفاظ العبارة  
من واد وادي. في الغرابة والتأهل. نعم تعالى تبعاني تفتأ وتذكر يوسف لما اتى بالتابع التي هي ابرم حروف القسم اتى بهم لتفتاؤا  
التي هي -

01:18:22

اغرب افعال الصغار. افعال يعني قارنوا بين هذا وبين قوله واقسموا بالله جهد ايمانهم. اكتبوا واقسموا بالله جهد ايمانهم كيف ائتلف  
اللفظ مع اللفظ في كل منها؟ يعني اقسام واضحة او غير واضحة؟ بالله جهد ايمانهم واضح لما قال -

01:18:52

الله حرف غريب اتى بلفظ غريب. ما قال تزال فدائما يعني يوجد الفاظ كلها صعبة او الفاظ فاذا هو ان تكون الالفاظ يلائم بعضها  
بعضاً بان يقرن القرين بمثله رعاية لحسن الجوار -

01:19:12

تمام؟ وهذا اخذنا امثلة كثيرة له وهو قريب مما اه اخذنا في مراعاة النظير قريب منه لكنه قسم مختلف قليلاً تمام؟ انظروا مثلاً بت  
يدا ابي لهب وتب. شف انظروا الالفاظ التي تتكون منها الاية تكونت منها الاية. شف لها -

01:19:32

هاتوا الالفاظ المناسبة بينها وفي حطب وماذا ايضا وحبل تمام في تماسك بين الحبال والخطب اللهب والمسج بس هذا ممكن يقال  
في مراعاة النظير او يلاحظ ان كلها جاءت يعني يعني من باب واحد وواد واحد. وهذا كثير يعني مراعاة النظير -

01:19:52

هذا الباب في كل القرآن شوف اقتربت الساعة وانشق القمر ايش يناسبها؟ اعجز نخل خاوية على طول. اقتربت الساعة وانشق القمر  
هل يناسب الخاوية ولا خاوية لماذا منقوع الانسب؟ لان الشفاف طيب -

01:20:22

الحق وملحقة اللي هي الموت يعني. ايش يناسبها خاوية ولا انشقت؟ خاوي. فبنفس يعني يراعى الالفاظ وهذا كثير في سور  
القرآن يذكر الاخوات مع بعضها. تجد مثلاً في سورة الاسراء يعني تجد نفس الالفاظ آآ استفرزت -

01:20:42

شف استفز واستفزاز كثير في سورة في سورة الاسراء استفزهم يا رب استفزهم واستفزهم يستفزوا الالفاظ فيه تناسب كثير فكل  
سورة لها اخوات مختلفة يعني لا تنكر هذه الاخت ان تذهب في صورة اخرى. لانها تجد -

01:21:02

اخوات مختلفات عنها. فكل صورة لها الفاظها وجرسها وموسيقاها وايقاعها واخواتها هذا شيء عجيب جداً لا يستطيعه يعني الا

الادباء في كلام عادي وهذا حد اعجاز لهذا نكون بحمد الله انتهينا من المحسنات اللفظية. بقي عندنا السرقات. السرقات سهلة جدا وشيء ممتع يعني - 01:21:22

هذا الباب ممتع خذه غدا ان شاء الله. نقف هنا اليوم سبحانه الله وبحمده نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:21:52