

## 79 ┌ كَمَثَلُ الذِّي يَنْعَقُ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة السابعة والتسعون. في سلسلة وثائق لغة البلاغة التنازليّة - 00:00:14

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كمثل الذي ينعق. طبعا انت عارف ان ديت جزء من الاية التي تقول اعوذ بالله من الشيطان  
الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ومثل الذين كفروا - 00:00:34

ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعي بما لا يسمع دعاء ونداء صم بكم عمي فهم لا يعقلون. دي سورة البقرة. آية مية واحد وسبعين رکز  
معي اوی اوی اوی اوی - 00:00:54

ينعي يعني يرفع صوته بالنداء. يرفع صوته يزعع الذي ينعي اقدر اشيل الذي ينعي ديت واخليها المنادي. صح ويبقى عنصر  
من عناصر التشبيه حلو. ينعي يعني ينادي بما لا يسمع الا دعاء ونداء. خد بالك اوی اوی اوی اوی - 00:01:29

يعني ينادي بالذي لا يسمع الا دعاء ونداء. قالوا ان الذي لا اسمعوا الا دعاء ونداء هي الانعام. البهائم البهائم تسمع الصوت. تسمع الدعاء  
وتسمع النداء. ايه هي ايه الفرق بين الدعاء والنداء؟ قالوا ان النداء آآ صوت عالي قوي والدعاء صوت - 00:02:01

منخفض وعلى فكرة الاية ديت موجودة في موسوعة الفوارق في المحاضرة رقم سبعة عشر عنوانها عنوانها النداء والدعاء. فارجع لها  
علشان تعرف التفاصيل وتعرف العملية ماشي ازاي والفرق بين الدعاء والنداء. وهتعرف برضو ان هنا في حاجة محوفة. حاجة  
محفوفة ازاي؟ ومثل الذين كفروا كمثل اه - 00:02:28

الكاف ديت الاداة يبقى بتفصل بين الطرف المشبه وطرف المشبه به ولكن اولا بمجرد النظر انا ملاحظ حاجة مهمة اوی يوجد آآ في  
طرف التشبيه عنصران. ايه هم المنادي والانعام - 00:02:59

ده من ناحية المشبه به. ماشي. انما ناحية المشبه موجود ومثل الذين كفروا انا عاوزك لما تكتب الموضوع دهوت الذين كفروا  
حطتهم هنا هوت الذين كفروا يعني الكافرون. وحطتهم عند - 00:03:22

الامعام. لأن كتير جدا من ايات القرآن بتشبه الكافرين بالانعام. ده شيء طبيعي. لأن هناك اية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم.  
بس الله الرحمن الرحيم. رکز معی والذین کفروا. خد بالك نفس الایه؟ نفس التركيبة. والذین کفروا - 00:03:39

تنتمعون ويأكلون كما تأكل الانعام. اه ده كلام خطير دي صورة محمد صلى الله عليه وسلم. الاية آآ انتشر ده كلام كويس خالص. يبقى  
شبه الذين كفروا بالانعام حلو قوي يبقى لازم احط ايد الذين كفروا بالانعام. وده شيء طبيعي لأن هو بيقول - 00:03:59

يرفع صوته لمن لا يسمع الا دعاء ونداء. يعني للانعام. اه ده فيه حاجة اسمها العنصر التنازلي التمثيلي. لو انت راجعت المقدمات  
الاربعة بتاعة اه البلاغة التنازليّة قلت لك في حاجة اسمها العنصر التنازلي الافرادي - 00:04:24

يعني التشبيه هيقي افرادي هنا واحد وهنا واحد واحد قصاد واحد شرطة ويا اما دوت يكون محوف وهجي به بالعنصر التنازلي  
طري الافرادي او دوت هو اللي يكون محوف وهجي به بالعنصر التنازلي الافرادي اسمه العنصر التنازلي. الافراد - 00:04:49

وقلت لك هيقي في حاجة اسمها العنصر التنازلي التمثيلي. يعني هيجي تشبيه تمثيلي. فيه هنا عنصرتين واحد وواحد شرطة او  
واحد واثنين وهنا واحد شرطة واثنين شرطة هيكون واحد من دول محوف يا دوت واجي به يا دوت مسلا واجي به حسب -  
00:05:09

الظروف المهم يكون عنصر عنصر اجي به بالتنازلي في التشبيه التمثيلي. هنا في حاجة ناقصة رکز معی. هنا بيقول لي

الانعام والكافرون حلو. المنادي ومين؟ ومين؟ في هنا حاجة ناقصة هنا هوات هو ده العنصر التنازري - 00:05:30

في التمسيل العنصر التنازلي التمثيلي هييجي اولا انا هجيبي التركيب النحوي. بالتنازلي فمع التركيب النحوي نلاهز انت عندك بيقول ومثل الذين كفروا وعندك الناحية الثانية المنادي واللي بينادي على الانعام حلوة قوي - 00:05:50

مين اللي بينادي على الانعام؟ الراعي حلو ومين اللي بينادي على الكافرين؟ الرسول صلى الله عليه وسلم. اهو كده بس انا هجيبيا بالتنازلي بالتركيب النحوي يبقى هنا كأن في حاجة اسمها ومثلك اه ومثلك وممثل الذين كفروا - 00:06:22

كمثل الذي ينفع اللي بينادي على الانعام اتحلت كده مظبوط او اي او اي. يبقى عرفت هنا العنصر المذوق عن طريق التنازلي بين الطرفين من ناحية المعنى وجوبتها من ناحية التركيب النحوي ادان فيه وممثل الذين كفروا يبقى فيه اكيد - 00:06:46

كلمة ومثلك وفي في المحاضرة رقم سبعتاشر في موسوعة الفوارق ادلة قاطعة من القرآن بآيات كثيرة جدا جدا تؤكد بما لا يدع مجالا للشك ان المذوق كلمة ومثلك. مش المذوق كلمة انت مثلا - 00:07:06

ان الرسول ولا حاجة لا لا وما ثالك بالتحديد. وهو التركيب النحوي يؤيد هذا الكلام ادام قال ومثلوا الذين كفروا يبقى كلام مهم للغاية. ابقى ارجع للمحاضرة عشان تعرف تفاصيل الايات الدالة على ذلك. طيب ترتيب آآ العناصر - 00:07:26

ترتيب العناصر في التشويه التمثيلي ومثلك اه كمثل الذي ينفع بما لا اه بالترتيب بالترتيب حلو او اي اقدر اجيب كده اوجه الشبه التمثيلي. وجه الشبه التمثيلي ايه؟ استنى انت خدتني في دوكة وما جبتناش التشبيه الافرادي الاول المناضل خلينا الاول نجيب وجه الشبه التمثيلي. ادي شيء وادي مسافة - 00:07:46

ادى شيئا ايه ده! انت حطيتها شيئا! اه لان هنا هوت يدعو شيء يدعوه شيئا ان ما هو النداء دهوت النداء هو دعوة. ينفع ينفع. ده الدليل على الرابط التمثيلي الرابط التمثيلي اللي يربط بين الكلمتين دولت الدعاء واحد يدعو حد يدعو حد يدعوه يعني يطلب في رجاء زي ما - 00:08:11

وندعى ربنا لا يدعونا يعني بينادي. يعني بينادي. ولكن انا بجيبيها يدعو على اساس تحمل معنى النداء ومعنى الدعوة الى الدين. جميل طب تعال هات لي التشبيهات الافرادية بقى ما هو انت تعال هنا ادي نمرة نمرة كم؟ نمرة اربعة التشبيه الافرادية - 00:08:41

نمرة واحد والتشبيه الافرادي نمرة اتنين عادي خالص اهو. اه مثل كمثل المنادي مزبوط مثل كمثل المنادي. انا حطيت مثل ليه؟ لان انا ما انا دايما بتكلم بمثل مع ان هنا الكاف - 00:09:01

اهوت يا ادي الكاف بمثل كمثل المنادي حلوة. والناحية الثانية الكافرون الكافرون مثل الانعام. ده كلام جميل خالص الكاف موجودة ومثل موجودة يبقى ده تشبيه مجمل. وما تقوليش افرادي مجمل. لان ما عنديش تمثيلي - 00:09:21

جميل اديني بقى وجه شبه الافرادي اللي انا هكتبه مع كل تشبيه افرادي. احنا طلعناه ما هو لازم يكون فيه وجه شبه افرادي اقدر اتكلم فيه في حلو قوي هكتب كده هوت وجه الشبه الافرادي. بالنسبة للتشويه الاولاني مثل المنادي - 00:09:48

دي على فكرة انا ممكن اكتبها انت مثل المنادي. انت انت مثل المنادي. علشان بس ما تلخبطش بين مثل ومثل فاكتبهما انت مثل المنادي على طول. يبقى في الدعوة. الدعوة هنا معناها رفع الصوت. رفع الصوت. على معناها - 00:10:10

فيقي مع المنادي وعلى معناها الكتائ معك انت مع الرسول صلى الله عليه وسلم الدعوة هنا مع عليها الدعوة الى الله حلوة قوي ده تيميم لان وجه الشبه الافرادي اهوت - 00:10:30

يستخد بمعناه الحقيقي في طرف المشبه به وبمعناه في طرف المشبه. احنا خدنا الكلام ده كوييس او اي. نمرة اتنين الكافرون مثل الانعام في عدم الاستجابة جبت منين عدم الاستجابة دهوت بما لا يسمع الا دعاء ونداء. اه - 00:10:44

اي دليل بما لا يسمع الا دعاء ونداء. ده كلام كده حلو او اي او اي متهى تشبيه الایه؟ الافرادي. وادام التشبيهات مفردية جت صحيبة يبقى الكلام اللي بنقوله كله صحيبي التشبيه التمثيلي. وما حدش يقدر يقول لك ده لالا اصل فيها اراء وفيها خلافات خلافات يبقى الرئيس ما - 00:11:04

خلافات واراء ديت لما بتكون بقى بتحل موضوع تعبير بقى وتقول لي اه اصل يمكن يكون ده يقصد به كذا لالا البلاغة التنازليه ما

فيهاش حاجة زي كده خالص - 00:11:25

ما عندناش حاجة زي كده خالص. اديني بقى عناصر او اركان الصورة حلوة اوبي. ادي واحد المشبه اتنين المشبه به ثلاثة الاداء. والله الاداء اللي هي الكاف الكاف. نمرة اربعة وجه الشبه التمثيلي قلنا ان شيء يدعوه شيئا - 00:11:34

خلاص انتهينا والمشبه عبارة عن ايه؟ مثلك ما تقولش انت بقى مثلك ومثل الذين كفروا. والذين كفروا. ممكن تقولوا والذين كفروه ماشي قوي او ممكن تكون انت بس هي مثلك مثلك لي مثلك ارجع للمحاضرة ديت وهقول لك ليه مثلكها والتقدير لازم يكون مثلك ما تكونش انت والذين - 00:12:02

تافه. وباختصار كده اهو ان لو قال انت والذين كفروا لا يعطفون على انت او لا يعطفون مباشرة على الرسول ولذلك هنا في المحاضرة ديت التفاصيل مهمة جدا جدا جدا. مثلوكا المشبه به اللي هو الذي ينعقه بقى هكتب - 00:12:26

الى الذي ينعق علشان ايه ما اقولش المنادي ولا بتاع على اساس ان انا بقى بتكلم عن التشبيه الموجود. الاماء طب ليه هنا حطيت الانعام؟ لأن الكلمة كبيرة قوي بما لا يسمع الا دعاء ونداء لازم احط الانعام على طول علشان بيان العنصر تماما - 00:12:46

الله طب ما انت ممكن تحط هنا الذي ينعق طول الناعق. والله الناعق ما فيش مانع ما فيش مانع. الناعق او تحط المنادي برضه الكلام هيبقى صح مية في المية ما حدش يقدر يخطئ ولا يخطئ الا جاهل. طيب اديني بقى لازم الصوم - 00:13:06

ورهاد العلاقة العلاقة المشابهة بين العناصر الدليل الاستحالة وتكتب لي كده استحالة استحالة ان يكون وتفتح قوس مثلك والذين كفروا او تقول ومثل الذين كفروا هما ايه؟ الماعق والانعام وتروح كاتب في - 00:13:26

الواقع لازم تقول في الواقع حتى لا تقع في الاشكالات مع القرآن الكريم. ويبقى نمرة احنا قلنا خمسة بيقى كده ستة ستة دوت اللي لازم الصورة بيقى سبعة تشبيه تمثيلي كلام - 00:14:02

جميل جدا ومتنسق مع كل القواعد اللي اخذناها في البلاغة التنازيرية. تحيا مصر ونستكمel في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:14:22