

## 89 □ كَمَثَلْ حَبَّةٍ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة الثامنة والتسعون في سلسلة وثائق لفتى البلاغة التناظرية - 00:00:14

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كمثل حبة طبعا انت عارف كويس خالص ان ديت جزء من الاية التي تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم. مثل الذين مثل - 00:00:34

فيينا ينفقون اموالهم في سبيل الله. كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم. دي سورة البقرة البقرة اتنين ستة واحد يعني متين واحد وستين. آآ الكاف هي الاداة يبقى احنا الناحية دي حاجة والناحية دي حاجة - 00:00:54

هي خالص انا عاوز اقول اموالهم في سبيل الله بالتحديد. ده قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى قلنا ان القرآن كل قيود الحلقة اصلية لا يمكن حذفها ولا يمكن وضعها للايه؟ للطرف الآخر. كمثل حبة مش اي حبة لا دي انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة. وده برضو - 00:01:41

قيد الحالة المحدد المعنى قيد حالة اصلي. الله! يعني ده كله عنصر اموالهم في سبيل الله والحبة انبتت سبع سنابل ده كله عنصر من عنصرية يبقى اذا هنا هوت آآ واحد بمجرد النظر - 00:02:10

هناك عنصران في طرف التشبيه اللي هم اموالهم القيد بتاعتها وحبة بالقيد بتاعتها. مش هكتب القيد بقى لأن كده الصفحة مش هتكلمل. ماشي اوكي اه دي العنصرين اموالهم والحبة استنى يا خبر ابيض! ده اموالهم ديت ده في طرف. والحبة دي في طرف ثاني ده انا غلطت - 00:02:27

يا وعسوخة. هنا اه الذين ينفقون يعني المنافقون. المنافقون والاموال بتاعة المنافقين الحبة داهية في طرف المشبه به. خد بالك ان الاتنين اللي هناك دولت في طرف المشبه حلو اوي اوي اوي. الله! يبقى فيه حاجة ناقصة استنى بقى استنى رکز معی. انا هاكتها بطريقه تانية - 00:02:57

المنافقون وي اموالهم الاموال في سبيل الله بالتحديد مش اي اموال الحبة دي احطها تحت المنافقين مش معقول اشهه المنافقين بالحبة. لا اصل لو حطيتها تحت المنافقين يبقى هتكلم هنا هوت في الاتجاه الرأسي - 00:03:29

ده الاتجاه بتاع التشبيه الافرادي خد بالك قوي زي ما قلنا في الاول خالص. في الاتجاه الرأسي هو التشبيه الافرادي. والاتجاه الافقي هو فيه التمثيل فهم قوي الموضوع دهوت الحبة لازم تتحط هنا اهو حبة انبتت سبع سنابل كل - 00:03:52

بقى الايه الكلام اللي بعديها. اه الاموال مثل الحبة الاموال في سبيل الله بالتحديد. اه علشان كده. ما انا لو قلت الاموال مثل الحبة انهي اموال بيد الله؟ تتكاثر مسل الحبة الا اذا كانت في سبيل الله. الله الله! يعني اقدر اقول هنا التشبيه - 00:04:12

التاني كده. الاموال في سبيل الله مثل انبت سبع سنابل مطبوط كده وتحط هنا كلمة مثل والمثل ديت موجودة لأن الكاف هنا هوت موجودة يبقى الاموال في سبيل الله مثل حبة انبتت سبع سنابل وتكمل الموضوع دهوت حلو قوي. يبقى وجه الشبه الافرادي خلاص - 00:04:32

انا طلعته خلاص. وجه الشبه الافرادي اتنين في التكاثر في صح خد بالك ان انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ده قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى. الله طب ما انت كاتب الكلام ده اهو. يا سيدني اصبر بس علي - 00:05:06

اصبر علي ووجه الشبه الافرادية. افرادية اه الا ان في التشبيه الافتراضي قلت في التكاثر. هو ده كنایة عن التكاثر حطيتها هنا هو.

صح مزيوط والاموال الشرط بتاعها ان هي تكون في سبيل الله ده - 00:05:32

حاجة لوحديها. ما هو دوت كنایة عن التكاثر. التكاثر ابنت سبع سنابل في كل سنبلة منة حبة. التكاثر يبقى هو وجه الشبه الافرادي  
الكنائس ان ابرك ذي التكاثر وحشه هنا هو خد بالك ان في سبيل الله ده قيد حالك اصل محدد المعنى ولكنه ليس وجه شبه ليس وجه  
شبه - 00:05:52

بين الطرفين او لا يحقق وجه الشبه الافرادي سواء بمعناها الحقيقي او بمعناه الكنائي لا لا لا مهمه قوي دية هو دوت اوجه الشبه  
الافرادي الكنائي وهو في نفس الوقت قيد الحالة الاصلي. المحدد للمعنى. ده كلام حلو اوي اوي اوي. طب ادينني بقى التشبيه -  
00:06:12

الافرادي نمرة واحد التشكيل الافتراضي نمرة واحد اللي هو عندنا ايه؟ احنا قلنا الحبة والاموال المنفقون هنا في ايه اه دوت هيبجي  
ايوة سمعني سمعني على طول. بالعنصر التنازري في التمثيل صح جميل خالص. طيب العنصر التنازري التمثيلي آآاكتشفه ازاي ده  
00:06:32

ازاي؟ بص يا سيدي انت عندك هنا الاموال وهنا عندك المنفقون. صح؟ جميل وعندك هنا الحبة. شايف الحبة كتبتها بعيد زي ما كتبت  
الاموال بعيد اهو. بقى هنا لازم يكون في ايه؟ الزارعون - 00:07:07

ما يناسب كل طرف مزيوط مزيوط اللي بينفق زي اللي بيزرع. بس اللي بينفق في سبيل الله برضو المنفقون مسل الزارعين اهو  
المنفقون مثل الزارعين. العنصر التنازلي التمثيلي. العنصر ده جه بالانتظار بين الطرفين - 00:07:25

بالانتظار سواء في التركيب او في المعنى تطلع هنا في المعنى والتركيب برضو يديني نفس الكلام يبقى كل دهوت اللي هي دهيت  
ودهيت ده تشبيه مجمل. لأن مثلي هنا هو والكاف هنا هو خلاص مجمل. وما تقولش مجمل افرادي لأن - 00:07:50  
ما عنديش مجمل تمثيلي. ده كلام زي العسل. ادينني نمرة ثلاثة وجه الشبه التمثيلي شيء وشيء. ايه بقى اللي هكتبه؟ خد بالك هفك  
فيه ازاي؟ يعني عاوز دلوقتي الرابط التمثيل الذي يربط بين العناصر الموجودة عندي. انا عندي ايه؟ خد بالك ركز معی. انا عندي  
المنفقون والزارع - 00:08:10

والاموال والحبة. انا لما بجيبي وجه الشبه التمثيلي انا ماشي في الاتجاه الافقى. بقى لازم امشي في الاتجاه الافقى بقى المنفقون  
هيتحطوا هنا هوت والاموال في سبيل الله تتحط هنا هوت بقى المنفقون يضعون يضعون - 00:08:40

شيئا يتضاعف. مزيوط حلو اوي اوي. بص خلي بالك بقى. بقى واجه الشبه التمثيلي شيء يضع شيئا يتضاعف. الشيء الثاني  
واعرف ده كلام حلو اوي اوي اوي. بقى كده احنا جاهزين على انا نحط التفاصيل بتاعة الحل - 00:09:00

من حيث العناصر اركان الصورة ولازم الصورة ونوع الصورة ده ببقي رقم سبعة آآتشبيه تمثيلي. تعال نكتب  
اصيل بتاعة اركان الصورة. ركز معی برضو علشان العملية الورقة مش هتكفي باين عليها ولا ايه مش عارف. ركز معی. ادي -  
00:09:30

اصل او اركان اركان الصورة. ادي واحد المشبه واتنين المشبه به. تعال هنا هو المشبه الذين ينفقون اللي الناحية اللي هناك ديت  
المشبب في المنفقون والاموال في سبيل الله. المنكر - 00:10:00

والاموال في سبيل الله. لازم تجيبي لي القيد ده مهم اوي اوي. الناحية الثانية الزارعون والحبة ابنت. ابنت سبع سنابل وتكلم  
الايه؟ القيد اللي موجود عندك نمرة ثلاثة الاداة اللي هي الكاف اللي هي كمثل واربعة وجه الشبه. التمثيل - 00:10:20

لسه كاتبینه هنا هوت شيء يضع شيئا يتضاعف شيء يضع شيئا يا تضاعف ولازم تكتب بقى لأن هنا هنا هو خلي بالك بقى  
المنفقون. المنفقون يضعون ولهم في سبيل الله - 00:10:52

تضاعف تضاعف ادي واحدة والناحية الثانية الزارعون يضعون حبة ابنت سبع سنابل تضاعف. المشكلة دلوقتي. الله هي تضاعف  
دهيت دخلت ضمن الرابط التمثيلي يعني تضاعف دهيت اه احنا عندنا آآابنت سبع سنابل. ده كانت عبارة عن قيد حالة للحبة -

وهي وجه الشبه الافراد الكتائي. حلوة. يعني دخلت كوجه شبه افرادي. يبقى لازم تخش اه كوجه شبه تمثيلي. مهم او اي او اي.  
يعني انت كاتب حبة ابنت سبع سنابل بالقيد بنتائجها - 00:11:52

تكتب تتضاعف برضه لانها تدخل جن وجه الشبه الافراد يبقى لازم تخش يضم وجه الشبه التمثيلي وعشان تخش نواجه الشبه التمثيلي تخش في الرابط التمثيلي تخش مع الرابط التمثيلي يبقى يضع شيئاً يتضاعف الكلام ده مهم او اي - 00:12:12  
او اي المحاضرات ديت لازم تعيدها وتزيفها وتسمعها مرة واثنين وتلاته واربعة حتى يستقر في آآ وجدا لك علم البلاغة وتبقي استاذ كبير جدا جدا. فاضل لازم الصورة اللي هو العلاقة اللي هو - 00:12:32

يا بها بين العناصر بين العناصر الاستحالة ايه؟ استحالة ان يا كونا. خد بالك انا بتكلم عن تشبيه تمثيلي يبقى ماشي في الاتجاه الافقى. ماشي في الاتجاه الافقى. انا باتكلم - 00:12:52

استحالة في الاتجاه الافقى استحالة ان يكون المنفقون والاموال في سبيل او اموالهم في سبيل الله وفي القوس هم ايه؟ الزارعون والحبة ام باتت سبع سنابل وتكميل الكلام دهو ولازم تكتب فيه الواقع. واضح جدا ان في الواقع يعني - 00:13:16

شبه مش زاهرة او زهر نصها يبقى هكتب لك كده هوت في الواقع في الواقع لازم تكتب في الواقع في الآخر خالص حتى لا تقع في حيص بيص وتبقي غلطت في القرآن لازم تكتب كده هوت ونمرة سبعة اللي هي نوع السورة تشبيه تمثيل - 00:13:46  
سيدي لاحظ احنا قلنا نمرة اربعة وجه شبه التمثيلي يبقى نمرة خمسة اللي هي العلاقة ونمرة ستة اللي هو ونمرة سبعة مزيوط كده نوع الصورة تشبيه تمثيلي. تحيا مصر ونستكمel في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم - 00:14:06

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:14:26