mroftalp htehaB ni knil muideM

2189 - حول قضية السفور أمام الأقارب من غير محارم - نور على الدرب

صالح اللحيدان

القضية التي يشتركان في طرحها هي قضية السفور امام الاقارب من غير المحارم. الواقع يفصلون في في هذه القضية وفي مساوئها ويذكرون اشياء تشمئز النفس من ذكرها. على اي حال ادعو لفضيلة - 00:00:00

الشيخ صالح المعالجة وبالله التوفيق يغفل كثير من الناس عن تصور السفور وما حده. ويظنون ان السفور هو في الحقيقة ابداء الشعور. مم. ابداء شعر الرأس واظهاره. مم. او تنزيل جيب الثوب الى ان تخرج - 00:00:20

محارم الصدر الى غير ذلك. مم. من هذا التصور. نعم. ولكن السفور في الحقيقة اوسع من ذلك. مم فكل ما كان سببا في الاغراء وباعثا للتطلع الى ما لا يحل التطلع اليه فهو نوع من السفور. ومركز الزينة والفتنة. وموضع - 00:00:45

الجمال وقاعدته الاساسية في الحقيقة الوجه. مم فالوجه فيه لغة التخاطب. مم ومنبع الاشارات ومنه الابتسامة واللفتة ولذلك كان الشعراء من عرب وغير عرب. انما يتغنون بالوجه وما فيه من فتنة. هم. بالثغر - 00:01:11

وانتظام الاسنان فيه والشفتين ما حولهما والانف وانتصابه والخد واسالته والعين وحورها. والاهداب والحواجب والصدغ وغير ذلك. نعم. فتجد جل قصائد الشعراء المتغنين بالجمال بجمال المرأة. تنحصر ينحصر اغلبه في الوجه وما فيه - 00:01:38

من فتنة وجمال. ومع ذلك فالوجه والنظر من اعظم اسباب الوقوع في الفاحشة. نعم يروى ان رجلا في المتقدمين وكان على قدر كبير من الجمال. هم لا ارغب الى ذكر اسمه. طيب. سافر من بلد او سفر منها لجماله. هم - 00:02:10

مر على بلاد الوالي فيها من اقاربه. هم فجلست عنده وكانت امرأته جميلة ونظر اليها كتب في الارض احبك حبا لو كان فوقك لاظلك. ولو كان تحتك لاقلك. هم. فكتبت وانا كذلك - 00:02:35

فكان ما كان من الغالي الا ان شك فيما كتب ولم يكن يقرأ. مم اسأل فاخفى على ما كتباه في التربية اناء ثم استدعى من يقرأ ففرق بينهما اي رحل الرجل الذي جاء - 00:03:02

الى حرمه اي مكانه. مم فذلك كله السبب التقاء النظرتين. نعم واذا كان الشاعر الذي عهده ليس بالبعيد. مم. يقول عن النظرة واثارها ما قال نظرة فابتسامة فكلام فسلام فموعد فلقاء. مم. علمنا ان الوجه هو مركز - 00:03:24

الفتنة. طيب. فالواجب على الناس ان يحرصوا على هذا الحجاب. هم. والا يغتروا بمن قال ان الحجاب انما هو ستر للشعر الرأسي واما الوجه فلا حرج في ابدائه. وعلى وكل من اراد ان يقرأ - 00:03:53

فن النسيج اي شأن الغزل. مم. فلينظر الى ما يقول المتغزلون في الوجه. نعم وسيد الخلق صلى الله عليه وسلم. سئل عن ما يتعلق بالاقارب لما منع من لقاء الرجال الى النساء والاختلاط بهن. قيل له ارأيت الحمو - 00:04:13

الحمه هو قريب الزوج. مم. اخوه او ابن اخيه او ابن عمه اه المهم انه من قرابات الزوج فقال عليه الصلاة والسلام ارحموا الموت الخطر منه اعظم. مم. والوقوع في الفتنة بسببه اشد - 00:04:40

سألت هاتفيا عن كثير من بعض الوقائع التي تقع بين الاقارب. مم بسبب اه عدم الاحتجاب. نعم ربما وقع ارتكاب الفاحشة من اخ بامرأة اخيه. مم. بسبب الخلطة مع عدم الاحتجاب. نعم - 00:04:59

فالواجب على النساء ان يسترن جميع مواطن الاغراء فيهن. مم ولذلك لما نزلت اية الحجاب تقول ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها

ما رأيت مثل نساء الانصار كما روى ذلك مسلم. نعم. لما نزلت اية الحجاب عمدن الى مروط لهن سود - 00:05:22
ثم تلفعن بها شهدنا الصلاة مع النبي صلى الله عليه وسلم. وان رؤوسهن كالاغربة. ولا شك ان الغراب لا تجد فيه لمعة بيظا واضحة. نعم. ولو كانت هذه النساء مكشوفات الوجوه مم لما صح قول عائشة رضي الله عنها ان رؤوسهن كالاغربا - 00:05:42
لان رؤوسهن في هذه الحال لو كان الوجه باديا لكانت كالاغربة لكن في مقدمها اقمار وعائشة لم تقل ذلك وهي عربية من افصح العرب. نعم الى غير ذلك. طيب. وفسر ابن مسعود رضي الله عنه وغيره من علماء الصحابة - 00:06:02
اية ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها. فسروا ما ظهر منها بانه ما ظهر من الملابس. الجميلة والرياش التي تكون على الاعلى والا فكيف يقصد بذلك الوجه والمولى يقول في زجر النساء - 00:06:24
ولا يضربن بارجلهن. مم. ليعلم ما يخفين من زينتهن. ينهى عن الاعلام بالزينة الخفية ثم يأذن بابداء الفتنة. ثم كما قال المفسرون المحققون ان الوجه ليس من الزينة هل هو من الخلقة - 00:06:42
اما الزينة فهي ما يتزين به المرء يضيفه الى نفسه كالاصباغ والاكحام والحلي ونحو ذلك. اما الخلق فغير الزينة ولذلك يقول الشاعر العربي ليس التكحل في العينين كالكحل. صحيح. التكحل هو التزين بالكحل. والكحل هو جمال العينين خلقة. والله اعلم - 00:07:03