mroftalp htehaB ni knil muideM

99 كذلك نُخرج الموتى

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والتسعون في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - 00:00:14

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان كذلك نخرج الموتى. طبعا انت عارف كويس خالص ان دوت جزء من الاية التي تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. وهو الذي يرسل الرياح وهو - 00:00:34

الذي يرسل الرياح. بشرا بين يدي رحمته. بشرا بين يدي رحمته حتى اذا اقلت سحابا ثقالا سقناه لبلد ميت سقناه لبلد الميت فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات - 00:00:54

كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون سورة الاعراف الاية سبعة وخمسين ركز معايا في هزا الموضوع من المحاضرة دهيت تقريبا هنبدأ في امسلة يعني شبه يعني ايه عايزة يعني عايزة مجهود آآ كبير في الفهم - 00:01:37

حاجة غريبة جدا. كذلك ادي الكاف اهي. ودهوت كله طرف طرف المشبه. والناحية التانية طرف مشبه به طيب وهو الذي يوصل الرياح ادي الرياح بين يدي رحمته ورحمة الله آآ حتى اذا اقلت سحابا سحاب ثقالا سقناه لبلد ميت البلد الميت. الله الله الله ايه دي كل دية عناصر - 00:02:08

فانزلنا به الماء الماء. فاخرجنا به من كل الثمرات. كذلك نخرج الموت. اه. انا هاتأكد ركز معي بمجرد النظر وقبل ما اقول لك فيه كم عنصر في الطرف بمجرد النظر هناك تناظر تركيبي. في - 00:02:38

في او بين بين ايه؟ فاخرجنا به من كل الثمرات مع نخرج الموتى. اه صح. مزبوط. ده كلام كويس. انا هاخد من كل الثمرات وهسميها النبات علشان يبقى بس الايه الكلام مختصر شوية. فاخرجنا به النبات كذلك نخرج الموتى - 00:03:02

استنى انت هنا في الموتى؟ اه وهنا في النبات اه لو اعتبرت النبات دوت عنصر. عنصر. والموتى عنصر. الله! يبقى انت مضطر تقول النبات مثل الموتى. صح صح طب وهل في عمرك شفت ليس في لغة العرب - 00:03:32

تشبيه النبات بالموتى. ما انت لازم مرتبط بلغة العرب. ما انت مش بتطلع كده وخلاص. لا لا لا لا لا ولذلك آآ مش هينفع كده يبقى نعمل ايه بقى نعمل ايه؟ اخرجنا النبات ونخرج الموت الله! طب ما تدخل اخرجنا النبات مع نخرج الموتى اه صح - 00:04:01

بس خد بالك ان ده كده دي بقت جملة جملة ونخرج الموت جملة. واحنا متعودين ان العنصر ما يكونش جملة. يكون اسم. اه يبقى كده هتعمل ايه تتحول الجملة الى التركيب الاضافي. اللي مزاكر معي - 00:04:26

آآ البلاغة التنازلية كويس اوي اوي اوي اوي. قلت لك في محاضرة من المحاضرات ان احنا لو في في ناحية تركيب اضافي. تركيب اضافي وفي في ناحية تركيب الفعل يعني جملة بيعمل ايه؟ بحول تركيب الفعل الى - 00:04:49

التركيب الاضافي وليس عكس وليس عكس. يعني لما يكون عندك تركيب اضافي ما تحولوش التركيب الفعلي ليه؟ لان التركيب الاضافي دوت كلمة واحدة يعني بيديك عنصر جاهز في طرف المشبه او طرف المشبه به. حسب الزروف. ما هو دوت ممكن يكون هنا وده يكون هنا هوت - 00:05:13

وقلت لك ان لو وجد تركيب الفعل في الطرفين فلا نغير يرهوا للتركيب الاضافي. ليه؟ ليه لانه هناك تناظر تركيبي بينهما. هنا تركيب فعل وهنا تركيب فعل يعني جملة جملة بس الكلام دهوت الكلام دهوت هنحط له اللي هو يعني قيد معين وذلك اذا - 00:05:33

كما اجراء التشبيه بين متعلقات الفعل. متعلقات الفعل اللي هو ايه هنا معناها ايه؟ معناها الفاعلي الفاعل هنا والفاعل هنا او المفعول

به هنا والمفعول به هنا او فأو ما يتعلق بالفعل في الاعراب - 00:06:09
مش متعلقات يعني يتعلق بالفعل الجر والمجرور لا لا لا متعلقات الفعل اللي هي متممات متممات. الجملة الفعلية فهنا هضطر احط لك دوت. لان هنا هوت آآ آآ اخرجنا النبات - 00:06:33
النبات مفعول به اهو متعلق من متعلقات الفعل نخرج الموتى برضه ايه مفعول به. ولكنني هنا هنا لا استطيع اجراء التشبيه بين الطرفين بدون كون الفعل ما ينفعش ما ينفعش. فهعمل ايه؟ فاروح محول بالرغم من ان هنا فعل وهنا فعل - 00:06:53
تحولوا الى تركيب ما يحول الى التركيب الاضافي. يبقى فيه عندك في ناحية المشبه سراج النبات. وناحية المشبه به اخراج الموتى. اه كده حلو قوي قوي. اخراج مثل اخراج الموتى وجه الشبه الافرادي في التشبيه دهوت فيه هيئته - 00:07:21
شكل اخراج النبات هو هو نفس الشكل بتاع اخراج الموتى. كده مزبوط اوي اوي اوي. ويبقى دوت التشبيه الافرادية نمرة واحد. ده جميل اوي اوي اوي. قلت لها خد بالك قوي من الكلام اللي هقوله. لان كلام في منتهى - 00:07:51
الخطورة واحد ييجي يقول لي الله انت الكلام اللي انت بتقوله دوت يعني آآ اخراج النبات هو اه معقول وكويس بس انا عاوز دليل عاوز دليل دليل ياسين دليل ايه - 00:08:11
ما احنا اتفقنا اهوت والتركيبات والبلاغة التنازرية والتحويل وبتاع لا لا لا انا عاوز دليل اكتر من كده يا خراب اوكي الاية تقول الاية تقول والله اهو ركز معي ركز معي. والله انبتكم - 00:08:21
من الارض نباتات عندك اعتراض سورة نوح الاية سبعتاشر يبقى الخلق بتاع الانسان زي النبات اللي بيطلع من الارض عادي خالص اهو. شيء طبيعي خالص خالص خالص جميل تعال بقى للناحية التانية انت يعني انت قلت لي هنا ركز معي بقى بص بص انا هاخد خط كده هوت عشان نفصل نفصل لان واضح ان العملية يعني ايه - 00:08:41
اه وسعت قوي. فلازم نفصل ونشوف التراكيب او بقية الشرح هيمشي ازاي؟ او بقية التحليل. ركز معك. يبقى ازا ناصر التشبيه. احنا وصلنا لاخراج النبات والناحية التانية اخراج الموتى. ادي عنصر وادي عنصر. الناحية دي فيه ايه؟ والناحية دي فيه ايه؟ هاخد ايه؟ الرياح - 00:09:11
ولرحمته ولا السحاب ولا البلد الميت ولا الماء؟ لما تيجي تحدد العنصر من خلال العناصر دهيت انت عندك اخراج النبات انت مرتبط باخراج النبات. اه. يبقى اخراج النبات لازم تاخد معه الماء. ليه - 00:09:40
لانه السبب فيه. السبب في ان النبات يخرج المية. هو بيقول لك ايه؟ فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات. يبقى انا وصلت لدهوات لان ده مرتبط بدهوت. طب وانت جبت الارتباط ده ازاي؟ الله هو احنا مش بنتكلم - 00:10:00
في تشبيه تمثيلي مش قلنا ان الاتجاه الافقي ده الاتجاه التمثيلي اه والاتجاه الرأسي دا الاتجاه الافرادي اه صح. الافرادي مزبوط صح. يبقى ازا هنا هوت حتى لو انا هكتب دوت تحت بعضيه - 00:10:20
تم اخراج النبات هنا تحتيه اخراج الموتى علشان يبقى الاتجاه هنا هوت اهو هجيب دوت هنا علشان برضه العملية تبقى واضحة خالص اهي اخراج امتى ؟ علشان تبقى عارف ان هنا اتجاه التشبيه الافرادي صح. وقلنا ان وجه الشبه الانفرادي في هيئته صح هيئة اخراج النبات - 00:10:40
هي هيئة اخراج الموتى. يبقى انا عاوز عنصر هنا هنا عنصر تناظري العنصر التناظري التمسيلي اه العنصر التنازري التمثيلي آآ في عنصر مفقود هنا عايز اجيبه بالتناظر في التشبيه التمثيلي. عشان كده اسمه عنصر تناظري هيجي بالتناظر - 00:11:00
واسمه تمثيلي لانه في التشبيه التمثيلي اللي هو نفس العنصر اللي هو هعمل له دوت كده بالهشك دهوت هروح عامل له كده هوتي كده هيتحط هنا هيتحط هنا ليه؟ علشان يبقى تحت الماء ويبقى هنا هوت في ايه؟ التشبيه الاولاني. خد بالك ان دوت التشبيه دهوت التشبيه الافرادي ده ما كنش الاول ده كان التاني - 00:11:28
تاني. ركز معي. وجه وجه الشبه الافرادي التاني التاني بيتحسب الترتيب اللي احنا ماشيين به كده صح؟ مزبوط. انا همسك في دي السبب اه انا عاوز السبب السبب في اخراج الموتى - 00:11:51

هات الاية على طول يا سلام اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ونفخ في الصور ونفخ في فاذا هم من الاجداث القبور الى ربهم ينسلون. سورة يس الاية واحد وخمسين. اه - 00:12:15

ينسلوني يعني يسرعون في الخروج. ركز معي. ينسلون يعني يسرعون يسرعون في الخروج اه السبب هو نوفيخة صاح طب هل احط انا فعل هنا هوت لأ انا عاوز اسم عاوز اسم زي المية بالزبط فهييجي ايه هيقول لك في - 00:12:44

اية تانية بتقول اه مهمة اوي اوي اوي بيقول لك ايه؟ فاذا نفخ نفخ في الصور نفخة واحدة. دي صورة الحاقة. تلتاشر. اه خلاص انتهت يبقى اذا هنا اللي هحطه النفخة. صح. النفخة سبب اخراج الموتى. والماء - 00:13:06

سبب اخراج النبات. طب استنى استنى. استنى ده انت كده هتقول الماء زي النفخة! اه ليه لا؟ اهو التشبيه ركز معي. التشبيه الافرادية. نمرة واحد الماء مثل النفخة. اه الماء مسل النفخة. اه طب ووجه الشبه يا حبيبي وجه الشبه - 00:13:35

الافرادي الافرادي نمرة نمرة واحد. اه في ايه؟ في سبب الاحياء. اوعى تقول في الاحياء لان النفخة لا تحيي. هي سبب للاحياء. اه يبقى كده مزبوط اوي اوي اوي ادي التشبيه الانفرادي الاولاني ووجه الشبه الانفرادي بتاع - 00:14:03

والعملية ظريفة خالص وهنا هوت التشبيه الافرادي تشبيه مجمل لان هنا في الكاف خد بالك كذلك الكاف هنا موجودة. يبقى كأني حطيت مثلي هنا هوت موجودة. وما اقولش تشبيه انفرادي مجمل. لأ - 00:14:25

ان ما عنديش تشبيه تمثيلي مجمل هيبقى له تشبيه مجمل تشبيه مجمل في الطرفين اللي هم بينحل او ينفك التشبيه فيه التمثيل لي يبقى كده العملية وضحت خالص خالص. يبقى فاضل لنا وجه الشبه التمثيلي وجه الشبه التمثيلي انا ماشي كده - 00:14:45

في الاتجاه بتاع التمثيلي انا عاوز الرابط التمثيلي بين العناصر بين ناصر تعال هنا اهو المية واخراج النبات. ايه الرابط بينهما؟ اولا هتقول ايه؟ هتقول ان ان عندنا شيء نقط شيء. ايه بقى ايه الرابط ده؟ الرابط التنفيذي هيجي هنا في الحتة ديت ازاي؟ هنقول ان الماية - 00:15:05

هي بالنسبة لاخراج النبات تتسبب في اه صح. صح صح شيء يتسبب تتسبب في شيء. ده الكلام كويس اوي اوي اوي اوي اوي لو انت عاوز تقول آآ يتسبب في حدوث شيء يبقى ما فيش مانع خالص خالص جميل اوي - 00:15:35

قوي قوي قوي تبقى كويسة قوي على اساس ان الشاي يتسبب في في الحدث نفسه في الحدث نفسه يبقى الماء يتسبب في حدوث اخراج النبات. والنفخة تتسبب في حدوث اخراج الموتى. كده يبقى العملية انتهت - 00:16:02

تماما تماما تماما. وعلشان بقى ما فيش مكان هنا هوت آآ هتكتب ورايا بقى التفاصيل المشبه ها المشبه مين الماء واخراج النبات المشبه به ها النفخة واخراج الموتى. الاداة الكاف اكتب ورايا - 00:16:22

اكتب ورايا. آآ وجه الشبه التمثيلي. وجه الشبه التمثيلي اهي اهي المعادلة. معادلة وجه الشبه التمثيلي. هتقول له شيء يتسبب في حدوث شيء. جميل. يبقى طلعنا الاربعة هنا هوت وجه شبه التمثيلي. حلو قوي. اللي احنا قلناه دوت عناصر - 00:16:42

او اركان الصورة بعد كده لازم الصورة هم لازم اللي هو نمرة خمسة وستة نمرة خمسة العلاقة المشابهة وستة الدليل الاستح حالة استحالة ايه انا بتكلم في التشبيه التمثيلي. يبقى استحالة ان يكون الماء واخراج النبات هما النفخة - 00:17:02

واخراج الموتى في الواقع في الواقع مهم قوي في الواقع دهيت. ونوع الصورة نمرة سبعة تشبيه تمثيلي تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:17:22