

@misaQlAdiawaF | تحفة الأطفال : الدرس الثالث

عبدالمحسن القاسم

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الناظم رحمه الله تعالى اقسام المد والمد اصلي وفرعي له. وسم اولا طبيعيا وهو. نعم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على محمد - [00:00:02](#)

وعلى اله واصحابه اجمعين لما ذكر المصنف رحمه الله المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين وذكر ان كل واحد من هذه الاقسام الثلاثة اما ان يكون صغيرا واما ان يكون كبيرا. فاذا اتفقا في الصفة والمخرج فانه فانه - [00:00:23](#)

تم ادغام فانه يسمى متماثلين فاذا كان الاول منهما ساكنا والآخر متحركا فانه يسمى متماثلين ادغاما صغيرا. مثل اذهب بكتابي. فتدغم الاول في الثاني واذا كان الاول متحركا والثاني كذلك متحركا فانه يسمى متماثلين - [00:00:52](#)

كبيرين مثل الرحيم مالك. فعندنا الميم الاولى متحركة. والثانية متحركة فيكون ماثلا كبيرا واذا اتفق او على ترتيب المصنف واذا تقارب في المخرج واختلفا في الصفة فانه حينذاك يسمى متقاربين. فاذا كان - [00:01:27](#)

اول ساكن والثاني متحرك فانا نسميه صغيرا مثل قوله سبحانه اذ دخلوا قد سمع فاذا تحرك الاول والثاني ايضا تحرك فانه يسمى متقاربين كبيرين كما في قوله سبحانه من بعد ذلك - [00:02:01](#)

الدال والذاء مخرجهما متقارب والصفة مختلفة فالدال من الحروف القلقة مثلا والذاء من حروف الازلال وهنا يسمى متقاربين كبيرين واذا اتفقا في الصفة واتفقا في المخرج. واختلفا في الصفة فانهما يسمى متجانسين - [00:02:34](#)

فان كان الاول ساكن والثاني متحرك يسمى صغيرا. مثل قوله سبحانه اركن معنا. فالباب والميم المخرج واحد الباء والميم للشفاء. لكن الصفة تختلف الباء والماء فاذا تحرك الاول والثاني كذلك ايضا متحرك. فانه يسمى متجانسين كبيرين - [00:03:03](#)

كقوله سبحانه مريم بهتانا الميم متحركة والباء كذلك متحركة فيسمى متجانسين كبيرين. ولو ان المصنف قدم اه المتجانسين المتقاربين كان اسهل في الترتيب. بحيث يكون اتفق في الصفة مخرج اتفق في الصفة واختلف في المخرج تقاربا في في المخرج - [00:03:37](#)

واختلفا في الصفة. فيكون هذا اسهل لكن لعل النظم لم يسعفه لذلك. فلما ذكر ما تقدم من المتجاني من المتقاربين والمتجانسين بانواعها انتقل بعد ذلك الى اقسام المد. قال والمد اصلي وفرعي له وسمي اولا طبيعيا - [00:04:08](#)

ما له تقدم على سبب على ما لا تقدم فالمد ينقسم الى قسمين اما ان يكون طبيعيا وهو الاصلي. وهو كل حرف مد من الثلاثة قل لي كما ستأتي فانها تمد بمقدار حركتين كبقية الحروف - [00:04:35](#)

المد الواو قبلها ضمة كما سيأتي. الياء قبل كسرة. والالف لا يكون الا قبلها فتحة آ كل حرف من حروف المد الثلاثة هذه تمد مدا طبيعيا بمقدار حركتين. فتقول قال فما تقول - [00:05:05](#)

قال ولا تقل قال وانما مدا طبيعيا كما هو. قال اه مات تاب القسم الثاني اه وهو المد الفرعي وهو كل حرف مد يأتي بعده همز او سكون وسيأتي تفصيل ذلك. اذا المد ينقسم لقسمين. طبيعيا وهو حرف العلة الذي لا يأتي بعده همز او مد - [00:05:25](#)

اه همزة او سكون. والقسم الثاني الفرعي. وهو كل مد كل حرف يأتي بعده همز او سكون. اعلى التفصيل الاتي. لذلك قال والمد اصلي وهو الطبيعي وفرعي له له فرع. وهو والمد اصلي وفرعي له وسم اولا طبيعيا وهو - [00:06:05](#)

نعم. الاول يسمى مدا طبيعيا. سمي طبيعيا لانه لا يحتاج الى زيادة المد. ما لا توقف له على سبب وما لا توقف له على سبب. نعم

الطبيعي ما لا توقف له على سبب. يعني ليس بعده همز ولا سكون - 00:06:35

وانما كما هو امنوا ايمان امنوا. كلمة امنوا ويتوقف. قيل يتوقف قيل وتقول موت الواو طبيعية. نعم. ما لا توقف له على سبب ولا بدونه حروف تجتلب. نعم ولا بدونه الحروف تجتلب. يعني ولا بدونه الحرف يزيد في المد - 00:06:55

وهذا المد الطبيعي. ما لا توقف له على سبب ما في بعده لا همزة ولا سكون. ولا بدونه الحروف تجتلب فما نحتاج الى مد زائد. نعم. هذا المد الطبيعي. والثاني - 00:07:25

بل اي حرف غير همز او سكون. نعم. بل اي حرف غير همز او سكون؟ فكل حرف يأتي غير همزة او سكون بعد احد حروف المد يسمى طبيعية. نعم. بل اي حرف غير همز او سكون جاء بعد مد فالطبيعية يكون - 00:07:40

جاء بعد مد بعد حرف مد من الحروف الثلاثة فالطبيعي يكون. فيسمى مدا طبيعيا نعم. والآخر الفرعي موقوف على والآخر الفرعي موقوف على يعني والمد الثاني وهو المد الفرعي والآخر موقوف على والآخر الفرعي موقوف على سبب كهمز او سكون مسجلة. نعم.

موقوف على سبب - 00:08:00

همز او سكون فاذا كان بعد حرف المد همز يعني همزة فهو مد. ما نوع المد سيأتي؟ اما يكون مدا منفصلا او مدا متصلا او مدا لازما او مدا عارضا للسكون. او بعكس - 00:08:30

الهمزة تتقدم على الالف. وهو مد البديل كما سيأتي. حروفه ثلاثة فعليا نعم. حروف المد ثلاثة فعليه. من لفظ واي من لفظ واي وهي في نوحها. نعم من لفظ واي وهي في نوحها. يعني مجموع حروف - 00:08:55

المد مجموعة في قوله يعني وهي الواو والالف والياء من قولهم نوحيا يعني ان شروط المد متوفرة في كلمة نوحيا. فشروط المد ان الواو يكن قبلها ضمة نون هي نانوحيا. الشرط وشروط الياء ان يكون قبلها كسرة - 00:09:18

وتوفرت هذه في قوله نوحى هذه قبل كسرة وهي كسرة الحاء والالف قبلها فتحة ولا يكون قبلها الف الا فتحة قبلها. نعم والكسر قبل الياء وقبل الواو ظم والكسر قبل الياء. وقبل الواو ظم يعني من - 00:09:48

حروف المد قبل الواو ضمة. وقبل الياء كسرة. نعم. والكسر قبل الياء وقبل الواو شرط وفتح قبل الف يلتزم. قبل الف ها؟ وفتح قبل الف يلتزم. نعم. والفتح قبل الف - 00:10:18

يلتزم والمراد بالف يعني الف. لكن سكنت اللام لضرورة الوزن. قبل الف يلتزم يعني دائما الالف لازمة قبلها فتحة. ها واللين منها الياء وواو سكنا واللين واللين منها الياء وواو سكنا واللين منها الواو والياء سكنا. اللين - 00:10:38

اذا اذا لفظت لوحدها يقال الليل. واذا نطقت مضافة يقال حروف اللين هما الواو والياء. قبل كل واحد منهما فتح واو قبلها فتحة مثل خوف الذي اطعمه من جوع وامنهم من خوف. هنا واو لكن قبلها فتحة. او - 00:11:08

او الياء قبلها سكون مثل بيت هذه نقول حروف لين. فاذا قيل حرف مد مثل ماذا؟ اذا كان قبلها ظم فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع. فهنا واو قبلها ظمة نقول هذا حرف مد - 00:11:42

وامنهم من خوف نقول هذا حرف لين واو قبل فتحة. فاذا قيل ما الفرق بينهما؟ نقول هذا فقط من باب التقسيم. نعم كل حرف لين فهو مد. فالواو قبل فتحة لي. واو قبل ظمة - 00:12:09

احمد ولي قبل فتحه لي اياه قبل كسرة مد. اما الياء اما الالف فلتكون الا حرف مد. لان دائما يكون ما قبلها مفتوحا. واذا قلنا ان اللين ما قبل فتحة يكون ايضا من حروف اللين لكنه اختصروا على اللين الواو والياء. نعم. واللين احكام المد واللين - 00:12:35

منها الياء وواو سكن ان انفتاح قبل كل اعلنه. ايه انفتاح قبل كل اعلن يعني اذا كان قبل كل واحد من هذين الحرفين الواو والياء فتحة. نعم. احكام المد. نعم. لما ذكر اقسام - 00:13:05

وانه مد طبيعي. او مد فرعي. ذكر بعد ذلك ما هي احكام هذا المد من الطبيعي ومن الفرعي. نعم. للمد احكام ثلاثة تدوم. وهي

الوجوب والجواز وال لزوم. نعم للمد احكام ثلاث تدوم وهي الجواز والوجوب وال لزوم - 00:13:25

ظاهر الوجوب والجواز وال لزوم. يعني احكام المد هذه الثلاثة منها ما يمد لزوما وهو المد المنفصل والمد اللازم ومنها ما يمد مدا جائزا

المد العارض للسكون. وهي للمد احكام ثلاثة تدوم تدوم وهي الوجوب - 00:13:55

الجواز واللزوم. نعم. فواجب ان جاء همز بعد مد فهو. ومنها الجواز المد عدمه فالمد المنفصل. ان شئت مددته وان شئت قصرته وان شدته وسطت في ذلك. نعم فواجب الانجاء همز بعد مد فواجب يعني المد. ان جاء همز بعد مد. ايوه فواجبه - 00:14:29
فواجب ان جاء همز بعد مد يعني اذا اتانا حرف مد وبعدها همزة فالمد هنا وجوبا. وهو الذي يسمى المد المتصل. مثل جاء حرف المد بعده حمزة فنقول هذا مد متصل واجب المد - 00:14:58

ومقدار المد فيه من اربع الى ست حركات. وجوبا فلا يقتصر على حركتين ومقدار الحركة الواحدة بمقدار قبضة الاصبع حلها مثل مثلا جاء تقول جاء. فكل قبضة حركة. للاصبع. وتقول انزل من السماء - 00:15:22

ماء هذا اربع حركات تريد ان تزيد ست تقول انزل ابن السماء ماء ست حركات وتقريبا كل حركة ثانية. فاذا قلت ما مددت الالف اربع ثواني هاي تقريبا اربع حركات. نعم. فواجب ان جاء همز بعد مد في كلمة وذهب متصل يعد - 00:15:52

في كلمة ودب متصل وعد يعني اذا جاء الهمز بعد حرف المد. في كلمة واحدة فيسمى مدا متصلا جاء هذي الالف سيئة هذي الياء.

سوء. هذي الواو نعم وجائز مد وقصر ان فصل وجائز مد وقصر ان فصل نعم وجائز مد وقصر انفصل - 00:16:22

يعني يجوز المد والقصر وكذا التوسط. ان فصل يعني فصلت الهمزة عن الالف فاذا فصلت الهمزة عن الالف اه وهو الذي يسمى المد

المنفصل. مثل توبوا اليه توبوا واو الى همزة. فلك ان تقول توبوا الى الله. ولك ان تمد اربع حركات. تقول توب - 00:16:54

ولك ان تمد الى ست او الى خمس. نعم وجائز مد وقصر انفصل كل بكلمة وهذا المنفصل نعم اذا كانت هذه كلمة المد في كلمة والهمزة

في كلمة هذا الذي يسمى المد المنفصل. نعم. ومثل داء عرض السكون ومثل داء عرض السكون في - 00:17:25

تعلمون ونستعين. ومثل داء عرض السكون يعني المد العارض للسكون. لك ان تقتصر على حركتين وعلى اربع وعلى ست. والمد

العارض للسكون ان يكون ما قبل اخر الكلمة حرف مد. تمام؟ واخر الكلمة المد فيها سكونها - 00:17:52

غير لازم. بل متحرك. وانما وقفت انت عليها اختيارا. فيكون عارضا للسكون اما اذا كان المد اما اذا كانت الحركة التي بعد المد من

السكون لازمة فسيأتي بانه من انواع المد اللازم. المد العارض للسكون مثل اياك نعبد واياك نستعين. فلك ان - 00:18:22

نقول نستعين ولك ان تقول نستعين ولك ان تمت ست تقول نستعين. وهكذا جميع ايات الفاتحة سوى صراط الذين انعمت عليهم.

فهي من اذا وقفت على كل اية فيسمى مدا عارضا للسكون. فتقول مثلا الحمد لله رب العالمين بالمد. ولك ان تقصر تقول - 00:18:52

الحمد لله رب العالمين مددنا اذا قلت الحمد لله رب العالمين لما سكتنا. فلو وصلت الآية باية اخرى تقول الحمد لله رب رب العالمين

الرأي فما تمت؟ فدل على انه عارض للسكون. بسبب سكون عرضته انت او عرض - 00:19:22

لك بسكوتك انت وليس لازما الكلمة. ومثل ذا ومثل داء عرض السكون وقفا كتعلمون تكون وقفا ان وقفت على ذلك. تعلمون نستعين

كتعلمون اصلها تعلمون. فاذا سكتتها فاذا وسكتتها يجوز لك الاحكام الثلاثة. قصر مد وان يكون حركتين. كذلك - 00:19:46

فالاول مثل بالواو وهنا مثل بالياء. تعلمون واو نستعين بالياء او قدم الهمز على المد وذا. نعم. او قدم الهمز على المد وذا. نعم. وذا بدك

امنوا وايمانا خذا. نعم - 00:20:16

واذا بدا الكأما وايمانا خذا هنا يشير الى قراءة ورش وليس الى حرف. فمد البدل عند حفص ما يمد. فيقول امنوا ايمانا ادم وهكذا

وهكذا. اما عند ورش فيجوز له الثلاثة. يقول امنوا او امنوا او - 00:20:36

وامنوا ما التوسط والقصر. فهنا يشتري قراءة ورش. لكن نحن نقول المد البدني عند حفص لازم حركتين ادم اية وهو البدل يعني

ابدل الهمزة الاولى بمد اصلها ادم فقصرناه وقلنا ادم للتسهيل. وسمي بدل بدل. فالهمزة ابدلت مدا. للتسهيل. فيما تقول - 00:21:05

ادم ادم قلنا ادم اية اية امنوا كذلك ايمانا ايمانا نعم. يسمى بدل للتسهيل نعم. وللازم ان السكون اوصل وللازم السكون افصل

يعني الان يتكلم عن المد اللازم. يعني اذا حدث بعد حروف المد - 00:21:40

مدا لازما اصليا ليس عارضا باختيارك وانما لازما. هذا يسمى مدا لازما مثل الطامة. بعد الالف سكون. اصلها الطامة الطامة. ميم فتحة

فجعلت سكون الحاقه حرف ثاني الحاق طه بعدين فتحة فشددناه قلنا - 00:22:10

حرفا واحدا مشددا. فاذا اتى بعد المد سكونا لازما اصليا يكون ممدا لازما. نعم. ولان ان السكون افصل وصل وقفا بعد مد طول. نعم. وصلا ووقفا يعني في حال الوصل او في الوقف لازم يكون آآ يكون هذا مدا لازما طول يعني يجب ان يكون - [00:22:40](#) مدا طويلا ست حركات. كل حركة بمقدار قبض الاصبع. اقسام المد اللازم. نعم اقسام لازم لديهم اربعة لحظة الحين هذا المد اللازم كل سكون كل حرف مد بعد سكون لازم يسمى مدا لازما. وهذا المد - [00:23:10](#) لازم ينقسم الى قسمين اما ان يكون هذا السكون في كلمة تمام؟ واما ان يكون في حرف. واذا كان في الكلمة مشددا يسمى واذا كان بعده فقط سكون يسمى مخففا - [00:23:34](#)

والحرف هذا كذلك. اذا كان بعده شدة يسمى مدا لازما حرفيا مثقلا وان كان بعده سكون يسمى مدا لازما. مخففا كما سيأتي. نعم. اقسام لازم لديهم اربعة. نعم اقسام لازمة لديهم اربعة يعني اقسام المد اللازم اربعة. نعم. وتلك كلمي وحرفي معه. نعم. وهي على سبيل - [00:23:56](#)

الاجمال كلمة ووقفي وحرفي معه. كلمي وحرفي كلاهما كلاهما مخفف مثقل. كلاهما مثقل ومخفف مثقل. يعني الكلمة احيانا يكون مثقل. واحيانا يكون مخفف والحرفي كذلك احيانا يكون مثقلا واحيانا يكون مخففا. نعم. كلاهما مخفف مثقل فهذه اربعة - [00:24:26](#)

تفصل. نعم. هذا اربعة اقسام للمد اللازم. مد لازم كلمي مثقل مد لازم كلمي مخفف. مد لازم حرفي مثقل. مد لازم حرفي. مخفف. وسيأتي التفصيل. نعم فان بكلمة سكون اجتمع. نعم. فان بكلمة سكون اجتمع فكلمتي. فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد فهو - [00:24:54](#)

من وقع؟ نعم فهو كمي وقع يعني اذا اجتمعت الشدة بكلمة واحدة فهو كلمي. مثل حاقة الطامة الصاخة. حرف مد بعد سكون لازم. نعم. او في تأتي الحروف وجد لحظة. هذا الكلم المثقل في الكلمة هذا الحرف اللازم الكلمتي. اذا - [00:25:22](#) كان بعده شدة يسمى مثقل الحاقة الطامة. واذا كان بعده سكون يسمى مخففا وهو في قوله سبحانه الان هذه حرف مد. ال لام سكون وليس فيكون مد لازم كلمي مخفف انا - [00:25:52](#) نعم واذا الان انتهى من المد اللازم الكلمتي المثقل هو المخفف عندنا المد اللازم الحرفي ولا يأتي المد اللازم الحرفي الا في اوائل السور المقطعة الف لام ميم حا ميم طاء سين ميم - [00:26:21](#)

طه وهكذا. والحروف المقطعة تنقسم الى ثلاثة اقسام. اذا كان الحرف الواحد مشتمل بثلاثة احرف. مثل لام فاذا بعده شدة يقول نقول مد لازم حرفي مثقل مثل لام واذا كان بعده سكون - [00:26:52](#) الحروف المقطعة مما هو مشتمل على ثلاثة احرف. نقول مد لازم. حرفي مخفف. مثل نون. بعد الواو سكون. ليس شدة. ياسين حرف المد بعد السكون قاف صاد. وهكذا. فالمد اللازم الحرفي ينقسم قسمين - [00:27:27](#)

قعم مثقل او مخفف. هذا اذا كانت الحروف المقطعة ثلاثة احرف. فاذا كان خرفان اثنان فقط مثل طه طه والراء الف لام راء هذه تمد مدا طبيعيا بمقدار حركتين تمام القسم الثالث وهو حرف الالف من الحروف المقطعة وسيشير اليها لا يمد - [00:27:57](#) مكسورا متحركا مثل الف الف كلمة الف اللام هذه الف فمد فما اقول الف فالف ما امدتها فحرف الالف لا يمد. ما كان من حرفين بمد حركتين. مكان ثلاثة احرف بمد ست حرف - [00:28:31](#)

سواء كان مشددا او كان مخففا حرف العين كما سيأتي لك ان تمده ولك ان تتوسط فيه وهذا لا يكون الا في سورة مريم او في سورة الشورى. كاف ها ياء عين ثمت ست حركات او اربع كاف ها يا عين - [00:28:57](#) صاد. كذلك في سورة الشورى حا ميم عين. يا ست يا اربع. نعم. ولك ان تقصر عن ذلك فتقول حا ميم عين سين. نعم وساءتين. نعم. فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد - [00:29:24](#)

فهو كلمي وقع. هم. او في ثلاثي الحروف وجد والمد او في ثلاثي الحروف وجد يعني السكون وجد في الحروف المقطعة وتنطق ثلاثة احرف. مثل ما سبق الف لام لام عندنا لام والف والميم. هنا مشددة - [00:29:44](#)

فيكون مد لازم حرفي مثقل. نعم او في ثلاثي الحروف وجد. نعم. او في ثلاث الحروف وجد. نعم. والمد وسطه فحرفي بدا. ها. والمد وسطه وسطه وحرفي بدا. نعم. والمد وسطه فحرفي بدا. يعني اذا كان المد داخل هذه الحروف - [00:30:10](#) ثلاثة فيكون حرف لازم. مثقل اذا كان بعد شدة او مخفف اذا كان بعده سكون مثل النون ياسين وهكذا. ونون وياسين لا تدغم عند الوصل فيما بعدها. بل تقف عليه بالسكون تقول نون والقلم. يس والقرآن - [00:30:35](#)

حتى لو بعدها حرف مد اه حتى يحط بعدها حرف غنة لكن لا يدغم. نعم او في ثلاثي الحروف وجد والمد وسطه فحرفي بدا. كلاهما مثقل ان ادغما مخفف كل اذا لم يدغم. نعم كلاه مثقف - [00:31:00](#)

مخفف كل اذا لم يدغم. يعني اذا كان مشدد هذا يسمى مثقل. لام او مخفف فاذا لم يدغم نون. لكن الجميع يمجّد حركاته. نعم. واللازم الحرفي اول السور نعم. وجوده وفي ثمانين حصى. واللازم الحرفي في اول السور. وجوده في ثمان حصر. يعني - [00:31:19](#)

اه الاحرف المد اللازم موجود في بدايات السور. في ثمانية احرف. مجموعة في كم عسلة نقصكم؟ كم نقص عسلكم؟ نعم. يجمعها حروف كم عسل؟ نقص. كم عسل نقص او كم نقص عسلكم - [00:31:49](#)

هذه حروف المد اللازم الحرفي. كم عسلة نقص؟ كم نقص عسلكم؟ كم عسل نقص تقول كاف هاء مد لازم. حرفين. ميم لام ميم. عين كاف ها يا عين. نعم وعين ذو وجهين والطول اخص. نعم. والعين ذو وجهين. يجوز المد ويجوز القصر. لكن الافضل الطول. العين -

[00:32:12](#)

في اول مريم كاف هاء ياء عين او ياء كاف ها ياء عين وكذلك في اول سورة الشورى حا ميم عين سين او حا ميم عين لا تمد او لا تمد. لكن الطول اخص واولى نعم. وما سوى الحرف الثلاثي لا الف؟ نعم وما سوى الحرف - [00:32:49](#)

في الثلاثي لا الف يعني ما سوى الاحرف الثلاثة الا الف فالف لا تمد وما سواها من الحروف غير الف يجمعها فمدها مدا طبيعيا الف. فمدها مدا طبيعي الف وهي مجموعة في قولهم حي طاهر. هذي تمد مقدار حركتين. مثل حاء ميم حاء - [00:33:19](#)

نعم. وذاك ايضا في فواتح السور وذاك ايضا في فواتح السور يعني هذا المد الطبيعي في هذه الاحرف فقط في فواتح السورة نعم. في لفظ حي طاهر قد انحصر. نعم. وذاك ايضا في فواتح السور في لفظ حي طاهر قد انحصر - [00:33:50](#)

في لفظ حي طاهر قد انحصر هي حي ظهور. لكن وضع الف للزيادة للوزن. لان الف اصلا ما تمد كما سبق لا الف الحاء الحاء تقول حاء ميم حركتين فقط حي آ ياسين - [00:34:10](#)

ما تقول ياسين لا ياسين. ظهور طه ما تقول طه. الهاء كاف هاء الراء الف لام راء. نطق الراء. الف لام راء. نعم. ويجمع الفوائد الاربعة عشر يعني يجمع الحروف المقطعة في اوائل السور ويجمع الفواتح الاربعة عشر - [00:34:35](#)

نعم صله سحيرا من قطعك هذه الكلمة اه هي جمعت جميع الفواتح سور القرآن المقطعة او اه سر حكيم نطق. نعم. خاتمة حكيم له قاطع. نعم نعم خاتمة التحفة ويكون مصنف رحمه الله بهذا قد انتهى من احكام المدود وختم منظومته بقوله وتم - [00:35:08](#)

النظم بحمد الله على تمامه بلا تناهي. نعمل تمامه بلا تناهي يعني اه حمده سبحانه ليس له نهاية سبحانه وتعالى. ثم ابياته ند بدا لذي النهى. ابياته وفي بعضها ابياتها ند بدا - [00:35:51](#)

تاريخها بشرى لمن يتقنها. ابياتها ند بدا. الند نوع من الطيب. بدأ هذه من حساب الذي يسمى الجمل الصغير. فكل حرف له عدد. ند بدا هذي مجموعها واحد وستون. يعني ابيات هذه المنظومة واحد وستون بيتا. تاريخها - [00:36:11](#)

بشرى لمن يتقنها. فقله بشرى لمن يتقنها. هذا ايضا من حساب الجمل الكبير وفي حساب الجمل هذه مثل ابجد هوس كل حرف له عدد. بشرى لمن يتقنها في الحساب الكبير يعني الف ومئة وثمانية وتسعين. يعني انتهيتهم من نظمها عام الف ومئة وثمانية وتسعين

للحجرة - [00:36:41](#)

وهي واحد وستون بيتا. ثم ابياتها ند بدا لذي النهى تاريخها بشرى لمن يتقنها. ابياتها ند ثم الصلاة والسلام ابداء على ختام الانبياء احمدا. نعم ثم الصلاة والسلام وبعد ختام الانبياء احمدا يعني دائما اصلي واسلم على النبي - [00:37:11](#)

عليه الصلاة والسلام. اللهم صلي على محمد. نعم. والال والصحب وكل تابعي. نعم. والال والصحب وكل تابع كذلك اصلي واسلم على

كل التابعة وكل قارئ وسامع وكل قارئ وكل سامع نعم كذلك آآ اتبع - [00:37:34](#)
على كل قارئ وكل سامع نعم ويكون المصنف رحمه الله قد انتهى من من هذا النظم الوجيه المفيد وهي منظومة تحفة الاطفال والله
اعلم وصلوا على سيدنا محمد - [00:37:54](#)